



ศิลป์ชีพ
ศิลป์แผ่นดิน
มรดกชาติไทย



พิศไน

วารสารเพื่อเยาวชนของมูลนิธิสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๔๒ เดือนตุลาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓



วารสารทิศไท

มูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

เลขที่ ๑๐๑ ถนนระนอง ๒ แขวงถนนนครชัยศรี

เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕

โทรสาร : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕, ๐-๒๒๗๘-๓๕๗๙

website : nif-tidthai.org



สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.)
ขอแสดงความยินดีกับ คณะผู้แทนประเทศไทย วิชาฟิสิกส์
ที่การแข่งขัน European Physics Olympiad 2020 (EuPhO 2020)
โครงการจัดตั้ง คณะวิทยาศาสตร์ วิทยาเขต
ปี พ.ศ. 2563



Role Model
เยาวชนต้นแบบ



สารบัญ ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๔๒ เดือนตุลาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓

สัปดาห์

- ๒๑ **Role Model** : เจตณัฐ เดชปัญญาวัฒน์
นักเรียนทุนโอลิมปิกวิชาการ
- ๒๖ **Sport Hero** : กตวรรณ ทิมะ ดาวรุ่งนักกีฬา
ว่ายน้ำมาราธอนสู่ออลิมปิก
- ๔๙ **แรงบันดาลใจ** : วัชรพล นนทักดิ์ ไซไซเชียวบำบัด
โรคซึมเศร้าจนกลายเป็น “นักพากย์ฟิลก๊อต”
- ๗๒ **บันทึกหัวใจไทย** : เคนจิ ชिरูไท คนญี่ปุ่นที่ออกบวช
เพื่อขอบคุณคนไทย

สารคดีประจำฉบับ

- ๔ **พระมหากรุณาธิคุณ** : โศก หนอง นา โมเดล
ตามพระราชดำริ
- ๙ **ศาสตร์พระราชา** : บ้านศาลาดิน นครปฐม สุขภาพดี
วิถีพอเพียงอย่างยั่งยืน
- ๑๔ **สารคดีพิเศษ** : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
สุโขทัย
- ๓๐ **สานฝันเยาวชน** : หลักสูตรปริญญาตรี วิชาเอก
เทคโนโลยีภาษาและสารสนเทศ คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ๓๔ **ชวนเที่ยว** : ถนนสายศิลปะย่านประวัติศาสตร์
ตลาดน้อย-เจริญกรุง

- ๔๒ **Youth on Stage** : เก๋ไก๋สไลเดอร์ ยูทูบเบอร์ที่มี
ผู้ติดตามมากที่สุดในไทย
- ๔๖ **รักโลก** : ทิ้ง “หน้ากากอนามัย” ชะงักเชื้อให้ถูกวิธี
- ๕๓ **เยาวชนรอบโลก** : วันเยาวชนสากล ๒๕๖๓
‘เยาวชนร่วมเคลื่อนไหวโลก’
- ๕๗ **New Normal** : ๑๐ ความเป็นที่ที่สุดของไทย
- ๖๐ **นวัตกรรม** : ๒ นวัตกรรมเยาวชน
- ๖๖ **Education Platform** : Coding วิชาเพื่อฝึกการคิด
อย่างเป็นระบบ
- ๖๘ **ศาสนศิลป์สยาม** : วัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม
- ๗๐ **เรื่องน่ารู้** : วันรัฐรักสามัคคี ๔ ธันวาคม
- ๗๘ **เก็บมาเล่า**
- ๘๒ **รอบรู้อาเซียน**
- ๘๘ **เกร็ดต่างแดน**
- ๙๐ **ปรบมือให้**
- ๙๔ **บอกเล่าข่าวประจักษ์**
- สุขภาพ-กีฬา-รายงาน**
- ๓๙ **สุขภาพน่ารู้** : นอนหลับเพียงพอ ช่วยหัวใจแข็งแรง
- ๖๓ **In Trend : Sport&Game** : HIIT วิธีออกกำลังกาย
หนีโควิด
- ๘๖ **โลกดิจิทัล** : นิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะของจีน

บทบรรณาธิการ

กิดไท ฉบับส่งท้ายปีขอมอบความมงคลตามลัทธิของพืชมงคล
ศิลป์แผ่นดิน ณ เกาะเกิด จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
เป็นความตรงใจทั้งเนื้อหาและภาพถ่ายที่ทีมงานของเราใช้
เวลาละเอียดละไมบันทึกทุกความทรงจำเพื่อเป็นของขวัญแก่ผู้
อ่าน ในขวบปีที่เราต้องเผชิญภัยจากโควิด-๑๙ ด้วยความ
อดทน มีสติ มีปัญญา เชื่อว่าความร่วมมือร่วมใจของเยาวชน
และคนไทยทุกคนจะทำให้เราใช้ชีวิตต่อไปได้อย่างปลอดภัย
และเห็นแสงสว่างในท้ายที่สุด

“New Normal” คอลัมน์ที่สรรหาความรู้ ประโยชน์ด้านบวก
ของการรับมือในภาวะชีวิตวิถีใหม่มาให้เราตระหนัก “Role Model”
คุยกับเจตณัฐ คนหนุ่มไฟแรงพลังบวกที่หัวเราะให้กับทุกปัญหา
และไม่ยอมแพ้ในการแสวงหาตัวตนที่ใช่ จนได้รับทุน สอวน.
ถึงระดับปริญญาโท ในสาขา Aerospace ตั้งใจจะเป็นนักวิจัยและ
อาจารย์ด้านฟิสิกส์และดาราศาสตร์

“ชวนเที่ยว” พาไปเดินเล่นบนถนนสายศิลปะในกรุงเทพมหานคร
ซึ่งขณะนี้กำลังได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ถ่ายรูปสวย ได้ศึกษา
ประวัติศาสตร์ของชุมชนนั้นๆ ทั้งช่วยให้ท้องถิ่นมีชีวิตชีวา เพิ่ม
มูลค่าทางเศรษฐกิจ ส่วน “สุขภาพน่ารู้” คุณหมอเขียนถึงการ
นอนไม่หลับ นอนไม่พอ ที่ส่งผลต่อหัวใจแม้จะอยู่ในวัยเด็ก

กิดไทฉบับนี้เริ่มคอลัมน์ใหม่ “Education Platform” ที่เรา
นำเรื่องของการศึกษาและวิชาใหม่ๆ ให้น้องๆ ได้ใช้เป็นอีกช่อง
ทางหนึ่งที่จะทำความเข้าใจนะค่ะ

และยังมีเนื้อหาอ่านสนุกได้สาระให้น้องๆ ได้ต่อยอดความ
คิดอีกมากมายใน “กิดไท” ทั้งในตัวเล่มวารสารและ E book
บนเว็บไซต์ : nif-tidthai.org ค่ะ



โคกหนอง นา โมเดล ตามพระราชดำริ เพื่อฟื้นฟูเศรษฐกิจท้องถิ่นและชุมชนเกษตรกร ๗๓ จังหวัด

พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงห่วงใยและดูแลทุกข์สุขของประชาชน เพื่อให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี ทรงคอยช่วยบรรเทาความทุกข์ยากเดือดร้อนที่เกิดขึ้นกับพสกนิกรของพระองค์ในทุกพื้นที่ของประเทศ ซึ่งถือเป็นพระราชกรณียกิจสำคัญของพระองค์ตั้งแต่เสด็จขึ้นครองราชย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในช่วงที่ยากลำบากจากสถานการณ์วิกฤติการแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ ที่เกิดขึ้นทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทย





พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานความช่วยเหลือในทุกๆ ด้านอย่างทัน
ท่วงที ในยามวิกฤติที่ประชาชนเสียชีวิต พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงตระหนัก
ถึงความทุกข์ร้อนนั้น และทรงมีพระราชปณิธานที่จะบำบัดทุกข์อย่างยั่งยืน

ในสถานการณ์ทุกข์ยากของพื้นที่ชนบทห่างไกลที่ชาวบ้านส่วนใหญ่เป็นเกษตรกร
นั้น ทรงมีพระราชดำริให้ทุกจังหวัดดำเนินการพัฒนาเพื่อฟื้นฟูเศรษฐกิจท้องถิ่นและ
ชุมชนตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง ให้สอดคล้องกับโครงการจิตอาสาพระราชทานตาม
พระราชดำริอย่างเร่งด่วนและอย่างต่อเนื่อง เพื่อผลลัพธ์ที่ยั่งยืน ทั้งนี้ กรมการพัฒนา
ชุมชนได้น้อมนำพระราชดำริมาปฏิบัติ ดำเนินการพัฒนาพื้นที่ต้นแบบ “โคก หนอง นา
โมเดล” เพื่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ การมีส่วนร่วม การพึ่งพาตนเอง เพื่อให้ชาวบ้าน
สามารถบริหารจัดการตนเองและชุมชนให้อยู่ดีมีกินได้อย่างยั่งยืน โดยให้ทั้ง ๗๓ จังหวัด
ทั่วประเทศ ๕๗๑ อำเภอ ๓,๒๔๖ ตำบล ๒๕,๑๗๙ ครุฑเรือน ร่วมดำเนินการต่างๆ
เพื่อฟื้นฟูเศรษฐกิจและชุมชน





ตัวอย่างหนึ่งของ “โคก หนอง นา โมเดล” ที่ประสบความสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรม คือ โครงการฟาร์มตัวอย่างต้านภัยโควิด-๑๙ จังหวัดอ่างทอง บนเนื้อที่ ๑๕ ไร่ ณ บ้านยางกลาง ตำบลสีบัวทอง อำเภอแสวงหา โครงการดังกล่าวนี้เป็นการพัฒนาและขยายผลจาก “โครงการฟาร์มตัวอย่างในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง บ้านยางกลาง” ซึ่งมีลักษณะเป็นศูนย์รวมการเรียนรู้ขนาดใหญ่ มีการพัฒนาให้เกิดการจ้างงาน สร้างและขยายผลการเรียนรู้ไปประกอบอาชีพ และชาวบ้านซึ่งส่วนใหญ่เป็นครอบครัวเกษตรกร สามารถสร้างรายได้ในที่ดินตนเอง

ทั้งนี้เป็นที่ปรากฏว่า จากการปรับพื้นที่ด้วยเครื่องจักรกล ทำให้การดำเนินงานลุล่วงอย่างรวดเร็ว มีการปลูกพืช เพาะเห็ด เลี้ยงปลา เลี้ยงเป็ด เลี้ยงแพะ ที่ให้ผลผลิตงดงาม มีการปล่อยน้ำเข้าคลองที่ขุดไว้ใช้ในครัวเรือน และสำหรับเลี้ยงปลา โดยการจัดการอย่างเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อมของปลาแต่ละพันธุ์ที่นำมาปล่อยให้ได้วางไข่ขยายพันธุ์ด้วย ขณะเดียวกันก็มีการเลี้ยงปลาในนาข้าวเพื่อเป็นการกำจัดศัตรูต้นข้าวไปในเวลาเดียวกัน

ด้วยความสำเร็จของการพัฒนาโครงการฟาร์มตัวอย่างที่ตำบลสีบัวทอง จังหวัดอ่างทองนี้ ทำให้ที่นี่เป็นต้นแบบของโคก หนอง นา โมเดล ที่ชัดเจน มีชาวบ้านและเกษตรกรจากชุมชนต่างๆ เดินทางไปเยี่ยมเยือนและเรียนรู้นำกลับไปเป็นแบบอย่าง ที่ภูมิลำเนา เพื่อสร้างงานสร้างรายได้พึ่งพาตนเองกันต่อไป





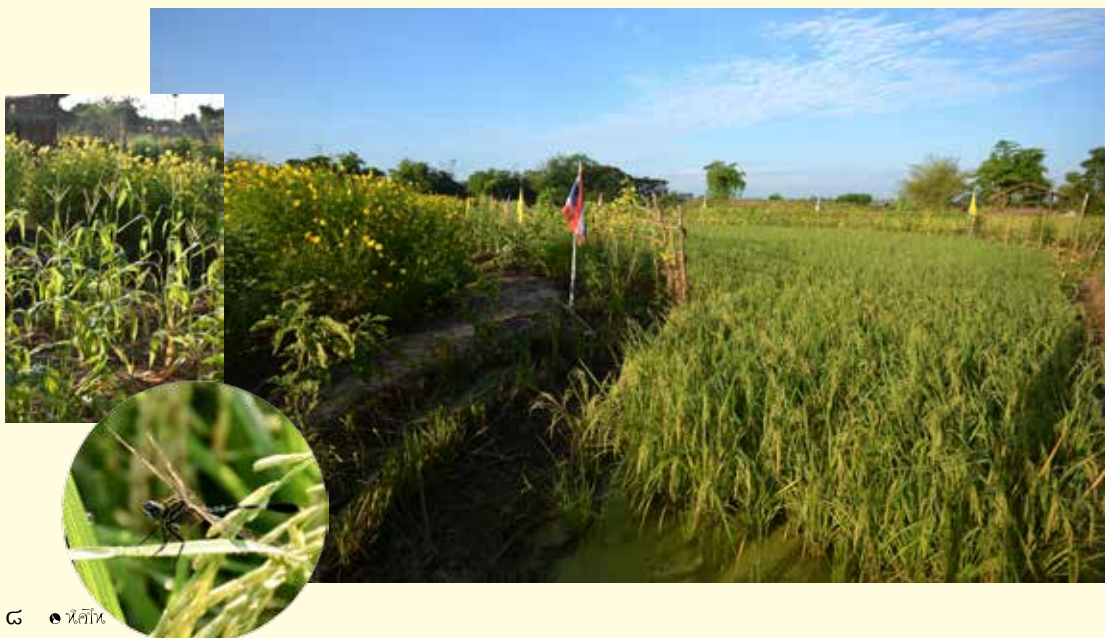
เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจต่อพสกนิกรทุกหมู่เหล่า พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้เผยแพร่ภาพวาดฝีพระหัตถ์ “โคกหนองนาแห่งน้ำใจและความหวัง” รวม ๓ แบบ ประกอบด้วย

แบบที่ ๑ พระราชทานข้อความว่า “โคกหนองนาแห่งน้ำใจและความหวัง” “งานเสร็จเป็นรูปธรรม นามธรรม อิ่มเอิบ สบายใจ”

แบบที่ ๒ “โคกหนองนากับความสุขสดใส” “We are farmers together”

แบบที่ ๓ “เรารักธรรมชาติ เราสร้างสรรค์ในงานเกษตรโคกหนองนาเพื่อความอุดมสมบูรณ์ และความสุขสดใส ทั้งกายและใจ” “Happy farmers”

ความห่วงใยที่พระองค์ทรงพระราชทานแก่พสกนิกรเพื่อให้มีวิถีชีวิตที่มีความสุขจากธรรมชาติที่สมดุล สร้างความรัก สามัคคี และเอื้ออาทรซึ่งกันและกันในชุมชนในช่วงเวลาวิกฤติเช่นนี้ สอดคล้องกับโครงการจิตอาสาพระราชทานตามแนวพระราชดำริทำให้โครงการ “โคก หนอง นา โมเดล” บรรลุวัตถุประสงค์ตามเป้าหมายที่ว่า “ประชาชนมีความสุข และอบอุ่นในบ้านบน โคก หนอง นา” นั้น ก็ด้วยพระเมตตาและพระมหากรุณาธิคุณแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอย่างหาที่สุดมิได้ ❏





ศาสตร์พระราชาที่ บ้านศาลาดิน นครปฐม สุขภาพดี วิถีพอเพียง อย่างยั่งยืน

ตลอด

พระชนม์ชีพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจของนักพัฒนาที่แท้จริงนานัปการ ก่อให้เกิดโครงการในพระราชดำริเพื่อแก้ปัญหาระยะยาวที่ให้ผลลัพธ์อย่างยั่งยืนในทุกภูมิภาคของประเทศ ทรงกำกับดูแลและทรงติดตามงานอย่างใกล้ชิดทุกขั้นตอน จึงกล่าวได้ว่า 'ไม่มีพื้นที่ไหนบนผืนแผ่นดินไทยจะห่างไกลเกินกว่าพระองค์จะเสด็จพระราชดำเนินไปถึง'

พระราชโบายด้านการพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและทฤษฎีใหม่ คือ “ศาสตร์พระราชา” ที่ทุกภาคส่วนนำไปประยุกต์ใช้ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดประโยชน์ตามเป้าหมายอย่างยั่งยืน ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนั้นคือหัวใจหลักของการพัฒนาที่เริ่มต้นเป็นรูปธรรมตามพระราชดำรินิสิญการเรียนรู้ต่างๆ ทั่วประเทศ ดังตัวอย่างหนึ่งคือ ศูนย์การเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงบ้านศาลาดิน ตำบลมหาสวัสดิ์ อำเภอกุพทมนทล จังหวัดนครปฐม ตั้งอยู่บนผืนดินพระราชทานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ ด้วยพระราชประสงค์ให้เป็นแหล่งเรียนรู้การพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสร้างชุมชนให้เข้มแข็ง มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน

นอกจากนี้ยังทรงมุ่งหวังที่จะพัฒนาให้ศูนย์แห่งนี้เป็นต้นแบบแหล่งเรียนรู้ชุมชน “สุขภาพดี วิถีพอเพียง” เพื่อส่งต่อวิถีทำกินที่จะรักษาผืนดินให้ปลอดภัย ผลิตอาหารปลอดภัย ใช้ชีวิตพอดีตามวิถีพอเพียง ส่งต่อให้รุ่นลูกหลานสืบไป

ในอดีต ชุมชนบ้านศาลาดินไม่มีที่ดินทำกินเป็นของตัวเอง ต้องเช่าที่ดินทำนาและทำได้เพียงปีละครั้ง ชาวบ้านที่นั้จึงมีความยากจนมาก เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ ทรงทราบจึงได้พระราชทานที่ดินส่วนพระองค์ จำนวน ๑,๐๐๙ ไร่ ให้เกษตรกร เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๘ โดยให้สำนักงานปฏิรูปที่ดินเป็นผู้ดูแลจัดสรรที่ดินแปลงละ ๒๐ ไร่ ให้เกษตรกรเช่าทำกิน ในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ พระราชทานแนวพระราชดำริหลักเศรษฐกิจพอเพียงและการเกษตรแบบผสมผสานตามลักษณะภูมิสังคมสอดคล้องกับสภาพภูมิประเทศ วิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมในท้องถิ่น คือปลูกข้าวเป็นอาชีพหลัก ปลูกผลไม้เพื่อสร้างรายได้ระหว่างรอเก็บเกี่ยวข้าว แบ่งพื้นที่ทำแปลงบัวหรือนาบัว ซึ่งสร้างรายได้ให้มากที่สุด เพราะสามารถตัดดอกขายได้ทุกวัน รอบแปลงบัวยังปลูกพืชผักสวนครัว ส่วนในแปลงบัวและท้องร่องใช้เลี้ยงปลาในล และปลาตะเพียน ชุมชนบ้านศาลาดินจึงมีชีวิตความเป็นอยู่ดีขึ้นมาก

แม้ว่าชุมชนนี้จะแก้ปัญหาได้ในเรื่องที่ดินทำกิน แต่ก็มาประสบปัญหาในเรื่องน้ำ ทั้งน้ำท่วม น้ำเน่าเสีย มีการตัดถนนผ่านชุมชน ทำให้เส้นทางการสัญจรเปลี่ยนจาก





คลองมาเป็นถนน และยังมีระบบน้ำบาดาลอีกด้วย ด้วยเหตุนี้ประโยชน์ของคลองจึงเหลือเฟือพียงนำมาใช้ทำการเกษตร ครั้นเกิดภาวะน้ำท่วมหนัก น้ำไม่สามารถระบายไปยังคลองต่างๆ ได้ เพราะมีการทำประตูประบายน้ำกันคลองสายต่างๆ เพื่อควบคุมระดับน้ำท้ายประตู นอกจากนี้ในคลองก็เต็มไปด้วยผักตบชวา ขยะ สารเคมีจากการทำการเกษตร และของเสีย น้ำจึงเน่าเสียหนักขึ้นเรื่อยๆ

ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ องค์การบริหารส่วนตำบลมหาสวัสดิ์และชาวบ้านได้ร่วมกันเก็บวัชพืชในคลองเล็กๆ ด้วยการทำใบมีดติดกับหัวเรือเพื่อตัดผักตบชวา และให้กรมชลประทานเข้ามาช่วยเก็บในลำคลองสายใหญ่ แต่ก็ไม่สามารถกำจัดได้หมดเพราะวัชพืชเหล่านี้เจริญเติบโตเร็วมาก ชุมชนจึงร่วมกันวางเป้าหมายที่จะฟื้นฟูคลองมหาสวัสดิ์อย่างจริงจังเพื่อทำเป็นแหล่งท่องเที่ยวเกษตรวิถีไทย โดยหาข้อมูลและสรุปปัญหาเพื่อหาแนวทางแก้ไข โดยใช้ธรรมชาติแก้ไขธรรมชาติ ซึ่งมูลนิธิอุทกพัฒน์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้การสนับสนุนด้วยการนำเทคโนโลยี เช่น แผนที่ภาพถ่ายจากดาวเทียมมาประยุกต์ใช้ในการวางแผนฟื้นฟูและปรับปรุงแหล่งน้ำ ชาวบ้านก็ติดตั้งถังดักไขมันในครัวเรือน ลดปริมาณไขมันของเสียที่ปล่อยลงน้ำ ช่วยกันเก็บผักตบชวามาตากแห้งผสมกับดิน ขายสร้างรายได้ และยังเป็นการทำกำจัดผักตบชวาในลำคลองได้ด้วย

ที่สำคัญคือ ชุมชนได้น้อมนำแนวพระราชดำรินำพลังงานธรรมชาติมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ด้วยการประดิษฐ์กังหันน้ำพลังงานแสงอาทิตย์ โดยประยุกต์ระบบเครื่องกลเติมอากาศในน้ำจากกังหันน้ำชัยพัฒนาเข้ากับระบบโซลาร์เซลล์ เพื่อเปลี่ยน

พลังงานแสงอาทิตย์ เป็นพลังงานไฟฟ้ามาเก็บไว้ในแบตเตอรี่ และจ่ายพลังงานไปยังมอเตอร์ขับเคลื่อน ให้กังหันหมุนน้ำขึ้นมาสัมผัสอากาศ โดยติดตั้งเครื่องกลเติมอากาศนี้ในลำคลอง ช่วยบำบัดน้ำเสียและเพิ่มปริมาณออกซิเจนในน้ำได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังตรวจวัดคุณภาพน้ำอย่างสม่ำเสมอ ทั้งการดูสีของน้ำ ดูตะกอน ดมกลิ่น ไปจนถึงการสังเกตสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในน้ำ เพื่อเฝ้าระวังไม่ให้น้ำเน่าเสีย

ส่วนปัญหาเรื่องน้ำท่วม เพื่อแก้ไขปัญหา ชุมชนได้ร่วมกับองค์การบริหารส่วนตำบลมหาสวัสดิ์ออกสำรวจพื้นที่ โดยนำแผนที่และผังน้ำมาใช้วิเคราะห์ปัญหา เกิดการเชื่อมโยงโครงข่ายให้ธรรมชาติบำบัดธรรมชาติด้วยการขุดลอกคูคลองที่มีอยู่เดิม และขุดคลองเพิ่มขึ้น วางท่อลอดถนนให้คลองเชื่อมต่อกันเป็นระยะทางประมาณ ๑๕ กิโลเมตร เพื่อให้น้ำไหลเวียนได้ในพื้นที่และใช้น้ำดีไล่น้ำเสีย ขณะเดียวกันก็เตรียมพร้อมรับมือภาวะน้ำท่วม ด้วยการกำหนดจุดรวมพลเป็นศูนย์กลางการให้ความช่วยเหลือการจัดทำทะเบียนรับของและแจกจ่ายสิ่งของบริจาค จัดทำชุดพร้อมอยู่ และชุดพร้อมอพยพ เตรียมอุปกรณ์ที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตในช่วงน้ำท่วม ทั้งนี้สะอาด





สำหรับดื่ม อาหารแห้ง อาหารกระป๋อง ยาที่เป็น
เพื่อให้ชาวบ้านสามารถช่วยเหลือตนเองได้

ด้วยเจตนาอันแน่วแน่ของชุมชนบ้านศาลาดิน
ที่น้อมนโยบายการพัฒนาตามหลักปรัชญา
เศรษฐกิจพอเพียง และทฤษฎีใหม่ของพระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ มาปฏิบัติอย่างจริงจัง ผล
ที่ได้รับคือ ชุมชนบ้านศาลาดินกลายเป็นศูนย์การเรียนรู้
รู้เศรษฐกิจพอเพียงที่อธิบายเหตุและผลได้อย่าง
ชัดเจน

ปัจจุบันบ้านศาลาดินเป็นจุดท่องเที่ยวเชิงเกษตร
ที่มีผู้คนไปเยี่ยมชมอย่างต่อเนื่อง มีสวนผลไม้มากมายหลากหลายชนิด ถือเป็นชุมชน
ชาวน้ำที่อยู่ดีมีสุข ชาวบ้านในชุมชนมีอาชีพหลากหลาย รวมทั้งการทำนาบัว หรือ
Lotus Farm ซึ่งเป็นแปลงสาธิตและถ่ายทอดเทคโนโลยีการเกษตรประจำตำบล นาบัว
ถือเป็นพืชเศรษฐกิจที่ทำรายได้ให้เกษตรกรอย่างมาก ซึ่งบัวส่วนใหญ่ที่ปลูกเป็นสาย
พันธุ์จักรบุศย์ หรือ ฉัตรขาวที่ใช้ไหว้พระ นาบัวนี้คือความภูมิใจหนึ่งของชุมชนชาวน้ำ
ศาลาดิน และทุกวันนี้ ชุมชนบ้านศาลาดินนอกจากจะทำหน้าที่เป็นศูนย์การเรียนรู้
รู้เศรษฐกิจพอเพียงแล้ว ยังรอต้อนรับนักท่องเที่ยวที่ชื่นชมวิถีแบบพอเพียง ให้ได้สัมผัส
ธรรมชาติอย่างใกล้ชิดด้วย 🍵



ศิลป์แผ่นดิน มรดกแผ่นดินรัชสมัยรัชกาลที่ ๙

จากพระราชปณิธานในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง สืบสานต่อยอดสู่ลูกหลานชาวนาชาวไร่ ดำรงไว้ซึ่งความเป็นเอกของงานช่างไทย



ฉากจำลองไม้ "ตำนานเพชรรัตน"

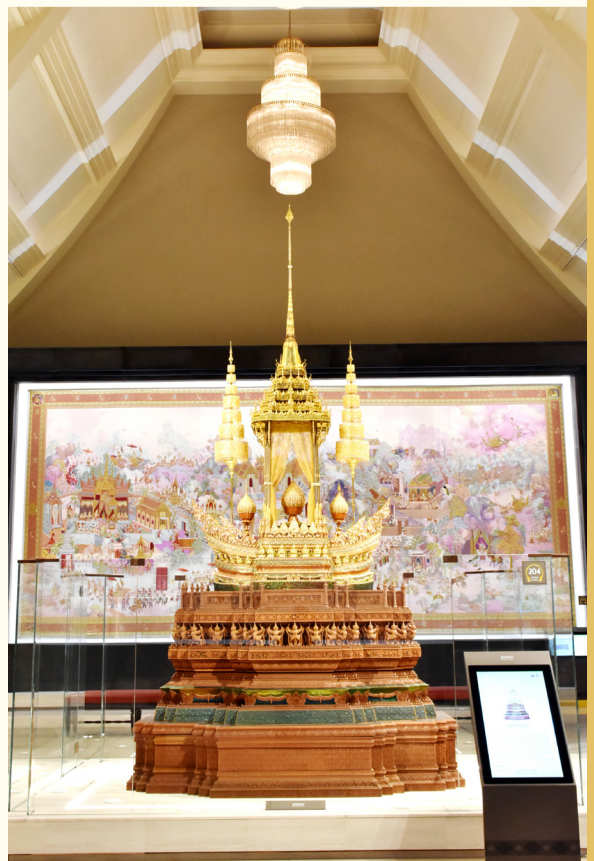
ภาพ อาคารสีขาวสองชั้นร่วมสมัยตั้งตระหง่านบนเกาะลอยเหนือทะเลสาบเล็ก ๆ ท่ามกลางร่มครึ้มของเงาไม้เขียวชอุ่ม โดยเฉพาะในวันละอองฝนกำลังโปรยปราย หมอกจางๆ ลอยอ้อยอิ่งปกคลุมบางส่วนให้รู้สึกคล้ายเห็นคล้ายไม่เห็น ชวนให้กระจ่างใจถึงคำเรียกขานสถานที่นี้อีกชื่อหนึ่ง Museum in the Forest หรือ พิพิธภัณฑ์ในป่าเขียว เพราะผืนป่าที่โอบล้อมตัวอาคารนี้ไว้ล้วนเขียวชอุ่มสดชื่น อย่างผืนป่าที่อุดมสมบูรณ์

พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน ตำบลเกาะเกิด อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จัดแสดงผลงานชิ้นเอกที่โดดเด่นจับตา รวม ๒๑ ชิ้นงาน และผลงานประณีตศิลป์อื่นๆ อีกจำนวนมาก ซึ่งทุกชิ้นงานต่างอวดโฉมความตระการล้ำเลิศแจ่มชัดในบรรยากาศสงบ สบาย ผู้เข้าชมทุกคนจะมีคฤศุเทศก์ส่วนตัวในรูปแบบ Audio guide ถึง ๑๐ ภาษาให้เลือกพกติดตัว หนึ่งชิ้นต่อ ๓ นาที ถ้ายังไม่จุใจ เจ้าหน้าที่เปี่ยมมิตรไมตรีตามจุดต่างๆ พร้อมเข้ามาให้บริการในทันที

พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน เป็นพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมผลงานของช่างสถาบันสิริกิติ์ ที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงคัดเลือกเข้าฝึกอบรมงานศิลปหัตถกรรมแขนงต่างๆ ที่สถาบันสิริกิติ์ ซึ่งตั้งอยู่ภายในสวนจิตรลดา และทรงตั้งพระราชหฤทัยให้มีพิพิธภัณฑ์ที่รวบรวมผลงานตั้งแต่เริ่มทำในระยะแรกๆ จนถึงผลงานประณีตศิลป์ชิ้นเอกที่ช่างสถาบันสิริกิติ์รังสรรค์อย่างพิถีพิถัน ด้วยสองมือลูกหลานชาวพระราชวังผู้ยากจน ไม่มีแบบ ไม่มีพิมพ์ ไม่มีหุ่น ผลงานบางชิ้นใช้เทคนิคที่มีรากฐานจากศิลปะไทยโบราณตั้งแต่สมัยอยุธยา หลายชิ้นได้รับการสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคที่คิดค้นขึ้นเป็นครั้งแรกในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

ย้อนกลับไปกว่า ๗๐ ปี ในคราวที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ได้โดยเสด็จพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ไปทรงเยี่ยมราษฎร ในถิ่นทุรกันดารทั่วทุกภูมิภาคของประเทศ ได้ทอดพระเนตรเห็นราษฎรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมและมีฐานะยากจน เนื่องจากจำนวนผลผลิตทางการเกษตรขึ้นอยู่กับปัจจัยที่ควบคุมไม่ได้ เช่น ดิน ฟ้า อากาศ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มีพระราชกระแสรับสั่งว่าการนำสิ่งของไปพระราชทานแก่ราษฎรเช่นนี้ เป็นการช่วยเหลือเพื่อแก้ปัญหาเฉพาะหน้า จึงมีพระราชดำริที่จะแก้ไขปัญหาคความยากจนของราษฎรให้สามารถช่วยเหลือตนเองได้อย่างยั่งยืน โดยทรงมุ่งพัฒนาแหล่งน้ำ ดิน และส่งเสริมองค์ความรู้ทางการเกษตร ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพหลัก ดังที่ได้พระราชทานแนวพระราชดำริไว้แนบพันโครงการ

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงรับพระราชภาระในการดูแลและพัฒนาเด็ก สตรี คนชรา พร้อมส่งเสริมอาชีพให้ราษฎรมีรายได้เพิ่ม ใช้เวลาวางให้เป็นประโยชน์ ทรงนำงานหัตถกรรมพื้นบ้าน เช่น งานทอผ้า งานจักสาน ซึ่งเป็นงานฝีมือที่ราษฎรทำใช้เองในท้องถิ่นมาพัฒนาจนกลายเป็นอาชีพเสริม สร้างรายได้จุนเจือครอบครัวอย่างยั่งยืน นี่คือนิยามของ “ศิลปาชีพ” ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้ง “มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ



บุษบกมณฑล



เรือพระที่นั่งศรีประภาศไชยจำลอง



เรือพระที่นั่งศรีสุพรรณหงส์จำลอง

ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ” เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๑๙ โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญ ๒ ประการ คือ ช่วยเหลือเรื่องปากท้องของราษฎรให้มีอาชีพเสริมเพิ่มรายได้โดยไม่ละทิ้งอาชีพหลัก และอนุรักษ์งานศิลปวัฒนธรรมเป็นลำดับรองลงมา นับเป็นหลักการทรงงานเกี่ยวกับศิลปาชีพที่สำคัญยิ่ง งานของศิลปาชีพเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ขยายตัวอย่างกว้างขวาง มีราษฎรที่เป็นสมาชิกกระจายไปตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศ ผลงานของสมาชิกได้นำออกจำหน่ายในร้านค้ามูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ หลายสาขา รายได้จากการจำหน่ายกลับคืนเข้ามูลนิธิฯ เพื่อใช้ในการช่วยเหลือราษฎร และสมาชิกต่อไป

งานของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ จำแนกเป็น ๒ ส่วนใหญ่ๆ ได้แก่

งานศิลปาชีพส่วนกลาง หน่วยรับผิดชอบ คือ สถาบันสิริกิติ์ สวนจิตรลดา

งานศิลปาชีพส่วนภูมิภาค หน่วยรับผิดชอบ คือ กองศิลปาชีพ

ปีพุทธศักราช ๒๕๒๑ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เปิดโรงฝึกศิลปาชีพ ในสวนจิตรลดา จากเต็นท์เล็กๆ ข้างกองราชเลขาธุการ ในพระองค์สมเด็จพระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เพื่อใช้เป็นที่ฝึกหัดเล่าเรียนศิลปะแขนงต่างๆ ที่นับวันจะสูญหาย โดยเฉพาะงานที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ทรงคัดเลือกและพระราชทานโอกาสให้บุตรหลานชาวพระราชวไรที่อยากจนมาฝึกอบรมเพื่อเป็นอาชีพเสริมเพิ่มรายได้และสืบสานงานศิลปะชั้นสูงของไทย และทรงตั้งพระราชหฤทัยไว้ว่าผลงานเหล่านี้จะเป็นสมบัติของแผ่นดิน มีพระราชกระแสรับสั่งว่าศิลปะเหล่านี้ แสดงตัวตนความเป็นไทย ประเทศไทยมีศิลปะ มีวัฒนธรรม มีภาษาพูด อันนี้คือสิ่งสำคัญที่สุดของแผ่นดิน หากสูญหายจะไม่มีผู้ใดได้รู้ได้สืบทอด

ปีพุทธศักราช ๒๕๕๓ โรงฝึกศิลปาชีพ สวนจิตรลดา ได้รับการยกสถานะขึ้นเป็น “สถาบันสิริกิติ์” เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรม

ราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมายุ ๘๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ และด้วยศักยภาพของหน่วยงานที่สร้างสรรค์ผลงานก่อให้เกิดคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติอย่างยั่งยืนหลายมิติ ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการฝึกอบรมราษฎรที่ทรงรับมาจากครอบครัวชาวนาข้าวไร้ผู้ยากจน ไม่มีที่ทำกิน จากผู้ที่ไม่มีพื้นฐานงานศิลปะ เริ่มต้นจาก “ศูนย์” ใช้ความวิริยะอุตสาหะพัฒนาทักษะจนกลายเป็น “ช่างสถาบันสิริกิติ์” ล้วนเกิดจากพระวิสัยทัศน์และการเอาพระราชหฤทัยใส่ในการ “สร้างคน” ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ดังพระราชดำรัสที่พระราชทานแก่คณะบุคคลต่างๆ ที่เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทถวายพระพรชัยมงคล เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา เมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๐

“...คนเหล่านี้เป็นลูกชาวไร่ ชาวนาที่ยากจนที่สุด และข้าพเจ้าเลือกมาเป็นพิเศษ เลือกจากความยากจน ครอบครัวไหนยากจนที่สุด แล้วมีลูกมากที่สุด จะเลี้ยงตัวเองไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงเลือกมา แล้วมาอยู่ในพระบรมมหาราชวังที่ตึกเก่าๆ ที่ดั้งเดิมเป็นที่อยู่ของเจ้านายต่างๆ ข้าพเจ้าให้เขาอยู่ที่นี่แล้วก็มาทำการฝึกที่จิตรลดา...”

สถาบันสิริกิติ์มุ่งมั่นพัฒนาช่างฝีมือจากงานศิลปะชั้นพื้นฐานเป็นงานศิลปะชั้นสูง โดยประยุกต์และพัฒนางานศิลปะในแขนงต่างๆ ซึ่งทำให้เกิดผลงานชิ้นสำคัญที่ต้องอาศัยความงดงามของศิลปะแต่ละแขนงเข้าด้วยกัน ตลอดจนอนุรักษ์และส่งเสริมงาน



ขันถมทองลายมงคล ๑๐๘



หมูเรือพระที่นั่ง



สัปคับชาธาร



สัปคับคร่ำ



สัปคับมทอง



ศิลปหัตถกรรม งานช่างศิลป์โบราณ ที่เกือบจะสูญหายให้กลับมาอีกครั้ง

นอกจากการสร้างคนให้เป็นช่างฝีมือแล้ว ยังเป็นการรักษาศิลปะไทยโบราณ พัฒนางค์ความรู้และเทคนิคทางศิลปะขึ้นมาใหม่ เช่น เทคนิคการตกแต่งปีกแมลงทับ ถมทอง คร่ำ ซึ่งเป็นการต่อยอดความหลากหลายของงานศิลปะ ผลงานหลายชิ้นเคยนำไปจัดแสดงในต่างประเทศ กระทั่งบนโต๊ะพระราชทานเลี้ยงพระกระยาหารค่ำในโอกาสที่พระราชอาคันตุกะมาเยือนประเทศไทย เป็นดังทูตวัฒนธรรมที่บอกชาวโลกว่า **ประเทศไทยหาใช่ประเทศที่เกิดใหม่** แต่คนไทยมีศิลปวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์อันยาวนาน ที่สำคัญนี้ไม่ใช่ผลงานจากศิลปินเอก แต่ด้วย “พลังแห่งรัก” ที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทย พระราชทานโอกาสให้ลูกหลานชาวนาชาวไร่ในถิ่นทุรกันดารมาสร้างงานศิลปะจากสองมือคู่เดียวกันที่ช่วยพ่อแม่ทำงาน ผละจบเลี่ยมมาจับสั้ว ทุ่มเวลาและแรงกายจนสามารถสร้างสรรค์ประณีตศิลป์ที่ทรงคุณค่า นั่นคือเครื่องยืนยันศักยภาพของพสกนิกรชาวไทยและเป็นเครื่องเตือนใจว่าไม่มีการสร้างสรรค์ใดที่ยิ่งใหญ่เท่ากับการ “สร้างคน”

“...ข้าพเจ้านั้นภูมิใจเสมอมาว่า คนไทยมีสายเลือดของช่างฝีมืออยู่ทุกคน ไม่ว่าจะเป็นชาวไร่ชาวนา หรือมีอาชีพใด อยู่สารทิศใด คนไทยมีความละเอียดอ่อน และจับใจต่อการรับศิลปะทุกชนิด ขอเพียงแต่ให้เขามีโอกาสได้เรียนรู้และฝึกฝน เขาก็จะแสดงความสามารถออกมาให้เห็นได้...”

