

หัตถ์

วารสารเพื่อเยาวชนของมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๔๘ เดือนเมษายน - มิถุนายน ๒๕๖๕



ป้าชายเลนบางขุนเทียน ทะเลแห่งเดียวของกรุงเทพฯ



วารสารทิศไท

มูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

เลขที่ ๑๐๑ ถนนระนอง ๒ แขวงถนนนครชัยศรี

เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕

โทรสาร : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕, ๐-๒๒๗๘-๓๕๗๙

website : nif-tidthai.org

เยาวชนไทย สร้างชื่อเสียงทุกเวทีโลก



สารบัญ ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๔๘

เดือนเมษายน - มิถุนายน ๒๕๖๕

สัมภาษณ์

- ๑๔ ยอดเยาวชน : พันธรัตน์ พัฒนาการวิจิตร
เหรียญทองดาราศาสตร์โอลิมปิก
- ๑๙ Sport Hero : เน็ชชารัตน์ วงศ์หฤทัย
นักสอยคิวอันดับ ๓ ของโลก
- ๓๗ แร้งบันดาลใจ : วงดำเลิง วงษ์สุวรรณ
ศิลปินivolเอฟเฟกต์ของฮอลลีวูด

สารคดีประจำฉบับ

- ๔ พระมหากรุณาธิคุณ : ศูนย์บริการการพัฒนาปลวกแดง
ตามพระราชดำริ จังหวัดระยอง
- ๙ ศาสตร์พระราชา : เรียนรู้ศาสตร์พระราชายังยั้งยืน
ที่ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ นครนายก
- ๒๓ รายงานพิเศษการกีฬา : ศรีสะเกษเกมส์
กีฬาแห่งชาติครั้งที่ ๔๗
- ๒๗ สานฝันเยาวชน : คณะโลจิสติกส์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- ๓๐ เฉลิมพระเกียรติ : โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน
ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- ๓๔ รักษ์โลก : 'ดวงอาทิตย์ประดิษฐ์'
พลังงานสะอาดแห่งอนาคตเพื่อคนไทย
- ๔๐ Special Feature : เยือนย่านฝรั่งในบางกอก
- ๔๘ ขวนเที้ยว : บันจี้ยานเลียบป่าชายเลนบางขุนเทียน
- ๕๒ ตำราเล่มใหญ่ : พิพธิภัณฑ์ทางขายยาเบอร์ลิน



- ๕๖ มรดกไทย : มวยไทย มรดกไทย ที่ควรค่าแก่การ
อนุรักษ์และสืบสาน
- ๕๙ ศาสนศิลป์สยาม : วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
นครศรีธรรมราช
- ๖๓ เก็บมาเล่า
- ๗๒ กฎหมายน่ารู้ : ห้ามใช้โทรศัพท์ขณะขับรถ
- ๗๖ บันทึกหัวใจไทย : ริวโตะ คะเนะมิตสึ
- ๗๓ นวัตกรรม : นักศึกษามหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
ออกแบบหัวลากรถเข็นเพื่อคนพิการระบบไฟฟ้า
- ๘๑ New Normal : สังคมไร้เงินสด
- ๘๔ Education Platform : ๕ แพลตฟอร์มดูแลใจวัยรุ่น
สุขภาพ-กีฬา-รายงาน
- ๘๕ สุขภาพน่ารู้ : ผลกระทบและการป้องกันของเด็ก
วัยรุ่นต่อสภาวะ New Normal
- ๖๙ In Trend : Sport&Game : ยิ่งธนู
- ๗๙ โลกดิจิทัล : ทะเบียนบ้านดิจิทัล
- ๘๗ Overseas Stage
- ๙๒ ปรบมือให้
- ๙๕ บอกเล่าข่าวประवाद



มหกรรมวิชาการ

สวัสดีค่ะ

ทิสไทฉบับที่ ๔๘ มาพร้อมสภาพอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย มีทั้งลมฝน ลมร้อน ลมหนาว ในคราวเดียวกัน สะท้อนถึงภาวะโลกแปรปรวนซึ่งส่งผลต่อสภาพอารมณ์ สังคม จิตใจ ของมนุษย์ไม่มากก็น้อย ในเล่มนี้เราจึงนำเสนอเรื่องราวที่ช่วยหาทางออกของการเยียวยาจิตใจให้รอดปลอดภัยด้วยวิถีใกล้ตัว และใช้เวลากับครอบครัวให้เป็นสุข