พระราชดำรัส พระราชทานแก่คณะบุคคลต่างๆ ที่เข้าเฝ้าฯ ถวายพระพรชัยมงคล

ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา วันที่ ๑๑ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๓๒



ด้วยเหตุนี้แต่ละชิ้นงาน “ศิลป์แผ่นดิน” จึงงดงาม ทรงคุณค่า จับตาจับใจ เปี่ยมพลังแห่งรัก ควรค่าแก่การเป็นมรดกแห่งแผ่นดิน งานศิลปะชั้นสูงที่สร้างสรรค์โดยช่างฝีมือ ๒๓ สาขาของสถาบัน สิริกิติ์ สวณจิตรลดา สมควรแก่ความตั้งใจที่ว่า “ควรไปดูสักครั้งในชีวิต”

เมื่อเข้าไปภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ **ชั้นแรก** เราจะตื่นตาไปกับ โคมไฟระย้ารูปหงส์และพญานาคตกแต่งด้วย ปีกแมลงทับ ผنั ห่องตกแต่งด้วยแผ่นसानยานิลึกาสอดด้วยปีกแมลงทับเช่นกัน ปีกแมลงทับทั้งหมดที่ใช้มาจากแมลงทับที่ทิ้งตัวตายตามธรรมชาติ มีสีสวยเหลือบเงาไม่ว่าจะเป็นเขียว เหลือง น้ำเงิน หรือสีทองแดง เหลือบเหลือ

แมลงทับเป็นแมลงที่วงจรชีวิตสั้น เมื่อถึงฤดูกาลก็จะตายตามธรรมชาติ ตกอยู่ตามต้นไม้ที่เป็นอาหาร เช่น ต้นมะขามเทศเป็นจำนวนมาก ปีกยังมีสีสวยงามตามธรรมชาติและมีความคงทน ไม่ จืดจาง นอกจากนั้นยังมีคุณสมบัติที่เหนียว สามารถดัดเป็นเส้นใหญ่ น้อยได้ตามต้องการ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง จึงมีพระราชดำริให้ใช้ปีกแมลงทับทำ เป็นเครื่องประดับประเภทต่างๆ และให้ทดลองดัดปีกแมลงทับเป็น เส้นเล็กๆ เพื่อสอดสลับลายกับยานิลึกาเกิดเป็นงานประณีตศิลป์ซึ่ง ยังไม่มีผู้ใดเคยประดิษฐ์มาก่อน นับเป็นพระอัจฉริยภาพของพระองค์ โดยแท้

บริเวณชั้น ๒ เน้นศิลปะการปักผ้าไหมด้วยวิธีโบราณหรือ เรียกว่า ‘ปักชอย’ เลือกใช้เส้นไหมน้อย เป็นเส้นไหมไทยที่เล็ก ที่สุดในรังไหม และใช้ความพิถีพิถันเป็นอย่างมากในการปักผ้าขึ้น มา ทำเป็นฉากปักไหมน้อย เรื่องหิมพานต์ และฉากปักไหมน้อย เรื่อง อิเหนา และจัดแสดงการจำลองพระที่นั่งอีกหลายองค์ แต่ละ ชิ้นถือเป็นงานประณีตศิลป์ชั้นสูง บางชิ้นเป็นชิ้นจำลอง บางชิ้นนำ ไปใช้จริงในบางโอกาส สวยงามและหาชมยาก



สุพรรณเภตรา



พระที่นั่งพุดตานคร่ำทอง



ฉากถมทองเรื่องอิเหนา

ผลงานแต่ละชิ้นที่สร้างสรรค์จากสถาบันสิริกิติ์ มีรากฐานมาจากศิลปะไทยโบราณตั้งแต่สมัยอยุธยา หลายชิ้นใช้เทคนิคที่คิดค้นขึ้นใหม่ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร อาทิ คร่ำสามกษัตริย์ (เงิน ทอง นาก) ทุกชิ้นสร้างสรรค์จากสองมือของลูกหลานชาวนาข้าวไร่ผู้ยากจนในถิ่นทุรกันดาร ได้รับการฝึกฝนและพัฒนาจนกลายเป็นช่างสถาบันสิริกิติ์

ตราปัจจุบัน สถาบันสิริกิติ์จากพระราชปณิธานก็ยังคงสืบสาน ต่อ ยอด อย่างแน่นแฟ้น จากรุ่นสู่รุ่น จากลูกหลานไทยรุ่นหนึ่งสู่ลูกหลานไทยอีกรุ่นหนึ่ง จากพระราชกรณียกิจแก้ไขความยากจนอย่างยั่งยืนของพระองค์ สู่การฟื้นคืนของ ‘ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม’ ที่กำลังเลือนหายไปตามกาลเวลา ไม่เพียงงานศิลปะที่สะท้อนเอกลักษณ์ความเป็นไทยจะเฟื่องฟู ยังได้สร้างงานสร้างอาชีพอย่างยั่งยืน อีกทั้งชาวโลกยังได้ประจักษ์ว่างานฝีมือร่วมสมัยของไทยนั้นงดงาม ทรงเสน่ห์ และเป็นเอกเพียงใด



ตรีพิธพรณบุษบก



พระที่นั่งพุดตานถมทอง



ถมทอง



เรือพระที่นั่งมงคลสุบรรณจำลอง

พิพิธภัณฑ์ศิลปะแผ่นดิน ตำบลเกาะเกิด อำเภอ บางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

เปิดทำการวันพุธถึงวันอาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๕.๓๐ น. (ปิดวันจันทร์และวันอังคาร เทศกาลปีใหม่ และสงกรานต์)

บัตรเข้าชม : ผู้ใหญ่ ๑๕๐ บาท / นักเรียน นักศึกษา ผู้สูงอายุ ๗๕ บาท และชาวต่างชาติ สามารถใช้บัตรเข้าชมพระบรมมหาราชวังได้

Tel : ๐ ๓๕๓๕ ๒๙๙๕ และ

๐ ๒๒๘๓ ๙๕๕๗

Website : www.artsofthekingdom.com ✦



เจตณัฐ เดชปัญญาวัฒน์

นักเรียนทุนโอลิมปิกวิชาการ
ตั้งใจจะทำงานด้านดาราศาสตร์
“ผมปั่นกำแพงมาตลอด
ถ้าเรามุ่งมั่น ยังไงก็ต้องได้”

เจตณัฐ เดชปัญญาวัฒน์ เป็นชายหนุ่มวัย ๒๖ ปี ที่พกพาอารมณ์ขันเต็มเปี่ยมตลอดบทสนทนาที่ควรเป็นวิชาการ เพราะเขาได้ทุนสอวน. และ สสวท. ตั้งแต่มัธยมสามจนถึงระดับปริญญาโทในปัจจุบัน แต่ความเข้มข้นกดดันเหล่านั้นกลับลดทอนระดับลงให้กลายเป็นการเล่าสู่กันฟังสนุกๆ โดยมีคุณแม่ (ญดา เดชปัญญาวัฒน์) คอยเสริมด้วยรอยยิ้มเป็นระยะ

ถ้าจะบอกว่าเป็นการคุยกับนักเรียนทุนโอลิมปิกวิชาการคนแรกๆ ที่ทุกคนในวงสนทนาพากันอมยิ้มและหัวเราะได้มากที่สุด ก็คงจะกล่าวได้

ค้นหาแรงบันดาลใจในวัยเยาว์

ผมเป็นคนกรุงเทพฯ เรียนชั้นประถมที่โรงเรียนอยู่เย็น ประถมต้นถึงปลายโรงเรียนผดิม ช่วงประถมเรียนไม่ค่อยเก่ง คุณแม่เห็นว่าท่าทางจะไปกีฬาน่าจะเหมาะกว่า

เหมือนเรียนแล้วยังไม่มีแรงบันดาลใจ คะแนนน้อยมาก ยิ่งภาษาหรือสังคมคะแนนไม่ดี จนแม่ลุ่มใจ พูดว่าลูกฉันจะเรียนจบประถมไหมหนอ เลยให้ผมไปแข่งว่ายน้ำเพื่อจะเข้าว่ายน้ำโอลิมปิกได้ แม่คิดว่าแว่นาจะไปได้ดี เรียนไปสักพักครูเขาโหดใจครับ ผมต้องมาเข้าสนามก่อนเวลา ต้องตีขา ๑๐-๒๐ รอบก่อนเรียน ผมเลยขอ “แม่ครับ ผมไม่ไหวแล้ว” จำได้ว่าไม่ถึง ๓ เดือนด้วยซ้ำ ตอนว่ายน้ำ มือเราไปเร็วกว่าขา แม่เลยให้ลองไปตีเทนนิส ตอนนั้นภราดร ศรีชาพันธุ์ กำลังดัง แม่ครับ ผมจะเอาแบบนี้เลยครับ ปรากฏว่าเล่นไป ๒-๓ ปี แม่ครับ ผมกลายเป็นภราดร ศรีชาพันธุ์แล้วครับ

ช่วงประถม ๖ มีเพื่อนกวตริวิชาคนหนึ่งมีโจทย์เลขมาบอกว่าใครทำได้บ้าง เป็นสมการเลข ผมดูแล้วไม่รู้เรื่อง ถามว่าทำยังไง เขาก็สอน มันจุดประกายให้ผมชอบเลข นั่งฟังแล้วผมก็คิดว่าทำได้ ถึงวันจะสอบเข้ามัธยม ช่วงนั้นผมอยากเข้าสวนกุหลาบ แต่แม่คิดว่าลูกควรสอบเข้าทวิธาภิเชกดีกว่า เพราะเลือกได้ครั้งเดียว พอไปสอบทวิธาภิเชก แม่ก็ประหลาดใจ ผมติดอันดับ ๓ ห้องคิง แม่ตกใจมาก พอได้ฟังว่ามีห้องกิฟต์ (Gifted เรียนเลข วิทย์ อังกฤษ) แม่ก็ไปคุยให้ผมเข้าได้

รู้จัก สอวน. เพราะอยากไปจับกุน

ผมรู้จักโครงการ สอวน. เพราะได้ยินว่ามีตัวเลข ก็ไปนั่งฟัง ซึมซับราวหนึ่งปี ชั้นมัธยม ๒ บอกแม่ว่าอยากเข้าโครงการนี้ อยากไปแข่งเลข เห็นเพื่อนๆ ไปติวกัน ผมก็ไปติวแถวบ้าน สอวน. ต้องใช้ความรู้มัธยม ๑-๓ อีกหนึ่งแรงบันดาลใจคือได้ดูทีวี เห็นเด็กเข้าไปรับทุนจากสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ถามแม่ว่าทำไมเด็กต้องไปรับกับท่านนี้ด้วย ทำอะไรกัน อยากเป็นอย่างนี้จังเลย

อีกเหตุผลหนึ่งคือช่วงนั้นผมเรียนเตรียมตัวตัวเลขมัธยม ๑-๓ บอกอาจารย์ว่าสักวันผมจะเข้าค่ายเลขระดับชาติให้ได้ อาจารย์เลยบอก เข้าสอวน.ให้ได้ก่อนเถอะ ผมก็ไปติวเพิ่ม เรียนฟิสิกส์เพิ่ม ใส่ทำข้อสอบเก่ามาเรื่อยๆ มาสอบได้ตอนมัธยม ๓ ที่สุดคือเข้าค่ายไปหนึ่งเดือน โดนยุ่งลวกัด ต้องเข้าห้องไอซียู แล้วจำนวนวันที่เราเข้าค่ายเกือบจะไม่พอไปสอบเข้าค่าย ๒ แม่ก็ไปขอโอกาสอาจารย์ให้ผมได้เข้าสอบ สุดท้ายผมก็ไปสอบทั้งสายน้ำเกลือ นั่งรถฉุกเฉิน คุณพยาบาลก็ไปเรียนเลขกับผมด้วย

ความมุ่งมั่นของผมคืออยากไประดับชาติให้ได้ ผมไม่ย่อท้อ ตอนนั้นเรียนแล้วชอบ ผมก็อยากทำหน้าที่ ร่างกายอาจไม่ไหว แต่ใจสู้ใจครับ นอนอยู่ห้องพักคนไข้ก็อ่านหนังสือ ตอนลงมากินข้าวผมจะล้มละนะ แต่ก็สอบผ่านได้ด้วยดี แล้วผมก็เป็นคน





แรกของทวีธาภิเชกที่
เข้าค่าย สอน. ได้

พอมัธยม ๔-๖
ผมสอบเข้าโรงเรียน
สวนกุหลาบวิทยาลัย
ได้ ย้ายโรงเรียนเพราะ
สวนกุหลาบมีอาจารย์
จากข้างนอกมาช่วยดู
เด็ก สอน. มากกว่า
มีรุ่นพี่จากโอลิมปิกมา

ให้คำปรึกษาและดูแล ผมเข้าห้องกีฬาเหมือนเดิม
ตัดสินใจเข้าฟิสิกส์แทน คิดว่าน่าจะไปได้ไกลกว่าเลข
ผมสอบเลขค่าย ๓ ได้ แต่ค่าย ๓ ไประดับชาติ ผม
ไม่ได้ เสียใจมาก คิดว่าเราทุ่มเทหนักมาก แต่ผมก็
ไม่ท้อ คิดว่ามีโอกาสอีกหนึ่งปีคือมัธยม ๕ พอคุยกับ
แม่ ก็คิดว่าลองเปลี่ยนแนวบ้าง แม้จะเสี่ยง แต่ก็
ได้เรียนรู้ว่า น่าจะช่วยเปิดโลกทัศน์ จะผ่านหรือไม่
น่าจะคุ้มค่า ก็เลือกไปฟิสิกส์

พอไปเรียนในค่าย เห็นเด็กมัธยมต้นทำการ
ทดลองแล้วตกใจว่าจะไหวไหม แม้จะไปคุยกับโรงเรียน
สวนกุหลาบให้ช่วยประสานงานเปิดห้องแลปที่บางมด
ให้อาจารย์ฟิสิกส์มาช่วยดูให้ ขนกินวนเพื่อน ๆ ไปด้วย
ตอนไปสอบเข้าค่ายที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นก็นำ
ข้อสอบเก่ามาคุยกับเพื่อน ๆ ที่ศูนย์เตรียมฯ พอสอบ
แล้วคิดว่าทำได้แหละน่า

วันประกาศได้รับเหรียญทองแดงครับ โชคดีของ
ผมว่าปีนั้นเด็กสอบ สสวท. ไม่เยอะ เพราะจบไปมาก
แล้ว ผมเลยได้เข้าค่าย สสวท. บอกแม่ว่าสบายใจได้
ละ ได้โควตาเข้าจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแล้วนะ มี
ที่เรียนแล้ว

จุดเปลี่ยนชีวิต สอบชิงทุนไปต่างประเทศ

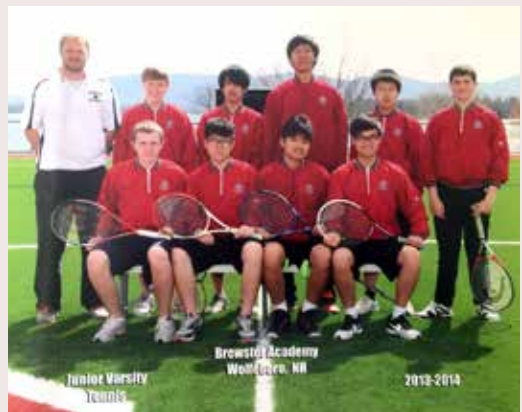
พอมาอยู่ค่าย ๑ เริ่มได้ยินเพื่อน ๆ เล่าว่าถ้า
สอบเข้าค่าย ๒ ได้ มีสอบชิงทุนไปต่างประเทศ แต่
ผมไม่ค่อยหวังเพราะภาษาผมไม่ค่อยดี เลยพยายาม
ทำฟิสิกส์ให้ดีที่สุด เพื่อนบางคนโดดค่ายเพราะจะไป
เอาทุนอื่น เลยมีโควตาให้ผมได้สอบเข้าค่าย ๒ และ
ทุนฟิสิกส์มีตัวแทนไปเรียนต่อได้ ๖ คนจากใน ๑๖ คน
ผมก็ได้รับเลือก เลยตัดสินใจไปสหรัฐอเมริกา

การเรียนที่รัฐนิวแฮมเชอร์ สหรัฐอเมริกาทุกฤดู



ครับ ทุนผมให้ไปปรับภาษาอังกฤษก่อนหนึ่งปี ผม
จะติดเพื่อนคนไทยเพราะพูดภาษาอังกฤษไม่ค่อยได้
พูดไทยตลอดจนครูเอื้อม เปิดเทอมมาไม่มีเพื่อนคน
ไทยแล้ว คุยกับครูไม่ค่อยรู้เรื่อง ตรงนี้คุณแม่เสริมว่า
“เด็กทุนทุกคนต้องเรียนเกรด ๑๓ เพื่อปรับการเรียน
ก็จะมี Weekly Report ให้ผู้ปกครองเข้าไปตามอ่าน
เป็นหน้าที่ที่เราต้องติดตาม เราจุจุกจิกของลูกเราว่า
ภาษา ก็ไม่ดี ก็ต้องประกบ คอยตรวจอีเมล เห็นความ
เห็นอาจารย์ว่ายุ่งจะปรับลดคลาสเด็กลงทำไม ขอให้ช่วย
วัดระดับความรู้ลูกเราก่อนที่จะปรับลดได้ไหม ถ้าเรา
ไม่หาจุดข้อสรุปได้ ก็จะลำบาก”

หลังจากนั้นอาจารย์ไม่กล้าปรับอะไรผมลง
เว้นภาษาอังกฤษปรับให้ผมไปเรียนกับเด็ก สามเดือน
แรกผมพูดได้ไม่เยอะ แต่อ่านและทำการบ้านได้ เรียน



ไปสักพัก ผมได้เรียนรู้และเข้าใจเพิ่มขึ้นเพราะหลังเลิกเรียนถูกบังคับให้ไปออกกำลังกายกับเพื่อนๆ รุ่นเด็ก ผมเลือกเล่นเทนนิสที่แม่เคยบอกจะให้ลูกไปแข่งทีมชาติ

ผมได้รับทุนก็เลือกด้านฟิสิกส์ สอวน. มีค่ายช่วยนักเรียนสมัครมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ เริ่มเขียนเรียงความ ๒-๓ หน้าเป็นครั้งแรก เลือกมหาวิทยาลัยระดับสูงๆ จะไปสแตนฟอร์ด พี่เค้าถาม น้องจะไหวหรือ สุดท้ายได้เรียน ESL at University of Colorado, Boulder รัฐโคโลราโด เลือกฟิสิกส์เป็นวิชาหลัก ที่นั่นโด่งดังด้าน Aerospace ด้วย แต่ด้วยความที่ผมยังไม่เก่งภาษาอังกฤษพอ ก็เลยต้องไปเรียนภาษาอังกฤษเพิ่มอีก ๘ เดือนจนได้โทเฟล (TOEFL) ครบตามจำนวน ชั้นปีสองมีโอกาสดำเนินการวิจัยกับอาจารย์ เป็นตัวจุดประกายให้ผมต้องรู้โปรแกรมมิ่ง เริ่มเรียนด้านนี้มากขึ้น ตอนนั้นผมทำ TA คืออยากลองสอนหนังสือ ผมอยู่ปี ๑ ก็สอนวิชาแคล ๑ แคล ๒ แคล ๓ ให้กับเด็กปี ๑ ปี ๒ ปี ๓ ผมคิดว่าภาษาผมไม่ค่อยดี จะช่วยพัฒนาด้านภาษาและได้ความสัมพันธ์กับเพื่อนๆ ได้รับความรู้ที่เรียนมาด้วย

ตอนนั้นผมคิดว่ายังไม่แน่ว่าจะเป็นอาจารย์หรือนักวิจัยดี ผมสอนแล้วนักเรียนไม่เข้าใจก็จะลองหาวิธีใหม่มาสอนให้เขาเข้าใจ สอน ๑-๒ เทอม มาเปลี่ยนเป็นงานวิจัยเชิงผสมผสานเลขกับฟิสิกส์ นำความรู้

ที่เรียนมาปรับใช้ ถ้าเราไม่ทำวิจัยเลย จะลืมสิ่งที่เรียนและไม่เห็นภาพว่าเราจะนำสิ่งที่เรียนมาทำอะไร พอได้ลองทำสองอย่างก็ชอบทั้งคู่ครับ เราพูดเยอะขึ้น ถ้าเขารู้ในสิ่งที่เรารู้ ก็จะเสริมความรู้ให้เราด้วย

ผมสนใจด้าน Aerospace ตอนปี ๒ เรียนแล้วไปทดสอบพวก Robotic และ Com Science ถ้านำฟิสิกส์มาใช้ในระบบวิศวกรรมน่าจะดี ก็ไปคุยกับอาจารย์ว่าผมควรเรียนอะไรเพิ่ม เพื่อจะมาทำงานด้านนี้ได้ ตอนนั้นผมกลับมาเยี่ยมบ้านช่วงเรียนปี ๓ ปี ๔ ว่าต้องรู้จักงานไฟตอน (โปรแกรมของคอมพิวเตอร์) ทำให้ผมอยากใช้ความรู้ด้านฟิสิกส์มาใช้ในแอปพลิเคชันด้านวิศวกรรมมากขึ้น ตอนนั้นก็เลือกจะไปการแพทย์หรือ Aerospace ดี ซึ่งเป็นคนละแบบ อาจารย์ที่ผมทำวิจัยอยู่แนะนำว่าถ้าอยากทำ Robot ก็มาสมัคร Aerospace ดีกว่า เลยสอบต่อโทด้านนี้

ตั้งใจทำงานเพื่อประโยชน์ของประเทศชาติ

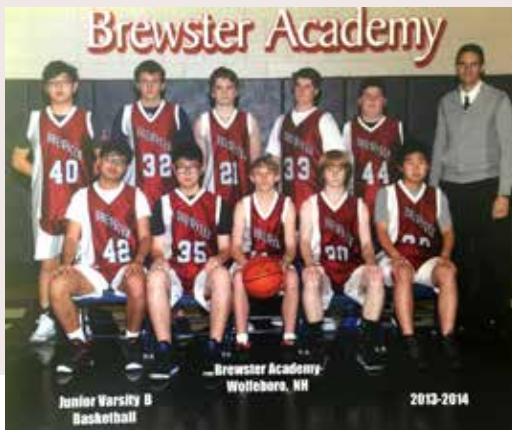
ผมเลือกสมัคร ๖ ที่ ก็ได้รับทุน สอวน. เรียนต่อปริญญาโทที่มหาวิทยาลัย Purdue University รัฐอินเดียนา ตอนนี้อยู่ปี ๒ เปิดโลกทัศน์มาก หลักๆ ของ Aerospace เรียน ๓-๔ ตัว เรียนโครงสร้าง Aero Dynamic และ Aerospace Application สำหรับในต่างประเทศจะไปทำงานที่นาซ่า สเปซเอ็กซ์ แอร์บัส ในไทยมีสองที่คือ Gistda (สถาบันพัฒนาเทคโนโลยี





คุณแม่ผู้เป็นกำลังใจ ผู้นำทางและสนับสนุนในทุกๆ เรื่อง อวกาศและภูมิสารสนเทศ กับ Narit (สถาบันวิจัยดาราศาสตร์แห่งชาติ) National Astronomical Research Institute of Thailand ขณะนี้ผมกำลังฝึกงานที่ Narit กำลังเริ่มทำการหาวงโคจรของดาวเทียม ซึ่งเราจะต้องพึ่งพาสหรัฐอเมริกา โดยใช้กล้องที่ไทยเรามีอยู่ มีความละเอียดสูง ไปเทร็คดาวเทียมตัวนี้ว่า มีวงโคจรยังไง งานวิจัยชิ้นนี้สามารถใช้กับตัวอวกาศได้ ในชั้นบรรยากาศนอกโลกไม่ได้มีความว่างเปล่าอย่างเดียว พอเราส่งดาวเทียมไปจะมีโอกาสชนอวกาศได้ ดาวเทียมแต่ละตัวราคาเป็นพันล้านบาท ถ้าชนเงินจำนวนนี้จะหายไปเลย ถ้าผมหาวงโคจรได้ ก็จะสามารถระยะเวลาการหลบอวกาศได้ และจะลดค่าใช้จ่ายของประเทศได้ครั้งละ ๕๐๐,๐๐๐ บาท

ตั้งแต่เจอโควิด-๑๙ ก็เปลี่ยนแผนการเรียนทั้งหมด โดยมาฝึกงานที่ Narit ควบคู่กับเรียนออนไลน์เป็นหลัก ตั้งใจจะจบให้ได้ภายในปีครึ่ง ก็คือภายในสิ้นปีนี้ครับ ผมอยากช่วยประหยัดเงินของทุนและประเทศ ผมคิดว่าประเทศไทยยังมีโอกาสพัฒนาอีกมาก Narit ทำเรื่องดาวเทียมเพื่อแข่งกับต่างประเทศแล้ว ยังขาด



บุคลากรผู้เชี่ยวชาญอีกมาก ก็หวังว่าจะได้มีโอกาสทำงานในเมืองไทยในวันข้างหน้า

ความรู้สึกของการได้รับทุน สอวน.

อย่างแรกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระพี่นางเธอฯ และสมเด็จพระเทพฯ ผมได้ไปกราบพระบรมรูป ถวายพวงมาลัยก่อนจะเดินทางไปเรียนต่างประเทศ ตอนนี้ทำให้คนที่อยู่ในกะลาอย่างผมได้เดินทางไปเรียนภาษาอังกฤษ ได้เห็นวัฒนธรรมของคนต่างชาติ ทำให้ผมเข้าใจว่าเราทำงานกันอย่างไรอีกอย่างที่ผมภูมิใจคือฝึกให้ผมคิดเป็นระบบมากขึ้น นำความรู้เหล่านี้ไปสอนให้คนต่างชาติ ทำให้ผมได้นำความรู้ความสามารถมาทำคุณประโยชน์แก่คนไทยด้วยกัน



แม่...ลมใต้ปีกของลูก และคำแนะนำถึงน้องๆ เยาวชน

แม่ผมชอบสังเกตลูก อยากให้ลูกประสบความสำเร็จ ผมเรียนไม่ค่อยเก่ง แม่จะคอยวิเคราะห์ ตอนเด็กๆ เปรียบเทียบกับน้องชายเล็กน้อยเพราะเขาเรียนเก่ง ได้ที่ ๑ ตลอด ผมก็ไม่ค่อยใจหรรษา แม่ไม่เคยตำหนิลูก มีแต่ว่าถ้าไม่เก่งด้านนี้ ลูกอาจจะมีความสามารถด้านอื่นก็ได้ แม่ก็พยายามจะสร้างอาชีพให้ลูกนะครับ

ถ้าน้องๆ สนใจอยากเข้าค่าย สอวน. และทุนต่างประเทศ แนะนำว่าอย่างแรกควรดูข้อสอบเก่า ตอนนั้นค่อนข้างเปิดกว้างมากแล้ว ถ้าอยากฝึกฝีมือก่อนเข้าค่าย ก็จะมีข้อสอบเลขของสมาคมคณิตศาสตร์ให้ฝึก อ่านให้มาก ขยันทำโจทย์

“กว่าจะมาถึงวันนี้ ผมไม่ได้นอนมา ปีนกำแพงมาตลอดครับ เป็นกำลังใจให้น้องๆ ว่าถ้าเรามุ่งมั่น ยิ่งไงก็ต้องได้ครับ” 🙏



กตวรรณ ทีฆะ เชียร์สุดใจ ดาวรุ่ง นักกีฬาว่ายน้ำมาราธอน สู่โอลิมปิก

พูดถึงแวดวงนักกีฬาว่ายน้ำไทยตอนนี้ คนที่ฉายแววเด่น เรียกได้ว่าเป็นเงือกสาวที่เต็มไปด้วยพลังกำลังจนสามารถเข้าร่วมการแข่งขัน “กีฬาว่ายน้ำมาราธอนชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี ๒๕๖๓ สนาม ๑” (1st Arena Thailand Open Water Swimming Championships 2020) ณ หาดบ้านอำเภอ ต.นาจอมเทียน อ.สัตหีบ จ.ชลบุรี นั่นคือ กตวรรณ ทีฆะ หรือ ต้นข้าว ด้วยผลงานล่าสุด คือที่ ๑ หญิง รุ่นทั่วไประยะ ๑๐ กิโลเมตร ด้วยเวลา ๒ ชั่วโมง ๓๙ นาที ๕๒.๑๗ วินาที ทำให้เธอเหมาะสมแล้วกับการเป็นแรงบันดาลใจให้กับเด็กๆ และเยาวชนเพื่อเดินรอยตามในเส้นทางกีฬา โดยมีเป้าหมายสูงสุดในการถูกจัดอันดับเพื่อคัดเลือกไปแข่งโอลิมปิกให้ได้!





ความหมายของ "กตวรรณ"

มาจากคำว่า กะตะ รวมกับ วรรณ ค่ะ “กะตะ” เป็นคำย่อของคำว่า “กตเวที” ที่แปลว่ากตัญญู ส่วน “วรรณ”คือ ความงามของผู้หญิง ตอนนี้นั้นตัวกำลังศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการตลาด ชั้นปีที่ ๒ ค่ะ

การแข่งขันล่าสุด

ผลงานที่ต้นข้าวภูมิใจล่าสุด คือที่ ๑ ประเภทหญิง รุ่นทั่วไประยะ ๑๐ กิโลเมตร ในการแข่งขันกีฬาวัยน้ำมาราธอนชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี ๒๕๖๓ สนาม ๑

ย้อนไปจุดเริ่มต้นในการว่ายน้ำ

จุดเริ่มต้นของการว่ายน้ำคือคุณพ่อกับคุณแม่อยากให้ว่ายน้ำเป็น สามารถช่วยเหลือตัวเองได้เวลาไปเล่นน้ำค่ะ เริ่มไปเรียนว่ายน้ำครั้งแรกเมื่ออายุ ๖ ขวบ แล้วเริ่มซ้อมเป็นนักกีฬาจริงจังตอน ๙ ขวบค่ะ

การแข่งขันระดับชาติครั้งแรก

ได้แข่งระดับชาติครั้งแรกคือตอนอายุ ๑๑ ขวบค่ะ ในรอบชิงแชมป์ประเทศไทย



การแข่งขันที่จดจำไม่ลืม

น่าจะเป็น 9th Asean Schools Games Singapore-2017 เพราะเป็นการไปแข่งขันต่างประเทศครั้งแรกในชีวิต แล้วก็เป็นการไปต่างประเทศครั้งแรกด้วย ทำให้ตื่นเต้นมากๆ เลยค่ะ จำได้เลยว่า ตอนขึ้นไปบนแท่นกระโดดก่อนออกตัวรู้สึกขาสั่นค่ะ

ก่อนลงแข่ง มีวิธีให้กำลังใจตัวเองอย่างไร

ในวันแข่งขันหนูจะพยายามไม่คิดอะไรมากค่ะ แต่ทำทุกอย่างให้เหมือนที่เราซ้อมมากี่พอ เคยท้อหนักๆ ช่วงกำลังจะขึ้นมัธยมปลาย ตอนนั้นอยากเลิกว่ายน้ำมากอยากไปตั้งใจเรียนแล้วเพราะใกล้จะเข้ามหาวิทยาลัยแล้ว แต่คุณแม่ก็บอกว่าลองอีกทีดีไหม เผื่อจะได้ใช้โควตานักกีฬาเข้ามหาวิทยาลัยด้วย หนูก็เลยตั้งใจลงดูอีกสักครั้ง ถ้าตอนนั้นเลิกไปจริงๆ หนูก็คงไม่มีวันนี้ ต้องขอบพระคุณคุณแม่ที่ให้กำลังใจในตอนนั้นด้วยค่ะ

เสน่ห์ของกีฬาว่ายน้ำ

ยอมรับนะค่ะว่าการเป็นนักกีฬาว่ายน้ำเราต้องซ้อมทุกวันจนบางทีก็ทำให้รู้สึกเบื่อบ้าง แต่ถ้าวันไหนไม่ได้ว่ายน้ำก็จะรู้สึกว่างๆ เหมือนขาดอะไรไป ยิ่งตอนช่วงโควิดทำให้รู้เลยว่า คิดถึงการว่ายน้ำมากๆ เพราะมันคือความผูกพันไปแล้วจริงๆ หนูเลยคิดว่าเสน่ห์ของกีฬาว่ายน้ำคือการที่เราแอบหลงรักการว่ายน้ำแบบไม่รู้ตัวค่ะ





กตวรณกับคุณพ่อและคุณแม่

ขอบคุณการสนับสนุนจากครอบครัว

หนูโชคดีมากค่ะที่ครอบครัวสนับสนุนสิ่งที่เรารักอย่างเต็มที่ คุณแม่จะช่วยเรื่องอาหารการกินเป็นหลัก ส่วนคุณพ่อก็จะเป็นคนคอยรับ-ส่งไปซ้อมไปเรียนด้วยค่ะ

ตารางการฝึกซ้อมสัปดาห์

ตอนนี้จะซ้อมว่ายน้ำ ๖ วันต่อสัปดาห์ แล้วก็ฝึกความแข็งแรงของกล้ามเนื้อด้วยค่ะ

เป้าหมายสูงสุดในชีวิต

แน่นอนค่ะ คือการได้ไปโอลิมปิกสักครั้ง รวมถึงได้เหรียญทองซีเกมส์ด้วยก็จะดีใจมากค่ะ

นักกีฬาว่ายน้ำในดวงใจ

ต้อง “พีอุ้ม” ณัฐนันตร์ จันทร์กระจ่าง ค่ะ เพราะพีอุ้มเป็นนักกีฬาที่มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัยในตัวเองสูงมากเลยคะ

กีฬาใ้ชอบใรมากกว่าที่คุ้นเคย

ต้นข้าวอยากจะชวนพี่ๆ น้องๆ ทุกคนเลยนะคะ มาออกกำลังกาย เล่นกีฬากันค่ะ กีฬาไม่ได้ให้เพียงแต่ความแข็งแรงของร่างกาย แต่กีฬาทำให้เรามีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ รู้จักการรักษากฎกติกา มีน้ำใจนักกีฬาต่อเพื่อนร่วมทีมด้วยค่ะ 🍀

หลักสูตรปริญญาตรี วิชาเอกเทคโนโลยีภาษาและสารสนเทศ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน เทคโนโลยีเข้ามามีอิทธิพลในชีวิตประจำวันของมนุษย์จนแยกกันไม่ออก เราเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีทุกขณะตั้งแต่ลืมตาตื่นจนถึงเข้านอน มนุษย์จึงต้องเข้าใจภาษาในโลกดิจิทัล ขณะเดียวกันการศึกษาภาษาและทำความเข้าใจมนุษย์ก็ต้องรวมบริบทของเทคโนโลยีเข้าไปด้วย

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เล็งเห็นถึงความสำคัญของการเชื่อมโยงการศึกษาด้านภาษาและเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยทางคณะเองก็มีภาควิชาซึ่งมีความเข้มแข็งด้านวิชาการทั้ง ๒ ด้าน ทั้งภาควิชาภาษาศาสตร์ ซึ่งศึกษาเรื่องภาษาและการทำความเข้าใจการสร้างภาษา การใช้ภาษาของมนุษย์ และภาควิชาภาษารักษารักษศาสตร์ ซึ่งศึกษาการใช้ การผลิตและเผยแพร่ เทคโนโลยีสารสนเทศ

คณะอักษรศาสตร์จึงริเริ่มหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีภาษาและสารสนเทศ (Bachelor of Arts in Language and Information



ผศ. ดร. ทรงพันธ์ เจิมประยงค์

Technology) ซึ่งบูรณาการความรู้ ทักษะ และความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาศาสตร์ มาใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ มุ่งเน้นพัฒนาบุคลากรเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของประเทศในการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

เชื่อมโยงเทคโนโลยีให้เข้าใจ ความซับซ้อนของภาษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทรงพันธ์ เจิมประยงค์ หัวหน้าภาควิชาภาษารักษารักษศาสตร์ อธิบายว่า สิ่งที่ต้องเข้าใจก่อนคือ การศึกษาเรื่องภาษาไม่ใช่แค่การเรียนรู้ไวยากรณ์ ภาษาแฝงด้วยความหมายและความหมายก็แฝงด้วยนัยยะอื่นๆ ภาษาที่มนุษย์ใช้ในบริบทต่างกัน แม้จะเป็นความหมายเดียวกัน แต่เราใช้ภาษาคนละแบบ

นักภาษาศาสตร์ศึกษาความซับซ้อนของภาษาของมนุษย์อยู่แล้ว แต่การจะแปลงให้อยู่ในรูปของคอมพิวเตอร์เพื่อให้คอมพิวเตอร์เข้าใจภาษามนุษย์

คนที่ทำงานด้านนี้ต้องทำความเข้าใจทั้งสองฝั่ง เข้าใจเรื่องการผลิตและการใช้ภาษาของมนุษย์ ในขณะที่เดียวกันก็ต้องเข้าใจว่าเทคโนโลยีพัฒนาอย่างไร

“ปัจจุบันมีเทคโนโลยีเกี่ยวกับภาษามากมาย เราใช้เทคโนโลยีเกี่ยวกับภาษาทุกวันโดยไม่รู้ตัว เช่น กูเกิ้ล ซึ่งพึ่งพาเทคโนโลยีภาษาค่อนข้างมากในการที่จะทำให้ผลการค้นหาตรงใจผู้ใช้มากที่สุด เฟสบุ๊คเองก็ใช้เทคโนโลยีภาษาในการวิเคราะห์ว่าฟีดไหนเป็นฟีดที่ผู้ใช้อยากอ่าน ข้อมูลเหล่านี้เกิดจากการผลิตทางภาษา เราใช้โซเชี่ยล กดโลคัล กดแชร์ แต่ในอีกแง่หนึ่ง เราก็อิมพอร์ตอะไรอย่างลงไปด้วย เราแชท เราคอมเมนต์ สังเกตง่ายๆ อย่างในเฟสบุ๊ค เราพิมพ์คุยกับเพื่อนเรื่องหนึ่ง สักพักโฆษณาที่เกี่ยวข้องเรื่องนั้นก็ขึ้นมาในหน้าไทม์ไลน์ นี่แหละคือเทคโนโลยีภาษา”

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทรงพันธ์ ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า ภาษาที่มีทรัพยากร (มีคนพูดและคนใช้) มาก เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาฝรั่งเศส และภาษาจีน ฯลฯ จะทำให้เทคโนโลยีภาษา อาทิ ปัญญาประดิษฐ์พัฒนาไปได้ไกล ขณะที่ภาษาไทยยังเป็นภาษาแบบ Low resource มีนักภาษาศาสตร์ไม่มาก มีนักคอมพิวเตอร์ที่เข้าใจเรื่องภาษาอยู่จำนวนหนึ่ง แต่ส่วนใหญ่เข้าใจการใช้ภาษาคอมพิวเตอร์ด้วยทฤษฎีจากโลกตะวันตกที่ภาษาไทยไม่สามารถประยุกต์ใช้ได้โดยตรง

การผลิตบุคลากรซึ่งมีความรู้เชิงบูรณาการ เข้าใจภาษาไทยในเชิงลึกและเข้าใจเทคโนโลยีในเชิงลึก สามารถเชื่อมโยงทั้งสองฝั่งได้จึงมีความสำคัญ

ผสานสองศาสตร์

คณะอักษรศาสตร์จะให้นิสิตเลือกวิชาเอกในชั้นปีที่สอง เมื่อเข้าวิชาเอกแล้ว สัดส่วนการเรียน วิชาบังคับทางด้านภาษาศาสตร์และเทคโนโลยีจะควบคู่กันไป การออกแบบหลักสูตรจะไม่ได้มีแค่การนั่งฟังบรรยาย แต่ต้องฝึกปฏิบัติและต้องใช้เวลาศึกษานอกชั้นเรียนเพิ่มเติม