อย่างไรก็ตาม ท่ามกลางความผันผวนแทบทุกด้านนี้ โลกเราก็ได้ต้อนรับเยาวชนไทยคนรุ่นใหม่ที่มีความสามารถหลากหลายสมกับคำที่ว่า เด็กไทยเก่งไม่แพ้ชาติใดในโลก สร้างชื่อเสียงให้รู้จักและมีแฟนคลับติดตามมากขึ้นเรื่อยๆ และเพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้เยาวชนไม่ปล่อยวางความฝัน และก้าวต่อไปด้วยพลังใจที่ฮึกเหิมค่ะ ทิสไทฉบับนี้จึงมีคอลัมน์ใหม่ “Overseas Stage” แนะนำสามคนรุ่นใหม่หลากเชื้อชาติแต่มีจุดร่วมคือฝึกปรืออย่างหนักในสายอาชีพของตนจนได้รับการยอมรับในวงกว้าง

ในส่วนของ “ชวนเที่ยว” พาไปปั่นจักรยานเลียบบ้าชายเลนบางขุนเทียน ทะเลแห่งเดียวของกรุงเทพมหานครกันค่ะ การปั่นจักรยานเป็นกิจกรรมยอดนิยมของคนทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะเยาวชนที่รวมกลุ่มกันมาใช้เวลาที่นี้ เป็นเส้นทางปั่นที่สวยงาม ปลอดภัย มองไปทางไหนก็สบายตาจริงๆ ค่ะ

คอลัมน์ “มรดกไทย” เริ่มขึ้นใหม่ในฉบับนี้ด้วยเรื่องราวของ “มวยไทย” หนึ่งๆอย่างพลิกข้ามไปนะค่ะ มรดกไทยชิ้นนี้มีความเป็นมายาวนานและน่าภาคภูมิใจเพียงใด ต้องพิสูจน์ด้วยตัวตัวเองค่ะ

สำหรับคอลัมน์ประจำฉบับแน่นอนว่าน่าอ่านไม่แพ้กัน หวังว่าทิสไทฉบับนี้จะช่วยเติมพลังใจ พลังกาย พลังชีวิต ให้เยาวชนและคนอ่านทุกท่านเช่นเคยนะคะ



พิมพ์ที่

โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ (๑๙๘๗) จำกัด
เลขที่ ๑๘ ซอยประชาอุทิศ ๓๓
แขวงบางมด เขตทุ่งครุ
กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐

ห้ามจำหน่าย

เผยแพร่เป็นอนิบันนทานการสำหรับ
โรงเรียน สถานศึกษา และประชาชนทั่วไป
จากมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

พระมหากรุณาธิคุณ

เรื่อง: ทักษิณ ยาวะประภาษ

ภาพ : สมชาย หงวนเสงี่ยม



**ศูนย์บริการการพัฒนาปลวกแดง
ตามพระราชดำริ จังหวัดระยอง**
๑ ใน ๗ โครงการพัฒนาตามพระราชดำริ
ด้านความมั่นคง

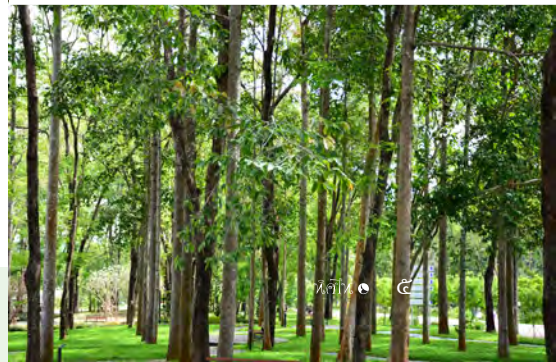
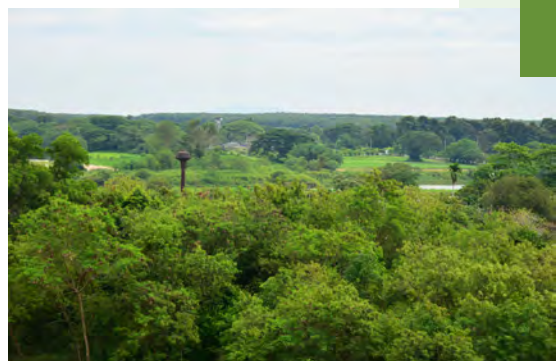


แต่เดิมสภาพพื้นที่ของจังหวัดระยอง-ชลบุรี ในช่วงปี ๒๕๐๘ เป็นสภาพป่าที่ถูกทำลาย ราษฎรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพการเกษตร และประสบปัญหาผลผลิตตกต่ำ รายได้ลดลง เนื่องจากขาดความอุดมสมบูรณ์ของดินและขาดแหล่งน้ำ ประกอบกับถูกอิทธิพลของนายทุนขยายเขตการเป็นเจ้าของที่ดินเพิ่มขึ้น ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อความมั่นคงของประเทศชาติได้ เมื่อความทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร จึงได้พระราชทานพระราชดำริว่า บริเวณอ่างเก็บน้ำดอกกราย อำเภอลวกแดง จังหวัดระยอง ซึ่งมีพื้นที่ประมาณ ๑,๓๐๐ ไร่