“เรามีวิชาการออกแบบและวิเคราะห์ระบบทางมนุษยศาสตร์ ซึ่งโดยปกติแล้วจะเป็นวิชาฝั่ง computer sci แต่เรานำมาประยุกต์กับฝั่งมนุษยศาสตร์ ถือเป็นโจทย์ทางวิชาการที่ท้าทาย คนมักเข้าใจว่ากูเกิ้ลคือวิทยาศาสตร์ จริงๆแล้วกูเกิ้ลเป็นหนึ่งในเครื่องมือทางมนุษยศาสตร์ ที่ทำให้เราสามารถทำความเข้าใจมนุษย์ในเชิงลึกได้ หรือเว็บไซต์ Wikipedia ที่ใช้กันอยู่ทุกวัน เป็นระบบที่อธิบายภาพความเป็นมนุษย์ศาสตร์อย่างมาก”

นอกจากนี้ยังมีวิชาการเรียนภาษาศาสตร์คอมพิวเตอร์เบื้องต้น พื้นฐานการเขียนโปรแกรมภาษาธรรมชาติ เป็นแขนงหนึ่งของภาษาศาสตร์ซึ่งใช้คอมพิวเตอร์เข้ามาทำความเข้าใจความรู้ทางภาษาศาสตร์ นิสิตจะเรียนเขียนโปรแกรมและเรียนภาษาศาสตร์ไปในตัว เรียนภาษาศาสตร์ไวยากรณ์ ความหมายในภาษา ระบบเสียง การวิเคราะห์ภาษาไทยตามแนวภาษาศาสตร์

ในส่วนของวิชาเลือก เรามีวิชาที่คนทั่วไปคิดไม่ถึง เช่น การแปลงให้อยู่ในรูปดิจิทัล (Digitization) การแปลงเอกสาร ภาพ และสื่อทัศนวัสดุให้อยู่ในรูปดิจิทัล ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของโลกยุคปัจจุบัน ทุกวันนี้เรามีหนังสือตำราภาษาไทยมากมาย แต่การจะทำให้หนังสือตำราเหล่านั้นเข้าไปอยู่ในคอมพิวเตอร์ ไม่ใช่เพียงแค่สแกนหน้ากระดาษลงไป เราต้องพัฒนากลไกให้ไฟล์ดิจิทัลเหล่านั้นพร้อมใช้งาน การทำงานด้าน Lang Tech มีองค์ประกอบตั้งแต่ นำเข้าไปจนถึงประยุกต์ใช้” ผศ. ดร. ทรงพันธ์กล่าว

ชั้นปีที่สองจนถึงชั้นปีที่สาม เทอมต้นจะเป็นการเตรียมพื้นฐานด้านวิชาการ เมื่อถึงภาคปลาย ของชั้นปีที่สาม นิสิตจะเริ่มเรียนวิชาโปรเจ็คและวิชา การศึกษาอิสระ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการทำโปรเจ็คเต็มตัวในชั้นปีที่สี่ นิสิตทุกคนสามารถเลือกทำโปรเจ็คในสายงานที่สนใจได้ ไม่ว่าจะเป็นเทคโนโลยีภาษา



แบบเต็มตัว หรือสายเทคโนโลยีสารสนเทศซึ่งสามารถประยุกต์กับการทำงานในโลกธุรกิจได้

แนวทางอาชีพเมื่อจบการศึกษา

สาขาอาชีพที่เป็นสายตรงของสาขาวิชาเทคโนโลยีภาษาและสารสนเทศ คือนักภาษาศาสตร์ซึ่งเข้าไปอยู่ในสายงานเทคโนโลยี อาทิ

- ทำหน้าที่เป็น Linguistics Consultant ป้อนข้อมูลเชิงภาษาศาสตร์ให้แก่คอมพิวเตอร์ สอนคอมพิวเตอร์ให้เข้าใจและผลิตภาษามนุษย์
- ทำงานด้านการพัฒนาเครื่องแปลภาษา เช่น Google Translate
- ทำงานด้านการพัฒนาระบบเกี่ยวกับเทคโนโลยี วัจนะ เช่น Siri, Google Assistant
- ทำงานด้านการพัฒนาระบบ search engine เช่น การป้อนข้อมูลบอกคอมพิวเตอร์ว่าคำแต่ละคำมีความสัมพันธ์กันอย่างไร
- ทำงานด้านการพัฒนาระบบอื่นๆ ที่มีการนำเข้าภาษามนุษย์เพื่อให้คอมพิวเตอร์นำไปประมวลผลต่อ

นอกจากนี้ยังสามารถทำงานในเชิงธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับผู้ให้บริการหรือลูกค้า เช่น การประมวลผลความเข้าใจของลูกค้าที่มีต่อระบบ วิเคราะห์ข้อมูลซึ่งไม่ใช่ข้อมูลเชิงโครงสร้าง แต่เป็นข้อมูลประมวลผลภาษาที่มีความซับซ้อนมากขึ้น

ผศ. ดร. ทรงพันธ์กล่าวว่า ในเวลานี้มีความต้องการนักภาษาศาสตร์มาทำงานในหลายองค์กร ทั้งภาคธุรกิจ หน่วยงานภาครัฐ และหน่วยงานฝั่งเทคโนโลยี “เราต้องการทรัพยากรบุคคลจำนวนมาก เพื่อพัฒนาให้คอมพิวเตอร์เข้าใจภาษาไทยมากขึ้น ซึ่งถ้าเราเจอ

ฝึกคอมพิวเตอร์ให้เข้าใจภาษาของเรา เราก็ต้องเข้าใจตัวเราเองเสียก่อนจึงจะไปสอนคอมพิวเตอร์ให้เข้าใจเราได้”

เรียนรู้อย่างบูรณาการ เน้นการวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติ

นางสาวกมลกร เบื้องสูง (ตรีม) นิสิตชั้นปีที่สาม ซึ่งเป็นนิสิตรุ่นแรกของสาขาวิชาเทคโนโลยีภาษาและสารสนเทศ เล่าถึงจุดเริ่มต้นความสนใจว่า ตั้งแต่เด็กตนเคยสงสัยมาตลอดว่าถูกเก็ลทราเวลสเลตทำงานอย่างไร เมื่อเข้ามาเรียนคณะอักษรศาสตร์ ทราบว่ามีสาขาวิชาเปิดใหม่ซึ่งจะได้เรียนเกี่ยวกับเบื้องหลังการทำงานเหล่านี้ ตนจึงเกิดความสนใจและเลือกสาขาวิชานี้เมื่อขึ้นชั้นปีที่สอง

เมื่อเข้ามาเรียนวิชาเอกช่วงแรกต้องปรับตัวเยอะมาก เพราะพื้นฐานเดิมของตนเป็นสายศิลป์ภาษา เมื่อมาเรียนเขียนโปรแกรมซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่คุ้นเคยจึงต้องเปิดกว้างและยืดหยุ่น ใช้เวลาฝึกฝนและหาความรู้ นอกห้องเรียนเพิ่มเติม

“วิชาที่ชอบเป็นพิเศษ คือ Database management ค่ะ เราได้เรียนรู้วิธีการทำงานกับฐานข้อมูลได้เขียนโปรแกรมภาษา ทำโปรเจกต์กลุ่มกับเพื่อน รู้หลังบ้านที่เป็นโปรแกรมมิ่ง รู้วิธีการปรับใช้กับลูกค้า ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถนำไปใช้ในชีวิตจริงได้

อีกวิชาที่ชอบคือ การวิเคราะห์ภาษาไทย ตอนแรกเราเข้าใจว่าจะเป็นแนวนั่งฟังเลกเชอร์ แต่อาจารย์ให้เราฝึกปฏิบัติด้วยการประยุกต์กับสิ่งที่มีอยู่จริงทันที เช่น การวิเคราะห์รัฐธรรมนูญไทย หาความคลุมเครือทางด้านภาษาศาสตร์ แล้วเปิดโอกาสให้เรานำเสนอหัวข้อที่อยากจะวิเคราะห์ได้”



กมลกร เบื้องสูง

ด้านภาษาศาสตร์ แพทย์เจริญ (เบงค์) นิสิตรุ่นแรกเช่นเดียวกัน เพราะว่าเมื่อได้เรียนวิชาภาษาทัศนในชั้นปีที่หนึ่งได้คิดภาษาใหม่และได้ใช้ภาษาแปลกๆ ซึ่งอาจารย์นำมาให้ทดลองแล้วสามารถแปลความหมายได้จึงเกิดความสนใจด้านภาษาศาสตร์

“การเรียนในห้อง ๓ ชั่วโมง อาจารย์จะให้อ่านหนังสือมาก่อนแล้วมาพูดคุยทบทวนความเข้าใจกัน อีก ๒ ชั่วโมงที่เหลือจะเป็นกิจกรรมกลุ่มให้พูดคุยกันแล้วไปนำเสนอหน้าห้อง

ส่วนตัวผมชอบวิชา Information for system for humanity อาจารย์จะปูพื้นฐานตั้งแต่แรกว่า ระบบคืออะไร น่าสนใจที่ว่า ระบบซ่อนอยู่ในชีวิตประจำวันของเรา อย่างการขึ้นรถไฟฟ้าในแต่ละวัน ในการแตะบัตรหนึ่งครั้ง ในบัตรมีกลไกอะไรอยู่บ้างจึงทำให้แตะแล้วสามารถหักเงินเราไปได้ คนที่รอเวลารถไฟฟ้าการก้าวขึ้นไป ทุกอย่างเป็นระบบหมดเลย”

จบสายวิทย์หรือสายศิลป์ก็สามารถเรียนได้

ผศ. ดร. ทรงพันธ์กล่าวว่า “เรามีความเชื่อว่า ผู้ที่มีความเข้าใจด้านภาษาสามารถทำความเข้าใจเทคโนโลยีได้ เทคโนโลยีและการเขียนโปรแกรมคือการเรียนภาษาอีกภาษาหนึ่ง คุณเรียนภาษาคอมพิวเตอร์ก็ต้องเรียนไวยากรณ์ เรียนคำศัพท์เช่นเดียวกัน ผู้ที่สนใจด้านภาษาจึงสามารถทำความเข้าใจคอมพิวเตอร์ได้ เพียงแต่มุมมองที่ต้องทำความเข้าใจเพิ่มคือเรื่องระบบ และกระบวนการคิดที่เป็นระบบมากขึ้น

ขณะเดียวกันเราก็ยินดีรับนิสิตที่สนใจทางด้านวิทยาศาสตร์ ปัจจุบันมีเด็กจำนวนมากที่สนใจทั้งสายวิทย์และสายศิลป์ คณะอักษรศาสตร์เองก็มีนิสิตที่จบมัธยมปลายสายวิทยาศาสตร์เป็นจำนวนมาก เรามองที่ความสนใจและความสงสัยของเขามากกว่าจะเห็นว่าเขาต้องเรียนจบมัธยมปลายด้านไหนมา เพราะเป้าหมายคือการพัฒนาคนไปพร้อมกับการพัฒนาเทคโนโลยีและการเรียนภาษาของประเทศเรา”

กฤษฎาเสริมในฐานะรุ่นพี่ว่า ตนเองก็จบมัธยมสายวิทย์คณิต เป็นเด็กวิทย์หัวใจศิลป์เช่นกัน การเรียน Lang Tech จึงเป็นตัวเลือกหนึ่งที่เหมาะเพราะได้



กฤษฎา แพทย์เจริญ

เรียนทั้งภาษาและกระบวนการคิดวิเคราะห์ที่เป็นวิทยาศาสตร์

ส่วนกมลกรฝากถึงน้องๆ ชั้นมัธยมปลายที่สนใจสาขาวิชานี้ว่า

“สามารถเข้าไปดูรายละเอียดของหลักสูตรได้จากเว็บไซต์ของสาขาวิชา และหาหนังสืออ่านเพิ่มเติมเพื่อศึกษาก่อนได้ว่าสนใจสาขานี้หรือไม่ ถ้ารู้สึกสนใจก็ไม่ต้องลังเล เพราะไม่ว่าจะเรียนสายวิทย์หรือสายศิลป์มา เราก็เรียนสาขาวิชานี้ได้ค่ะ”

หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยี ภาษาและสารสนเทศ (Bachelor of Arts in Language and Information Technology) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้สนใจเข้าศึกษาจะต้องสอบเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิตตามกระบวนการรับเข้าของคณะอักษรศาสตร์ และเลือกวิชาเอกในชั้นปีที่ ๒ (ยกเว้นนิสิตที่เข้าศึกษาในโครงการรับตรงพิเศษ เช่น จุฬาฯ ชนบท นิสิตสามารถเลือกวิชาเอกได้เมื่อสอบเข้าศึกษา) และเริ่มเรียนวิชาเอกในภาคต้นของทุกปีการศึกษา

ติดต่อสอบถามเพิ่มเติม

ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชั้น ๘ อาคารบรมราชกุมารี ถนนพญาไท ปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

โทรศัพท์: ๐๒-๒๑๘-๔๘๑๗ หรือ

๐๙๖-๒๐๒-๓๓๑๐

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้เว็บไซต์

langtech1.wixsite.com/langtech

หรือ Facebook Fanpage: LingChula



เพลินชมถนนสายศิลปะ ย่านประวัติศาสตร์ ตลาดน้อย-เจริญกรุง



หลายปีก่อนเวลาไปเที่ยวต่างประเทศ ผู้เขียนมักชอบไปเดินเล่นย่านสตรีทอาร์ต (Street Art) หรือถนนสายศิลปะ ซึ่งมักนำเสนอภาพวาดบนผนังกำแพง ผนังตึก นิทรรศการศิลปะน่าสนใจผ่านมุมมองของศิลปินร่วมสมัย หรือแนวร้านค้าที่เน้นงานประดิษฐ์เอง มีไม่กี่ชิ้นในโลก เห็นแล้วก็เฟลิดเฟลีนเจริญใจจนนึกอยากให้เมืองไทยของเรามีเสน่ห์ที่ทุกคนสามารถสัมผัสและตีความตามใจชอบ ไม่มีขอบเขตของจินตนาการเช่นนี้บ้าง

และแล้วความฝันยาวนานก็กลายเป็นจริง เมื่อปลายเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เกิดงาน “เทศกาลเมืองศิลปะ “บุกruk” ครั้งที่ ๒ ซึ่งระดมเหล่าศิลปินแนว Street Art ทั้งไทยและนานาชาติ มาวาดภาพบนกำแพง ตลอดเส้นทางริมแม่น้ำเจ้าพระยา ย่านเจริญกรุง บางรัก และตลาดน้อย ที่เหล่าคนทำงาน



สร้างสรรค์ในย่านนี้ พยายามผลักดันให้เป็น Creative District หรือพื้นที่สร้างสรรค์ ของกรุงเทพฯ ๙

สำหรับโครงการ Bukruk II Urban Arts Festival 2016 นั้น น่าสนใจมาก เพราะไม่ได้มีแค่การระบายสีกำแพงในที่สาธารณะเท่านั้น แต่ยังถือเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างเอเชีย-ยุโรป จึงทำให้มีศิลปินจากหลากหลายประเทศเข้าร่วมมากมาย ไม่ว่าจะเป็นไทย สเปน เกาหลีใต้ เนเธอร์แลนด์ กรีซ ญี่ปุ่น เป็นต้น

ซึ่งผลงานการระบายสีหรือวาดภาพบนกำแพงทั้งหมดนั้น ถูกเพ้นท์ ถูกวาด บนฝาผนัง ข้างตึก หลายๆ จุดในเขตบางรัก สีพระยา สุรวงศ์ ตลาดน้อย และถนนทรงวาด และภาพเหล่านั้นไม่ใช่แค่ภาพเล็กๆ ธรรมดาๆ บางภาพมีขนาดเต็มผนังตึกสูง ๓-๔ ชั้นเลยทีเดียว

แม้งานเทศกาลจะจบไปแล้ว แต่งานสร้างสรรค์





ทั้งหมดยังคงอยู่กับย่านตลาดน้อยและเจริญกรุง กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่สำหรับวัยรุ่นและคนชื่นชอบการถ่ายรูปในสถานที่ที่แตกต่าง มีรายละเอียดซุกซ่อนให้ค้นหาอย่างตื่นตา

อาณาเขตของย่านเมืองเก่าสำหรับคนชอบ

ถ่ายรูป เดินชมงานศิลปะบนผนังและกำแพง พิกัดเจริญกรุง เริ่มต้นกันตั้งแต่เจริญกรุง ๓๒ ติดกับไพรชนีย์กลางเขตบางรัก ไปจบที่เจริญกรุง ๒๒ ตลาดน้อย เดินลัดเลาะตามซอย แวะชิม กินของอร่อยบ้างตามสมควร ที่นี้ไม่วุ่นวาย เดินเข้าซอยนั้นทะเลซอสนี้ไม่ต้องเบียดกับผู้คน

ก่อนจะไปเดินตามหารูปภาพและงานศิลปะชิ้นสำคัญ เรามาเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ย่านตลาดน้อยกันก่อน ย่านตลาดน้อย เป็นชุมชนจีนที่เกิดขึ้นมาจากการขยายตัวของสำเพ็งซึ่งเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจของกรุงเทพฯ ในช่วงรัตนโกสินทร์ตอนต้น โดยที่บรรดาชาวจีนต่างพากันเรียกตลาดแห่งใหม่ที่ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของสำเพ็งซึ่งถือเป็นตลาดใหญ่ในขณะนั้นว่า “ตะลัดเกียะ” ซึ่งแปลเป็นไทยว่า “ตลาดน้อย” และด้วยความที่อยู่ใกล้กับสำเพ็งมาก ในบางครั้งตลาดน้อยจึงถูกเรียกในฐานะส่วนหนึ่งของสำเพ็งด้วย

สภาพโดยทั่วไปของตลาดน้อยมีลักษณะใกล้เคียงกับย่านเก่าอื่นๆ ในกรุงเทพฯ เช่น กุฎีจีน ที่เป็นผลมาจากการผสมผสานกันระหว่างผู้คนหลายกลุ่มชาติพันธุ์และศาสนา โดยเริ่มเป็นชุมชนที่หนาแน่นมากขึ้นภายหลังจากกรุงศรีอยุธยาแตก ผู้คนจึงพากันอพยพลงมาทางใต้ และบางส่วนได้ตั้งถิ่นฐานอยู่ในบางกอก รวมทั้งกลุ่มคริสต์ศาสนิกชนชาวโปรตุเกสที่อพยพมาร่วมกันอยู่ที่วัดซางตาครู้สที่กุฎีจีน ซึ่งเป็นชุมชนใหญ่ในสมัยธนบุรี

แต่ต่อมาเกิดขัดแย้งกับบาทหลวงฝรั่งเศส จึงได้แยกตัวมาอยู่ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา ในบริเวณตลาดน้อย ซึ่งก็อยู่ใกล้ๆ กับลานประหารนักโทษบริเวณป่าช้าวัดตะเคียน (วัดมหาพฤฒาราม) จึงให้ชื่อวัดใหม่ว่า “กาลาวรี” ซึ่งเป็นชื่อลานประหารนักโทษในเมืองเยรูซาเล็มที่ใช้ตรึงกางเขนพระเยซู ต่อมาเรียกเพี้ยนกันไปจนกลายเป็น “กาลหว่าร์” ในปัจจุบัน

จนเมื่อรัชกาลที่ ๑ ทรงย้ายเมืองมาอยู่ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา ชุมชนชาวจีนที่เคยอาศัยอยู่ทางย่านกุฎีจีนบางส่วนพากันอพยพมาร่วมกันอยู่ที่ตลาดน้อย ซึ่งในขณะนั้นยังมีสภาพเป็นชนบท โดยชาวจีนกลุ่มแรกๆ ที่อพยพเข้ามาน่าจะ เป็นชาวจีนฮกเกี้ยน ซึ่งได้สร้าง ศาลเจ้าโจวซือ กง ศาลเจ้าเก็กเท็กที่สุดของย่านนี้เอาไว้

ไม่เฉพาะแต่คริสตังโปรตุเกสและชาวจีนเท่านั้น เมื่อครั้งท้องคี่เชียงล้อและชาวญวนอพยพเข้ามาพึ่ง





พระบรมโพธิสมภาร รัชกาลที่ ๑ ก็พระราชทานที่ดินทางด้านใต้พระนครให้กับชุมชนชาวญวนอาศัยอยู่ และได้สร้างวัดอนัมนิกายไว้ โดยเรียกกันทั่วไปว่า วัดญวนตลาดน้อย (วัดอุภัยราชบำรุง) เช่นเดียวกับชุมชนชาวญวนในย่านพาหุรัดและบางโพ

ด้วยทำเลติดแม่น้ำเจ้าพระยา บวกกับมีถนนเจริญกรุงตัดผ่านและชุดคลองผดุงกรุงเกษม ที่นี่จึงเคยเป็นย่านการค้าสำคัญแห่งหนึ่งในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ที่รองรับการค้าขายทั้งทางบกและทางน้ำ จนพ่อค้าชาวจีนไหลล้าอพยพขึ้นมำตั้งรกรากและโรงงานมากมาย อย่างโรงงานน้ำแข็ง โรงเลื่อย โรงสีข้าว แถมยังเป็นแหล่งค้าขายผลไม้สำหรับงานมงคลที่คนเฒ่าคนแก่รู้จักกันดี

ตลาดน้อยวันนี้ยังคงมีบางสิ่งหลงเหลืออยู่จากอดีตแม้จะลดน้อยไปมาก เช่นอาคารบ้านจีน ตลาดผลไม้เหลือเพียงไม่กี่เจ้าที่ยังขายอยู่ หรือธุรกิจเชิงกงที่หล่อเลี้ยงผู้คนแทบทุกหลังคาเรือนตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อทหารญี่ปุ่นว่าจ้างให้ช่างตีเหล็กของที่นี่ทำชิ้นส่วนเครื่องเรือให้ จนกลายเป็นแหล่งซื้อขายอะไหล่รถยนต์เก่าแก่แห่งแรกของกรุงเทพฯ ก็เริ่มขยายขยายไปยังสามย่าน หรือนอกเมืองอย่าง

บางนาหรือรังสิต ทำให้เชิงกงตลาดน้อยทุกวันนี้แทบจะเป็นพิพิธภัณฑ์มีชีวิตไปแล้ว

เมื่อเดินทะลุผ่านตรอกชอกชอยภายในย่านตลาดน้อย นอกจากจะยังคงเห็นร่องรอยในอดีตผ่านผนังอิฐและหลังคาทรงจีน รวมถึงเครื่องรางที่ชาวจีนติดไว้เหนือประตูบ้านซึ่งสะท้อนวิถีความเป็นอยู่ของคนจีนในชุมชนได้เป็นอย่างดี เรายังได้เห็น “สตรีทอาร์ท” ที่ถูกวาดขึ้นจากงานเทศกาลเมืองศิลปะ ๒๐๑๖ ผงอกจากศิลปินอื่นๆ ที่ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันเข้ามาสร้างงานศิลปะสมัยใหม่ ที่ช่วยสร้างสีสันให้แต่ละตรอกชอกชอยของตลาดน้อยเป็นย่านที่น่าค้นหามากขึ้น





เราจะตามหาแต่ละภาพได้ตรงไหนบ้าง แนะนำให้สวมรองเท้าคู่สบายที่สุด สะพายกล้องสวมหมวก แต่งตัวทะมัดทะแมง พกน้ำเปล่าสักหนึ่งขวด เพราะเราจะต้องเดิน เดิน และเดิน พลังสอดส่ายสายตาไปมาเพื่อป้องกันคำใบ้หรือป้ายบอกทางตกหล่น

เริ่มต้นกันที่ปากซอยเจริญกรุง ๔๗ อยู่เยื้องๆ กับไปรษณีย์กลางบางรัก เดินข้ามมาถ่ายรูปได้เลย รูปนี้อยู่ปากซอย มีแค่รูปเดียว ภาพถัดไปเป็นงานกราฟฟิตี้ ของศิลปินชื่อดังชาวโปรตุเกส Vhils จากโครงการ Scratching the Surface Project ที่เกิดจากเทคนิคการเจาะกำแพงสถานทูตโปรตุเกส ถนนเจริญกรุง ๓๐ ในตรอกกับต้นบุข ติดกับโรงแรมรอยัลออกิต เซอราดัน

ผนังสวยๆ สีสดใสไสของ น้ำปลาตราปลาหมึก จุดถ่ายภาพนี้อยู่ที่ สถานีสูบน้ำกรุงเกษม ตรงข้ามกับ โรงแรมรอยัล ออกิต เซอราดัน วาดโดย Jayoto ศิลปิน Street Art ชาวไทย ผู้ถ่ายทอดความหมายและเสน่ห์ของตลาดน้อย ที่มีความโดดเด่นเรื่องอาหารการกินและวัฒนธรรมลงบนกำแพงของบริษัท โรงงานน้ำปลาไทย (ตราปลาหมึก) จำกัด



นอกจากความสวยงามของ Street Wall ชั้นนี้ จะสร้างความประทับใจให้กับคนในชุมชนและนักท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดีแล้ว คนในชุมชนตลาดน้อยยังเล่าว่าภาพนี้ทำให้เกิดความคึกคัก ส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชนตลาดน้อยได้เพิ่มขึ้น

จากตรงนี้เดินมาอีกไม่กี่นาที เราจะเจอ วัดพระแม่ลูกประคำ (โบสถ์กาลหว่าร์) เลี้ยวเข้าซอย ศาลเจ้าโรงเกือก หรือ ศาลเจ้าพ่อฮั่นห่องกง ที่ศาลเจ้าแห่งนี้จะมีรูป ปลาตุ๋น สวยๆ เดินตามลูกศรไปเรื่อยๆ ระหว่างทางจะมีภาพสวยๆ ให้เราถ่ายรูปได้ตลอดทาง

ถึงตรงนี้จะมีทางแยกให้เรามาสูดลมหายใจสดชื่น พักขา ที่ทำน้ำศาลเจ้าโจ้วซือกัง (วัดซุ่นเฮงยี่) แล้วค่อยเดินกลับไปละเลียดงานศิลปะที่อาจจะเลียบางจุดไปในช่วงขามา

ด้วยความที่ย่านตลาดน้อยเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่อยู่ท่ามกลางบ้านเรือนของผู้คน แนะนำให้สำรวจกายใจและรักษาความสงบ สะอาด เรียบร้อย ให้เกียรติสถานที่ ไม่ส่งเสียงดังหรือเฟลอบุกรุกในพื้นที่ส่วนตัวสตรีทอาร์ตแห่งนี้จะได้สวยงาม อยู่คู่กับชุมชนไปนานๆ

เพราะเสน่ห์ของความเป็นตลาดน้อยคือชุมชนที่มีความอบอุ่น มีหลายจุดที่สวยงามซ่อนตัวอยู่ในตรอกซอกซอย ยังมีกลิ่นอายของความดั้งเดิม คนที่มาเที่ยวจะได้เห็นวัฒนธรรม เห็นการกินอยู่ของคนยุคก่อนๆ เป็นเหมือนสถานที่ให้เราระลึกถึงความดั้งเดิมเหล่านั้น ได้เห็นอะไรใหม่ๆ ได้เที่ยวอย่างสนุกสนาน แล้วก็เกิดอาการหลงรักตลาดน้อย เหมือนอย่างที่ใครๆ ไปมาแล้วก็แอบเผลอใจด้วยกันทั้งนั้น

ข้อมูลประวัติตลาดน้อย อ้างอิงจาก : บทความ “เจ๊ก” ในบางกอก. โดย นิภาพร รัชตพัฒนามกุล. นิตยสารศิลปวัฒนธรรม ฉบับกุมภาพันธ์ ๒๕๔๖





นอนหลับเพียงพอ ช่วยให้หัวใจแข็งแรง

จาก การศึกษาวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารกุมารเวชศาสตร์ นักวิจัยได้ทำการศึกษาวัยรุ่น การนอนหลับของวัยรุ่นจำนวน ๘๑๙ คน ซึ่งมีอายุระหว่าง ๑๒ - ๑๖ ปี พบว่า เด็กอายุ ๑๓ ปี จำนวน ๓ คน นอนหลับน้อยกว่า ๗ ชั่วโมงในทุกคืน และเกือบครึ่งหนึ่งของทั้งหมด นอนหลับเต็มอิ่มน้อยกว่า ๘๕% ของการนอนหลับแต่ละคืน

การนอนหลับพักผ่อนให้เพียงพอเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งในการใช้ชีวิต ความต้องการในการนอนหลับของคนมีไม่เท่ากันเนื่องจากขึ้นอยู่กับอายุ ทารกต้องนอน ๑๖ ชั่วโมง วัยรุ่นต้องการวันละ ๘ ชั่วโมง ผู้ใหญ่ต้องการวันละ ๗-๘ ชั่วโมง

แต่วงจรการใช้ชีวิตในปัจจุบันนั้นเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว ผู้คนมีวิถีชีวิตที่แตกต่างจากอดีต จนนำมาสู่การเกิด “โรคนอนไม่หลับ” หรือ Insomnia ซึ่งมีรูปแบบของอาการมากมาย เช่น การนอนไม่หลับ การนอนหลับไม่สนิท การหลับๆ ตื่นๆ ตลอดทั้งคืน การตื่นขึ้นกลางดึก การตื่นเช้าผิดปกติ และการตื่นมาแล้วไม่สดชื่น เป็นต้น

วัยรุ่นที่นอนไม่พอ ไม่เพียงแต่จะมีพฤติกรรมเฉื่อยชาที่โรงเรียน มีความรู้สึกหดหู่ และอาจเสี่ยงต่ออุบัติเหตุรถชน พวกเขาเสี่ยงต่อภาวะโรคหัวใจเช่นเดียวกับผู้ใหญ่ด้วย

ควบคู่กับโรคนอนไม่หลับ สิ่งที่มาคือ “นอนน้อย” (Lack of Sleep) ได้แก่ ภาวะที่ร่างกายนอนหลับพักผ่อนไม่เพียงพอ ซึ่งจะส่งผลเสียต่อร่างกาย สภาวะอารมณ์ และการดำเนินชีวิตประจำวัน อีกทั้งการนอนหลับพักผ่อนไม่เพียงพอเป็นประจำยังทำให้เสี่ยงป่วย แอ่มีปัญหสุขภาพต่างๆ ตามมาอีกมากมาย

การนอนน้อยทำให้เสี่ยงต่อโรคต่างๆ ดังนี้

๑. โรคหัวใจวาย โรคหัวใจและหลอดเลือด หัวใจล้มเหลว หัวใจเต้นผิดจังหวะ

เนื่องจากสารโปรตีนในตัวเราจะสะสมมากขึ้นในหัวใจเวลาร่างกายตื่นโดยธรรมชาติ แต่ถ้าหากเราไม่นอน หรือนอนดึก สารโปรตีนเหล่านี้จะยิ่งเข้าไปเกาะที่หลอดเลือดหัวใจ ทำให้เกิดการอุดตันได้ มีการวิจัยในกลุ่มคนที่ทดลองไม่ได้นอนเป็นเวลา ๘๘ ชั่วโมง พบว่ามีความดันเลือดสูงมากผิดปกติ และในผู้หญิงที่อายุน้อยกว่า ๖๐ ปี มีความเสี่ยงเป็นโรคหัวใจถึง ๒ เท่า

๒. โรคเมเร็งลำไส้

จุดเริ่มต้นของโรคนี้ คือ การนอนดึก มีการศึกษาและวิจัยว่า ในคน ๑,๒๔๐ คนที่นอนน้อยกว่า ๖ ชั่วโมง ถึง ๔๗% จะมีอาการของเมเร็งลำไส้ มากกว่าคนที่นอนหลับอย่างน้อย ๗ ชั่วโมงขึ้นไป

๓. โรคเบาหวาน

หากคนเป็นโรคเบาหวานพักผ่อนไม่เพียงพอจะทำให้ระดับกลูโคสในเลือดเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ๒๓% รวมทั้งระดับอินซูลินในเลือดก็สูงขึ้นอย่างรวดเร็วถึง ๔๘% อีกทั้งในการวิจัยบางส่วนพบว่า คนที่เป็นเบาหวานอยู่แล้วจะเกิดภาวะร่างกายดื้ออินซูลินจากการนอนไม่พออีกด้วย

๔. โรคนอนไม่หลับเรื้อรัง

การนอนน้อย นอนดึก ส่งผลทำให้เป็นโรคนอนไม่หลับเรื้อรัง ซึ่งจะทำให้เวลานอนต้องใช้เวลาเกินกว่า ๓๐ นาที ถึงจะสามารถหลับได้ หรืออาจจะหลับๆ ตื่นๆ ทั้งคืน จนทำให้ตื่นกลางดึก แล้วก็ไม่สามารถหลับอีกเลย และจะต้องมีอาการแบบนี้เกิน ๑ เดือน ถึงจะเรียกว่าการนอนไม่หลับแบบเรื้อรังนั่นเอง

๕. โรคอ้วน

จากงานวิจัยพบว่าผู้ที่นอนน้อยกว่า ๗ ชั่วโมงต่อวัน มีแนวโน้มน้ำหนักตัวจะมากขึ้น และเสี่ยงเป็นโรคอ้วนได้สูงกว่าผู้ที่นอนหลับ ๗ ชั่วโมง เนื่องจากผู้ที่นอนน้อยจะมีสารเคมีเลปติน (Leptin) ที่ช่วยให้รู้สึกอิ่มอยู่ในระดับต่ำ และมีฮอร์โมนเกรลิน (Ghrelin) ที่กระตุ้นให้หิวอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้การนอนน้อยยังกระตุ้นให้รู้สึกหิวอาหารที่มีไขมันและคาร์โบไฮเดรตสูงขึ้นด้วย



๖. โรคซึมเศร้า

ผู้ที่นอนน้อยหรือมีปัญหาสุขภาพเกี่ยวกับการนอนหลับ เกิดอาการซึมเศร้า ทั้งนี้ ภาวะนอนไม่หลับซึ่งเป็นปัญหาสุขภาพเกี่ยวกับการนอนที่พบได้มากที่สุด และเป็นอาการที่เกี่ยวข้องกับภาวะซึมเศร้าอย่างเด่นชัด เนื่องจากภาวะนอนไม่หลับเป็นหนึ่งในอาการที่พบได้เป็นอันดับแรกๆของโรคซึมเศร้า

๗. ส่งผลต่อกระบวนการคิด ความจำ และการตัดสินใจ

เนื่องจากการพักผ่อนน้อยอาจส่งผลกระทบต่อกระบวนการคิด ความจำ และการตัดสินใจ เพราะการนอนไม่เพียงพอจะทำให้ความสามารถในการใช้เหตุผล ทักษะการแก้ปัญหา การตัดสินใจ การประเมินสถานการณ์ และสมาธิในการทำสิ่งต่างๆ ลดลง ส่งผลให้ไม่สามารถเรียนรู้หรืออย่างมีประสิทธิภาพได้

๘. ผิวพรรณไม่สดใส

เนื่องจากร่างกายหลั่งฮอร์โมนคอร์ติซอลซึ่งเป็นฮอร์โมนความเครียดออกมาบ่อยสลายคอลลาเจนและโปรตีนที่ช่วยให้ผิวเรียบตึงหายไป ทั้งนี้ ผู้ที่นอนน้อยหรืออดนอนจะหลั่งโกรทฮอร์โมน (Growth Hormone) ออกมาน้อยมาก ฮอร์โมนนี้จะช่วยในการเจริญเติบโตและเพิ่มความสูงเมื่ออายุน้อย รวมทั้งช่วยเพิ่มมวลกล้ามเนื้อ ทำให้ผิวแห้งเหี่ยว และกระดูกแข็งแรงเมื่ออายุมากขึ้น

๙. ระบบร่างกายรวน

การนอนน้อยทำให้ระบบในร่างกายรวน เช่น ระบบย่อยอาหารทำงานผิดปกติ ทำให้เกิดอาการท้องอืด ท้องเฟ้อ อาหารย่อยไม่ดี ขับถ่ายไม่เป็นปกติ

๑๐. อารมณ์แปรปรวนง่าย

การนอนน้อยส่งผลต่ออารมณ์ เพราะจะทำให้เกิดอาการอ่อนเพลีย ไม่กระปรี้กระเปร่า ทำให้รู้สึกหงุดหงิด อารมณ์เสียบ่อยกว่าปกติ

โรคมัยตามหาตามขนาดนี้ด้วยสาเหตุแค่นอนไม่หลับ หรือนอนน้อย เราจึงต้องดูแลร่างกายให้ดี ย้ำว่าการพักผ่อนนอนหลับนั้นเป็นสิ่งสำคัญไม่แพ้เรื่องการบริโภคหรือการออกกำลังกายเลย ❖





เก้ไก้สไลเดอร์ สาวน้อยวัย ๒๔ ยูทูบเบอร์ที่มี ผู้ติดตามมากที่สุดในไทย

หนึ่งในอาชีพยอดนิยมของวัยรุ่นยุคนี้ไม่ว่าจะไปสำรวจในซอกมุมไหนของโลก ก็คือ ยูทูบเบอร์ (YouTuber) เพราะวัดกันที่เนื้อหาโดนใจ ลงทุนน้อย ไม่ว่าใครก็มีสิทธิ์โด่งดังถ้าสร้างสรรค์คลิปได้เหมาะใจคนหมู่มาก

สำหรับในเมืองไทย ยูทูบเบอร์ที่มีผู้ติดตามมากที่สุดเกือบ ๑๔ ล้านคน เป็นสาวน้อยนาม “เก้ไก้ สไลเดอร์” แห่งช่อง Kaykai Salaidar ในยูทูบแชนแนล (YouTube Channel) แต่ละคลิปที่ถูกปล่อยออกมานั้น จะมียอดคนดูไม่ต่ำกว่า ๑ ล้านครั้ง จนกลายเป็นผู้มีอิทธิพลบนโลกออนไลน์ เรียกได้ว่าเป็นเจ้าแม่ยูทูบเบอร์คนแรกที่มีผู้ติดตามมากที่สุดในเมืองไทย

อดีตลูกเบียดขี้เห่

เก้เก้ มีชื่อจริงว่า ณัฐริชา แซ่จง หรือชื่อในวงการบันเทิง ณัฐริชา นามวงษ์ (ชื่อเล่น : เก้เก้) โด่งดังมาจากการเปลี่ยนแปลงตนเองจากลูกเบียดขี้เห่มาดทอมบอย สู้สาวน้อยภาพลักษณ์สดใสน่ารัก โดยเพื่อนสนิทที่โรงเรียนของเธอได้ตั้งกระทู้ในเว็บ เด็กดี.คอม นำรูปช่วงมัธยมต้นและมัธยมปลายมาเปรียบเทียบกันเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของเธอ จนเก้เก้กลายเป็นไอดอลของสาว ๆ วัยรุ่นหลายคน สร้างแรงบันดาลใจให้ใคร ๆ เริ่มหันมาเปลี่ยนแปลงตัวเองตามอย่างเธอบ้าง

หลังจากเผยแพร่กระทู้ออกไป เก้เก้ได้เป็นที่รู้จัก มีผู้ติดตามอินสตาแกรมและเฟซบุ๊กจำนวนกว่าหนึ่งล้านคน จากวันนั้น เธอได้เข้ามาเป็นนักแสดงหญิงวัยรุ่นที่มีผลงานภาพยนตร์และละครชุดอย่างต่อเนื่อง เช่น ซีรีส์ฮอว์โม่น ซีซั่น ๓ และภาพยนตร์เรื่อง รุ่งฟ้า

ส่วนชื่อ เก้เก้ มาจากชื่อเล่น เก้ แต่เธออยากมี ๒ พยางค์ จึงเติมเป็น เก้เก้ คำว่าสไลเดอร์ คล้องจองกับ เก้เก้ จึงเป็นที่มาของชื่อ เก้เก้ สไลเดอร์ ความหมายของคำนี้คืออยู่แล้ว แปลว่าอะไรที่ไหลไม่หยุด รู้สึกว่าใช้ชื่อนี้คนน่าจะจำได้ง่าย

เก้เก้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย และสำเร็จปริญญาตรีจากภาควิชาโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ตอนแรกเธออยากเรียนด้านภาพยนตร์ แต่การเรียนด้านนี้ก็ทำให้ได้รู้ว่าสิ่งที่เธอเรียนสามารถนำมาประยุกต์กับการทำงานได้มากที่สุดแล้ว



เป็นยูทูบเบอร์เพราะอยากหารายได้

เก้เก้เริ่มทำคลิปในยูทูบเมื่อเรียนอยู่ปี ๒ ด้วยเหตุผลว่าอยากเริ่มต้นทำธุรกิจที่ลงทุนไม่มาก เลยคิดว่ายูทูบน่าจะ เป็นวิธีสร้างรายได้ที่ตอบโจทย์มากที่สุด ตอนนั้นคิดว่าช่องทางไหนสามารถเกิดรายได้ ก็จะทำ เริ่มปล่อยคลิปแรกวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ เป็นคลิปร้องเพลงคัพเวอร์ (ร้องเพลงของศิลปินนักร้อง) คลิปเหล่านั้นติดลิขสิทธิ์ของคนอื่น อธิบายง่ายๆ เหมือนทำทีวีในปัจจุบัน ถ้าเราไปเอาลิขสิทธิ์ของคนอื่นมา เราจะไม่ได้รับรายได้ ตอนนั้นได้ยอดวิวประมาณหลักแสน แต่ไม่ได้รับรายได้เพราะเราไม่ใช่เจ้าของลิขสิทธิ์ คือถ้าเราร้องเพลงคนอื่น เราต้องเอารายได้ที่เราได้ให้กับเจ้าของลิขสิทธิ์ไป



สร้างชื่อจากคลิปทำเพื่อแม่

คลิปแรกที่ทำให้ เก้เก้ สไลเดอร์ เป็นที่รู้จักมากขึ้น สื่อเริ่มลงข่าว ได้แก่ คลิปแก๊งแม่ เซอร์ไพรส์เงินหนึ่งแสนบาท เป็นเงินเก็บที่เก้เก้ได้จากการทำงานมอบเป็นของขวัญให้แม่ และโด่งดังถึงขีดสุดจากคลิป ปลดหนี้ให้คุณแม่ โดยนำเงินหนึ่งล้านบาทใส่กระดืบข้าวเหนียว มอบให้คุณแม่เพื่อปลดหนี้บ้าน คลิปทำให้คนสงสัยว่าอาชีพยูทูบเบอร์สามารถหาเงินได้เป็นล้านเลยหรือ ซึ่งจริงๆ แล้วเก้เก้เป็นคนเก็บเงินเก่งอยู่แล้ว คลิปนี้ทำให้ผู้ใหญ่รู้จักเธอมากขึ้น และเปลี่ยนวิธีนำเสนอคลิปของเก้เก้จากเมื่อก่อนใช้เวลาทำคลิปไม่กี่ชั่วโมงก็เสร็จ หันมาตั้งใจปรับปรุงให้ดีขึ้น เพื่อให้คนดูไม่เบื่อเมื่อย้อนกลับมาดูอีกครั้ง



เก้ไก้คิดว่าการเป็นยูทูบเบอร์ไม่ใช่แค่ทำคลิปไปวันๆ แต่ต้องสามารถเปลี่ยนแปลงประเทศได้ด้วย เธออยากจะเป็นช่องเด็กช่องหนึ่งด้วยซ้ำ เป็นช่องของวัยรุ่นนัที่อยากจะหันมาสร้างอะไรที่ดีๆ

ส่วนแนวทางการทำคลิปของเก้ไก้จะเจาะกลุ่มคนที่อยากได้ความบันเทิง ดูได้เรื่อยๆ และด้วยความที่นิสัยของเธอเป็นคนเก็บเงินเก่ง ใช้ชีวิตเรียบง่าย ไม่ฟุ้งเฟ้อ แต่งตัวเรียบง่าย ไม่เคยเห็นแนวเซ็กซี่เลย ยิ้มเก่ง น่ารัก สดใส นี่ จึงทำให้มีฐานแฟนคลับตั้งแต่เด็กจนถึงผู้ใหญ่ เอกลักษณ์ที่พบเห็นได้ในทุกคลิปคือความสดใส ร่าเริง กล้าแสดงออก และเสน่ห์ของทีมงานที่มีความสนิทสนมกันจนสามารถเรียกเสียงฮาได้ไม่น้อย

วีดิโอที่มีผู้ชมสูงสุดของเก้ไก้ ได้แก่ เก้ไก้เก็บสตรอว์เบอร์รี่สดๆ จากไร่ที่เขาใหญ่ มีผู้ชม ๓๙ ล้านวิว และ ปูอลาสก้า VS ข้าวไข่ต้ม มีผู้ชมกว่า ๒๖ ล้านวิว

เจ้าของบริษัทที่มีผลประโยชน์การเติบโตสองพันเปอร์เซ็นต์

ปัจจุบันเก้ไก้เป็นเจ้าของบริษัท สไลเดอร์ โปรดักชั่น จำกัด ปี ๒๕๖๐ มีรายได้ ๒.๒ ล้านบาท กำไร ๑.๑ ล้านบาท ในขณะที่ปี ๒๕๖๒ รายได้พุ่งขึ้นเป็น ๕๐.๑ ล้านบาท กำไร ๒๗.๘ ล้านบาท เติบโตถึง ๒,๔๒๗ เปอร์เซ็นต์

เก้ไก้บอกว่าเคล็ดลับความสำเร็จของเธอในวันนี้ไม่ใช่ว่าอยู่ดีๆ จะมาถึงเลย แต่เธอค่อยๆ พัฒนาไปเรื่อยๆ และเรียนรู้กับมันไปเรื่อยๆ ดูว่าคนอยากได้อะไร คนอยากดูอะไร จากนั้นเราก็จะรู้ว่าควรทำอะไร ไม่ใช่ตัดลอกกัน ถ้าทำแค่นั้น ก็จะไม่มีอะไรใหม่ๆ เพิ่มขึ้นมา

ถามว่ามีอุปสรรคไหม มีเยอะอยู่แล้ว แต่เมื่อเราแก้ปัญหาไปได้แล้ว ก็จะไม่เก็บกลับมาคิด คนอื่นเลยมองว่าเธอไม่ค่อยเครียด

กุญแจหลักสำคัญในการดำเนินชีวิตและการทำงานของเก้ไก้ คือ ต้องไม่เป็นหนี้ เพราะการไม่เป็นหนี้ทำให้ไม่เครียด ถ้าเราไม่รู้จะทำอะไร อย่าสร้างหนี้สินให้กับตัวเอง เพราะเมื่อไหร่ที่เราสร้างหนี้ขึ้นมาแล้ว เราจะไม่ค่อยไปพัฒนาตัวเอง เพราะต้องคอยมาชดเชยหนี้อยู่ตลอดเวลา

ช่องทางติดตามเก้ไก้ สไลเดอร์

YouTube Kaykai Salaidar

IG : KAYKAI_NTCH

Facebook : Kaykai Nutticha Namwong





ทั้ง “หน้ากากอนามัย” ยะติดเชื้อ ให้ถูกวิธี

นับ ตั้งแต่โควิด-๑๙ แพร่ระบาด “หน้ากากอนามัย” กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ทุกคน หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวทิ้ง (Single use mask) ในแต่ละวันทั่วโลก มีปริมาณการใช้จำนวนหลายล้านชิ้นต่อวัน จนถึงตอนนี้ยังมีอัตราการใช้ที่มากขึ้นตามการแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-๑๙ ทำให้หลายหน่วยงานด้านสิ่งแวดล้อมห่วงกังวลผลกระทบซ้ำเติม ถ้าผู้ใช้ส่วนใหญ่ยังทิ้งปะปนกับขยะทั่วไป ซึ่งไม่ถูกต้องเนื่องจากอาจจะเป็นขยะติดเชื้อ

หน้ากากอนามัยที่ใช้แล้วถือเป็น “ขยะติดเชื้อ” เนื่องจากหลังการใช้งาน ทุกชิ้นจะปนเปื้อนสารคัดหลั่งในร่างกาย อาจจะมีเชื้อโรคหรือเชื้อไวรัสปะปนมาด้วยการทิ้ง การจับ และการทำลาย ต้องใช้ขั้นตอนเดียวกับการจัดเก็บขยะมูลฝอยติดเชื้อจากโรงพยาบาลและสถานบริการสาธารณสุข ตามหลักเกณฑ์และวิธีการเก็บรวบรวมมูลฝอยติดเชื้อ เช่น ต้องจัดให้มีภาชนะสำหรับทิ้งหน้ากากอนามัย

รวมทั้งขยะติดเชื้ออื่นๆ โดยอาจจะแยกถังออกเป็นประเภทต่างๆ เพื่อให้ง่ายต่อการจัดเก็บ และติดป้ายขยะติดเชื้อแต่ละประเภทให้ชัดเจน เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการเก็บขนขยะติดเชื้อต้องมีความรู้เกี่ยวกับขยะติดเชื้อ รวมทั้งต้องมีการป้องกันการแพร่กระจายของเชื้อ และต้องสวมเครื่องป้องกันอันตรายส่วนบุคคลขณะปฏิบัติงาน นอกจากนี้ ทุกหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ได้ร่วมกันทำการณรงค์ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนรับทราบว่า แต่ละบ้านจำเป็นต้องแยกทิ้งหน้ากากอนามัยออกจากขยะอื่นๆ

ขั้นตอนการทิ้งหน้ากากอนามัยซึ่งทำได้ง่ายๆ เพียง “พับ ม้วน ทิ้ง” ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

๑. ถอดหน้ากากโดยห้ามสัมผัสด้านใน และด้านนอกของหน้ากาก
๒. พับ หรือม้วนหน้ากากเก็บส่วนที่สัมผัสร่างกายไว้ด้านใน การพับจะช่วยป้องกันสารคัดหลั่ง น้ำมูก หรือน้ำลายแพร่กระจายได้อีกทางหนึ่ง
๓. ใช้สายรัดพันไว้รอบหน้ากาก
๔. ใส่ถุง (แยกกับขยะประเภทอื่น) พร้อมมัดปากถุงให้แน่นเพื่อป้องกันการกระจายของเชื้อ
๕. เขียนบนถุงขยะนั้นให้เห็นชัดเจนว่าเป็นขยะติดเชื้อ (หน้ากากอนามัยใช้แล้ว)
๖. ทิ้งลงถังขยะติดเชื้อ (สีแดง) เพื่อเข้าสู่กระบวนการกำจัดเชื้อ
๗. ล้างมือให้สะอาดด้วยสบู่ ด้วยระยะเวลาที่นานพอ อาจจะประมาณ



เวลาล้างโดยร้องเพลงแฮปปี้เบิร์ธเดย์ทูยูจบ ๒ รอบตามคำแนะนำขององค์การอนามัยโลก หรือเจลล้างมือที่มีแอลกอฮอล์ไม่ต่ำกว่า ๗๐%

กรณีที่เราไม่ป่วย แต่ใส่หน้ากากอนามัยเพื่อป้องกันฝุ่นละออง และไม่ได้ทำงานอยู่ในโรงพยาบาล คลินิก สถานพยาบาลต่างๆ หน้ากากที่เราสวมใส่คงไม่นับเป็นขยะติดเชื้อ เป็นแค่ขยะทั่วไป แต่ในสถานการณ์โควิด-๑๙ เราแยกแยะกันไม่ได้ จึงนับเป็นขยะติดเชื้อไว้ก่อน

สำหรับการกำจัดขยะติดเชื้อในกรุงเทพฯ ทางกทม. มีรถสำหรับเก็บขยะติดเชื้อโดยเฉพาะมารับขยะตามสถานพยาบาล เป็นรถที่มีการควบคุมอุณหภูมิและปิดอย่างมิดชิดเพื่อให้มั่นใจว่าเชื้อโรคไม่แพร่กระจายแน่นอน ส่วนเจ้าหน้าที่ก็จะใส่ชุดป้องกันอันตรายส่วนบุคคล (PPE) อย่างดี เพื่อป้องกันเชื้อโรค มีทั้งแว่นตา มาส์ก ถุงมือยาง รองเท้าบูทครบ และจะเก็บขยะไปเข้าเตาเผาขยะติดเชื้อ

การกำจัดขยะติดเชื้อ ทั้งหน้ากากอนามัย เข็มฉีดยาและอุปกรณ์การแพทย์ โดยเฉพาะในช่วงโควิด-๑๙ โรงงานกำจัดมูลฝอย อ่อนนุช เป็นที่รับขยะติดเชื้อในพื้นที่กรุงเทพมหานคร ที่มีมาตรการเข้มงวดมากขึ้น โดยให้เจ้าหน้าที่สวมชุดป้องกันทุกส่วน ฉีดยาฆ่าเชื้อทุกขั้นตอน แล้วนำไปเผาด้วยความร้อน ๗๖๐-๘๐๐ องศา จากนั้นเข้าห้องเผาที่ ๒ กำจัดควันและสารเคมีด้วยความร้อน ๑,๐๐๐ องศา เพื่อยืนยันว่าไม่มี

การหลุดรอดสู่สิ่งแวดล้อม

ทุกคนจึงมีความจำเป็นต้องให้ความร่วมมือในการทิ้งขยะหน้ากากอนามัยอย่างถูกต้อง โดยการใส่ถุงแยกจากขยะอื่นๆ ถ้าเป็นถุงใสยิ่งดีเพราะจะมองเห็นว่ามีอะไรอยู่ข้างใน หรือเขียนไว้บนถุงว่าเป็นหน้ากากอนามัยก็ยิ่งดี แล้วมัดถุงให้แน่นก่อนทิ้งลงถังขยะทั่วไป หรือถังขยะที่มีฝาปิด เพื่อให้เจ้าหน้าที่เก็บขยะสามารถแยกขยะติดเชื้อที่ทำลายได้สะดวกและปลอดภัย ก่อนนำไปกำจัดอย่างถูกวิธีต่อไป

ถ้าทุกคนทิ้งหน้ากากอนามัยถูกวิธี ก็เหมือนช่วยเจ้าหน้าที่ทำงานได้ง่ายและปลอดภัยมากขึ้น และยังเป็นวิธีง่ายๆ ที่ทุกคนช่วยกันลดการแพร่ระบาดของโควิด-๑๙ ไม่เกิดการสะสมเชื้อโรค เพราะขยะไม่หลุดรอดออกไปปะปน รวมถึงยังไม่หลุดกลายเป็นขยะในทะเลอีกด้วย

ในช่วงวิกฤตไวรัสนี้ วิธีการป้องกันตัวเองในเบื้องต้นที่หน่วยงานกระทรวงสาธารณสุขแนะนำ คือสวมหน้ากากอนามัยเมื่อต้องออกจากบ้าน เมื่อไปในสถานที่ที่มีคนพลุกพล่าน และไม่ควรใช้หน้ากากอนามัยซ้ำ หรือควรใช้เพียงวันต่อวันเท่านั้น ทำให้แต่ละวันผลิตขยะที่สงสัยจะติดเชื้อกันอย่างต่ำคนละ ๑ ชิ้นต่อวัน

เกี่ยวกับเรื่องนี้ วราวุธ ศิลปอาชา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ได้ย้ำให้ประชาชนทิ้งหน้ากากอนามัยที่ใช้แล้ว ในที่



ที่จัดเตรียมไว้ให้ เพื่อป้องกันปัญหาขยะตกค้างในสิ่งแวดล้อม เนื่องจากหน้ากากอนามัยที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบันทั้งรูปแบบทั่วไป และแบบ N95 มีองค์ประกอบที่ทำจากวัสดุที่ย่อยสลายยาก เช่น ผ้า คาร์บอน รวมถึงพอลิโพรไพลีน โดยจะมีหน่วยงานที่เกี่ยวข้องนำไปกำจัดอย่างถูกวิธี

ทั้งนี้ ในไทยเอง ก็มีกฎหมายในการกำจัดมูลฝอยติดเชื้อที่ประกาศใช้อยู่แล้ว คือ กฎกระทรวงว่าด้วยการกำจัดมูลฝอยติดเชื้อ พ.ศ. ๒๕๔๕ มีการนิยามความหมาย การอธิบายวิธีการเก็บมูลฝอยติดเชื้อ มีข้อกำหนดการขนมูลฝอยติดเชื้อ รวมถึงระบบการกำจัดมูลฝอยติดเชื้อว่ามีอยู่ ๔ วิธี คือ เผาในเตาเผาทำลายเชื้อด้วยไอน้ำ ทำลายเชื้อด้วยความร้อน และวิธีอื่นตามที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนดโดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา

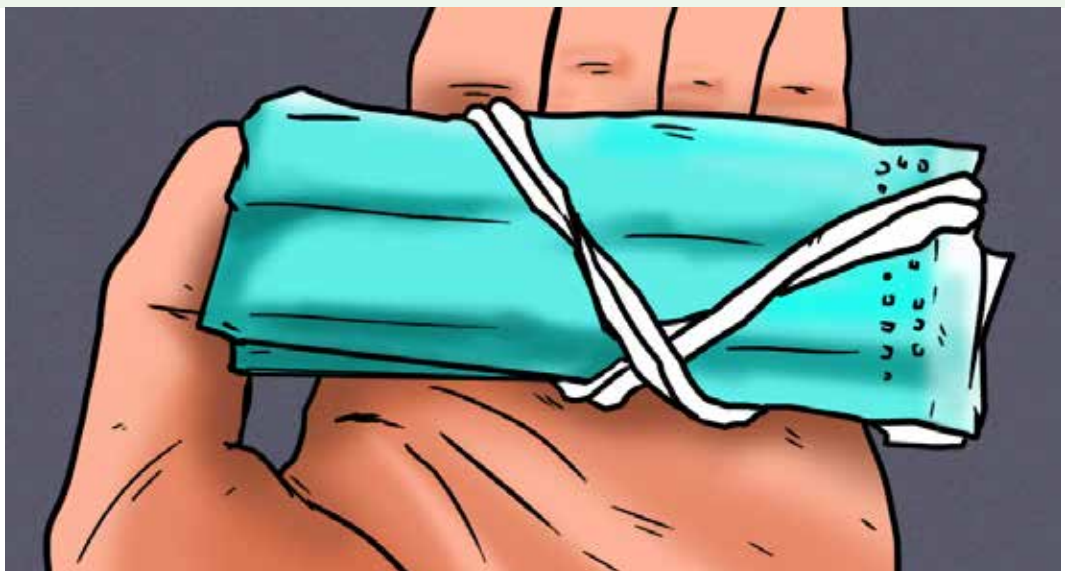
แน่นอนว่าไทยเรามีตัวบทกฎหมายที่ครอบคลุมตั้งแต่ नियามไปจนถึงการกำจัดอย่างถูกต้อง แต่สิ่งสำคัญคือ ประชาชนทั่วไปจะต้องเรียนรู้วิธีการทั้งขยะติดเชื้อเหล่านี้ด้วย เพราะถือว่าเป็นต้นทางของการก่อเกิดขยะ และเป็นส่วนหนึ่งในการหลีกเลี่ยงการแพร่กระจายเชื้อโรค

ในส่วนของปลัดกรุงเทพมหานครก็ได้ขอความร่วมมือพี่น้องประชาชนช่วยกันคัดแยกขยะติดเชื้อ และขยะหน้ากากอนามัยที่ใช้แล้วออกจากขยะทั่วไป โดยทิ้งใส่ถุงที่ปิดสนิท มัดปากถุงให้แน่น เขียนหรือ

ติดหน้าถุงว่า “หน้ากากอนามัย” เพื่อแยกทิ้งให้รถเก็บขยะมูลฝอยของสำนักงานเขต หรือทิ้งในถังรองรับหน้ากากอนามัยเฉพาะในจุดที่กรุงเทพมหานครกำหนด กรุงเทพมหานครจะนำขยะติดเชื้อไปกำจัดด้วยวิธีการเผาที่เตาเผามูลฝอยติดเชื้อ ณ ศูนย์กำจัดมูลฝอยหนองแขม และศูนย์กำจัดมูลฝอยอ่อนนุช ซึ่งมีระบบบำบัดมลพิษ และมีการดำเนินการตามมาตรฐานที่กฎหมายกำหนด เพื่อป้องกันผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นต่อประชาชนและสิ่งแวดล้อมต่อไป

อย่างไรก็ตาม ประชาชนทั่วไปซึ่งไม่มีอาการป่วยหรืออยู่ในกลุ่มเสี่ยงติดเชื้อโควิด-๑๙ ควรเลือกใช้หน้ากากอนามัยแบบผ้า ซึ่งสามารถป้องกันการติดเชื้อในอากาศได้เช่นเดียวกับหน้ากากอนามัยแบบใช้แล้วทิ้ง ซึ่งหน้ากากอนามัยแบบผ้าจะช่วยทุ่นค่าใช้จ่าย รวมทั้งยังเป็นการลดขยะติดเชื้อที่เกิดจากการใช้หน้ากากอนามัยแบบใช้ครั้งเดียวทิ้งอีกด้วย โดยควรมีจำนวนสำรองที่เพียงพอสำหรับใช้ สลับกันเพื่อซักทำความสะอาด ตากแดดให้แห้ง ก่อนนำมาใช้ซ้ำ และต้องตระหนักอยู่เสมอว่า ใช้หน้ากากเพียงอย่างเดียวไม่เพียงพอที่จะป้องกันความปลอดภัยจากเชื้อได้ ต้องระมัดระวังในการสัมผัสจุดต่างๆ ในพื้นที่สาธารณะ หากมีความจำเป็นที่จะต้องออกจากบ้าน ต้องหมั่นล้างมือ หลังการสัมผัสจุดต่างๆ เช่น ลูกบิด มือจับประตู ราวบันได ทุกครั้ง

เราจะสู้และผ่านวิกฤตินี้ไปด้วยกันค่ะ 🍀





วัชรพล นนท์กักดี
จากเด็กเก่งสู่ผู้ป่วย
ซึมเศร้า
ใช้โซเชียลบำบัด
จนกลายเป็น
“นักพากย์ฟลิกู๊ด”

ไม่เชื่อว่าเบื้องหลังความบันเทิงจาก “นักพากย์ฟลิกู๊ด” เจ้าของเพจ FB: Papapartyvoice ที่มียอดติดตามกว่าสามแสนคน ด้วยคอนเทนต์สุดฮา จะมีชีวิตที่เคยผ่านช่วงเวลายากลำบากจนถึงขั้นคิดจะลาจากโลกนี้ คุณปาร์ตี้ หรือ วัชรพล นนท์กักดี ทำอย่างไรถึงก้าวข้ามผ่านพายุร้ายในชีวิตได้ มารู้จักตัวตนพร้อมค้นพบแรงบันดาลใจของเขาไปพร้อมกันค่ะ

บทเรียนของเด็กเรียนเก่ง

ผมตั้งต้นตัวเองให้เป็นเด็กสายวิทย์มาตลอดเลยครับ เรียกได้ว่าเรียนเก่งระดับเกรด ๔.๐๐ เพราะเราปักธงว่า ตั้งใจจะสอบเข้าหมอ เป็นคนที่ทำอะไรสุดโต่ง ทุกอย่างต้องสมบูรณ์แบบ ทั้งที่คุณพ่อคุณแม่ไม่ได้บังคับเลยนะครับ แต่เกิดจากตัวเราเองที่ไม่รู้จักคำว่าสมดุล ทำให้ตึงเครียดกับทุกอย่าง เรียนต้องได้ที ๑ เท่านั้น พอวันหนึ่งเราผิดหวัง มันเลยเหมือนระเบิดเวลาจนทำให้คิดอยากฆ่าตัวตาย แต่โชคดีมากที่คุณหมอช่วยไว้ทัน จากวันนั้นเลยเป็นจุด



เปลี่ยนในชีวิตว่าเราจะเบนเข็มไม่เป็นหมอแล้วนะ คิดทบทวนถึงสิ่งที่เราชอบ เช่นการพากย์เสียง ชอบการแสดงมาตั้งแต่เด็ก เลยสอบเข้าที่มศว.ประสานมิตร เอกการแสดง จากนั้น ผมคิดว่า ทุกคนมีแรงกดดันในชีวิตได้ในทุกช่วงเวลา ไม่ใช่แค่เฉพาะการเรียน มันรวมถึงวัยทำงาน เราล้วนอยากต้องการเป็นที่ยอมรับในสังคม เลยทำให้เรากดดัน ทั้งหมดเพราะเราไม่รู้จักคำว่า “พอดี”

อาการซึมเศร้ากลับมาอีกครั้งในวัยทำงาน

ผมเข้าใจคนที่เป็นโรคซึมเศร้าได้ดีนะ เพราะรู้ว่าต่อให้เราพยายามร่ำเรียนแค่ไหนมันก็ยากที่จะฟื้นฟูจิตใจได้ หลังจากผมได้เรียนด้านศิลปะการแสดงที่ชอบ ก็เกิดความสุข แต่พอเข้าสู่วัยทำงาน ช่วงอายุ ๒๕ ปี ตอนนั้นเริ่มกดดันอีกครั้ง เหมือนสะสมความเครียดโดยไม่รู้ตัว แต่โชคดีที่มีคนรู้จักซึ่งเขาก็เป็นโรคซึมเศร้าเหมือนกัน แนะนำให้เราได้ไปพบคุณหมอ เพื่อให้เรากินยาปรับเคมีทางสมอง รวมถึงพูดคุยให้เราเปลี่ยนโฟกัสและหาสิ่งที่ชอบทำ ไม่ใช่เราใช้ความคิดไปกับเรื่องเศร้าๆ เพราะจะทำให้ไม่มีทางออกในชีวิตระหว่างรักษาตัว มีคำพูดของคุณหมอมือที่ท่านพูดเอาไว้ว่า “ให้หาสิ่งที่เรารักทำ และวันหนึ่งสิ่งที่เราทำนั้น จะมีคนเห็นคุณค่า เท่ากับเราได้ส่งต่อคุณค่าของเราให้คนอื่นอีกด้วย” ตอนนั้น ผมรับฟังนะครับ แต่อาจจะไม่ได้เห็นเป็นรูปธรรมว่า คุณค่านั้นมันจะออกมาอย่างไร

เราก็มองหาสิ่งที่ชอบ คิดว่าตัวเองชอบเรื่องพากย์เสียง อยากไปร่วมงานกับทีมพันธมิตรซึ่งดังมาก เป็นไอดอลของเราเลย แต่สิ่งที่คาดหวังมันไม่ได้ง่ายอย่างที่คิด แต่เป็นความโชคดีที่แม้เราจะผิดหวัง แต่ครอบครัวยังคอยให้กำลังใจ คนรอบข้างให้กำลังใจ



หายชิมเศร้าเพราะใช้ชีชีเยี่ย

ย้อนไปเมื่อ ๑๐ ปีที่แล้ว ตอนนั้นโปรแกรม “ชีชีเยี่ยแคม” ดังมาก ผมเองลองเล่นดู ก็เหมือนเล่นพากย์เสียงให้คนในโปรแกรมได้ฟัง ทำแบบงูๆ ปลาๆ เราก็ทำจนถึง ๑ ปี ยอดผู้ติดตามก็มาเรื่อยๆ ส่วนหนึ่งที่เป็นข้อดีและข้อเสียในตัวผมคือ ผมเป็นคนไม่ยอมล้มเลิกอะไรง่ายๆ ซึ่งถ้านำมาใช้ในทางที่ถูก คือพลังที่ผลักเราไปได้เร็วมากๆ ทำให้มียอดวิวเป็นล้านวิว ทำแบบนั้น ๗-๘ ปี แต่ระหว่างนั้นผมก็ยังคงทำงานประจำไปด้วยนะครับ การพากย์เสียงถือเป็นเรื่องที่ทำเพื่อความสนุก ช่วยให้เรามีความสุขนอกจากการทำงาน

“นักพากย์ฟีลกู๊ด” ส่งต่อความสุขให้ทุกคนอารมณ์ดี

ตอนนี้ในเพจ “นักพากย์ฟีลกู๊ด” มีผู้ติดตามมากกว่าสามแสนคน ผมจะได้รับความเห็นดีๆ เช่น ขอบคุณที่ทำให้เขามีความสุข มีการกดแชร์ต่างๆ เพื่อส่งต่อให้กับเพื่อนๆ ได้ดู ผมถือว่าสิ่งนั้นเป็นความสุขทางใจ โดยที่เราไม่เคยคาดหวังว่าความสุขมันสามารถส่งต่อได้ทางชีชีเยี่ยนะ นับมาจนถึงวันนี้ก็ ๑๒ ปีแล้วที่ผมได้ใช้เสียงมอบความสุขให้กับทุกคน

ฉายา “นักพากย์ฟีลกู๊ด”

ผมตั้งชื่อเองเพราะรู้สึกว่าการกับบุคลิกของเราหลายๆ เพราะส่วนใหญ่เราทำคลิปตลกเพื่อสร้างเสียงหัวเราะและรอยยิ้ม ตัวผมเองก็เริ่มหายจากอาการซึมเศร้าแล้ว จากที่แต่ก่อนจะผิดหวังเรื่องต่างๆ ย่างยาก แต่ตอนนี้จะมีทางออกให้กับตัวเองทันที คือหาอะไรทำ เช่น อัปเดตคลิปชีชีเยี่ยต่างๆ นี่แหละ มันช่วยทำให้เราลืมเรื่องไม่ได้ดีเร็ว

ข้อแนะนำสำหรับผู้ป่วยซึมเศร้า

ผมอยากให้ลองเปลี่ยนโฟกัสดู ผมเคยอยู่จุดนั้นมาก่อน รู้เลยว่าไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นไม่อย่าให้หุ่นหันใจร้อน เพราะถ้าเกิดเราฆ่าตัวตายไป เราอาจจะไม่ได้ค้นพบความสุขที่รออยู่ข้างหน้านั้นเลย อย่างผมเองก็จะไม่มีวันรู้เลยว่าเราจะได้เป็นนักพากย์ฟีลกู๊ดที่ได้มีโอกาสช่วยคนที่คิดจะฆ่าตัวตายไปด้วย ตอนนั้นมีแฟนเพจติดต่อผมมาว่าเพื่อนอยากฆ่าตัวตายและเพื่อนขึ้นชอบเรามาก อยากให้เราโทรหาเขาหน่อยได้ไหม ซึ่งผมก็โทรหาทันที รับฟังถ่ายทอดมุมมองจากเรา จนตอนนี้เขาดีขึ้นมากๆ แล้ว หรือมีกรณีหนึ่งป่วยเป็นโรคไตต้องฟอกไตทุกอาทิตย์ เขาก็บอกมาว่ามุมมองชีวิตเขาดีขึ้นเพราะได้ดูคลิปจากเรา ตอนนั้นในเพจของผมจึงพยายามที่จะไลฟ์ด้วยการเชิญแขกที่มีมุมมองชีวิตดีๆ มาถ่ายทอดให้แฟนเพจได้เห็นมุมมองชีวิตใหม่ๆ อยากให้ทุกคนรู้สึกสนุกที่ได้ดูเราและได้แง่คิดไปด้วย



บุพการีคือบุคคลตัวอย่าง

คุณพ่อคุณแม่ของ
ผมถือเป็นตัวอย่างสำคัญ
ในชีวิต ท่านจะไม่ได้ใช้วิธีบ่น

ว่า แต่จะใช้การกระทำให้เราเห็น คุณพ่อเป็นคนไม่สูบบุหรี่ไม่กินเหล้าเลย ประหยัด ไม่
ฟุ่มเฟือย แม้ท่านจะจบการศึกษาแค่ ป.๔ แต่ยังคงคอยสอนเราให้ใช้ชีวิตอย่างพอดี
แล้วมันจะดีเอง



ฝากถึงเยาวชนเรื่อง "อย่าทิ้งความเชื่อมั่น"

ผมคิดว่าเยาวชนไทยแบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ หนึ่ง ชัดเจนกับความรู้สึกตัวเอง
ซึ่งกลุ่มนี้ผมไม่ห่วงเท่าไร เพราะเขามีเป้าหมายที่ชัดเจน ขอให้มุ่งมั่นทำสิ่งนั้นให้สำเร็จ
แต่ต้องมีความยืดหยุ่นด้วย ไม่ตึงเกินไปเหมือนที่ผมเคยเป็นมาก่อน กับอีกประเภท
คือสายชิล ผมอยากบอกว่า ไม่ต้องรีบตามหาตัวเองขนาดนั้นก็ได้ แต่อย่าปล่อยให้หลงทำ
หลายๆ อย่างดู แม้จะไม่ประสบความสำเร็จตั้งแต่ทีแรก ท้ายที่สุดแล้วประสบการณ์จะ
สอนเราเอง และการเปลี่ยนแปลงก็ขึ้นอยู่กับบริบทของสังคมในช่วงเวลานั้นๆ อีก สิ่ง
ที่เราควรมีคือการเคารพตัวเอง อย่างที่ความเชื่อมั่น ทุกคนมีความสามารถที่ซ่อนอยู่
ในตัว แค่ออกให้จังหวะชีวิตมาถึง

ช่องทางการติดตามผลงานต่างๆ

นอกจากเสียงพากย์ อ่านสปอตโฆษณา ผม
ยังได้ทำงานวงการบันเทิงด้วย ซึ่งปีนี้ถือเป็นปีที่ดี
ได้เล่นโฆษณา ได้เป็นผู้ทรงอิทธิพลทางความคิด
(อินฟลูเอนเซอร์ด้านเสียง) รวมถึงได้รับเชิญให้เป็น
อาจารย์สอนด้านการพัฒนาบุคลิกภาพและ Mindset
ของสถาบัน John Robert Power อาจารย์พิเศษตาม
มหาวิทยาลัยต่างๆ วิทยากรด้าน Social Content
วิทยากรเรื่องโรคซึมเศร้า และยังได้เซ็นสัญญาเป็น
นักแสดงของบริษัทเวิร์คพอยท์ ฝากติดตามผลงาน
ทั้งทาง Tik Tok อินสตาแกรม เฟซบุ๊ก แฟนเพจด้วย
นะครับ 🌟



UNITED NATIONS
INTERNATIONAL
YOUTH DAY2020
YOUTH ENGAGEMENT
FOR GLOBAL ACTION

วันเยาวชนสากล ๒๕๐๓ ‘เยาวชนร่วมเคลื่อนไหวโลก’

เพื่อ

วันที่ ๑๒ สิงหาคมที่ผ่านมาเป็นวันเยาวชนสากล (International Youth Day 2020) ซึ่งในปีนี้ทางองค์การสหประชาชาติได้กำหนดให้หัวข้อหลักของปีนี้คือ Youth Engagement for Global Action หรือการมีส่วนร่วมของเยาวชนต่อการขับเคลื่อนโลก

วันเยาวชนสากลถูกกำหนดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๒ บนเวทีการประชุมเยาวชนโลก World Conference of Ministers Responsible for Youth ณ กรุงลิสบอน ประเทศโปรตุเกส ระหว่างวันที่ ๘-๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๑ ที่ประชุมมีมติกำหนดให้วันที่ ๑๒ สิงหาคมของทุกปีเป็นวันเยาวชนสากลเพื่อใช้วันนี้ในการกระตุ้นให้เครือข่ายเยาวชนทั่วโลกตระหนักรู้ ร่วมแสดงพลังและหารือ กันในประเด็นต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ ชีวิตความเป็นอยู่ รวมถึงสภาพแวดล้อม ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนตามสภาวการณ์ของโลก ในขณะนั้น อาทิ หัวข้อเรื่องสุขภาพและการว่างงาน (พ.ศ.๒๕๔๔) การต่อสู้กับปัญหาความยากจน (พ.ศ.๒๕๔๙) การเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศ (พ.ศ.๒๕๕๑) และความยั่งยืน (พ.ศ.๒๕๕๒) ฯลฯ

สำหรับหัวข้อในปีนี้ซึ่งคือ Youth Engagement for Global Action หรือ การมีส่วนร่วมของเยาวชนต่อการขับเคลื่อนโลก เน้นการหาแนวทางให้เยาวชนสามารถมีส่วนร่วมในกิจกรรมตั้งแต่ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ จนถึงระดับโลก สอดคล้องกับแนวทางของวาระ ๑๐ ปีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนขององค์การสหประชาชาติ



วาระ ๑๐ ปีเพื่อการพัฒนายั่งยืน (A Decade of Action)

ในการประชุมระดับผู้นำของโลกว่าด้วยเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนขององค์การสหประชาชาติ (SDG Summit 2019) เมื่อเดือนกันยายนปี ๒๕๖๒ ผู้นำประเทศสมาชิกได้ร่วมลงมติวาระ ๑๐ ปี (A Decade of Action) ตั้งเป้าหมายให้ทุกประเทศร่วมมือกันดำเนินการพัฒนา รวมถึงระดมทุนสนับสนุนการดำเนินงานระดับชาติเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนโดยไม่ทิ้งใครไว้ข้างหลังภายในปี พ.ศ.๒๕๗๓

เลขาธิการสหประชาชาติได้เรียกร้องให้ทุกภาคส่วนของสังคมระดมความร่วมมือเพื่อดำเนินการในสามระดับ ได้แก่ การดำเนินการระดับโลกเพื่อกระชับความสัมพันธ์ของผู้นำ เพิ่มทรัพยากร และแก้ปัญหาอย่างชาญฉลาด การดำเนินการในระดับท้องถิ่นเปลี่ยนแปลงนโยบาย งบประมาณ และกรอบการกำกับดูแลของภาครัฐและหน่วยงานท้องถิ่น เพื่อตอบสนองต่อความจำเป็นเร่งด่วนของประชากร และการดำเนินการในระดับประชาชน ซึ่งรวมถึงเยาวชน สื่อมวลชน ภาคเอกชน สถาบันการศึกษา และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนสู่การเปลี่ยนแปลง

ท่ามกลางวิกฤติความขัดแย้งและภัยคุกคาม

ระยะเวลาที่ผ่านมามนุษยชาติต้องเผชิญกับการแบ่งแยก ขั้วระบบการปกครองและข้อขัดแย้งต่างๆ ทั้งสงครามทางการค้าของประเทศยักษ์ใหญ่อย่างสหรัฐอเมริกากับประเทศจีน ภาวะฉุกเฉินด้านมนุษยธรรม อาทิในซีเรียและเมียนมา ภาวะฉุกเฉินด้านสิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ รวมไปถึงภัยคุกคามเร่งด่วนอย่างวิกฤติการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา หรือโรคโควิด-๑๙ ซึ่งทำให้การพัฒนาต่างๆ ของทุกประเทศทั่วโลกชะงักงัน

ภาวะกดดันเหล่านี้กระตุ้นให้เกิดความไม่พอใจในการบริหารงานของภาครัฐในหลายภูมิภาคทั่วโลก เนื่องจากภาครัฐไม่สามารถตอบสนองความต้องการเร่งด่วนของสาธารณชนได้อย่างทั่วถึง เท่าเทียม และมีประสิทธิภาพเพียงพอ โดยเฉพาะในคนหนุ่มสาวซึ่งระบุว่าเสียงของพวกตนไม่ได้ถูกนำมาพิจารณาในการกำหนดนโยบายการแก้ปัญหา

ข้อมูลของประชากรทั่วโลกที่ระบุว่า สมาชิกิรัฐสภาระดับชาติ มีคนอายุต่ำกว่า ๓๐ ปีอยู่เพียงร้อยละ ๒ เท่านั้น การที่ตัวแทนของคนรุ่นใหม่มีโอกาสเข้าร่วมทางการเมืองน้อยมาก ส่วนหนึ่งเป็นผลจากปัญหาเชิงโครงสร้าง รวมถึงการขาดเครือข่ายทางสังคมและแหล่งเงินทุนที่ช่วยสนับสนุน อุปสรรคเหล่านี้ทำให้คนหนุ่มสาวหันหลังจากช่องทางการมีส่วนร่วมทางการเมืองแบบเดิมซึ่งพวกเขาเห็นว่าล้าสมัยและไม่มีประสิทธิภาพไปหาการแสดงออกในรูปแบบอื่นซึ่งแสดงพลังของพวกเขาได้

องค์การสหประชาชาติจึงมีความเห็นว่า การเปิดโอกาสให้เยาวชนได้มีส่วนร่วมในกลไกทางการเมืองจะช่วยปรับสมดุลระบอบประชาธิปไตยและทำให้นโยบายต่างๆ ที่ออกมามีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีความสำคัญเชิงสัญลักษณ์ที่จะช่วยฟื้นฟูความไว้วางใจต่อภาครัฐในกลุ่มคนหนุ่มสาว



ความยืดหยุ่นและวิสัยทัศน์คือจุดเด่นของคนรุ่นใหม่

นายอังตอนีโอ กูเตอเรซ (António Guterres) เลขาธิการสหประชาชาติ กล่าวในโอกาสวันเยาวชนสากล โดยชื่นชมความยืดหยุ่นและความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมของคนรุ่นใหม่ว่า “คนหนุ่มสาวเหล่านี้ลุกขึ้นมาเรียกร้องให้มีการดำเนินการแก้ไขปัญหาด้านสภาพอากาศ ระดมกำลังเรียกร้องความยุติธรรมทางเชื้อชาติและความเท่าเทียมทางเพศ พวกเขาเป็นผู้นำตัวแทนของโลกที่จะพัฒนาอย่างยั่งยืน”

นายกูเตอเรซเรียกร้องให้ผู้นำทั่วโลกทำทุกวิถีทางเพื่อให้เยาวชนโลกมีความสุขกับชีวิตที่ปลอดภัย มีเกียรติ และมีโอกาสในการเข้าร่วมอย่างเต็มศักยภาพ

องค์กรระดับนานาชาติดึงเยาวชนมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาผู้นำรุ่นใหม่

ด้านองค์การอนามัยโลก (World Health Organization : WHO) ระบุในแถลงการณ์เกี่ยวกับวันเยาวชนสากลในปีนี่ว่า การเปิดโอกาสให้คนหนุ่มสาวมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพความเป็นอยู่ ในฐานะหุ้นส่วนที่เท่าเทียมและมีคุณค่า ไม่ใช่เพียงผู้รับผลประโยชน์ จะช่วยให้นโยบายและโครงการต่างๆ ของภาครัฐเป็นที่ยอมรับและตอบสนองความต้องการของประชาชนได้อย่างครอบคลุมมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังเป็นการพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำของคนรุ่นใหม่ซึ่งเป็นการสำคัญในการขับเคลื่อนสังคมโลกต่อไป

องค์การอนามัยโลกมีความพยายามดึงคนรุ่นใหม่ให้เข้ามามีส่วนร่วมในโครงการวิจัยด้านสุขอนามัยทางเพศและการเจริญพันธุ์ (Department of Sexual and Reproductive Health and Research and the Human Reproduction Programme (HRP) เช่นการคัดเลือกเยาวชนจากบอตสวานา ฟิจิ อินเดีย ลิทัวเนีย เม็กซิโก ปากีสถาน และตุรกี ให้เข้าร่วมฝึกอบรมเพื่อรวบรวมความก้าวหน้าของการแก้ไขปัญหาสุขอนามัยด้านเพศและการเจริญพันธุ์ของวัยรุ่น ตลอด ๒๕ ปีที่ผ่านมา นับตั้งแต่มีการประชุมนานาชาติเรื่องประชากรและการพัฒนา รวมถึงมีส่วนช่วยกำหนดลำดับความสำคัญสำหรับอนาคต





ส่วนองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization : UNESCO) เห็นพ้องต่อมติของคณะมนตรีความมั่นคงแห่งสหประชาชาติ เกี่ยวกับความจำเป็นเร่งด่วนในการดึงเยาวชนเข้ามามีส่วนร่วมสร้าง **นักสันติภาพรุ่นเยาว์** เพื่อช่วยแสวงหาแนวทางแก้ปัญหาที่เยาวชนในโลกปัจจุบันกำลังเผชิญอยู่ ทั้งนี้ยุทธศาสตร์การดำเนินงานเกี่ยวกับเยาวชนของยูเนสโก ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๖๔ จะเน้นการดำเนินการเพื่อสภาพแวดล้อมที่เอื้อให้เป้าหมายนี้บรรลุผลสำเร็จ

การตอบสนองของเยาวชนต่อวิกฤติโควิด-๑๙

การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ หรือโรคโควิด-๑๙ ส่งผลกระทบต่อประชากรทุกกลุ่ม ภายใต้วิกฤตินี้การให้ความรู้ที่ถูกต้องเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการต่อสู้กับการแพร่กระจายของเชื้อไวรัสและผลกระทบอื่นๆ ที่ตามมา

องค์การสหประชาชาติเล็งเห็นว่าเยาวชนสามารถเป็นหน่วยหนึ่งที่มีส่วนช่วยจำกัดการแพร่ระบาดของเชื้อและการฟื้นฟูสังคมหลังการระบาดผ่านพ้น จึงได้จัดตั้ง **โครงการ World Program of Action for Youth (WPAY)** เพื่อเสริมสร้างศักยภาพของเยาวชนในการดูแลสุขภาพของตนเองและการกระจายข่าวสารข้อมูลเกี่ยวกับการระบาดและการป้องกันโรค

คนหนุ่มสาวซึ่งคุ้นเคยกับเทคโนโลยีและโลกออนไลน์มากกว่าคนรุ่นเก่าสามารถช่วยเผยแพร่ข้อมูลด้านสาธารณสุขที่ถูกต้อง รวมถึงสร้างสื่อที่น่าสนใจและเป็นที่จดจำในการการรณรงค์เพื่อเว้นระยะห่างทางสังคมได้ นอกจากนี้คนรุ่นใหม่ยังมีส่วนช่วยสังคมหรือประชากรที่ได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรคโควิด-๑๙ รวมถึงสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อต่อสู้กับการระบาดของโรค

พลังเล็กๆ ของเยาวชนจากทั่วโลกเมื่อรวมกันแล้ว อาจเป็นขุมพลังที่ยิ่งใหญ่ซึ่งจะเป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อนโลกให้ก้าวผ่านวิกฤติที่มนุษยชาติกำลังเผชิญอยู่ไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนได้ 🌱



๑๐ ความเป็นที่สดุขงไทย รับมือโควิด-๑๙

ทศไค เดินทางมาถึงไตรมาสสุดท้ายของปีทีโลกเผชิญกับโควิด-๑๙ ชนิดวิกฤติแสนสาหัส ตลอดระยะเวลาหลายเดือนมนุษย์เราได้ค่อยๆ ยอมรับและปรับตัวเข้าสู่ภาวะ “วิถีใหม่” หรือ New Normal กันถ้วนหน้า ท่ามกลางข่าวการทดลองใช้วัคซีนที่ยังไม่รู้ว่าจะประสบผลสำเร็จหรือไม่ ก็ยังมีข่าวดีน้าขึ้นใจสำหรับคนไทยและประเทศไทย เมื่อนักข่าวกรมประชาสัมพันธ์ออกมาเปิดเผยข้อมูลเกี่ยวกับ ๑๐ ความเป็นที่สดุขงประเทศไทย กับการรับมือวิกฤติโควิด-๑๙

๑. “ไทย” เหมาะสมในการเริ่มต้นธุรกิจมากทีสดุในโลก
๒. สำนักข่าวบลูมเบิร์ก (Bloomberg) จัดอันดับให้ “ไทยจัดการโควิด-๑๙ ได้ดีทีสดุเป็นอันดับ ๔ ขงโลก” ในกลุ่มประเทศเศรษฐกิจกำลังพัฒนา ๗๕ ประเทศ อันดับ ๑-๓ เป็นของ ไต้หวัน บอตสวานา และเกาหลีใต้ ส่วนจีน เป็นอันดับที่ ๕
๓. CNN กล่าวชมเชยประเทศไทยว่าเป็น “หนึ่งใน ๔ ประเทศ (ร่วมกับฟินแลนด์ กรีซ และนิวซีแลนด์) ได้รับการยกย่องว่า เป็น กลุ่มประเทศที่ผู้นำประเทศและเจ้าหน้าที่สาธารณสุข มีการดูแล เอาใจใส่ และบริหารจัดการได้ผลดีมาก” ในเรื่องควบคุมการแพร่ระบาดของโควิด-๑๙



๔. ไทยติดโผ ๑ ใน ๑๕ “ประเทศปลอดภัย” เดินทางเข้า EU ได้ตั้งแต่เดือนตุลาคมเป็นต้นไป

๕. UN ชื่นชมไทยรับมือโควิด-๑๙ ขึ้นเป็นตัวอย่างของความแข็งแกร่งและความสามัคคี

๖. ศูนย์ควบคุมและป้องกันโรคของสหรัฐอเมริกา (US CDC) ประเมิน “ไทยอยู่ในกลุ่มประเทศความเสี่ยงต่ำ” ในการแพร่ระบาดของโควิด-๑๙ จาก ๒๔๑ ประเทศทั่วโลก

๗. องค์การอนามัยโลก (WHO) “เลือกประเทศไทยในการถ่ายทอดสารคดี” ความสำเร็จในการจัดการควบคุมและป้องกันโควิด-๑๙

๘. รายงานสุขภาพคนไทย ๒๕๖๓ ระบุว่า “ประเทศไทยอยู่ในอันดับ ๖ จาก ๑๙๕ ประเทศทั่วโลก และเป็นอันดับ ๑ ของเอเชีย”

๙. ไทยครองแชมป์ “อันดับ ๑ ประเทศจุดหมายปลายทางการท่องเที่ยวที่ปลอดภัยที่สุดในโลกช่วงโควิด-๑๙ ระบาด”

๑๐. Global COVID-19 Index (GCI) จัดอันดับประเทศไทยเป็น “อันดับ ๑ ประเทศที่ฟื้นตัวจากสถานการณ์การแพร่ระบาดโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ หรือโควิด-๑๙” จากการจัดอันดับดัชนี Global COVID-19 Index (GCI) ที่ใช้ระบบการวิเคราะห์ข้อมูลขนาดใหญ่ ดูภาพรวมในมิติต่างๆ ในด้านการฟื้นตัว (Global Recovery Index) และด้านความรุนแรงของการระบาด (Global Severity Index) โดยประเทศไทยได้รับการประเมินให้ได้คะแนนดีที่สุดในทั้งสองมิติ จาก ๑๙๕ ประเทศทั่วโลกด้วยคะแนนรวม ๘๒.๒๗ และจัดอยู่ในกลุ่มเรตติ้ง ๕ คือ ประเทศที่บรรเทาการระบาดของไวรัสได้ก้าวหน้าที่สุดในโลก



A photograph of three people in a laboratory setting. A man on the left is wearing a headset and holding a microphone. A woman in the middle is wearing a white lab coat and a face shield. A man on the right is holding a professional video camera. In the background, there are shelves with various items and a yellow biohazard warning sign.

องค์การอนามัยโลก (WHO)
เลือกประเทศไทย
ถ่ายทำสารคดีการจัดการโควิด-19

สรุปสถานการณ์ COVID-19 • 24 กรกฎาคม 2563

ศูนย์ข้อมูล COVID-19 สายด่วน 1111



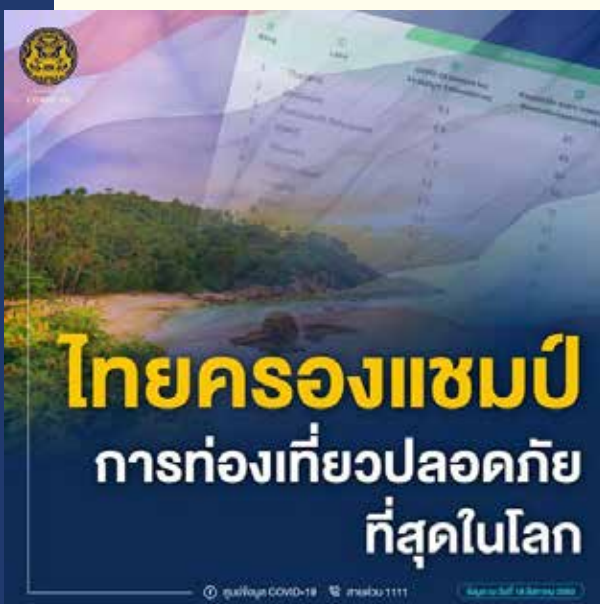
สำหรับ Global Recovery Index เป็นดัชนีที่แสดงถึงการฟื้นตัวของแต่ละประเทศจากสถานการณ์ของโรค COVID-19 ซึ่งคะแนน ๗๐% มาจากตัวชี้วัด ๔ ด้าน โดยประเมินผล (คะแนนสูง หมายถึงฟื้นตัวได้ดี) ได้แก่

- จำนวนผู้ติดเชื้อที่ยังดูแลอยู่ (active case) ต่อประชากร
- ผู้ที่รักษาหายแล้วต่อผู้ติดเชื้อ
- จำนวนการตรวจต่อจำนวนผู้ติดเชื้อ
- จำนวนการตรวจต่อประชากร

ส่วนอีก ๓๐% เป็นคะแนนคงที่ได้มาจากดัชนีความมั่นคงด้านสุขภาพโลก (The Global Health Security Index: GHS) ประเมินโดยมหาวิทยาลัย Johns Hopkins University ประเทศสหรัฐอเมริกา ใน ๓ หมวดหมู่ คือ

- ความสามารถในการตรวจพบและรายงานการติดเชื้อ
- ความสามารถในการตอบสนองอย่างรวดเร็วในการควบคุมโรค
- ความพร้อมของโครงสร้างพื้นฐานทางสาธารณสุขในการรักษาผู้ติดเชื้อและดูแลบุคลากรทางการแพทย์และสาธารณสุข

อย่างไรก็ดี ถึงแม้สถานการณ์โดยรวมในประเทศไทยดูดีขึ้นมาก ประชากรใช้ชีวิตเกือบจะเป็นปกติ แต่เราต้องไม่ลืมกฎทองของการป้องกันตัวเองจากโควิด-๑๙ จนกว่าจะมีวัคซีนที่เห็นผล ได้แก่ สวมหน้ากากอนามัย หมั่นล้างมือ เช็ดแอลกอฮอล์ หลีกเลี่ยงสถานที่แออัด กินร้อนช้อนตัวเอง ดื่มน้ำอุ่นๆ ตลอดวัน พักผ่อนอย่างเพียงพอ รักษาจิตใจให้สดใส ออกกำลังกายเป็นประจำ และมองโลกในแง่ดีอยู่เสมอ 🍀





๒ นวัตกรรมเยาวชน ชนะเลิศโครงการ “ลดเปลี่ยนโลก”

“โครส” การลดเปลี่ยนโลกกับโตโยต้า” เป็นกิจกรรมที่บริษัท โตโยต้า มอเตอร์ ประเทศไทย จำกัด ร่วมกับ สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) และสถาบันสิ่งแวดล้อมไทย ดำเนินโครงการมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ ด้วยความมุ่งมั่นในการสร้างจิตสำนึกให้สังคมไทยได้ตระหนักถึงปัญหาด้านภาวะโลกร้อน พร้อมทั้งหาแนวทางแก้ไข เปิดโอกาสให้โรงเรียน ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นจากทั่วประเทศ จัดทำแผนงานส่งเข้าประกวดเพื่อรณรงค์การลดภาวะโลกร้อนภายในชุมชนของตน โดยตลอดระยะเวลา ๑๔ ปี ได้สนับสนุนงบประมาณให้แก่โรงเรียน ๒๔๙ แห่ง องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ๒๓๙ แห่ง และ ชุมชน ๑๖๒ แห่ง ทั่วประเทศ เกิดเป็นโครงการที่สามารถลดก๊าซเรือนกระจกได้กว่า ๒๓,๐๐๐ ตันคาร์บอนไดออกไซด์เทียบเท่า



ในปี ๒๕๖๓ นี้ เพื่อขยายผลและต่อยอดความสำเร็จของโครงการให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น จึงเกิดเป็นความร่วมมือระหว่าง โตโยต้า มอเตอร์ ประเทศไทย จำกัด สถาบันสิ่งแวดล้อมไทย และ ศูนย์นาโนเทคโนโลยีแห่งชาติ สวทช. ภายใต้ชื่อ “โครงการลดเปลี่ยนโลกกับโตโยต้า” มาพร้อมกับแนวคิดใหม่ ที่เกิดจากการตระหนักถึงความ



นายวัฒนพงศ์ เพชรรัตน์

สำคัญของสิ่งแวดล้อมและสถานการณ์มลภาวะในปัจจุบัน จึงมุ่งเน้นการส่งเสริมและสนับสนุนการขับเคลื่อนการดำเนินงานเพื่อลดมลพิษ ลดภาวะโลกร้อนในชุมชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

รวมถึงการให้ความสำคัญกับสถานศึกษาในการนำองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม (วทน.) มาพัฒนาเพื่อปรับใช้ในการจัดการปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๘๐) และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ -๒๕๖๔)

ในส่วนของโครงการนวัตกรรมเยาวชนลดเปลี่ยนโลก เป็นการประกวดนวัตกรรมระดับเยาวชนจากการคิดค้น สร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานนวัตกรรมนาโนเทคโนโลยี ด้านสิ่งแวดล้อม เพื่อให้สามารถต่อยอดเป็นผลงานต้นแบบสู่การใช้ประโยชน์ในระดับชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีทีมวิจัยนาโนเทคโนโลยี สวทช. เป็นวิทยากร นักวิจัยพี่เลี้ยง คณะกรรมการ และทีมที่ปรึกษา เพื่อการพัฒนาและต่อยอดต้นแบบเพื่อนำไปใช้ได้จริงในชุมชน โดยมีโครงการนวัตกรรมสิ่งประดิษฐ์จากเด็กฯ เข้ารอบ ๑๐ ทีม (สายสามัญ ๕ ทีม สายอาชีพ ๕ ทีม) ผ่านเข้ารอบสุดท้ายจาก ๒๐๐ โครงการของเยาวชนทั่วประเทศ

โครงการได้ประกาศรางวัลช่วงปลายเดือนกันยายนที่ผ่านมา รางวัลชนะเลิศในสายอาชีพ ได้แก่ วิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี จากผลงาน “เครื่องเก็บขยะในทะเลโดยใช้เทคโนโลยีนาโน”(Nano Ocean Bin) ซึ่งเป็นหุ่นลอยระดับผิวน้ำ สามารถกักเก็บขยะลอย เช่นพลาสติก กล่องโฟม เป็นต้น โดยมีหลักการทำงานคือ ใช้สายพานดึงเศษขยะเข้ามาสู่ถังขยะ และที่สำคัญคือมีการนำเทคโนโลยีนาโนมาช่วย ได้แก่ การเคลือบผิวด้วยอนุภาคนาโน (Nanoparticle Surface Coating) ของโซล่าเซลล์และวัสดุ เพื่อป้องกันสนิมและมีประสิทธิภาพการทำงานสูงขึ้น

นายวัฒนพงศ์ เพชรรัตน์ นักศึกษาชั้น ปวส.๒ วิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี เล่าว่า นวัตกรรมดังกล่าวจะทำให้ท้องทะเลมีความสะอาด ลดการบาดเจ็บและเสียชีวิตของสัตว์ทะเล และที่สำคัญส่งผลคุณภาพชีวิตของผู้ที่อุปถัมภ์ของห่วงโซ่อาหารคือมนุษย์ได้อย่างยั่งยืน





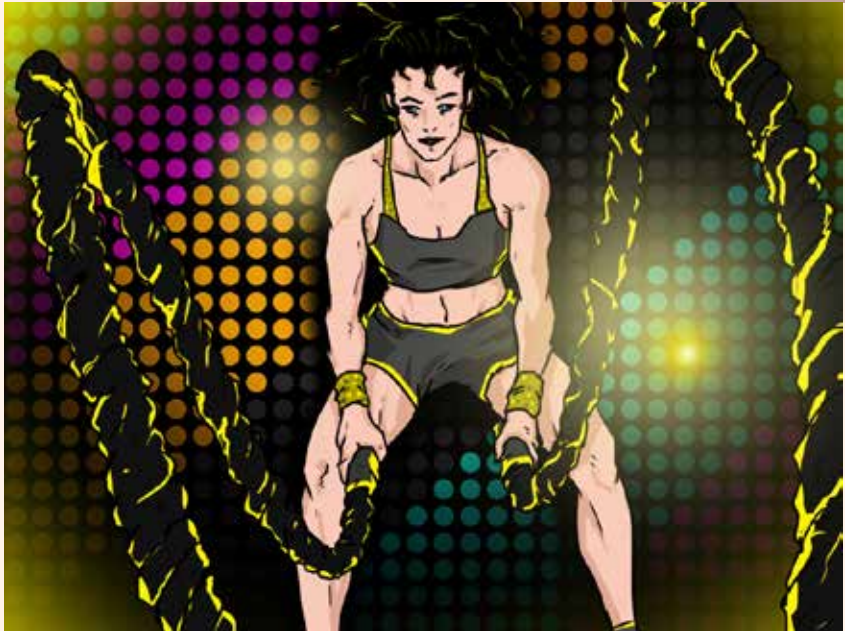
นายพชรกร บาลเมือง และนายสรวิศ ลิกธรรม

ส่วนรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ยังเป็นของสถาบันเดียวกัน ได้แก่ วิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี จากโครงการ “เครื่องกำจัดขยะเศษอาหารเป็นปุ๋ยอัดโนมัติ” (Zero Food Waste) เป็นนวัตกรรมถังขยะเพื่อช่วยกำจัดขยะเศษอาหารในชุมชน โดยออกแบบให้มีการเพิ่มระบบผลิตฉีดน้ำผสม EM และจุลินทรีย์ และนำขยะเศษอาหารไปผสมเป็นปุ๋ยอินทรีย์ทดแทนการใช้ปุ๋ยเคมี

นายพชรกร บาลเมือง และ นายสรวิศ ลิกธรรม นักศึกษาชั้น ปวส.๒ วิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี เยาวชนผู้พัฒนาผลงานเล่าว่า เครื่องกำจัดขยะเศษอาหารและผลิตเป็นปุ๋ยอัดโนมัติ เป็นการรวมจุดเด่นของวิธีการกำจัดขยะเศษอาหารในต่างประเทศกับภูมิปัญญาของไทย การออกแบบประกอบด้วยเครื่องย่อยขยะเศษอาหาร ที่เพิ่มระบบผลิตฉีดน้ำผสม EM และจุลินทรีย์ และชุดนำขยะเศษอาหารไปผสมเป็นปุ๋ย โดยเครื่องสามารถประยุกต์ใช้ในการบริหารจัดการกำจัดขยะในครัวเรือนและขยะเศษอาหารที่มีปริมาณมากและส่งกลิ่นเหม็นได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ



สำหรับทีมผู้ชนะเลิศในโครงการชุมชนลดเปลี่ยนโลก และนวัตกรรมเยาวชนลดเปลี่ยนโลก จะได้นำเสนอผลงานแก่ผู้บริหารจากบริษัท โตโยต้า มอเตอร์ คอร์ปอเรชั่น ประเทศญี่ปุ่น รวมถึงศึกษาดูงาน เพื่อนำองค์ความรู้ด้านการจัดการสิ่งแวดล้อม รวมถึงนวัตกรรมต่างๆ จากญี่ปุ่น มาประยุกต์ใช้ในการต่อยอดผลงานของตน โดยชุมชนที่ชนะเลิศจะได้รับการสนับสนุนงบประมาณสำหรับการพัฒนาชุมชนของตนให้เป็นศูนย์การเรียนรู้ “ชุมชนลดเปลี่ยนโลก” ในระดับจังหวัด ในขณะที่โรงเรียนที่ชนะเลิศจะได้รับการสนับสนุนเงินทุนสร้าง “นวัตกรรมต้นแบบ” ขนาดใช้ได้จริงเพื่อนำไปสู่ชุมชนต่อไป 📌



HIIT วิธีออกกำลังกายหนีโควิด!

การแพร่ระบาดของโควิด-๑๙ ทำให้รูปแบบการใช้ชีวิตของเราเปลี่ยนไปแทบทั้งหมด ไม่เว้นแม้แต่การออกกำลังกายในสถานที่สาธารณะอย่างฟิตเนสหรือสวนใกล้บ้าน เพราะเราต้องรักษาระยะห่างทางสังคมเพื่อป้องกันการติดเชื้อ

แต่สภาพการณ์เช่นนี้ทุกคนย่อมต้องอยากให้ร่างกายตัวเองแข็งแรงมากขึ้น “ทศไท” จึงขอแนะนำวิธีออกกำลังกายแบบ HIIT ซึ่งออกแบบมาสำหรับผู้มีเวลาน้อย แต่ต้องการออกกำลังกายเพื่อเพิ่มอัตราการเต้นของหัวใจ เผาผลาญไขมันและพลังงานให้ดีขึ้น รวมทั้งเพิ่มความแข็งแรงของร่างกาย โดยไม่ต้องไปฟิตเนสและไม่จำเป็นต้องมีอุปกรณ์ใดๆ แค่น้ำที่เสิร์ฟที่บ้านก็สามารถออกกำลังกายแบบ HIIT ได้แล้ว ที่สำคัญไม่ต้องเสี่ยงติดโรคเพราะต้องใช้อุปกรณ์ร่วมกับใคร

แต่ขอบอกก่อนว่าถึงแม้ข้อดีของ HIIT จะฟังดูมากมาย แต่ไม่ใช่ทุกคนจะสามารถออกกำลังกายแบบ HIIT ได้

การออกกำลังกายแบบ HIIT คืออะไร

การออกกำลังกายแบบ HIIT หรือ High Intensity Interval Training คือการออกกำลังกายแบบจัดเต็มในระยะเวลาสั้น สามารถกระตุ้นอัตราการเต้นของหัวใจได้สูงถึง ๘๕-๙๐% จากนั้นออกกำลังกายเบาลง เพื่อพักให้อัตราการเต้นของหัวใจลดลงมา และกลับไปออกกำลังกายหนัก วนซ้ำแบบนี้ไปประมาณ ๒๐-๓๐ นาที

HIIT รู้จักกันดีในไทยประมาณ ๕ ปีแล้ว ช่วงของการออกกำลังกายด้วยการออกแรงเต็มที่นั้นขึ้นอยู่กับแต่ละคน อาจใช้เวลาประมาณ ๕-๑๐ วินาที หรือ ๕-๑๐ นาที และระยะเวลาของช่วงพักก็จะเปลี่ยนแปลงไปเช่นกัน HIIT ช่วยให้เราผสมผสานระหว่างการออกแรงเต็มที่และการให้ร่างกายได้พักได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในช่วงที่ออกแรงเต็มที่นั้น ระดับความเร็ว ความหนัก จะเปลี่ยนแปลงสลับกันไป ไม่เหมือนกับการออกกำลังกายแบบ Continuous Training (CT) ที่จะรักษาระดับความเร็วหรือความหนักไว้เท่าเดิมตลอดระยะเวลาที่ออกกำลังกาย

Continuous Training (CT) หรือ Static State Training คือการออกกำลังกายที่รักษาระดับความเร็วหรือความหนักเอาไว้เป็นระยะเวลานานตลอดช่วงเวลาการออกกำลังกาย เช่น การวิ่งช้าๆ ปั่นจักรยาน หรือว่ายน้ำด้วยความเร็วเท่าเดิม เป็นระยะเวลาประมาณ ๔๕ นาที หรือนานกว่านั้น

ดังนั้น การจะทำให้ได้ประโยชน์จากการออกกำลังกายแบบ HIIT ช่วงที่ออกแรงเต็มที่จะต้องเต็มที่ที่สุด จัดเต็มความสามารถของเรา และควรจะทำให้เราเหนื่อยหมดแรงอย่างรวดเร็ว ใส่เต็มที่ ดึงพลังงานออกมาใช้ให้หมด จนกระทั่งรู้สึกได้ด้วยตัวเองว่า นี่แหละคือที่สุดของเรา

ทำไมต้อง HIIT

ร่างกายของเราจะเผาผลาญพลังงานได้มากกว่าถ้ากิจกรรมนั้นต้องออกแรงในระดับที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ เมื่อเทียบกับกิจกรรมที่ออกแรงเท่าเดิมตลอดเวลา และยังออกแรงมากเท่าใด ร่างกายก็ยิ่งต้องปรับตัวมากขึ้น ซึ่งจะช่วยเพิ่มความแข็งแรงของร่างกายได้

เช่นเดียวกับรถยนต์ ถ้าหากเราต้องการเผาผลาญเชื้อเพลิงให้หมดเร็วที่สุด เราก็ต้องเหยียบคันเร่งจนสุด จากนั้นเบรก ทำแบบนี้สลับกันไปเรื่อยๆ ไม่นานน้ำมันก็หมดถัง

ร่างกายเราก็เช่นกัน เราสามารถเร่งการเผาผลาญพลังงานได้ในแบบเดียวกับรถยนต์ โดยการออกกำลังกายแบบ HIIT ที่นอกจากจะนำพลังงานออกมาใช้มากขึ้นแล้วยังช่วยให้ร่างกายมีระบบการหายใจที่ดีขึ้น และมีประสิทธิภาพการทำงานมากขึ้นด้วย



การวิ่งด้วยความเร็วคงที่ อัตราการเต้นของหัวใจจะอยู่ที่ประมาณ ๗๐-๗๕% ของอัตราการเต้นสูงสุด การวิ่งแบบนี้ไม่ทำให้ร่างกายเกิดการปรับตัวได้เร็วมากพอ เมื่อเปรียบเทียบกับ การวิ่งออกแรงเต็มที่ให้หัวใจเต้นเร็วถึง ๑๐๐% ของอัตราสูงสุด

ข้อได้เปรียบของ HIIT

- ทำให้การออกกำลังกายเป็นเรื่องตื่นเต้นและท้าทาย
- ช่วยลดน้ำหนักได้ดีกว่า
- ใช้เวลาน้อยกว่า
- ช่วยเผาผลาญไขมันได้ดีกว่า
- เพิ่มประสิทธิภาพของนักกีฬา



HIIT เหมาะสำหรับใคร

สำหรับคนที่ต้องการทดสอบความสามารถหรือขีดจำกัดของตัวเอง พัฒนาขยายขอบเขตความสามารถให้มากขึ้นกว่าเดิม และสำหรับคนที่ออกกำลังกายเป็นประจำอยู่แล้วแต่ยังไม่เคยลอง HIIT การเร่งความเร็วทันทีจะทำให้ระบบในร่างกายปรับตัวเพื่อรองรับให้ได้แตกต่างจากการออกกำลังกายแบบเดิม ที่มักจะรักษาระดับความเร็วหรือแรงให้เท่าเดิมตลอดเวลา

อย่างไรก็ดี ขอเน้นย้ำว่า HIIT เหมาะสำหรับผู้ที่ มีร่างกายแข็งแรงมากพอสมควรและผ่านการออกกำลังกายมาในระดับหนึ่งแล้วเท่านั้น สำหรับคนที่เพิ่ง

เริ่มวิ่งออกกำลังกายอาจจะต้องทดสอบสมรรถภาพร่างกายก่อนว่าพร้อมที่จะเริ่มต้น HIIT หรือไม่

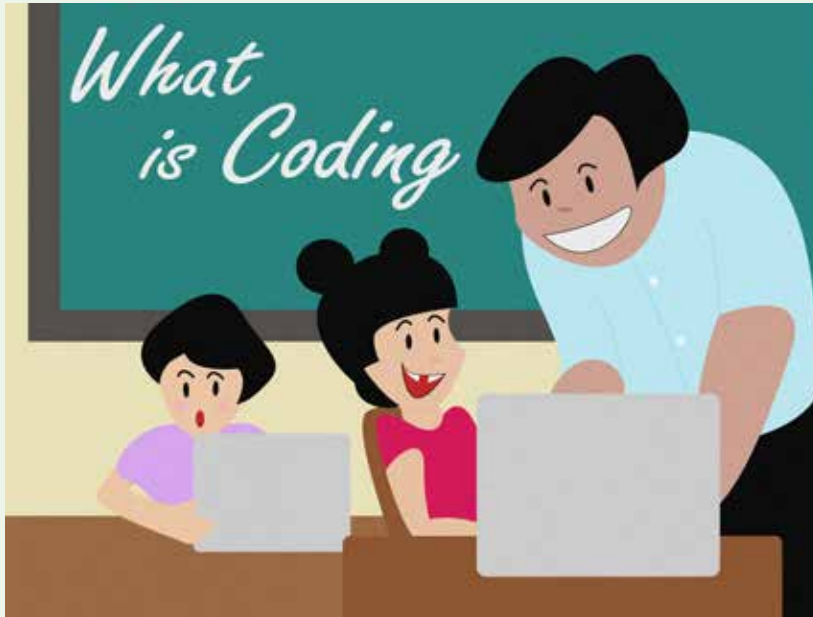
HIIT เหมาะกับกีฬาแบบไหน

การออกกำลังกายแบบ HIIT สามารถประยุกต์ใช้ได้กับการออกกำลังกายทุกประเภทไม่ว่าจะเวทเทรนนิ่งหรือคาร์ดิโอ การวิ่งก็ทำได้เช่นเดียวกัน จะวิ่งบนพื้นธรรมชาติหรือวิ่งบนลู่วิ่งก็ได้ทั้งหมด และควรออกแค่ ๒-๓ วันต่อสัปดาห์เท่านั้น ถ้าทำทุกวันร่างกายอาจบอบช้ำ จะก่อให้เกิดผลเสียมากกว่าผลดี

HIIT กับข้อควรระวัง

การออกกำลังกายแบบ HIIT กระตุ้นให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่คล้ายกับการหนีตาย ถ้าหากว่าในขณะนั้นผู้ออกกำลังกายมีสภาวะเครียด ก็ไม่ควรฝืนออกกำลังกายแบบ HIIT ที่ทำให้ร่างกายเราเครียดขึ้นไปกว่าเดิม

สรุปคือ การออกกำลังกายแบบ HIIT นั้นเผาผลาญไขมันได้ดีที่สุดก็จริง แต่เป็นการฝึกฝนที่มีความหนักหน่วงอย่างยิ่ง จึงไม่ได้เหมาะสมกับทุกคน เพราะฉะนั้น หากต้องการฝึกร่างกายด้วยวิธีนี้ ต้องมั่นใจว่ามีความพร้อมมากเพียงพอเสียก่อน



Coding วิชาเพื่อฝึกการคิดอย่างเป็นระบบ

นับ แต่เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๒ กระทรวงศึกษาธิการ ประกาศให้ **Coding** เป็นหลักสูตรที่นักเรียนทั่วประเทศต้องเรียนอย่างเป็นทางการโดยเริ่มตั้งแต่ ชั้น ป.๑

Coding คือ ส่วนหนึ่งของหลักสูตรวิทยาการคำนวณที่บรรจุอยู่ในสาระเทคโนโลยี กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ เป้าหมายโดยรวมของหลักสูตรวิทยาการคำนวณ มุ่งเน้นให้นักเรียนฝึกคิดอย่างเป็นระบบ ค้นเจอปัญหาและเงื่อนไข รู้เหตุและผล เข้าใจกระบวนการทำงานเพื่อแก้ไขปัญหา ซึ่งเป็นทักษะสำคัญและจำเป็นสำหรับเด็กในศตวรรษใหม่

Coding วิชาใหม่ที่ใส่เข้าไปในกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์

การศึกษาในประเทศไทยแบ่งออกเป็น ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ หรือ ๘ กลุ่มวิชาที่เด็กทุกคนต้องเรียนเหมือนกัน หนึ่งในนั้นคือ ‘กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์’ สมัยก่อนไม่มีสาระเทคโนโลยี มีแต่ ฟิสิกส์ เคมี ชีววิทยา วิทยาศาสตร์โลกและอวกาศ จนเมื่อสามปีที่ผ่านมากกระทรวงศึกษาธิการและสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หรือ สสวท. ปรับหลักสูตรโดยนำสาระเทคโนโลยีที่เดิมที่เคยอยู่ในกลุ่มการทำงานพื้นฐานอาชีพ เพิ่มเข้ามาอยู่ในกลุ่มสาระฯ วิทยาศาสตร์

ทำไมเด็ก ๆ ต้องเรียน Coding

Coding มาจากภาษาอังกฤษว่า code หมายถึง การเข้ารหัส

รหัสคือการจำลองการทำงานของมนุษย์ที่ละเอียด แต่เป็นขั้นที่เล็กที่สุด มนุษย์นำมาสร้างที่ละเอียดขึ้นเพื่อให้คอมพิวเตอร์เข้าใจ การที่เราจะสั่งให้คอมพิวเตอร์ทำงาน เราหรือโปรแกรมเมอร์ต้องคิดให้เป็นขั้นตอน เพราะคอมพิวเตอร์ไม่มีทางทำได้

การทำงานของคำว่า Coding จึงถูกนำมาผนวกในหลักสูตร เพื่อฝึกทักษะการแก้ปัญหา (Problem Solving Skill) อย่างเป็นขั้นตอนให้เด็ก ๆ ทักษะแบบนี้เหมาะกับการสร้างนวัตกรรม ฝึกการเป็นผู้สร้าง เด็กในศตวรรษใหม่จำเป็นต้องเรียนเพื่อฝึกทักษะนี้ เนื้อหาสาระอาจจะไม่สำคัญเท่าทักษะในการทำงาน แต่การแก้ปัญหาเป็นต่างหาก จึงจะดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

เรียน Coding ได้อะไร?

เป็นทักษะที่ช่วยให้เด็กคิดทุกอย่างอย่างเป็นเหตุเป็นผล ซึ่งจะส่งผลให้เกิดทักษะการแก้ปัญหา คือสามารถแตกปัญหาออกเป็นส่วนๆ เพื่อหาสาเหตุและวิธีแก้ไขในแต่ละส่วนไปทีละเปลาะ อีกทั้งในแต่ละขั้นตอนการเขียนโค้ด เด็กจะได้เรียนรู้ระบบการวางแผน เมื่อฝึกฝนไปสักพักก็จะทำให้เข้าใจหลักการและจับประเด็นได้ดีขึ้น

วิชา Coding ที่เด็กไทยได้เรียน

วิทยาการคำนวณ อยู่ในกลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ เป็นวิชาบังคับในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) จากเดิมที่เด็กไทยได้เรียนวิชาคอมพิวเตอร์ในฐานะผู้ใช้ ในหลักสูตรนี้จะสอนให้เป็นผู้เขียน ผู้พัฒนา และได้ฝึกหัดคิดอย่างเป็นระบบคอมพิวเตอร์มากขึ้น

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งออกเป็น ๓ ส่วนหลัก

- Computer Science (วิทยาการคอมพิวเตอร์) หัวใจหลักของวิชานี้ ทำให้คิดได้เป็นขั้นตอน โดยใช้การเขียนโปรแกรมมาเป็นเครื่องมือ ตามแนวทาง Computational Thinking
- ICT (เทคโนโลยีสารสนเทศ) ทำให้สามารถรวบรวมข้อมูล จัดการข้อมูล นำข้อมูลมาประมวลผล และทำการตัดสินใจจากพื้นฐานของข้อมูลได้
- Digital Literacy (รู้เท่าทันดิจิทัล) การรู้ทัน

เทคโนโลยีเป็นเรื่องสำคัญ อีกทั้งสามารถสร้างสรรค์ผลงานบนเทคโนโลยีได้

ตอบโจทย์ทศวรรษที่ ๒๑ คือประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ

- Coding หรือ วิทยาการคำนวณ คือวิชาที่จะตอบโจทย์การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โดยเฉพาะในหลัก 4Cs ได้แก่ creativity, critical thinking, collaboration และ communication
 - Creativity คิดสร้างสรรค์ เวลาที่เราบอกเด็กว่ามีปัญหาหนึ่งอย่าง จะมีการแก้ได้กี่วิธีบ้าง เปิดโอกาสให้เด็กคิดได้หลากหลาย และสร้างสรรค์
 - Critical Thinking การคิดอย่างมีวิจารณญาณ เพราะการออกแบบขั้นตอนการทำงานต้องใช้ทั้งวิจารณญาณและการประเมิน ประเมินผลที่เราคาดหวังข้างหน้าและประมวลผลว่าจะเลือกการแก้ปัญหาแบบไหน
 - Collaboration ทำงานร่วมกับผู้อื่น ยิ่งโตขึ้นหลักสูตรก็จะเขียนโปรแกรมร่วมกับเพื่อนเพื่อแก้ปัญหากันเป็นทีม
 - Communication สื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ตั้งแต่ ป.๑ คือการบอกลำดับงานเป็นขั้นตอน เขียนตารางการทำงาน เพื่อแสดงขั้นตอนการคิดแก้ปัญหาของตัวเองได้
- นี่คือวิชาสร้างพื้นฐานการคิดให้เข้มแข็ง ให้เด็กพร้อมต่อยอดไปได้ในทุกๆ เรื่อง ไม่ว่าจะเข้ามหาวิทยาลัยหรือไปทำอะไรก็ตาม 📺



วัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม ราชวรวิหาร

วัดประจำรัชกาลที่ ๔ วัดต้นแบบ และจิตรกรรมฝาผนัง เหตุการณ์สุริยุปราคา



ผู้เขียนเคยไปวัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม ครั้งแรกในการรื้อฟื้นถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ซึ่งเปิดให้ประชาชนเข้าไปหลบร้อนและพักผ่อนก่อนถึงพระราชพิธี จำได้ชัดเจนว่าแม้จะมีอาณาเขตกะทัดรัดด้วยพื้นที่เพียง ๒ ไร่เศษ หากมีความพิเศษดังมรดกตกทอดมาถึง

มีโอกาสดูพระอารามหลวงชั้นเอก ชนิดราชวรวิหาร แห่งนี้อีกก็หลังจากมาตรการผ่อนปรนโควิด-๑๙ ยิ่งพบว่ามียารสละเอียดยากมาย ซุกซ่อนอยู่ในความกะทัดรัดนี้ ที่ตั้งของวัดราชประดิษฐ์ อยู่ริมถนนสุราษฎร์ หน้าพระบรมมหาราชวังทางด้านทิศตะวันออก ใกล้กับพระราชวังสุราษฎร์ ทำเนียบองคมนตรี สวนสุราษฎร์ และกรมแผนที่ทหาร

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างวัดราชประดิษฐ์ ขึ้นเป็นพระอารามหลวงของ พระมหากษัตริย์ ตามโบราณราชประเพณี ในปี พ.ศ. ๒๔๐๗ และทรงรับเข้ามาอยู่ใน พระบรมราชูปถัมภ์ของพระมหากษัตริย์ทุกพระองค์สืบมาจนถึงปัจจุบัน พระราชประสงค์ อีกประการหนึ่งในการสร้างวัดราชประดิษฐ์ ก็เพื่ออุทิศถวายแด่พระสงฆ์คณะธรรม ยุติกนิกายโดยเฉพาะ เนื่องจากครั้งยังทรงผนวชอยู่ ทรงเป็นหัวหน้านำพระสงฆ์ชำระ ข้อปฏิบัติ ก่อตั้งคณะสงฆ์ฝ่ายธรรมยุติกนิกายขึ้น พระอารามนี้จึงนับเป็นพระอาราม แรกของคณะสงฆ์ธรรมยุติ เพราะวัดธรรมยุติก่อนๆ นั้น ได้ดัดแปลงมาจากวัดมหานิกาย เดิมทั้งสิ้น วัดราชประดิษฐ์ จึงเป็นเสมือนวัดต้นแบบของคณะธรรมยุติกนิกายที่มีอยู่ ในพุทธอาณาจักรบนแผ่นดินไทยนับแต่สมัยนั้นเป็นต้นมา

สำหรับที่ดิน ๒ ไร่เศษก่อนสร้างวัดราชประดิษฐ์ แต่เดิมเป็นพื้นที่หลวงสำหรับ พระราชทานเป็นที่อาศัยแก่ข้าราชการที่จะต้องพระราชประสงค์ให้อยู่ใกล้ๆ ครั้นถึง รัชกาลที่ ๓ โปรดเกล้าฯ ให้ที่ดินบริเวณนี้เป็นสวนกาแฟ พอถึงรัชกาลที่ ๔ บริเวณนี้ ไม่มีการทำสวนกาแฟ พระองค์จึงมีพระราชดำริว่าที่ดินบริเวณนี้เหมาะแก่การสร้างวัด สำหรับพระสงฆ์ฝ่ายธรรมยุติ เพราะใกล้กับพระบรมมหาราชวัง เป็นประโยชน์ต่อพระองค์ เอง เจ้านายและข้าราชการฝ่ายหน้าในทั้งหลายที่จะทำบุญได้อย่างสะดวก

ก่อนก่อสร้างทรงมีพระราชดำริว่าที่ดินผืนนี้เป็นส่วนกลางของแผ่นดิน ไม่สมควร ยกถวายเฉพาะพระสงฆ์ธรรมยุติเป็นพิเศษ จึงโปรดเกล้าฯ ให้กรมพระนครบาลไปตรวจ วัดพื้นที่ แล้วใช้พระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ซื้อที่ดินแห่งอื่นแลกกับที่ดินผืนนี้เพื่อใช้ใน ราชการ

ในอาณาเขตเพียง ๒ ไร่ ๒ งาน กับ ๘๘ ตารางวาของวัดราชประดิษฐ์ กลับ บรรจุความสวยงามวิจิตรตระการตาเป็นสง่าภาคภูมิไม่น้อยไปกว่าพระอารามหลวงอื่นๆ เลย เมื่อก้าวพ้นประตูวัดทางด้านทิศเหนือซึ่งมีบานประตูเป็นไม้สักสลักเป็นรูป “เสี้ยววง”





กำลังร่ำจ้าวอยู่บนหลังสิงโต จะเห็น “พระวิหารหลวง” ตั้งตระหง่านอยู่บนพื้นไฟที่ ทรวดทรงทั่วไปสวยงามมาก มีมุขหน้าและหลัง วิหารทั้งหลังประดับด้วยหินอ่อน หลังคามุงด้วยกระเบื้องสีส้มอ่อนๆ ประดับช่อฟ้าใบระกาเสริมพระวิหารให้เด่นประดุกตั้งตระหง่านอยู่บนฟากฟ้านภลัย

ในส่วนหน้าบันทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เป็นรูปมหาพิชัยมงกุฎบนพระแสงขรรค์ ซึ่งมีพานแว่นฟ้ารองรับมหาพิชัยมงกุฎและพระขรรค์นั้น พานแว่นฟ้าประดิษฐานอยู่บนหลังช้าง ๖ เชือก ทั้งสองข้างประดับด้วยฉัตรห้าชั้น พื้นของหน้าบันเป็นลายกนก ลงรักปิดทองทั้งหมด ตัวหน้าบันไม้สักแกะสลักเป็นลวดลายดั่งกล่าวนั้น นับเป็นหน้าบันที่วิจิตรพิสดาร เป็นยอดของสถาปัตยกรรมอันดีหนึ่งของประเทศไทย ชุ่มประตูลูกต่างประดับรูปลายปูนปั้น ลงรักปิดทองติดกระຈกสีเป็นรูปมงกุฎทุกบาน ตัวบานประตูลูกต่างสลักด้วยไม้สักเป็นลายก้านแย่ง ช้อนกันสองชั้นลงรักปิดทองติดกระຈกสี ทำให้ดูงดงามยิ่งขึ้น

เมื่อก้าวเข้าสู่วิหารหลวง ต้องสังเกตภาพจิตรกรรมฝาผนังภาพสำคัญด้านข้างประตูทางเข้าให้ดี เป็นภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงปลายรัชกาลที่ ๔ นั่นคือ เหตุการณ์สุริยุปราคา พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงคำนวณสุริยุปราคาเต็มดวงล่วงหน้า ๒ ปีอย่างแม่นยำในระดับวินาที เหตุการณ์จริงนั้นเกิดขึ้นที่ตำบลหว้ากอ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันที่ ๑๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๑๑ แม้จิตรกรรมฝาผนังที่จะใช้พื้นหลังเป็นพระบรมมหาราชวังแทน ทว่าเป็นฉากที่สมพระเกียรติยิ่งนัก

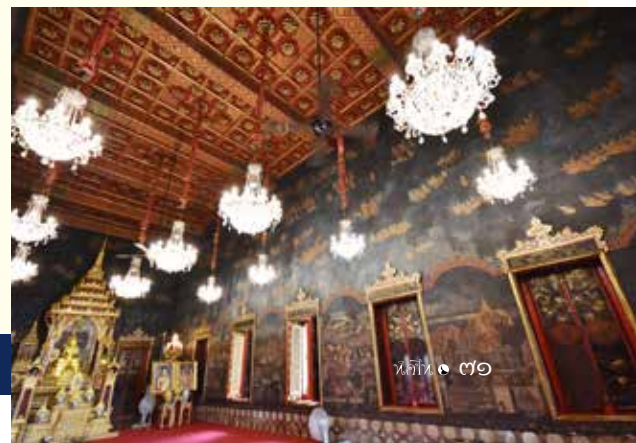
ภายในพระวิหารหลวง นอกจากจะมีจิตรกรรมภาพเทพชุมนุมบนกลีบเมฆ และ

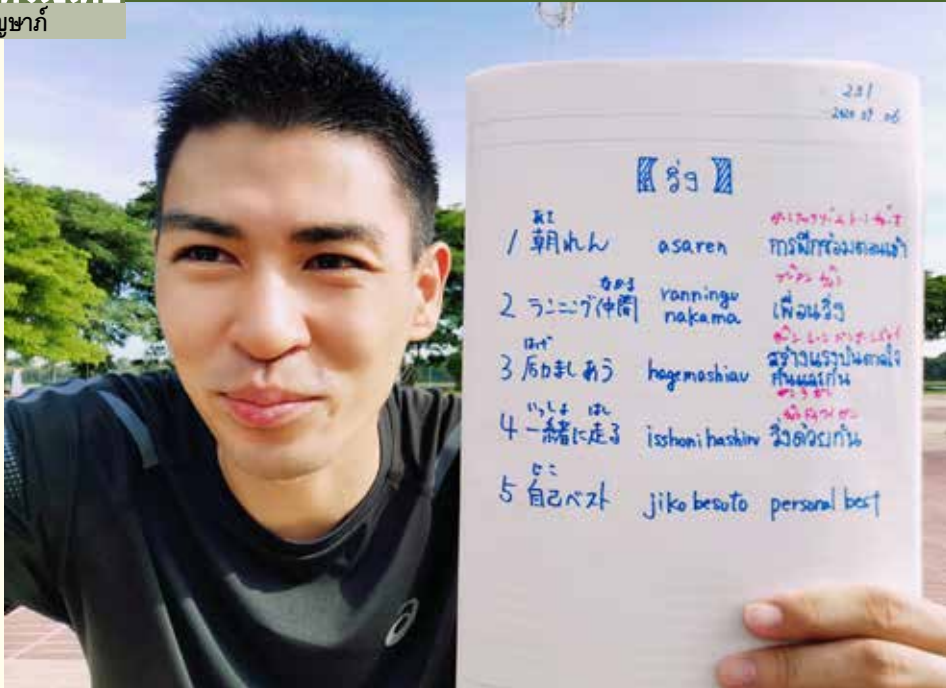
จิตรกรรมภาพพระราชพิธีสิบสองเดือนแล้ว ยังเป็นแหล่งรวมของพระพุทธรูปซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงจำลองจากพระพุทธรูปสำคัญที่ทรงพระราชศรัทธาเลื่อมใสเป็นพิเศษหลายองค์ด้วยกัน ที่สำคัญยิ่งคือพระประธาน พระพุทธรูปสิงคปภูมิการประดิษฐานภายในบุษบก ทรงหล่อจำลองจากพระพุทธรูปสิงคคัมภีร์ที่ประดิษฐานในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) และภายหลังได้บรรจุพระบรมอัฐิของพระองค์ไว้ใต้ฐานพระพุทธรูป

ด้านหลังบุษบกพระประธาน ยังมีบุษบกน้อยสร้างติดกับผนังด้านสกัดเบื้องหลังพระประธานเรียงกัน ๓ หลัง แต่ไม่ค่อยเป็นที่สังเกตมากนัก ภายในบุษบกน้อยนี้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปขนาดเล็ก ๓ องค์ที่จำลองจากพระพุทธรูปสำคัญถึง ๓ องค์ด้วยกัน เรียงตามลำดับนับจากทางด้านขวาของพระประธาน คือ “พระพุทธรุชินราชน้อย” “พระพุทธรุชินศรีน้อย” และ “พระศรีศาสดา” ทั้งหมดนี้เป็นพระพุทธรูปที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หล่อจำลองจากพระพุทธรุชินราช พระพุทธรุชินศรี และพระศรีศาสดาองค์ใหญ่อันเคยประดิษฐานในพระวิหารทิศต่างๆ ของวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดพิษณุโลก ก่อนที่พระพุทธรุชินศรีและพระศรีศาสดาจะเชิญมาประดิษฐานที่กรุงเทพมหานครและเป็นพระประธานภายในพระอุโบสถและพระวิหารของวัดบวรนิเวศวิหาร จนเหลือเพียงพระพุทธรุชินราชเพียงองค์เดียวเท่านั้นที่ยังคงประดิษฐานยังที่เดิม

อย่างที่กล่าวมาแต่ต้น แม้จะเป็นพระอารามหลวงขนาดเล็กอย่างยิ่ง แต่ความสำคัญในรายละเอียดต่างๆ กลับตื่นตาตื่นใจชวนให้ค้นหาอย่างมาก จนต้องใช้เวลาตีמד่าอยู่ที่นี่นานกว่าที่คิดไว้ สำหรับผู้ที่อยากมาประทับใจความทรงจำอันงดงามที่วัดราชประดิษฐฯ สักครั้งในชีวิต แนะนำให้มาแต่เช้า เพื่อค่อยๆ ละเลียดชมความพิเศษที่ซุกซ่อนอยู่ แล้วช่วงบ่ายค่อยไปเยือนวัดราชบพิธ วัดประจำรัชกาลที่ ๕ ในฝั่งตรงข้าม ซึ่งมีความสง่างามภาคภูมิในอีกแบบหนึ่ง

เชื่อว่าความรู้สึที่ได้ไปเยือนวัดใดวัดหนึ่งคือความปลื้มปิติที่ได้เกิดมาเป็นคนไทย ภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภารของพระมหากษัตริย์ไทยในราชวงศ์จักรี ✨





เคนจิ ชีระไท คนญี่ปุ่นที่ออกปวช.เพื่อขอบคุณคนไทย

ยาวชไทยที่ชอบเล่นแอปพลิเคชันสุดฮิต “Tik Tok” ในยุคโควิด-๑๙ นอกจากจะได้ความสนุกสนานเพลิดเพลินแล้ว ในแอปฯ ดังต๊อ (TikTok) ยังมีนักสร้างเนื้อหาดี ๆ ให้ศึกษา ดูแล้วเพลิดเพลินได้ความรู้แถมไม่น่าเบื่อ หนึ่งในนั้นคือ เจ้าของนาม “kenji_mango” หรือชื่อจริง เคนจิ ชีระไท (Kenji Shiratai) ชาวญี่ปุ่นที่ตั้งชื่อไทยให้ตัวเองว่า มะม่วง นอกจากตักต้อนแล้ว ยังมีผลงานการสอนภาษาญี่ปุ่น เจ้าของเพจ “ญี่ปุ่นมั๊ย? い～ふんまい?” ทั้งในเฟซบุ๊กและยูทูบ และ “Kenji_Mango” ในไอจี และทวิตเตอร์ ตลอดระยะเวลา ๗ ปีที่อยู่เมืองไทย เคนจิได้รับประสบการณ์ที่ดีมากมาย รวมถึงการตั้งใจออกปวช.เพื่อตอบแทนความใจดีของคนไทยทุกคน

อยากให้เคนจิช้างเล่าถึงการศึกษาของตัวเองค่ะ

ผมเป็นคนจังหวัดเฮียวโงะครับ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะวิศวกรรมศาสตรสาขาสถาปัตยกรรมสิ่งแวดล้อม และวิศวกรรมศาสตร์ และศึกษาระดับปริญญาโท คณะวิศวกรรมศาสตร์ สาขาเครื่องกลที่มหาวิทยาลัยเฮียวโงะ (University of Hyogo) ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๖ ได้มีโอกาสมาเป็นนักศึกษาแลกเปลี่ยนระดับปริญญาโท คณะวิศวกรรมศาสตร์ สาขาเคมี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และช่วงปี ๒๕๖๐-๒๕๖๑ ก็ได้เรียนและจบการศึกษาหลักสูตร Intensive Thai Program (ITP) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนเนื่งานที่ก่าอยู่มีอะไรบ้างคะ

ตั้งแต่ช่วงเดือนกรกฎาคมของปีนี้ ผมเปิดเพจชื่อว่า “ญี่ปุ่นมั้ย? い～ふんまい?” (Facebook, YouTube) และ “Kenji_Mango” (Instagram, TikTok, Twitter) เป็นครูสอนภาษาญี่ปุ่นแบบออนไลน์ รวมถึงเป็นอินฟลูเอนเซอร์เกี่ยวกับญี่ปุ่น แต่ก่อนหน้านี้นี้ช่วงปี ๒๕๕๓-๒๕๕๗ ผมทำงานให้กับองค์กรไม่แสวงหาผลกำไร e-mon (ええもん) ประเทศญี่ปุ่น จากนั้นย้ายมาทำงานเป็นวิศวกรที่บริษัท Canon ประเทศไทยในช่วงปี ๒๕๕๗ - สิงหาคม ๒๕๖๐ และเริ่มงานพิธีกรรายการ I Love Japanese ทางช่องยูทูบ, พิธีกรรายการ I Love Japan ทางเพจเฟซบุ๊ก และครูสอนภาษาญี่ปุ่นที่ไอเลิฟเจแปน สคูลตั้งแต่เดือนกันยายน ๒๕๖๐ - มิถุนายนปีนี้ครับ

ก่อนมาไทย คุณเคนจิมีจินตนาการต่อประเทศไทยอย่างไรคะ

ผมคิดไว้ว่าเป็นประเทศที่มีวัดเยอะ ช้างเยอะ อาหารเผ็ด และร้อน พออยู่มา ๗ ปีแล้ว ผมเข้าใจแล้วว่าวัดเยอะจริง ร้อนจริงครับ แต่อาหารมีทั้งเผ็ดบ้างไม่เผ็ดบ้าง ที่คิดว่ามีช้างแต่ก็ไม่ได้เห็นในชีวิตประจำวัน ต่างจากที่เคยจินตนาการไว้เลยครับ อีกอย่างตอนที่มาแรกๆ ตกใจที่เห็นนักศึกษามหาวิทยาลัยต้องใส่เครื่องแบบด้วย ซึ่งที่ญี่ปุ่นไม่มีแบบนี้ครับ



คุณเริ่มต้นการเรียนรู้ภาษาไทยได้อย่างไรคะ

บริษัทแรกที่ผมทำงานนั้นใช้ภาษาไทยเป็นหลัก ผมก็เลยต้องการเรียนภาษาไทยเพื่อทำงาน ตั้งใจเรียนภาษาไทยอยู่หนึ่งปีก็รู้สึกว่าการสื่อสารกับคนไทยด้วยภาษาไทยเราทำได้ดีมากขึ้น หลังจากนั้น ผมก็เริ่มรู้สึกว่า การเรียนภาษาไทยสนุกมากครับ





ทำไมคุณเคนจิจึงตัดสินใจบวชในไทยคะ? เตรียมตัวนานเท่าไร คุณเข้าใจเรื่องศาสนาพุทธหรือไม่

ที่ตัดสินใจบวชเพื่อเป็นการบอกความรู้สึกขอบคุณที่มีต่อประเทศไทยครับ ผมเข้ามาเป็นนักเรียนแลกเปลี่ยนที่เมืองไทยตั้งแต่ปี ๒๕๕๕ มาถึงวันนี้ก็ประมาณ ๗ ปีแล้วครับ ตอนอยู่ไทยก็ได้รับประสบการณ์ที่ดีมากจริงๆ ครับ ได้เจอกับเพื่อนและอาจารย์ที่ดีๆ อีกด้วยครับ แต่เนื่องจากโดนผลกระทบจากโรคโควิด-๑๙ ทำให้ต้องกลับประเทศญี่ปุ่นครับ

ก่อนที่จะต้องกลับประเทศ ผมอยากจะบอกความรู้สึกขอบคุณที่มีต่อประเทศไทยตลอด ๗ ปีที่ผ่านมาเลยตัดสินใจบวชครับ

สำหรับประเทศญี่ปุ่นจะไม่ค่อยมีการคิดถึงเรื่องการทำบุญการสะสมความดีสักเท่าไรครับ ตั้งแต่เมื่อก่อน ผมก็มีความสนใจอย่างมากเกี่ยวกับวิถีชีวิตที่ว่าทำบุญไว้ชาติหน้าจะได้มีความสุขพอได้บวช นอกจากการบิณฑบาต หรือการบริจาคเพื่อช่วยเหลือคนอื่น ยังต้องให้ความสำคัญกับชีวิตของสัตว์ หรือแม้แต่การให้อภัยคนอื่นก็ถือเป็นการทำบุญด้วย การทำความดีมีอีกหลากหลายวิธี ซึ่งการกระทำเหล่านั้นทั้งหมด ล้วนโยงไปถึงชาติหน้าทั้งสิ้น เพราะคิดแบบนี้ คนไทยถึงได้ใจดี และชอบช่วยเหลือคนอื่นนั่นเอง ทำให้ได้รับคำตอบหลังจากได้บวชในครั้งนี้ครับ

อยากให้เล่าเรื่องความประทับใจในช่วงที่บวชคะ

มีเยอะเลยครับ ผมอยากจะขอพูดถึง ๒ ข้อครับ ข้อที่ ๑ การบวชนั้นเป็นเรื่องใหญ่มากๆ สำหรับคนไทยในพหุวัฒนธรรม นอกจากคนในครอบครัว ยังมีญาติๆ และเพื่อนๆ มาร่วมด้วย เรียกได้ว่ามีคนมากันมากเลยครับ สำหรับคนญี่ปุ่น ญาติๆ จะมาร่วมตัวด้วยก็คงเป็นงานแต่งงานครับ เรียกได้ว่าคนที่มาร่วมงานบวช มีพอๆ กับคนญี่ปุ่นเวลามาร่วมงานแต่งงานเลยครับ ทำให้ได้เรียนรู้ว่าสำหรับคนไทยแล้ว การบวชนั้นเป็นเรื่องใหญ่มาก

ข้อที่ ๒ คือเรื่องของวิถีชีวิตที่มีต่อพระครับ พอบวชเป็นพระแล้ว ผมซึ่งเป็นคนญี่ปุ่นที่ถึงแม้ว่าจะสวมจีวรแล้ว แต่ก็ยัง



สวดมนต์ไม่เป็น จะบรรยายธรรมสอนศาสนาก็ยังทำไม่ได้ ถึงจะเป็นแบบนั้น แต่คนไทยก็ยังไหว้ทำบุญตักบาตรให้ผมซึ่งเป็นบรรพชิตในพระพุทธศาสนา ณ ช่วงเวลานั้น ผมเกือบจะร้องให้ออกมาเลยครับ สำหรับคนไทย ศาสนาพุทธนั้นเป็นสิ่งที่ลึกซึ้งอย่างยิ่ง ผมรู้สึกซาบซึ้งใจมากครับ แล้วสำหรับเพื่อนๆ ที่สนิทกัน พอผมบวชเป็นพระแล้ว พวกเขาจะใช้คำพูดที่สุภาพกับผม นั่นก็เป็นความประทับใจอย่างมากเช่นกันครับ

คุณชอบอะไรในเมืองไทยที่สุด

พูดถึงเมืองไทยก็ต้องอาหารครับ โดยเฉพาะอาหารริมทางเยอะและอร่อยมากด้วย



ในอนาคตมีสิ่งใดที่คุณอยากทำอีกบ้าง

ผมอยากจะเป็นครูสอนภาษาญี่ปุ่นต่อไปครับ เพราะผมมีความสนใจการศึกษาครับ อีกอย่างหนึ่งที่คุณน่าจะทำได้ก็คือการแนะนำญี่ปุ่นให้คนไทยรู้จักด้วยการเป็นอินฟลูเอนเซอร์ (Influencer) นอกจากนั้น ผมมีสิ่งที่ยอยากจะทำก็คือ แนะนำประเทศไทยให้คนไทยรู้จักมากขึ้น เพราะประเทศไทยมีวัฒนธรรมประเพณีที่น่าสนใจมากมายซึ่งญี่ปุ่นไม่มี ถ้าคนไทยรู้จักกับคนไทยรู้จักเรื่องพวกนี้กันและกันอย่างดีแล้ว คิดว่า อีก ๑๐๐ ปี จากนั้น ทั้ง ๒ ประเทศก็ยังมีสัมพันธ์ภาพที่ดีต่อกันแน่นอน 🇯🇵





วันรัฐรักสามัคคี ๔ ธันวาคม

นอก จากเป็น “วันสิ่งแวดล้อมโลก” วันที่ ๔ ธันวาคม นับจากปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ ยังเพิ่มความสำคัญและความพิเศษอีกหนึ่งสถานะ เพราะคณะรัฐมนตรีพิจารณากำหนดให้ วันที่ ๔ ธันวาคม ของทุกปีเป็น “วันรัฐรักสามัคคี” เป็นวันสำคัญของชาติ โดยไม่ถือเป็นวันหยุดราชการ นับเป็นวันที่ปรากฏในกระแสมหาราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระราชทานแก่คณะบุคคลต่างๆ ที่เข้าเฝ้าฯ ถวายชัยมงคล ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาเมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๓๔ ความตอนหนึ่งว่า

“คนไทยนี้ความจริง ‘รัฐรักสามัคคี’ ถึงได้อยู่จนทุกวันนี้ ถ้าไม่ ‘รัฐรักสามัคคี’ ก็อยู่ไม่ได้”

แล้วรับสั่งต่อไปว่า

“คนไทยจะจนจะ ๖๐ ล้าน การที่จะ ‘รัฐรักสามัคคี’ ก็ลำบากมาก เพราะคนมากมาย รู้จักกันทั่วถึงไม่ค่อยได้ แต่ ‘รัฐรักสามัคคี’ ควรจะใช้ได้ เพราะหมายความว่าทุกคนถือว่าตนเป็นคนไทย มีอะไรเกิดขึ้นก็ตาม ทุก

คนรู้จะต้องมีความสามัคคี ‘รู้’ ก็คือ ‘ทราบ’ ทราบความหมายของสามัคคี ‘รัก’ คือ ‘นิยม’ นิยมความสามัคคี เพราะเหตุใดคนไทยจึง ‘รัฐรักสามัคคี’ ก็เพราะคนไทยนี้ฉลาด ไม่ใช่ไม่ฉลาด คนไทยนี้ฉลาด รู้ว่าถ้าหากเมืองไทยไม่ใช้ความสามัคคี ไม่เห็นนอกเห็นใจกัน ไม่ใช่อะไรที่จะพอรับกันได้ พอที่จะใช้ได้ ก็คงจะไม่ได้ทำอะไร หมายความว่าทำมาหากินก็ไม่ได้ทำมาหากิน เพราะว่าไม่มีอุปกรณ์ ไม่มีความสะดวก จะต้อง ‘รัฐรักสามัคคี’ หมายความว่ารู้จักจะลุ่มอล่วยกัน แม้จะไม่ใช่ว่าต้องเต็มที่ คือหมายความว่าไม่ถูกหลักวิชาเต็มที่ก็จะต้องใช้ เพราะว่าถ้าไม่ใช้ก็ไม่มีการใช้ อาจมีสิ่งที่มีอยู่แล้วที่จะใช้ไปได้ชั่วคราว คุณภาพอาจไม่ค่อยดีนัก ทุกสิ่งทุกอย่างไม่มีอะไรที่ดีย่อยเปอร์เซ็นต์ แต่ว่าต้องใช้อะไรที่พอใช้ได้ไป ไม่อย่างนั้นไม่มีวันที่จะมีชีวิตรอดได้”

ทรงมีพระราชดำรัสอีกตอนหนึ่งที่เป็นปรัชญามากคือ

“การขาดทุนของเราเป็นการได้กำไรของเรา หรือ เราขาดทุนเราได้กำไร Our loss is our gain” ทรงอธิบายว่า

“ในการกระทำใดๆ ถ้าเรายอมลงทุนลงแรงไปก็เหมือนเสียเปล่า แต่ในที่สุดเรากลับจะได้ผลดีทั้งทางตรง ทางอ้อม เรื่องนี้ตรงกับงานของรัฐบาลโดยแท้ ถ้าหากว่าอยากให้ประชาชนอยู่ดีกินดี รัฐบาลจะต้องลงทุน ต้องสร้างโครงการ ซึ่งต้องใช้เงินจำนวนเป็นร้อยเป็นพันเป็นหมื่นล้าน ถ้าทำไปก็เป็น loss เป็นการเสีย เป็นการขาดทุน เป็นการจ่าย คือรัฐบาลต้องตั้งงบประมาณรายจ่ายซึ่งมาจากเงินของประชาชน แต่ว่าถ้าโครงการดี ในไม่ช้าประชาชนก็จะได้กำไร จะได้ผลราษฎรจะอยู่ดีกินดีขึ้น จะได้ประโยชน์ไป ส่วนรัฐบาลไม่ได้อะไร แต่ข้อนี้ถ้าดูให้ดี จะเห็นว่าถ้าราษฎรอยู่ดีกินดี มีรายได้ รัฐบาลก็เก็บภาษีได้สะดวก ไม่มีการหนีภาษี เพราะเมื่อมีรายได้ดีขึ้น เขาก็สามารถเสียภาษีได้มากขึ้น ตอนนีถ้ราษฎร ‘รัฐรักสามัคคี’ เขาจะเข้าใจว่า เมื่อเขามีรายได้ เขาก็จะยินดีเสียภาษีเพื่อช่วยราชการให้สามารถทำโครงการต่อไปเพื่อความก้าวหน้าของประเทศชาติ ถ้ราษฎร ‘รัฐรักสามัคคี’ และรู้ว่า ‘การเสียคือการได้’ ประเทศชาติก็จะก้าวหน้า เพราะว่าการที่คนอยู่ดีมีความสุขนั้นเป็นกำไรอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งนับเป็นมูลค่าเงินไม่ได้”

พระราชดำรินี้เป็นจริงทุกประการ ถ้าคนไทยเราปฏิบัติตามพระราชดำรัสแล้ว หลายเหตุการณ์ทางการเมืองคงจะไม่เกิดขึ้น ที่เกิดขึ้นเป็นเพราะเราไม่ ‘รู้จักสามัคคี’ นอกจากไม่ ‘รู้จักสามัคคี’ แล้ว ยังไม่ยอมรับว่าทุกสิ่งทุกอย่างย่อมมีการเปลี่ยนแปลง ดังพระราชดำรัสอีกตอนหนึ่งว่า

“ทุกๆ สิ่งมีชีวิต และประเทศไทยก็เป็นประเทศที่มีชีวิต ระเบียบ การทำอะไรก็เปลี่ยนแปลงได้ แล้วถ้าเปลี่ยนโดยวิธีพูดกันรู้เรื่อง คือเจรจากันอย่างถูกหลักวิชาที่แท้ ที่สูงกว่าหลักวิชาในตำรา ก็จะหมดปัญหา แต่ว่าไม่ใช่..เปลี่ยนไปแล้วก็เปลี่ยนอย่างตายตัวไปเลย เมื่อสถานการณ์ไม่อำนวยก็เปลี่ยนต่อไปได้ โดยต้องไม่ทะเลาะกันอย่างหนักจนกระทั่งทำให้เสียหาย จนทำให้ประเทศไทยกลับเป็นประเทศที่ล้าหลังความจริงประเทศไทยนี้ก้าวหน้ามามากแล้ว และก็ก้าวหน้ามาอย่างสม่ำเสมอ ไม่เร็วเกินไป สิ่งที่สำคัญก็คือต้องใช้หลัก ‘รู้จักสามัคคี’”

ทรงสรุปตอนท้ายว่า “การบ้านเมื่อสองปี กว่า จะเกิดขึ้นมากินเวลา ๒ ปี กว่าจะมาตั้งวันนี้เป็น ‘วันสิ่งแวดล้อม’ อีก ๒ ปีข้างหน้าอาจจะมีการมีวันของ ‘ความรักสามัคคี’ หรือ ‘รู้จักสามัคคี’ อีก ๒ ปีก็ไม่สายเกินไปให้เป็น ‘วันรู้จักสามัคคี’ แต่ระหว่างนี้ก็ต้องสามัคคีกันต่อไป เพื่อให้มีวันนั้นขึ้นได้ คือถ้าไม่ปฏิบัติตั้งแต่วันนี้ ก็ไม่มีวันหน้า”

มติคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๓ เล่าถึงความเป็นมาของการกำหนดวันรู้จักสามัคคีไว้ว่า เมื่อปี ๒๕๖๒ มูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ได้เสนอ กรม.พิจารณากำหนดให้วันที่ ๒ กรกฎาคมของทุกปีเป็นวันรู้จักสามัคคี เนื่องจากเป็นวันที่ทีมกู้ภัยพบนักฟุตบอลและผู้ฝึกสอนทีมหมูป่าอะคาเดมีอยู่ในถ้ำหลวง วนอุทยานถ้ำหลวง-ขุนน้ำนางนอน จ.เชียงราย หลังจากทุกฝ่ายร่วมแรงร่วมใจกันค้นหายู่นานนับสิบวัน

ในครั้งนั้น คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ (กอช.) เห็นชอบในหลักการที่จะกำหนดให้มีวันสำคัญของชาติ คือ “วันรู้จักสามัคคี” แต่ยังไม่มีความเห็นว่าเป็นวันใด เพียงแต่ให้ความเห็นว่า “ควรจะต้องเป็นวันที่มีศูนย์รวมจิตใจของประชาชน และสอดคล้องกับหลักฐานทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม”

พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี จึง

ได้มอบหมายให้ กอช.และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น กระทรวงกลาโหม กระทรวงการต่างประเทศ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงมหาดไทย และกระทรวงวัฒนธรรม ไปร่วมกันกำหนดวันรู้จักสามัคคีให้เหมาะสมและได้ข้อยุติก่อนนำเสนอ กรม. พิจารณาต่อไป

ที่ประชุม กอช. ได้หารือกันถึงเรื่องนี้ โดยมีการเสนอ “ตัวเลือก” ได้แก่ วันที่ ๒ ๔ และ ๑๐ กรกฎาคม ซึ่งล้วนเป็นวันที่เกี่ยวข้องกับการช่วยชีวิตนักฟุตบอลและโค้ชทีมหมูป่าอะคาเดมี โดยวันที่ ๑๐ กรกฎาคม เป็นวันที่ช่วยทั้ง ๑๓ ชีวิตออกมาได้อย่างปลอดภัย แต่ที่ประชุม กอช.เห็นว่าแม้เหตุการณ์นี้จะแสดงให้เห็นถึงความรู้จักสามัคคี แต่ที่ผ่านมายังมีหลายเหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความรู้จักสามัคคี และในภายหน้าก็ย่อมจะมีเหตุการณ์อื่นที่แสดงให้เห็นถึงความรู้จักสามัคคีเกิดขึ้นได้อีก ดังนั้น การอ้างอิงเหตุการณ์ดังกล่าวจึงมีความหลากหลาย

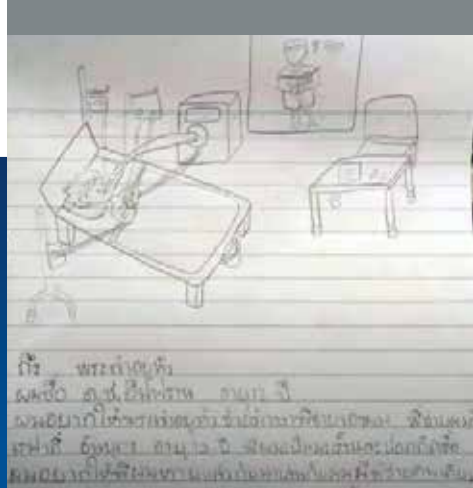
อีกตัวเลือกหนึ่งคือวันที่ ๔ ธันวาคม ซึ่งตรงกับวันที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มีพระราชดำรัสเมื่อปี ๒๕๓๔ ถึงการให้มีวันของความสามัคคีเพื่อสร้างแรงจูงใจให้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของความสามัคคี

กอช. ยังเห็นว่าวันที่ ๕ ธันวาคมของทุกปีเป็นวันชาติ การกำหนดให้วันที่ ๔ เป็นวันรู้จักสามัคคี ก็จะสามารถ “ลำดับและดำเนินกิจกรรมได้สอดคล้องให้ตระหนักถึงความสามัคคีนำไปสู่ความเป็นชาติ” จึงเห็นสมควรให้กำหนดวันที่ ๔ ธันวาคมของทุกปีเป็นวันรู้จักสามัคคี นับเป็นวันสำคัญของชาติ

ทั้งนี้ **วันรู้จักสามัคคี** ยังกำเนิดขึ้นเพื่อสร้างแรงจูงใจให้คนไทยตระหนักถึงคุณค่า ความสำคัญและนำไปสู่การปฏิบัติด้วยความสามัคคี รู้จักหน้าที่และส่งเสริมกันให้เกิดความเจริญแก่ประเทศชาติ โดยคำว่า **“รู้จักสามัคคี”** ในกระแสพระราชดำรัสข้างต้นของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มีความหมายลึกซึ้ง สามารถปรับใช้ได้กับทุกยุคทุกสมัย

อ้างอิงข้อมูล : หนังสือ “ตะวันส่องหล้า” เขียนโดย สุวิชา สำนักพิมพ์อมรินทร์ จัดพิมพ์ ■

เด็กชายป่วยโรคมะเร็ง ถวายฎีกาในหลวงรัชกาลที่ ๑๐



โลกออนไลน์ได้มีการเผยแพร่เรื่องราวของ เด็กชายอีฟฟราน อันบุตร อายุ ๑๒ ปี ชาวตำบลคลองแห อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ผู้เขียนจดหมายถวายฎีกาต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขอพระราชทานความช่วยเหลือแก่พี่ชาย คือเด็กชายเรฟาตี้ อายุ ๑๓ ปี ป่วยเป็นมะเร็งและปอดติดเชื้อ ซึ่งต่อมาได้รับการแจ้งจากแพทย์ว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงรับเด็กชายเรฟาตี้เป็นคนไข้ในพระบรมราชานุเคราะห์ ยังความปลื้มปิติเป็นล้นพ้นแก่ครอบครัว

นายอิบรอฮีม อันบุตร อายุ ๓๖ ปี หน้าของเด็กชายทั้งสองแล้วว่า ทางครอบครัวเพิ่งทราบว่าน้องเรฟาตี้ป่วยเป็นมะเร็งและปอดติดเชื้อเมื่อปลายเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา ด้วยความที่น้องเป็นคนเก็บอาการเก่ง และไม่ชอบไปหาหมอ กระทั่งมีอาการปวดท้องอย่างรุนแรงและถูกนำตัวส่งโรงพยาบาล แพทย์ทำการตรวจและเอ็กซเรย์ พบก้อนเนื้อขนาดใหญ่ประมาณ ๑ ฟุต ตั้งแต่ช่วงอกถึงท้อง ซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่กดทับอวัยวะสำคัญของร่างกายหลายชิ้น

ต่อมาได้ทำการผ่าตัดในครั้งแรกแต่ไม่สำเร็จ เนื่องจากเนื้อร้ายเชื่อมโยงอยู่กับอวัยวะสำคัญ โดยเฉพาะปอดและหัวใจ และทำให้คนไข้เสียเลือดมาก จึงได้ยุติการผ่าตัด ก่อนส่งตัวมาเข้ารับการรักษาต่อที่โรงพยาบาลสงขลานครินทร์ ซึ่งขณะนี้น้องเรฟาตี้ ยังคงอยู่ในห้องไอซียู โดยมีทีมแพทย์ พยาบาล คอยดูแลอย่างใกล้ชิด

เหตุการณ์ดังกล่าวทำให้น้องอีฟฟรานอยากจะทำฎีกา และเขียนเรื่องราวส่งไปถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อขอให้พระองค์ท่านทรงเมตตา นายอิบรอฮีมจึงเปิดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระองค์ท่านในโทรศัพท์ให้ดู ก่อนที่น้องอีฟฟรานจะลงมือวาดจนเสร็จ เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม จากนั้นตนก็นำเรื่องราวมาแบ่งปันผ่านเพจเฟซบุ๊ก หวังให้ปาฏิหาริย์มีจริง

ในช่วงบ่ายวันรุ่งขึ้น นายอิบรอฮีมได้นำภาพวาดดังกล่าวใส่ซองจดหมายจำหน่ายซองถึงสำนักพระราชวัง เลขาธิการ พระบรมมหาราชวัง และนำไปส่งที่ทำการไปรษณีย์หาดใหญ่ เพื่อส่งต่อความปรารถนาเพียงครั้งเดียวของชีวิตหลานชายไปถึงพระองค์ท่าน แต่ปรากฏว่า เมื่อตนเดินทางกลับจากส่งไปรษณีย์มายังโรงพยาบาล พบว่าพ่อแม่ของน้องอีฟฟราน และญาติๆ ต่างร้องไห้ด้วยความปลื้มปิติ หลังแพทย์แจ้งว่าความทรงทราบถึงพระเนตรพระกรรณพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวแล้ว ได้ทรงรับน้องเรฟาตี้เป็นคนไข้ในพระบรมราชานุเคราะห์

งานประกวดดนตรีสากลร่วมสมัยระดับประเทศในโครงการ “บทเพลงรักแห่งแผ่นดิน”

กองทัพบก ร่วมกับ บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) จัดงานประกวดวงดนตรีสากลร่วมสมัยเป็นประจำทุกปีต่อเนื่องเป็นปีที่ ๑๐ ภายใต้แนวคิด “๑ ทศวรรษ ร้องบรรเลง บทเพลงพระราชนิพนธ์”

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา ทั่วภูมิภาคของประเทศได้มีเวทีในการแสดงความสามารถทางด้านดนตรี และใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ นอกจากนี้ยังเป็นการปลูกจิตสำนึกในด้านความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นสถาบันหลักของประเทศไทย ตลอดจนปลูกฝังเยาวชนให้รู้จักการทำความดี มีจิตอาสา เพื่อบำเพ็ญประโยชน์ให้แก่สังคม ชุมชน และประเทศชาติอย่างยั่งยืนต่อไปในอนาคต

ในปีนี้ได้มีวงดนตรีนักเรียนระดับมัธยมทั่วประเทศ ส่งผลงานเข้ามาในรอบคัดเลือกมากมาย คณะกรรมการคัดเลือกจนเหลือ ๑๐ วงสุดท้ายในรอบชิงชนะเลิศ เพื่อชิงถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง อย่างถาวรเป็นปีแรก พร้อมชิงทุนการศึกษารวมกว่า ๘๐๐,๐๐๐ บาท ณ ลานอีเดน ศูนย์การค้าเซ็นทรัล เวิลด์ โดยมี พลโทสันติพงศ์ ธรรมปิยะ เจ้ากรมกิจการพลเรือนทหารบก และ คุณดวงพร เทียงวัฒนธรรม รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ กำกับดูแลองค์กรและกิจกรรมสัมพันธ์ ปตท. เป็นผู้มอบรางวัล

รางวัลชนะเลิศ

วง DS.RU.BAND จาก รร.สาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง (ฝ่ายมัธยม)

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑

วง อุดรพิทยานุกูล จาก รร.อุดรพิทยานุกูล

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒

วง ณัฐชัยวิช จาก รร.เตรียมอุดมศึกษา

รางวัล Popular Vote

วง WS BAND จาก รร.วินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย

วงหลานย่าซิ่น จาก รร.ศรียาภัย

วง BK.Band แดนสนธยา จาก รร.บึงกาฬ

รางวัลปลอบใจ

วง VIVACE จาก รร.มงฟอร์ตวิทยาลัย

วง ลูกพระศิลา จาก รร.ทุ่งเสลี่ยมชนูปถัมภ์

วง หนูมาน จาก รร.พิบูลวิทยาลัย

วง WS BAND จาก รร.วินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์

วงดนตรีโรงเรียนเทศบาล5 (วัดหัวป้อมนอก) จาก รร.เทศบาล5 (วัดหัวป้อมนอก)

รางวัลนักดนตรียอดเยี่ยม คือ

นายตรีเทพ บำรุงศิลป์ (น้องดอม) - Piano

วง DS.RU.BAND จาก รร.สาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง (ฝ่ายมัธยม)

รางวัลนักร้องยอดเยี่ยม คือ

นส. สุกัญญา คำชมภู (น้องพลอย)

วง WS BAND จาก รร.วินิตศึกษา ในพระราชูปถัมภ์



วัดไถ่อาวซือ ไผ่กวงซัน อนุสรณ์ศาสนสถานความสัมพันธ์ไทย-จีน

เมื่อเดินเข้ามาในอาณาบริเวณอันกว้างขวาง สงบเย็น ร่มรื่น ของวัดไถ่อาวซือ ผอ.กวงซัน วัดสาขาจากไต้หวัน ในย่านถนนคูบอน ตัวอาคารใหญ่โตวิจิตรงดงามซึ่งถอดแบบจากสถาปัตยกรรมจีนล้วนๆ คงทำให้ผู้มาเยือนแทบทุกคนหลงนึกไปว่าที่นี่ไม่ใช่ดินแดนประเทศไทยเสียแล้ว มองไปทางไหนก็เห็นแต่ความโอ่อ่า สดใสเฟริศพรายในแบบวัฒนธรรมจีน

ที่นี่มีชื่อเต็มว่า **สถาบันพุทธศาสนา เถรวาท-มหายาน วัดไผ่กวงซัน** พระเถรจารย์ชิงหวิน ได้ริเริ่มอุดมคติการให้ความเคารพกับจิตใจที่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ทั้งยังปรารถนาจะผสมผสานซึ่งความสุข จึงนำคำว่า **“ประเทศไทยกับชาติจีน”** รวมเข้าเป็นหนึ่ง นามว่า **“ไถ่อาวซือ”** โดยมุ่งหวังให้เกิดการผสมผสานระหว่างพุทธศาสนาเถรวาทและมหายาน

ท่านเถรจารย์เน้นเป็นพิเศษที่จะส่งเสริมให้คนในท้องถิ่นได้เป็นบุคคลผู้มีความรู้ความสามารถ จึงได้เริ่มแผนการก่อสร้างศาสนสถานแห่งนี้ขึ้น เพื่อเป็นสถานที่ปฏิบัติธรรม แก่ศรัทธาชนทั้งหลาย และเพื่อส่งเสริมคนในท้องถิ่นให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถและมีคุณธรรมยิ่งขึ้น จึงกล่าวได้ว่า เป็นงานที่ยิ่งใหญ่ทางพระพุทธศาสนา งานหนึ่ง

สถาบันพุทธศาสนาเถรวาท-มหายาน ได้ออกแบบพุทธวิหารทั้งหมดเป็นศิลปะแบบจีน ประกอบไปด้วย พระอุโบสถ วิหารพระอวโลกิเตศวร เจดีย์พุทธรังษี หอฉัน วิปัสสนา หอฉัน หอเรียนพุทธศาสนา หอประชุม เรือนรับรอง (ห้องพักของสาธุชน) กุฏิพระ หอพระไตรปิฎก (ห้องสมุด) หอระฆัง และหอกลอง เป็นต้น รวมทั้งลานจอดรถและสวนดอกไม้ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่สาธุชน

อาคารทั้งหมดวางผังเป็นสี่เหลี่ยม มีทางเดินหินอ่อนไปจนถึงตัวบันไดเข้าสู่ตัววิหารกลาง ตกแต่งประดับประดาอย่างสวยงามอลังการประดับด้วย หินขัด หินแกะสลัก ไม้แกะสลักพระพุทธรูปเป็นจำนวนมาก บริเวณด้านหน้ามีกำแพงหินแกะสลักลวดลายมังกรอ่อนช้อยสวยงาม

ภายในวิหารกลางประดิษฐานรูปหล่อพระพุทธรเจ้า ซึ่งเป็นองค์พระประธานทั้งสามองค์ สีทองสวยงามอร่ามตา มีลวดลายแกะสลักอันอ่อนช้อยของเจ้าแม่กวนอิมประทับบนกำแพงชานชาของค์พระ

ด้านข้างวิหารกลางประดิษฐานเจ้าแม่กวนอิมสีทองสูงตระหง่าน รอบอาคารตกแต่งสวนแบบจีน มีรูปปั้นเทพจีนประดับรอบอาคาร อาคารชั้นเดียวใต้เจ้าแม่กวนอิมประดิษฐานรูปปั้นเจ้าแม่กวนอิม ๔ ปาง ได้แก่ ปางประทานบุตร ปางประทานพร ปางประทานทรัพย์ และปางสมปรารถนา

ทั้งนี้ ทางสถาบันฯ ขอถวายกุศลผลบุญจากการสร้างนี้แด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้มีพระชนมายุยืนนาน ประเทศชาติมีฝนตกต้องตามฤดูกาล และประชาชนชาวไทยร่มเย็นเป็นสุข.

ปัจจุบันสถาบันพุทธศาสนา เถรวาท-มหายาน วัดไผ่กวงซันถือเป็น **“อนุสรณ์ศาสนสถานความร่วมมือระหว่างคณะสงฆ์จีนและคณะสงฆ์ไทย”** เป็นสถานที่ปฏิบัติธรรม พักผ่อนหย่อนใจ และแหล่งท่องเที่ยวในเขตกรุงเทพมหานครที่กำลังได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ



การเดินทาง ตั้งอยู่เลขที่ ๕๕ ถนนคูบอน แขวงบางชัน เขตคลองสามวา กรุงเทพฯ ถ้าเดินทางไปจากรามอินทรา กม. ๘ เข้าถนนคูบอน ผ่านหน้าวัดคูบอน ลอดใต้ถนนวงแหวนไปอีกเล็กน้อย จะเห็นเจ้าแม่กวนอิมประทับสง่างามด้านซ้ายมือ หรือถ้ามาจากสำนักงานเขตคลองสามวา ให้ตรงมายังถนนคูบอน สำนักฯ จะอยู่ตรงข้ามซอยคูบอน ๓๔

Data Storyteller อาชีพแห่งอนาคต

ท่ามกลางข้อมูลข่าวสารรอบตัวมากมายที่ไหลบ่ายิ่งกว่ามวลน้ำมหาศาล เราคงสงสัยว่าจะสามารถย่อยปริมาณขนาดนั้นให้เหลือแต่ใจความสำคัญได้อย่างไร อาชีพ **Data Storyteller** หรือ เล่าข้อมูลให้เข้าใจง่าย จึงกำลังมาแรง และเป็นที่ต้องการอย่างยิ่งในอนาคตอันใกล้

ส่วนประกอบแรกและเป็นหัวใจหลักของ Data Storyteller ก็คือ ‘ข้อมูล’ ยิ่งโลกและเทคโนโลยีเดินไปข้างหน้ามากเท่าไร ข้อมูลก็ยิ่งมีมากขึ้นเท่านั้น และมนุษย์ก็ใช้ประโยชน์จากข้อมูลมากขึ้นเช่นกัน เพราะการเริ่มต้นด้วยการใช้ข้อมูล จะทำให้งานสื่อสารของเรามีความน่าเชื่อถือ สามารถตรวจสอบที่มาที่ไปได้ และที่สำคัญคือ สร้างเอกลักษณ์ของงานให้โดดเด่นออกมาจากงานของคนอื่น เพราะสามารถเริ่มจากการนำข้อมูลในมุมที่คนอื่นนึกไม่ถึงมาใช้ หรือแม้กระทั่งเรา



เป็นคนเก็บข้อมูลด้วยตัวเอง ทักษะการเล่าเรื่องจึงเหมือนเครื่องปรุงให้ข้อมูลกลายเป็นอาหารอร่อยและทานง่ายสำหรับทุกคนด้วยการเชื่อมโยง จับประเด็น และการร้อยเรียงให้น่าดึงดูดตั้งแต่แรกเห็นไปจนถึงคำสุดท้าย

เนื่องจากสายงานนี้เป็นที่ต้องการของตลาดในยุคดิจิทัล ความใหม่ของสายงานทั้งในประเทศไทยและตลาดโลก ทำให้ยังไม่มีผู้เชี่ยวชาญที่จบการเรียนในสายนี้โดยตรง ไม่มีหลักสูตรที่ตายตัว แต่ควรมี ๔ ทักษะที่จำเป็นต่อการทำงานในสายนี้ ดังนี้

๑. Data Literacy ความเข้าใจในข้อมูล

ต้องเข้าใจว่าข้อมูลที่เรากำลังใช้นั้นเป็นข้อมูลอะไร ใช้วิธีการแบบไหนในการรวบรวม ใช้เครื่องมืออะไรในการจัดเก็บ

๒. Communication Skills ทักษะการสื่อสาร

สามารถฝึกฝนทักษะเหล่านี้ได้ด้วยการลองตั้งคำถาม ค้นคว้า แล้วฝึกการจับประเด็นให้แม่นยำ

๓. Design

ทักษะการออกแบบเป็นอีกทักษะที่สามารถฝึกฝนได้ด้วยตัวเอง

๔. Digital literacy

การเข้าใจและใช้เทคโนโลยีให้เป็นประโยชน์จะทำให้คุณรู้จักเครื่องมือและวิธีการใช้ในการจัดการกับข้อมูลได้ดี 



พื้โควิด กำชฐักกอนทัวจากกักรรรมทาสัยงคั้งแรก

ต้นเดือนกันยายนที่ผ่านมา นางอองซาน ซูจี ที่ปรึกษาแห่งรัฐ และรัฐมนตรีต่างประเทศของเมียนมา ถอนตัวจากกิจกรรมรณรงค์หาเสียงเลือกตั้งครั้งแรก โดยอ้างสาเหตุจากสถานการณ์การระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนาในเมียนมาที่รุนแรงมากขึ้น

เดิมนางซูจีมีกำหนดจะเดินทางไปยังเขตเลือกตั้งในนครย่างกุ้งที่เธอจะลงสมัครผู้แทนฯ ในวันที่ ๘ กันยายนซึ่งเป็นวันแรกของการเริ่มต้นหาเสียงเลือกตั้งอย่างเป็นทางการสำหรับการเลือกตั้งในวันที่ ๘ พฤศจิกายนนี้ แต่เมื่อถึงวันที่ ๗ กันยายน นางซูจีได้ประกาศผ่านเฟซบุ๊กไลฟ์ว่า รัฐมนตรีสาธารณสุขแนะนำให้เธอยกเลิกการเดินทางครั้งนี้และเธอตัดสินใจทำตามคำแนะนำ ทั้งนี้เมื่อสัปดาห์ก่อนหน้านี้ เจ้าหน้าที่ประจำบ้านพักของเธอในกรุงย่างกุ้งตรวจเชื้อโควิด-๑๙ และพบผลเป็นบวก

นับตั้งแต่พบการระบาดที่รัฐยะไข่ในช่วงกลางเดือนสิงหาคม ตัวเลขผู้ติดเชื้อในเมียนมาพุ่งสูงขึ้นเรื่อยๆ จนกลายเป็นการระบาดครั้งใหญ่ เดือนกันยายนมีรายงานผู้ติดเชื้อใหม่ถึง ๑๐๐ รายต่อสัปดาห์ ซึ่งเป็นจำนวนผู้ติดเชื้อรายวันที่มากที่สุดนับตั้งแต่พบผู้ติดเชื้อรายแรกเมื่อเดือนมีนาคม



‘เมอส์ก’ สายเรือขนส่งยักษ์ใหญ่ประกาศหยุดใช้ท่าเรือทหารพม่า

เมอส์ก (Maersk) บริษัทขนส่งตู้สินค้านำระหว่างประเทศรายใหญ่ระดับโลก จะหยุดใช้ท่าเรือที่มีทหารเป็นเจ้าของในเมียนมา ตามการเปิดเผยของกลุ่มสิทธิมนุษยชน

กองทัพพม่าถูกกล่าวหาว่าหลายสิบปีว่าจะละเมิดสิทธิมนุษยชนอย่างกว้างขวาง และโดยเฉพาะการปราบปรามชนกลุ่มน้อยมุสลิมโรฮิงญาในปี ๒๕๖๐ ได้สร้างความตึงเครียดต่อประชาคมโลก และนำไปสู่การตั้งข้อหาฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ที่ศาลสูงสุดของสหประชาชาติ

องค์กรเบอร์มา แคมเปญ ยูเค (Burma Campaign UK) กลุ่มรณรงค์สิทธิมนุษยชนกำลังกดดันบริษัทต่างชาติจำนวนมากให้ตัดขาดการเชื่อมโยงกับทหาร โดย บริษัทเอพี โมลเลอร์-เมอส์ก (A.P.Moller-Maersk) บริษัทขนส่งตู้สินค้านำที่ใหญ่ที่สุดของโลก ตกลงที่จะหยุดใช้ท่าเรือที่มีทหารเป็นเจ้าของตั้งแต่สิ้นเดือนตุลาคมนี้

แม้บริษัทเมอส์กจะไม่ได้ให้ข้อมูลรายละเอียดถึงการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวกับเอเอฟพี แต่ระบุว่า บริษัทตระหนักถึงข้อเสนองจากสหประชาชาติเกี่ยวกับการรักษาการดำเนินงานในเมียนมา ขณะเดียวกัน ก็ดำเนินการสอบสวนธุรกิจให้มากยิ่งขึ้น การตัดสินใจของกิจการสัญชาติเดนมาร์กรายนี้มีความสำคัญอย่างมากและจะเพิ่มแรงกดดันต่อธุรกิจขนส่งรายอื่นๆ ให้ดำเนินการแบบเดียวกัน

ผู้ตรวจสอบสิทธิของสหประชาชาติสรุปรายงานปี ๒๕๖๑ ว่า กองทัพเมียนมาได้ละเมิดกฎหมายระหว่างประเทศอย่างร้ายแรง ที่การมีส่วนร่วมในรูปแบบต่างๆ ของทหาร ผู้นำปัจจุบันของกองทัพ และธุรกิจของกองทัพ เป็นเรื่องที่ไม่สามารถแก้ต่างได้



ทางการมาเลเซียเตือนเลิกชนกำปั้น เลี่ยงเชื้อโควิด

นายนูร์ ฮิชัม อับดุลลาห์ อธิบดีกรมสุขภาพมาเลเซียแนะนำประชาชนผ่านสื่อมวลชนว่า การสัมผัสร่างกายผู้อื่นในรูปแบบใดก็ตามล้วนเสี่ยงต่อการติดเชื้อหรือแพร่เชื้อไวรัสโคโรนา แม้แต่การทักทายด้วยการชนกำปั้นที่นำมาใช้แทนการจับมือและขออภัยให้รักษาระยะห่างระหว่างกันอย่างน้อย ๑ เมตร

วันที่ ๘ กันยายน มาเลเซียมีผู้ป่วยโรคโควิดรายใหม่ถึง ๑๐๐ คน และสามหลักเป็นครั้งแรกตั้งแต่ต้นเดือนมิถุนายน ยอดผู้ป่วยสะสมอยู่ที่ ๙,๕๕๙ คน ขณะที่ประเทศเพื่อนบ้านอย่างอินโดนีเซียและฟิลิปปินส์มียอดผู้ป่วยสะสม ๒๐๐,๐๓๕ คน และ ๒๔๑,๙๘๗ คน ตามลำดับ



สิงคโปร์พบงูโคลนสลั่งงอร์ ชนิดหายากมากในรอบ ๑๐๖ ปี

นักธรรมชาติวิทยาของภูมิภาคอาเซียนพบเห็นงูโคลนสลั่งงอร์ (Selangor mud snake) เป็นงูชนิดหายากมาก ที่ประเทศสิงคโปร์ หลังมีผู้พบเห็นครั้งสุดท้ายเมื่อปี พ.ศ.๒๔๕๗ ที่เกิดสงครามโลกครั้งที่ ๑ จากนั้น ๑๐๖ ปีมานี้ไม่มีใครพบเห็นเลย

กระทั่งเมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา นายเดนนิส ชาน อายุ ๑๖ ปี และเพื่อนนักธรรมชาติวิทยา ชื่อ นิโอ เสี่ยวหยุน อายุ ๒๔ ปี ไปเดินป่าสำรวจธรรมชาติ พบงูชนิดดังกล่าวว่ายน้ำอยู่ในท่อระบายน้ำคอนกรีตใกล้กับหนองน้ำ ชื่อ ชินฮู ช่วง ๑๐.๐๐ น. จึงถ่ายรูปไว้และปล่อยให้งูไปตามทางของมัน



ต่อมา นายลี กงเลี่ยน จากพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ธรรมชาติตีพิมพ์ภาพและรายงานการพบงูชนิดดังกล่าว และเปลี่ยนสถานะงูชนิดนี้ในสิงคโปร์ จากไม่แน่ชัดว่ายังมีเหลืออยู่ในธรรมชาติหรือไม่ เป็นว่ายังมีอยู่ สำหรับงูโคลนสลั่งงอร์พบเห็นครั้งสุดท้ายเมื่อปี ๒๔๕๗ ที่สวนยางเมืองบูกิต เซมบาวังของสิงคโปร์ และไปฝากไว้ที่พิพิธภัณฑ์กรุงดับลิน ประเทศไอร์แลนด์ จากภาพถ่ายที่ที่เคยตีพิมพ์ ปรากฏเพียงเมื่อปี ๒๕๖๑ เท่านั้น การค้นพบนี้ได้รับการรับรองทางวิทยาศาสตร์ในสิงคโปร์ และทำให้เกิดความหวังว่างูชนิดนี้จะมีในคาบสมุทรมลายู

สิงคโปร์-อินโดนีเซีย เริ่มอนุญาตการเดินทางระหว่างกันผ่าน Green Lane

รัฐบาลสิงคโปร์และอินโดนีเซียได้ประกาศว่า การเจรจาเพื่อเปิดช่องทางสีเขียว (Green Lane) สำหรับการเดินทางระหว่างกันได้เสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว โดยจะเริ่มดำเนินการในวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๓



ช่องทางสีเขียว (Green Lane) อนุญาตสำหรับการเดินทางระหว่างประเทศเฉพาะในกรณีที่มีความจำเป็นทางด้านธุรกิจและการกิจการราชการ โดยผู้ที่สามารถยื่นขอเดินทางผ่านช่องทางดังกล่าว ได้แก่ ผู้มีสัญชาติอินโดนีเซีย ผู้มีสัญชาติสิงคโปร์ และผู้มีถิ่นพำนักในประเทศทั้งสอง

ทั้งนี้ ผู้เดินทางจะต้องปฏิบัติตามมาตรการทางด้านสาธารณสุขและการป้องกันโควิด-๑๙ ตามที่ทั้งสองประเทศได้ตกลงร่วมกัน เช่น การตรวจหาเชื้อโควิด-๑๙ ทั้งก่อนการเดินทางและเมื่อเดินทางมาถึง สำหรับข้อปฏิบัติอื่นๆ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องจะมีการประกาศในรายละเอียดต่อไป

กัมพูชาห้ามนักท่องเที่ยวขึ้นชมพระอาทิตย์ตกบนปราสาทแปรรูป

องค์การอัสราแห่งกัมพูชาประกาศห้ามนักท่องเที่ยวและประชาชนขึ้นไปชมพระอาทิตย์ตกที่ปราสาทแปรรูป เพื่อเลี่ยงอุบัติเหตุที่อาจเกิดโดยมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๑ กันยายนที่ผ่านมา

ตามการระบุของกระทรวงการท่องเที่ยว ปราสาทแปรรูปเป็นหนึ่งในจุดชมพระอาทิตย์ตกที่ได้รับความนิยมมากที่สุดแห่งหนึ่งในอุทยานโบราณสถานเมืองพระนคร สร้างขึ้นในสมัยพระเจ้าราเชนทรวรมันที่ ๒ มีลักษณะเหมือนนกกเขา เป็นปราสาทบนชั้นฐานที่ซ้อนกันขึ้นไป มีประตูหลอกแกะสลักลวดลายวิจิตรงดงาม ทิวทัศน์ชั้นบนสุดสามารถมองเห็นพื้นที่โดยรอบได้ชัดเจน



นกแร้งในกัมพูชาเสี่ยงสูญพันธุ์

กระทรวงสิ่งแวดล้อม และกระทรวงเกษตรของกัมพูชา ร่วมกับ BirdLife International Wildlife Conservation Society และองค์กรอนุรักษ์ต่างๆ อีก ๖ องค์กร ออกแถลงการณ์เรียกร้องให้ประชาชนกัมพูชาช่วยกันอนุรักษ์นกแร้งซึ่งมีความเสี่ยงสูงที่จะสูญพันธุ์

แถลงการณ์เนื่องในโอกาสวันอนุรักษ์นกแร้งสากลประจำปี ๒๕๖๓ ระบุว่า มีความจำเป็นเร่งด่วนที่ต้องช่วยเหลือประชากรนกแร้งในกัมพูชาเนื่องจากจำนวนประชากรนกแร้งลดลงอย่างต่อเนื่องในช่วงหลายปีที่ผ่านมา

ผู้จัดการโครงการ BirdLife International ประจำกัมพูชา กล่าวว่า “ตอนนี้มีนกแร้งเหลืออยู่เพียง ๑๒๗ ตัวเท่านั้น ลดลงอย่างมากจากราว ๒๕๐ ตัวในช่วงการสำรวจประชากรเมื่อปี ๒๕๕๘”

กัมพูชาเป็นที่อยู่ของนกแร้ง ๓ สายพันธุ์ คือ นกแร้ง แร้งสีน้ำตาล และแร้งเทาหลังขาว ทั้งหมดจัดอยู่ในบัญชีแดงของสหภาพเพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติในกลุ่มสิ่งมีชีวิตที่มีความเสี่ยงขั้นวิกฤตต่อการสูญพันธุ์



นักเรียนเวียดนามประดิษฐ์หมวกกันน็อกให้จนก.แนวหน้า ลดความเสี่ยงโควิด

เจ้าหน้าที่แนวหน้าที่ต่อสู้กับโรคโควิด-๑๙ จะต้องสวมอุปกรณ์ป้องกันส่วนบุคคล (PPE) เป็นระยะเวลายาวนานซึ่งทำให้เกิดความล้ามาก กลุ่มนักเรียน ๓ คนในประเทศเวียดนามจึงได้ประดิษฐ์หมวกกันน็อก ‘Vihelm’ ซึ่งเป็นการผสมคำระหว่าง Vietnam และ helmet

หมวกกันน็อกนั้นนอกจากจะเชื่อมต่อกับเครื่องช่วยหายใจไม่เพียงแต่ทำหน้าที่ป้องกันเชื้อไวรัสเท่านั้น แต่ยังช่วยให้เจ้าหน้าที่สามารถทำงานได้ยาวนานขึ้น เพราะตัวหมวกมีช่องถุงมือที่ทำให้ผู้สวมสามารถสอดมือเข้าไปข้างในหมวกเพื่อเช็ดเหงื่อออกจากใบหน้าหรือเช็ดหน้าจากขณะที่หมวกยังปิดสนิท นอกจากนี้ยังสามารถใส่ของกินได้ด้วย



เจิ่น เหวียน แด็ง อายุ ๑๔ ปี หนึ่งในนักเรียนที่ได้รับรางวัล Best Invention Design Award จากเวทีการประกวดสิ่งประดิษฐ์นวัตกรรมนานาชาติที่แคนาดากล่าวว่า “สิ่งที่แตกต่างอย่างเห็นได้ชัดคือ ช่องถุงมือ ซึ่งคุณสามารถใช้มันสัมผัสใบหน้าได้อย่างปลอดภัย”

บริษัท VinSmart ซึ่งเป็นกิจการในเครือของบริษัท Vingroup กลุ่มบริษัทเอกชนรายใหญ่ของเวียดนามได้ลงนามข้อตกลงที่จะช่วยนักเรียนกลุ่มนี้ผลิตหมวกกันน็อก Vihelm เวอร์ชันที่ได้รับการพัฒนาปรับปรุงจนสมบูรณ์

เวียดนามออกคำสั่งห้ามขายเบียร์เด็กอายุต่ำกว่า ๑๘ ปี

หลังจากคำสั่งลงโทษห้ามจำหน่ายเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ให้กับผู้ที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ (ยกเว้นเบียร์) ในปี ๒๕๕๖ ล่าสุดรัฐบาลเวียดนามออกคำสั่งปรับเงินกับผู้จำหน่ายเบียร์ให้กับผู้ที่อายุต่ำกว่า ๑๘ ปี โดยมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๓

ผู้ที่ฝ่าฝืนจะต้องถูกปรับเป็นเงิน ๕๐๐,๐๐๐-๑,๐๐๐,๐๐๐ ด่ง (ราว ๒๒-๔๓ ดอลลาร์ หรือ ๒๘๘-๑,๓๔๖ บาท) ค่าปรับจะเพิ่มขึ้นเป็น ๓-๕ ล้านด่งสำหรับการจำหน่ายเครื่องดื่มแอลกอฮอล์และเบียร์ผ่านตู้จำหน่ายอัตโนมัติหรือตามสถานที่ที่ต้องห้าม เช่น สถานศึกษาและสถานที่พักผ่อนหย่อนใจสำหรับผู้ที่มีอายุต่ำกว่า ๑๘ ปี

มาตรการลงโทษดังกล่าวเป็นผลจากกฎหมายว่าด้วยการบรรเทาผลกระทบอันตรายจากแอลกอฮอล์ที่มีผลบังคับใช้ในปีนี้ ซึ่งรวมถึงบทลงโทษสำหรับการเมาแล้วขับด้วย



รัฐบาลฟิลิปปินส์กำลังพิจารณาอนุญาตให้บุคลากรทางการแพทย์เดินทางไปทำงานในต่างประเทศได้อีกครั้ง

รัฐบาลฟิลิปปินส์กำลังพิจารณาที่จะอนุญาตให้บุคลากรทางการแพทย์เดินทางไปทำงานในต่างประเทศได้อีกครั้ง หลังสั่งห้ามเพื่อให้ช่วยรับมือกับการระบาดของโรคโควิด-๑๙ ในประเทศ

โดยโฆษกทำเนียบประธานาธิบดีแถลงว่า ข้อเสนอผ่อนปรนการห้ามบุคลากรทางการแพทย์ไปทำงานในต่างประเทศจะต้องนำเสนอต่อประธานาธิบดีโรดริโก ดูเตร์เต และประธานาธิบดีจะเป็นผู้ตัดสินใจในเรื่องนี้ ทั้งนี้ พยาบาลฟิลิปปินส์จำนวนมากขอร้องรัฐบาลให้อนุญาตเดินทางไปทำงานในต่างประเทศได้อีกครั้ง เนื่องจากการทำงานในประเทศได้ค่าจ้างต่ำกว่าที่ควร อีกทั้งไม่ได้รับความคุ้มครอง



อินโดนีเซีย - สหรัฐอเมริกา ทำข้อตกลงการเงินสนับสนุนโครงสร้างพื้นฐาน

อินโดนีเซียได้ลงนามในข้อตกลงกับสหรัฐฯ เพื่อส่งเสริมการสนับสนุนทางการเงินให้กับโครงสร้างพื้นฐานผ่านการลงทุนของภาคเอกชน จากการเปิดเผยของกระทรวงการคลังอินโดนีเซียและกระทรวงการคลังสหรัฐฯ เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา

แถลงการณ์ของกระทรวงการคลังสหรัฐฯ ที่โพสต์ในเว็บไซต์ระบุว่า นายสตีเวน มนูชิน รัฐมนตรีคลังสหรัฐฯ ร่วมลงนามกับศรีมุลยานี อินทราวัตี รัฐมนตรีคลังอินโดนีเซีย ผ่านระบบออนไลน์ระบุในแถลงการณ์อีกฉบับหนึ่งว่า ข้อตกลงนี้จะส่งเสริมการพัฒนาตลาดทุนและเครื่องทางการเงิน ที่เอื้อและลดข้อจำกัดให้กับการลงทุนภาคเอกชนในโครงสร้างพื้นฐาน นอกจากนี้ยังจะช่วยสนับสนุนการใช้สินทรัพย์เพื่อสร้างประโยชน์ได้หลายรอบ การประเมินผลกระทบทางการเงิน และส่งเสริมการให้สินเชื่อ



ศรีมุลยานี อินทราวัตี
รัฐมนตรีคลังอินโดนีเซีย

ทางด้านกระทรวงการคลังสหรัฐฯ ระบุว่าข้อตกลงนี้จะส่งเสริมยุทธศาสตร์อินโด-แปซิฟิกของรัฐบาลสหรัฐฯ ด้วยการเสริมการดำเนินการให้ต่อเนื่องภายใต้ Asia-Enhancing Development and Growth Through Energy (Asia EDGE) การเสริมสร้างความมั่นคงทางพลังงานและเข้าถึงพลังงานได้ทั่วทั้งภูมิภาคอินโด-แปซิฟิก และความช่วยเหลือด้านโครงสร้างพื้นฐานของสหรัฐฯ (Infrastructure Transaction and Assistance Network: ITAN) ➡



จับตาแดนมังกรพัฒนานิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะ อย่างยิ่งใหญ่

ปัญญา ประดิษฐ์ (Artificial intelligence) หรือ เอไอ (AI) หมายถึงความฉลาดเทียมที่สร้างความสามารถเฉพาะทางให้สิ่งไม่มีชีวิตทำได้ดีกว่ามนุษย์ ประเทศยักษ์ใหญ่อายัดเงินกำลังเตรียมการสุดกำลังทุ่มเทให้กับปัญญาประดิษฐ์ ถึงขั้นสร้างนิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะสีเขียวขนาดมหึมาที่เขตพัฒนาเทคโนโลยีขั้นสูงเฟินหู ณฑ มณฑลเจียงซู (Jiangsu) มีมูลค่าการลงทุนราว ๒๖,๐๐๐ ล้านหยวน หรือประมาณหนึ่งแสนล้านบาท ตั้งเป้าจะทำให้เป็นฐานการผลิตปัญญาประดิษฐ์ชั้นนำของประเทศ



มาตุกันว่าสิ่งที่จีนมุ่งเน้นการพัฒนาเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรมนั้น ส่งเสริมอะไรที่น่าสนใจอีกบ้าง

มณฑลเจียงซูมีประชากรรวม ๗๙.๒๐ ล้านคน (จากสถิติปี พ.ศ. ๒๕๕๕) ตั้งอยู่ทางชายฝั่งทะเลทางตะวันออกของจีน มีพื้นที่ทั้งหมด ๑๐๒,๖๐๐ ตารางกิโลเมตร ขนาดเท่ากับร้อยละ ๑.๐๖ ของประเทศจีน (พื้นที่ใหญ่เป็นอันดับ ๒๔ ของประเทศ) ทางทิศเหนือติดกับมณฑลซานตง ทิศตะวันออกเฉียงใต้ติดกับมณฑลเจ้อเจียงและนครเซี่ยงไฮ้ ทิศตะวันออกเป็นแนวชายฝั่งติดกับทะเลหวงไห่ ทิศตะวันตกติดกับมณฑลอานฮุย มีเมืองเอก คือ นครหนานจิง

นิคมอุตสาหกรรมแห่งใหม่แห่งเจียงซูกำลังจะกลายเป็นนิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะขนาดใหญ่แห่งแรกของประเทศ เป็นอีกหนึ่ง ‘เมกะโปรเจกต์’ ในพื้นที่เขตสามเหลี่ยมเศรษฐกิจปากแม่น้ำแยงซีเกียง (YRD) โดยจีนวางแผนดึงบริษัทที่เกี่ยวข้องหลายแห่งมาอยู่รวมกัน ทำให้เป็นโรงงานชั้นเยี่ยม ขณะเดียวกันจะออกแบบวิถีชุมชนโดยปัญญาประดิษฐ์และวิจัย

พัฒนาผลิตภัณฑ์ปัญญาประดิษฐ์ควบคู่ไปด้วยบนหลักการพัฒนายั่งยืน

องค์ประกอบ ๓ ประการที่การพัฒนานิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะจะเป็นประโยชน์และเกี่ยวข้องด้วยนั้นคือ

๑. ผู้พัฒนานิคมฯ จะสามารถเพิ่มศักยภาพการแข่งขันของนิคมฯ เพื่อดึงดูดอุตสาหกรรมเทคโนโลยีขั้นสูง เพิ่มช่องทางหารายได้ประจำ และใช้เป็นแผนในการปรับเปลี่ยนโครงสร้างอุตสาหกรรมเดิมและเพิ่มความเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

๒. ผู้ประกอบการภายในนิคมฯ จะสามารถลดต้นทุนดำเนินการทั้งในด้านพลังงาน การขนส่งและสิ่งแวดล้อม สนับสนุนการสร้างนวัตกรรมจากการวิจัยและพัฒนา

๓. บุคลากรที่อาศัยอยู่ในนิคมฯ ผ่านการพัฒนาสภาพแวดล้อมให้น่าอยู่อาศัย จะช่วยดึงดูดให้บุคลากรภายนอกเข้ามาทำงานในพื้นที่ โดยเฉพาะกลุ่มที่มีรายได้ค่อนข้างสูง

โครงการสร้างนิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะในเฟสแรกจะเริ่มในเดือนธันวาคมปีนี้ และเมื่อโครงการนี้เสร็จสิ้น นิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะเฟ้นหุ จะกลายเป็นศูนย์รวมของเครื่องมืออุตสาหกรรมและสายการผลิตอัจฉริยะต่างๆ ทั้งหุ่นยนต์อุตสาหกรรม เครื่องมือเครื่องจักรระดับสูง และเทคโนโลยีอื่นๆ ในระดับชั้นนำของโลก

ด้านหนานจิง ถือเป็นเมืองอุตสาหกรรมด้านอุปกรณ์การผลิตขั้นสูง อาทิ ยานอวกาศ AI และหุ่นยนต์ โดยปี ๒๕๖๑ เมืองหนานจิงมีธุรกิจเทคโนโลยีขั้นสูงเพิ่มขึ้น ได้รับอนุมัติโครงการลงทุนรายการใหม่ หนานจิงยังมีความโดดเด่นด้านโครงสร้างพื้นฐานดิจิทัล ได้รับการรับรองจากรัฐบาลกลางให้เป็น “เมืองแห่ง software” เมืองแรกในจีน ทั้งยังเป็นที่ตั้ง

ของบริษัท Suning ซึ่งเป็นบริษัทเครื่องใช้ไฟฟ้าและการค้าออนไลน์ขนาดใหญ่รายหนึ่งของจีน

ด้านดำเนินการเชิงรุกในการพัฒนาเศรษฐกิจด้วยการสร้างชาติด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม (วทน.) เชื่อมโยงมหานครอื่นๆ ในเขตตะวันออกของจีนตามแนวยุทธศาสตร์แม่น้ำแยงซี หนานจิงมีการพัฒนาเมืองให้ทันสมัย สร้างเขตเมืองใหม่เจียงเป่ย์ (Nanjing Jiangbei New Area) ให้เป็นเขตพัฒนาในระดับสูงตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ รวมทั้งเมื่อเดือนมิถุนายน ๒๕๖๒ ได้ออกนโยบาย Smarty City ๒๐๒๕ จัดตั้งโครงการ YRD Big Data และศูนย์ทรัพย์สินทางปัญญาและการเงิน รวมไปถึงออกมาตรการส่งเสริมด้านการลงทุน หากจัดตั้งศูนย์วิจัยและพัฒนาในหนานจิงจะได้เงินทุนสนับสนุน ๕ ล้านหยวนต่อปี หากลงทุนกับ startup จากหนานจิงจะได้รับเงินทุน ๕ ล้านหยวน และหากจัดตั้ง บริษัท Venture Capital ในหนานจิงจะได้รับเงินทุนสนับสนุน ๑๕ ล้านหยวน ด้วยนโยบายส่งเสริมดังกล่าวจึงน่าจะเป็นสาเหตุให้มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์จัดตั้งศูนย์วิจัยในต่างประเทศแห่งแรก!

หันกลับมามองที่เมืองไทยบ้านเรากันบ้าง ไทยเองก็มีการพัฒนานิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะเช่นกัน โดย อีไอซี หรือ Economic Intelligence Center (EIC) ซึ่งเป็นหน่วยงานภายใต้ธนาคารไทยพาณิชย์ ก่อตั้งขึ้นเพื่อสนับสนุนข้อมูลเชิงลึกแก่ผู้บริหารเพื่อการตัดสินใจอย่างมีประสิทธิภาพประเมินว่า ในช่วงระหว่างปี ๒๕๖๒-๒๕๖๕ มูลค่าการลงทุนพัฒนานิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะในไทยจะมีมูลค่าราว ๕.๕ หมื่นล้านบาทจากการพัฒนาของทั้งภาครัฐและเอกชน การพัฒนานิคมอุตสาหกรรมอัจฉริยะให้ประสบความสำเร็จอย่างยั่งยืนจะต้องอาศัย ๓ ปัจจัย ได้แก่

- วางแผนการพัฒนาโครงการให้มีความสมดุลระหว่างการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม
- สร้างความร่วมมือทั้งในระดับประเทศและระดับท้องถิ่นในการพัฒนาและนำไปใช้
- ประสานการทำงาน (Synergy) ของฐานข้อมูลและเทคโนโลยีอัจฉริยะเพื่อเกิดประโยชน์สูงสุด

*ขอบคุณข้อมูลจาก thaibizchina.com



อียิปต์พบ "โลงศพไม้มัมมี่" อายุกว่า ๒,๕๐๐ ปี รวมแล้ว ๒๗ โลง

เมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา คณะนักโบราณคดีอียิปต์ได้ขุดค้น สุสานมัมมี่ ในเมืองซัคคารา ทางตอนใต้ของกรุงไคโร ซึ่งก่อนหน้านี้พบ โลงศพไม้มัมมี่ สภาพสมบูรณ์ อายุกว่า ๒,๕๐๐ ปี จำนวน ๑๓ โลงฝังซ้อนกันในหลุมลึกกว่า ๑๑ เมตรของสุสาน



คณะนักโบราณคดีพบโลงศพไม้อีก ๑๔ โลง รวมโลงศพที่พบในสุสานเมืองซัคคาราเพิ่มเป็น ๒๗ โลง ซึ่งผู้เชี่ยวชาญเชื่อว่าเป็นหนึ่งในการค้นพบครั้งใหญ่ที่เคยเกิดขึ้น ด้านกระทรวงการท่องเที่ยวและโบราณคดีของอียิปต์แถลงว่าจากการศึกษาเบื้องต้นพบว่าโลงศพเหล่านี้ยังปิดสนิทและไม่เคยเปิดออกตั้งแต่ถูกฝัง และนายคาห์เลด อัล-อานานี รัฐมนตรีกระทรวงการท่องเที่ยวและโบราณคดี จะจัดแถลงการค้นพบโลงศพอีกชุดหลังจากลงพื้นที่ตรวจสอบด้วยตัวเองแล้ว

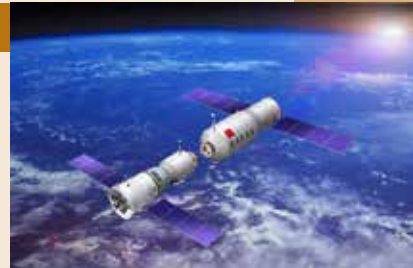
บอสนาชาส่งเสียงเตือนกองเกรสเกี่ยวกับสถานีอวกาศจีน

จิม ไบรเดนสไตน์ ผู้อำนวยการองค์การบริหารการบินและอวกาศแห่งชาติสหรัฐฯ (นาซา) บอกกับสภาองเกรสเมื่อเดือนกันยายน ว่าเป็นเรื่องสำคัญยิ่งที่อเมริกาต้องคงไว้ซึ่งการปรากฏตัวในวงโคจรของโลก หลังสถานีอวกาศนานาชาติปลดประจำการ เพื่อไม่ให้จีนเข้าถึงความได้เปรียบทางยุทธศาสตร์

สถานีอวกาศนานาชาติซึ่งถูกใช้เป็นห้องปฏิบัติการทางอวกาศ ภายใต้ความร่วมมือระหว่างสหรัฐฯ รัสเซีย ญี่ปุ่น ยุโรป และแคนาดา จะปฏิบัติการไปจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๗๓ นาซาได้ร้องขอของบประมาณ ๑๕๐ ล้านดอลลาร์สหรัฐฯ สำหรับปีงบประมาณ ๒๕๖๔ เพื่อช่วยพัฒนาธุรกิจวงโคจรระดับต่ำของโลก ราว ๒,๐๐๐ กิโลเมตรหรือต่ำกว่านั้นจากพื้นผิวโลก “เราต้องการเห็นพันธมิตรระหว่างรัฐกับเอกชน ที่นาซาสามารถตกลงกับบรรดาผู้ให้บริการสถานีอวกาศทางพาณิชย์ เพื่อที่เราจะสามารถประจำการอยู่ในวงโคจรระดับต่ำของโลกอย่างถาวรไม่มีสะดุด”

ขณะที่สื่อมวลชนแห่งรัฐจีนแถลงว่ากำลังจับมือกับ ๒๓ องค์กรจาก ๑๗ ประเทศ เพื่อทำการทดลองทางวิทยาศาสตร์บนสถานีอวกาศ ในนั้นมีทั้งประเทศพัฒนาแล้วและกำลังพัฒนา เช่น ฝรั่งเศส เยอรมนี ญี่ปุ่น เกาหลี และเปรู

“จีนกำลังดำเนินการสร้างอย่างรวดเร็วในสิ่งที่พวกเขาเรียกว่า สถานีอวกาศนานาชาติจีน และพวกเขาทำการตลาดอย่างรวดเร็ว ว่าสถานีอวกาศนี้เพื่อพันธมิตรนานาชาติทุกราย” ไบรเดนสไตน์ กล่าว “มันคงเป็นเรื่องน่าเศร้า หากเราละทิ้งวงโคจรระดับต่ำอย่างอมสละอาณาเขตนั่น”



นักกีฬาออสเตรเลียแช่น้ำแข็งท่าสกิตโลก

มาถึงเรื่องเบาๆ แต่ชวนให้หนาวแทนกันบ้าง นายโจเซฟ โคเบิร์ต นักกีฬาชาวออสเตรเลียวัย ๔๒ ปี ทำสถิติโลกในการยืนอยู่ในตู้ที่เต็มไปด้วยก้อนน้ำแข็งท่วมถึงไหล่โดยสวมเพียงกางเกงว่ายน้ำตัวเดียวได้นานถึง ๒ ชั่วโมง ๓๐ นาที ๕๗ วินาที

เมื่อปีที่แล้วนายโคเบิร์ต เคยทำสถิติใช้น้ำแข็งกลบทั้งตัวเป็นเวลานาน ๒ ชั่วโมง ๘ นาที ๔๗ วินาทีมาแล้ว โดยนายโคเบิร์ตกล่าวหลังจากทำสถิติโลกใหม่ว่า ไม่คิดว่าจะทำได้สำเร็จ พร้อมก็บบอกว่าเมื่อเวลาผ่านไปราว ๒ ชั่วโมง ๓๐ นาที ตนรู้สึกหนาวแทบทนไม่ได้ ต้องตั้งใจและอดทนจนทำสำเร็จในที่สุด



พิษโควิดกำเริบธุรกิจญี่ปุ่นหดตัวหนักสุดหลังสงครามโลก

โรคโควิด-๑๙ ทำให้ระบบเศรษฐกิจทั่วโลกตกต่ำอย่างเป็นประวัติการณ์ แม้แต่ประเทศที่มีเศรษฐกิจขนาดใหญ่เป็นอันดับสามของโลกอย่างประเทศญี่ปุ่น ยังมีรายงานว่าการไตรมาสสองของปี ๒๕๖๓ (เดือนเมษายน-มิถุนายน) ที่ผ่านมามีเศรษฐกิจหดตัวถึงร้อยละ ๒๘.๑ ถือเป็นการถดถอยรุนแรงที่สุดหลังสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่สอง สาเหตุหลักน่าจะมาจากการใช้จ่ายด้านทุนลดลงร้อยละ ๔.๗ โดยในเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา การใช้จ่ายภาคครัวเรือนลดลงกว่าที่คาดถึงร้อยละ ๗.๖ จากเดือนเดียวกันของปี ๒๕๖๒ ขณะที่ค่าจ้างที่แท้จริงลดลง ๖ เดือนติดต่อกัน บ่งชี้ว่าการใช้จ่ายภาคครัวเรือนจะลดลงอีก

นักเศรษฐศาสตร์วิเคราะห์ว่า บริษัทต่างๆ จะไม่เพิ่มการใช้จ่ายหากแนวโน้มเศรษฐกิจยังไม่แน่นอน ขณะที่ธนาคารกลางญี่ปุ่นคาดการณ์ว่า เศรษฐกิจปีงบประมาณปัจจุบัน (ซึ่งจะสิ้นสุดเดือนมีนาคมปีหน้า) จะหดตัวร้อยละ ๔.๗ แต่จะขยายตัวร้อยละ ๓.๓ ในปีงบประมาณถัดไป

ทั้งนี้ธนาคารกลางญี่ปุ่นได้ใช้มาตรการผ่อนคลายทางการเงินมาแล้ว ๒ ครั้ง เพื่อเสริมมาตรการใช้จ่ายใหญ่ของรัฐบาล แต่นักวิเคราะห์คาดว่าธนาคารกลางจะได้ออกมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจไว้อีกเนื่องจากหวั่นเกรงว่าการเพิ่มกิจกรรมทางเศรษฐกิจอาจทำให้เชื้อไวรัสโคโรนาแพร่กระจายมากขึ้น



แบงก์ชาติบราซิลจะมีสกุลเงินดิจิทัลในปี ๒๕๖๕

นายโรแบร์โต เด ออลิเวรา กัมโปส เนโต ประธานธนาคารกลางบราซิล เผยกับสำนักข่าวบลูมเบิร์กเมื่อต้นเดือนกันยายนที่ผ่านมาว่า ธนาคารจะมีสกุลเงินดิจิทัลภายในปี พ.ศ.๒๕๖๕ เพื่อยกระดับระบบการธนาคารของประเทศให้ทันสมัย

นายเนโต กล่าวว่าผู้บริหารธนาคารกลางได้ริเริ่มวางแผนนโยบายปรับปรุงระบบการเงินของประเทศให้ทันสมัย ส่งเสริมระบบการชำระเงินแบบทันที สร้างระบบการเงินแบบเปิดซึ่งธนาคารพาณิชย์ในบราซิลทุกแห่งเข้าถึงได้ โครงการเหล่านี้มีความคืบหน้าแล้ว และผลที่จะตามมาก็คือ สกุลเงินดิจิทัลของธนาคารกลางหรือซีบีดีซี (CBDC) สกุลเงินเรียลบราซิล

อย่างไรก็ตาม จะต้องทำให้สกุลเงินเรียลบราซิลมีความน่าเชื่อถือ แลกเปลี่ยนได้ และได้มาตรฐานสากลก่อนจึงจะสามารถเปิดตัวสกุลเงินดิจิทัลได้ ปัจจุบันบราซิลมีผลิตภัณฑ์มวลรวมภายในประเทศหรือจีดีพี (GDP) เทียบกับอำนาจซื้อหรือพีพีพี (PPP) เป็นอันดับ ๙ ของโลกตามรายงานแนวโน้มเศรษฐกิจโลกเดือนตุลาคม ๒๕๖๒ ของกองทุนการเงินระหว่างประเทศหรือไอเอ็มเอฟ (IMF)



ซูดานประกาศฉุกเฉิน ๑ เดือนหลังน้ำท่วมหนัก

เมื่อต้นเดือนกันยายนที่ผ่านมา สภากลาโหมและความมั่นคงของซูดานประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินระดับประเทศเป็นเวลา ๓ เดือน หลังเกิดอุทกภัยใหญ่ซึ่งคร่าชีวิตคนไปแล้ว ๙๙ คนและสร้างความเดือดร้อนให้แก่ประชาชนกว่า ๕๐๐,๐๐๐ ครัวเรือน

ทั้งนี้ปริมาณน้ำฝนและเหตุน้ำท่วมของซูดานในปีน้ำแล้งสถิติที่เคยเกิดขึ้นระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๔๙-๒๕๓๑ และมีแนวโน้มว่าจะรุนแรงต่อเนื่อง

รายงานแนวโน้มเศรษฐกิจโลกเดือนตุลาคม ๒๕๖๒ ของกองทุนการเงินระหว่างประเทศหรือไอเอ็มเอฟ (IMF) ระบุว่า ซูดานมีผลิตภัณฑ์มวลรวมภายในประเทศหรือจีดีพี (GDP) เทียบกับอำนาจซื้อหรือพีพีพี (PPP) ต่อหัวประชากรเพียง ๔,๐๗๒ ดอลลาร์สหรัฐ (ราว ๑๒๗,๘๕๗ บาท) ถือเป็นอันดับที่ ๔๓ ของโลก



แอมะซอนเผยจะจ้างงาน ๗,๐๐๐ ตำแหน่งในอังกฤษ

แอมะซอน บริษัทยักษ์ใหญ่ด้านอี-คอมเมิร์ซ สัญชาติอเมริกัน แถลงการณ์ว่าจะเพิ่มตำแหน่งงานประจำอีก ๗,๐๐๐ ตำแหน่งในอังกฤษภายในปี ๒๕๖๓ เพื่อช่วยฟื้นฟูเศรษฐกิจซึ่งได้รับผลกระทบจากการระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา แอมะซอนระบุว่า พนักงานเหล่านี้จะปฏิบัติหน้าที่ตามสาขาและสำนักงานกว่า ๕๐ แห่งทั่วประเทศอังกฤษ

ในช่วงหนึ่งปีที่ผ่านมา จำนวนพนักงานประจำในอังกฤษเพิ่มขึ้นมากกว่า ๔๐,๐๐๐ ตำแหน่ง เนื่องจากการระบาดของโรคโควิด-๑๙ ทำให้การช้อปปิ้งออนไลน์เฟื่องฟู ขณะที่ห้างร้านและบริษัทค้าปลีกต้องปลดพนักงานจำนวนหลายพันตำแหน่งหลังรัฐบาลประกาศใช้มาตรการล็อกดาวน์ แต่บริษัทอีกหลายแห่ง ซึ่งรวมถึงเทสโก ซูเปอร์มาร์เก็ตยักษ์ใหญ่กลับจ้างงานเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมากเพื่อรองรับการขยายตัวของการซื้อออนไลน์

อย่างไรก็ตาม การระบาดของโรคโควิด-๑๙ ก็ยังทำให้เศรษฐกิจของอังกฤษหดตัวลง ๑ ใน ๕ ในไตรมาสที่สองซึ่งเป็นอัตราสูงที่สุดในกลุ่มประเทศเพื่อนบ้านในยุโรป และมาตรการล็อกดาวน์ทำให้ประเทศอังกฤษต้องเผชิญกับภาวะถดถอยครั้งรุนแรงที่สุดในประวัติศาสตร์

อินเดียเปิดกัมพูชาให้นักท่องเที่ยวเข้าชมอีกครั้ง

รองผู้อำนวยการหน่วยงานท่องเที่ยวของรัฐอุตตรประเทศทางตอนเหนือของอินเดียเปิดเผยว่า ทักษาฮาลจะเปิดให้เข้าชมได้อีกครั้งตั้งแต่วันที่ ๒๑ กันยายนเป็นต้นไป หลังถูกปิดมานานกว่าหกเดือนตามมาตรการล็อกดาวน์ที่เข้มงวดของรัฐบาล เนื่องจากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา

ทัชมาฮาลตั้งอยู่ที่เมืองอัครา รัฐอุตตรประเทศ ซึ่งเป็นรัฐหนึ่งของอินเดียที่เผชิญกับการระบาดรุนแรงของโรคโควิด-๑๙ โดยมียอดผู้ป่วยติดเชื้อสะสมกว่า ๒๗๐,๐๐๐ คน

ทั้งนี้ นักท่องเที่ยวที่มาเข้าชมทัชมาฮาลจะต้องปฏิบัติตามมาตรการควบคุมโรคโควิด-๑๙ อย่างเคร่งครัด อาทิ การเว้นระยะห่างระหว่างบุคคลและการสวมหน้ากากอนามัย อีกทั้งยังจำกัดจำนวนผู้เข้าชมจากเดิม ๒๐,๐๐๐ คนต่อวัน เหลือเพียง ๕,๐๐๐ คนต่อวันเท่านั้น

ทางการอินเดียพยายามผลักดันนโยบายเปิดประเทศเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจที่ได้รับผลกระทบจากโรคโควิด-๑๙ แม้ว่าการระบาดยังคงรุนแรงอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่เดือนสิงหาคมที่ผ่านมา ซึ่งทำให้อินเดียเป็นประเทศที่มียอดผู้ป่วยติดเชื้อรายวันสูงที่สุดในโลก



แอป TikTok แจกโบนัสพนักงานตอบแทนงานหนัก

บริษัทไบแดนซ์ เจ้าของแอปพลิเคชันติดต่องานโซเชียลมีเดียให้แกพนักงานซึ่งทำงานหนักในช่วงที่บริษัทเผชิญปัญหาจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ และวิกฤตทางการเงินระหว่างประเทศ

สำนักข่าวรอยเตอร์รายงานโดยอ้างถึงจดหมายที่บริษัทไบแดนซ์ส่งถึงพนักงานว่า พนักงานประจำที่ทำงานไม่ต่ำกว่า ๒๖ วันในช่วงระหว่างเดือนกรกฎาคมถึงสิงหาคมจะได้รับโบนัสเงินสดครึ่งหนึ่งของเงินเดือนเดือนสิงหาคม เพื่อเป็นการแสดงความขอบคุณที่พนักงานเหล่านั้นอุทิศตัวทำงานหนัก แห่ลงข่าวระบุว่า บริษัทไบแดนซ์มีพนักงานทั่วโลกกว่า ๖๐,๐๐๐ คน ซึ่งหากข่าวนี้เป็นจริง โบนัสดังกล่าวอาจมีมูลค่ารวมหลายร้อยล้านหยวน

ทั้งนี้เมื่อปลายปีที่แล้วบริษัทหัวเว่ย เทคโนโลยี บริษัทโทรคมนาคมใหญ่ของจีนก็เคยประกาศจะจ่ายเงินสด ๒,๐๐๐ ล้านหยวน (ราว ๖๒,๗๗๘ ล้านบาท) ตอบแทนพนักงานซึ่งทำงานหนักในช่วงที่บริษัทถูกสหรัฐอเมริกาขึ้นบัญชีดำด้วยเช่นกัน



เยาวชนไทยคว้า ๕ เหรียญฟิสิกส์โอลิมปิก EuPhO 2020

ประเดิมด้วยการแสดงความยินดีกับผู้แทนประเทศไทยที่เข้าร่วมการแข่งขันฟิสิกส์โอลิมปิกระหว่างประเทศ ระดับทวีปยุโรป (European Physics Olympiad 2020 ; EuPhO 2020) ซึ่งประเทศโรมาเนียเป็นเจ้าภาพ ระหว่างวันที่ ๒๐-๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๓ ปีนี้เป็นการแข่งขันแบบผ่านระบบออนไลน์ มีประเทศเข้าร่วมการแข่งขันจำนวน ๕๗ ประเทศ

งานนี้ผู้แทนประเทศไทยสามารถทำผลงานคว้า ๑ เหรียญเงิน ๔ เหรียญทองแดง ได้แก่

รางวัลเหรียญเงิน

นายศรัณย์ ไตรภทรนันท์ จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

เหรียญทองแดง

นายกฤตเมธ ภาชีผล โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

นายจุลจักร จงพิพัฒน์กุล โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย

นายธิตินันท์ จันทราพิรัตน์ โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

นายวสวัตต์ จิระสุวิบูลย์ โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ จ.นครปฐม



โครงการทูตเยาวชนวิทยาศาสตร์ไทย ประจำปี ๒๕๖๓

องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ร่วมกับสมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย และบริษัท ทรู คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) ได้จัดโครงการทูตเยาวชนวิทยาศาสตร์ไทย ประจำปี ๒๕๖๓ (Young Thai Science Ambassador 2020) ซึ่งปีนี้เป็นปีที่ ๑๖ ในหัวข้อ 'Change...โลกเปลี่ยนต้องเรียนรู้'

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ ทำให้คณะผู้จัดงานปรับเปลี่ยนรูปแบบการอบรมและการแข่งขันให้เป็นแบบออนไลน์ โดยมีผู้สมัครเข้าร่วมกิจกรรมกว่า ๑๒๗ คน และเมื่อวันที่ ๕ กันยายนที่ผ่านมา ได้มีการคัดเลือกสื่อสารวิทยาศาสตร์ยอดเยี่ยม ๔ คน เพื่อเป็นตัวแทนทูตเยาวชนไทยไปทัศนศึกษา ณ ประเทศเยอรมนี ดังรายชื่อต่อไปนี้

นางสาวชนนัท วัฒนชานนท์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ชื่อผลงาน Then & Now - How to cure?

นางสาวทิพย์พร อินสว่าง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ชื่อผลงาน ถ้าเดินแล้วไปจับเสี่ยงจะดับชีวิตได้ ต้องโดดและไม่จับ ถึงจะกลับมาปลอดภัย

นายณครินทร์ โคตรศรี มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ชื่อผลงาน บังสุกุลรีไซเคิล "Requiem Recycle"

นางสาวพิมพ์รดา โยชุม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อผลงาน กระปุกเสียงไซค์ที่อัดแน่นไปด้วยกรดอะมิโน

นอกจากนี้ยังมีรางวัลนักสื่อสารวิทยาศาสตร์ดีเด่นอีก ๖ คน



ป.ป.ส. ประกาศทีมผู้ชนะการประกวดคลิปวิดีโอสั้น โครงการ “Save Zone, No New Face” (YouthTubers)

เมื่อเดือนกันยายนที่ผ่านมา คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด (ป.ป.ส.) จัดพิธีมอบรางวัล การประกวดคลิปวิดีโอสั้น โครงการเยาวชนสร้างสรรค์พื้นที่ปลอดภัย “Save Zone, No New Face” (YouthTubers)

ในการประกวดคลิปสั้นเชิงสร้างสรรค์ เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมบนโลกออนไลน์ให้เป็นพื้นที่ปลอดภัยครั้งนี้ มีเยาวชนคนรุ่นใหม่เข้าร่วมกิจกรรมกว่า ๘๐๐ คนและส่งผลงานเข้าประกวด ๒๓๔ ทีม ซึ่งผู้ชนะเลิศได้แก่

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ทีม Dueng

ระดับอาชีวศึกษา ทีม BOOM BOOM

รางวัลขวัญใจคณะกรรมการ

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ทีม Saengjaa REFLECTIONS และ ทีม kogu studio

ระดับอาชีวศึกษา ได้แก่ ทีมสมอมนิม และทีม NONAME (โนนาเมะ)



นิสิตศิลปกรรม ชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ครั้งที่ ๑๕

ประกาศผลเป็นที่เรียบร้อยแล้วสำหรับการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนครั้งที่ ๑๕ โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งงานนี้ นายธนพล ดาทุมมา นิสิตสาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สามารถคว้ารางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ ๑ (ระดับอายุ ๒๑-๒๕ ปี) จากผลงาน ชื่อ “Work From Home1”

ธนพลเล่าถึงผลงานว่าใช้เทคนิคเย็บปักและวัสดุผสมในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากสถานการณ์ปัจจุบัน ซึ่ง “โคโรน่า ไวรัส” หรือ “โควิด ๑๙” ที่กำลังแพร่ระบาดอย่างหนักไปทั่วโลก ตนจึงสร้างสรรค์ผลงานโดยนำเหตุการณ์นี้มาจินตนาการมาปรุงแต่งเรื่องราวให้มีความสนุกสนาน โดยอนุมานว่าตนเองเป็นนางฟ้าที่กำลังช่วยเหลือโลกและมนุษยชาติให้หลุดพ้นจากไวรัสนี้



นศ. ICT ม.มหิดล คว้ารางวัลประกวดหนังสือสั้น CYBERBULLYING

ขอแสดงความยินดีกับ นายธนภัทร จำนังรัตน์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๒ จากคณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (ICT) มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้สามารถคว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ จากโครงการประกวดหนังสือสั้นหัวข้อ “CYBERBULLYING” ซึ่งจัดโดยคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ร่วมกับบริษัท โมโน เทคโนโลยี่ จำกัด (มหาชน)

ธนภัทรเล่าว่า ตนและพี่สาวถ่ายทำหนังสือสั้น เรื่อง “Virus” ในช่วงวิกฤติโควิด๑๙ ที่ผู้คนส่วนใหญ่ต้องใช้ชีวิตอยู่ที่บ้าน ถ่ายทอดผ่านตัวละครเพียงตัวเดียว โดยใช้เฟซบุ๊ก และโปรไฟล์จำลอง เพื่อชี้ให้เห็นว่า ท้ายที่สุดแล้วเราทุกคนไม่อาจอยู่ในสังคมที่ไม่มีใครเห็นใจกัน การคิดหรือพูดอะไรออกไปโดยไม่คำนึงถึงความรู้สึกของคนอื่น



โตโยต้าประกาศผลการประกวด TOYOTA Dream Car Art Contest 2020

เมื่อเดือนสิงหาคมที่ผ่านมา บริษัท โตโยต้า มอเตอร์ ประเทศไทย จัดพิธีมอบรางวัล โครงการประกวดภาพวาดระบายสีรถยนต์ในฝัน “TOYOTA Dream Car Art Contest 2020” ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาวชิราวุธราช สยามบรมราชกุมารี และโอกาสเข้าร่วมประกวด TOYOTA Dream Car Art Contest ณ ประเทศญี่ปุ่น

ผลการประกวด มีรายชื่อผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศดังต่อไปนี้

รุ่นระดับอายุต่ำกว่า ๘ ปี : เด็กชายวีรพงษ์ ชัยวรมุขกุล จากโรงเรียนดอนบอสโกวิทยา จังหวัดอุดรธานี ในชื่อผลงาน รถซ่อมแซมรถ

รุ่นระดับอายุ ๘-๑๑ ปี : เด็กหญิงอมิตา ขาว โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร ในชื่อผลงาน Into the Fire

รุ่นระดับอายุ ๑๒-๑๕ ปี : เด็กชายต้นเมฆ สายบุญศรี โรงเรียนราชปรารภนครราชสีมา จังหวัดราชบุรี ในชื่อผลงาน จุลินทรีย์ ชีวภาพ

รางวัลยอดเยี่ยมจากการส่งประกวดผ่านช่องทางผู้แทนจำหน่ายโตโยต้า : เด็กหญิงปณิตตรา สุวรรณเรืองศรี โรงเรียนเทววิทยา จ.จังหวัดเชียงราย ในชื่อผลงาน รถสร้างฟองสบู่อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

SYI Award สำหรับแรงบันดาลใจยอดเยี่ยมให้กับเยาวชนผู้ด้อยโอกาส : เด็กชายมุฮัมหมัดอันวา บินดีอระ โรงเรียนศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดนราธิวาส ในชื่อผลงาน รถยนต์ของผม



ทีม ‘Burn the Midnight Oil’ ชนะการแข่งขันบอร์ดเกม Print and Play Awards ครั้งที่ ๑

สถาบันอุทยานการเรียนรู้ TK Park จัดโครงการอบรมและประกวดบอร์ดเกม Print and Play เล่นเรียนรู้ ไร้พรมแดน สนับสนุนให้เยาวชนได้มีโอกาสพัฒนาทักษะจากผู้เล่นสู่การเป็นผู้ออกแบบบอร์ดเกมที่สามารพัฒนาเป็นสื่อการเรียนรู้หลากหลายรูปแบบ มีทีมเยาวชนส่งผลงานเข้าร่วมกว่า ๔๐ ทีม

งานนี้ทีมที่ชนะเลิศได้แก่ ‘Burn The Midnight Oil’ ทีมนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ จากมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งนำเสนอผลงาน ‘First Aid’ บอร์ดเกมที่นำเสนอความรู้ด้านการปฐมพยาบาลที่ได้ทั้งความสนุก และความรู้ในการช่วยชีวิตผู้ป่วยเบื้องต้น ภายใต้สถานการณ์และเวลาที่จำกัด เป็น Speed Game ที่ต้องแข่งกับเวลา เพื่อจำลองสถานการณ์จริงที่กดดันกว่า และต้องตัดสินใจอย่างแม่นยำ

บอร์ดเกมที่ได้รับรางวัลจากโครงการ Print and Play จำนวน ๙ ชิ้น จะถูกแบ่งปันและส่งต่อไปให้กับเด็กเยาวชน ครอบครัว สถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานต่างๆ ทั่วทุกพื้นที่ในประเทศ ผู้สนใจสามารถดาวน์โหลดเกมเหล่านี้ได้ที่เว็บไซต์ www.tkpark.or.th



ประกวดผลงานศิลปะ NAN MEE Award ครั้งที่ ๑๕

กลุ่มบริษัท นานมี ขอเชิญนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย อาชีวศึกษา นักศึกษาระดับอุดมศึกษา และประชาชนทั่วไป ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดผลงานศิลปะ NAN MEE Award ครั้งที่ ๑๕ ประจำปี ๒๕๖๓ หัวข้อ “อิมเอิบ” ซึ่งถวายเป็นพระราชทานจาก สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัลและประกาศนียบัตร

ส่งผลงานได้ตั้งแต่วันที่ - ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๓ โดยส่งไปที่ บริษัท นานมี จำกัด ๑๔๖ ถนนสาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐

สอบถามเพิ่มเติม โทร ๐ ๒๖๔๘ ๘๐๐๐



ประกวดขับร้องเพลงลูกกรุง “SKYMED NEWGEN ย้อนรำลึกบทเพลงในวันวาน”

บริษัท เมืองเศรษฐกิจพอเพียง จำกัด ขอเชิญนักเรียนระดับมัธยมศึกษาและเทียบเท่าสมัครเข้าร่วมการประกวดขับร้องเพลงลูกกรุงโครงการ “SKYMED NEWGEN ย้อนรำลึกบทเพลงในวันวาน” ประจำปี ๒๕๖๓ ซึ่งทุนการศึกษามูลค่ารวม ๗๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่เกียรติคุณ และใบประกาศนียบัตร

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมและดาวน์โหลดใบสมัครได้ทางเฟสบุ๊คเพจ : SKYMED CENTER ส่งใบสมัครทางอีเมล skymed.project@gmail.com หรือส่งทางไปรษณีย์ที่ ฝ่ายบริหารโครงการ เลขที่ ๘๖ อาคารวินวินทาวเวอร์ ชั้น ๑๐ ถนนรัชดาภิเษก แขวงจันทระเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร ๑๐๙๐๐



ประกวดคลิปวิดีโอ “คนรุ่นใหม่ไร้ Food Waste” ปีที่ ๓

บริษัท ซีพีแรม จำกัด ร่วมกับสาขาวิชาเคมีเดียอาตส์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ขอเชิญนักเรียน นักศึกษา ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดคลิปวิดีโอ “คนรุ่นใหม่ไร้ Food Waste” ปีที่ ๓ ซึ่งเงินรางวัลรวมมูลค่ากว่า ๓๖๐,๐๐๐ บาท พร้อมถ้วยรางวัล และใบประกาศเกียรติคุณ

อัพโหลดผลงานผ่าน Google Drive แล้วส่ง Link ผลงานพร้อมชื่อทีม รายชื่อผู้สมัคร พร้อมเบอร์โทรศัพท์ติดต่อมาที่ foodwasteclipcontest@gmail.com

เปิดรับคลิปวิดีโอตั้งแต่วันที่ - ๓๐ พฤศจิกายนนี้

สอบถามเพิ่มเติม โทร ๐ ๘๘ ๘๘๘ ๖๖๒๓ หรือดูรายละเอียดได้ที่เฟสบุ๊คเพจ : [foodwasteclipcontest](https://www.facebook.com/foodwasteclipcontest)



ประกวดวาดภาพ หัวข้อ “งานด้านมนุษยธรรมคืออะไร : What is Humanitarian Work?”

คณะกรรมการกาชาดระหว่างประเทศ (ICRC) ร่วมกับสหพันธ์สภากาชาดและสภาเสี้ยววงเดือนแดงระหว่างประเทศ (IFRC) และกาชาดไทย (Thai Red Cross Society) ขอเชิญผู้สนใจสมัครชาวไทย ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดวาดภาพ หัวข้อ “งานด้านมนุษยธรรมคืออะไร : What is Humanitarian Work?” ซึ่งเงินรางวัล พร้อมประกาศนียบัตร

สอบถามเพิ่มเติมติดต่อแผนกสื่อสารองค์กร (คุณไอ้ และ คุณเตย) โทร ๐๘๑ ๘๓๐ ๔๓๕๗ อีเมล : ttuitiengsat@icrc.org หรือดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่เฟสบุ๊คเพจ : [icrc](https://www.facebook.com/icrc.thai)



BAB 2020

escape routes

ศิลปินสร้าง ทางสุข

   bkkartbiennale
bkkartbiennale.com

82 Artists
35 Countries
10 Venues

Opening

12.10.2020

The Parq
BAB Box
The Prelude

29.10.2020

BACC Museum Siam
Wat Arun Lhong 1919
Wat Pho Wat Prayoon
River City Bangkok

Closing

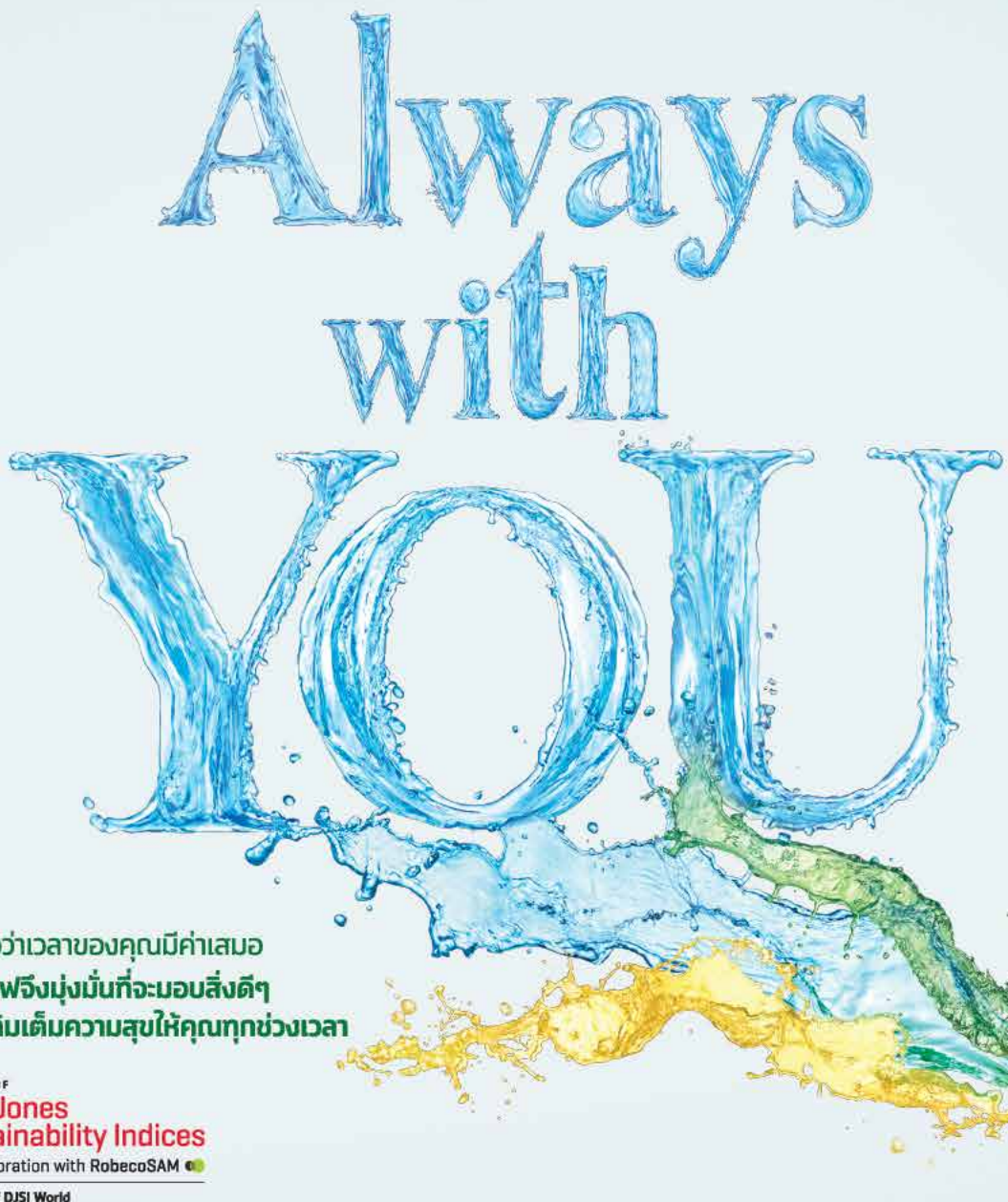
31.01.2021



**Bangkok
Art
Biennale**



Always with YOU

A large, artistic splash of water in shades of blue, green, and yellow, forming the word 'YOU' and extending across the lower half of the page.

เราเชื่อว่าเวลาของคุณมีค่าเสมอ
ไทยเบฟจึงมุ่งมั่นที่จะมอบสิ่งดีๆ
เพื่อเติมเต็มความสุขให้คุณทุกช่วงเวลา

MEMBER OF
**Dow Jones
Sustainability Indices**
In Collaboration with RobecoSAM

Member of DJSI World
Member of DJSI Emerging Markets
Industry Leader Beverage Industry

 **SAM** | Sustainability Award
Gold Class 2020

หน้า

รายนามคณะกรรมการจัดทำวารสารทศกั

นายสมพันธ์	จารุมิลินท	ประธานกรรมการ
นางสิริพร	ทองคำวงศ์	รองประธานกรรมการ
นางเพชรพรัง	สารสิน	รองประธานกรรมการ
คุณหญิงคณิตา	เลชะกุล	กรรมการ
นายจตุรินทร์	ภิรมย์ภักดี	กรรมการ
นายนิติกร	กรัยวิเชียร	กรรมการ
ดร.นนชัย	ศานติบุตร	กรรมการ
นางเพ็ญศรี	เคียงศิริ	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ เย็นใจ	สมวิเชียร	กรรมการ
นางเยาวลักษณ์	โหดรวานนท์	กรรมการ
นายเรืองชัย	รุจิระพัฒน์	กรรมการ
นางวิณีนารถ	พันธุ์วุฒิ	กรรมการ
นายสุรสิทธิ์	ทองจันทร์	กรรมการ
นายสุรินทร์	เงินรุ่งงาม	กรรมการ
หม่อมหลวงอนุพร	เกษมสันต์	กรรมการ
ดร.อัญชลี	เกษสุริยงค์	กรรมการ
นางสาวธนิษฐพร	ถ้ำสิงห์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวธัญลักษณ์	ฉิมดี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ที่ปรึกษาติดตามคดี

พลเอก สุรยุทธ์	จุลานนท์
ร้อยโท ดร.สุวิทย์	ยอดมณี

บรรณาธิการ

นางวิณีนารถ	พันธุ์วุฒิ
-------------	------------

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางทัศนีย์	ยวาะประภาส
------------	------------

ศิลปินกรรม

นายสมชาย	หงวนเส่งยม
นายพงษ์ณัฐ	วัฒนสุคนธ์

ผู้อุปถัมภ์



การกีฬาแห่งประเทศไทย



ThaiBev

บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)



ทศไท่ เป็ดสู่ทุบทศ และ เป็ดรับทุบทศ