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกา

ธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงแก้ไขการแบ่งแยกและแตกต่างทางความคิด เมื่อลัทธิคอมมิวนิสต์ได้เผยแพร่เข้ามาในประเทศไทยในห้วงปี พ.ศ. ๒๕๐๘ ด้วยการพัฒนาประชาชนผู้ยากไร้ในถิ่นทุรกันดารในรูปแบบ “โครงการพัฒนาตามพระราชดำริ ด้านความมั่นคง” โดยวางโครงการในพื้นที่ด้วยพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ เพื่อแก้ไขปัญหาความขัดแย้งและช่วยเหลือราษฎร

“ศูนย์บริการการพัฒนาปลวกแดงตามพระราชดำริ จังหวัดระยอง” นับเป็น ๑ ใน ๗ โครงการพัฒนาตามพระราชดำริ ด้านความมั่นคง ซึ่งได้รับการเปิดเผยหลังจากสถานการณ์เป็นปกติ กลายเป็นต้นแบบของการพัฒนาให้กับประชาชนและสร้างความกินดีอยู่ดี จนประชาชนสามารถอยู่ได้และไม่ฝักใฝ่ลัทธิใดๆ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชปณิธานสืบสาน รักษา ต่อยอด โครงการในพระราชดำริทั้งปวง ดังพระราชดำรัสที่ว่า “สิ่งใดที่ยังเป็นประโยชน์ต่อประชาชน ต้องดำเนินการและขับเคลื่อนต่อไป”





สามารถส่งน้ำมายังพื้นที่ดังกล่าวได้ และทรงแนะนำให้จัดเป็น ศูนย์กลางอาชีพการเกษตรและศิลปาชีพพิเศษแก่ราษฎร ดังนั้น คณะทำงานโครงการพัฒนาตามพระราชดำริ จึงได้ดำเนินงาน ขั้นต้น ด้วยการจัดระบบการส่งน้ำปรับพื้นที่ โดยพระราชทาน ทุนหมุนเวียน จำนวน ๓ ล้านบาท และมีผู้ขอพระราชทาน น้อมเกล้าฯ ถวายคอกม้า คอกสุกร และคอกแกะ สร้างไว้ใน ศูนย์กลางการพัฒนาด้วย

ย้อนกลับไปเมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๒๓ พระบาท สมเด็จพระชนกาธิเบศ มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าโอรสองค์ที่ ๖ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ได้เสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมศูนย์กลางการพัฒนา การเกษตรและศิลปาชีพพิเศษซึ่งตั้งอยู่บริเวณอ่างเก็บน้ำดอกกราย แห่งนี้ ได้พระราชทานแนวทางการพัฒนาไว้ ๔ ประการ คือ

๑. ให้พัฒนาด้านการเกษตร
๒. ให้มีศูนย์ฝึกปฏิบัติการด้านประกอบอาชีพ
๓. ให้จัดเป็นศูนย์กลางส่งเสริมการเลี้ยงปศุสัตว์
๔. ให้มีศูนย์พัฒนาการเกษตร เป็นที่ศึกษาและเยี่ยมชม

ปัจจุบันศูนย์บริการการพัฒนาปลวกแดงตามพระราชดำริ ดำเนินงานในลักษณะ ศูนย์สาขาของศูนย์ศึกษาการพัฒนาเขาหินซ้อนอันเนื่องมาจากพระราชดำริ โดยมีศูนย์ ส่งเสริมและพัฒนาอาชีพการเกษตร จังหวัดระยอง เป็นหน่วยงานประสาน ราษฎรได้ รับประโยชน์จากโครงการฯ มากมาย ดังนี้





ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาอาชีพการเกษตรจังหวัดระยอง (พืชสวน) ให้บริการความรู้ ในการประกอบอาชีพการเกษตร ได้แก่ การทำการเกษตรตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ความรู้เกี่ยวกับการผลิตเห็ด การกรีดยางพารา การผลิต น้ำส้มควันไม้ การพัฒนาสายพันธุ์ไม้ดอกไม้ประดับ และการขยาย พันธุ์พืช มีเกษตรกร นักเรียน นักศึกษา นิสิต ข้าราชการ เข้ารับ การอบรม



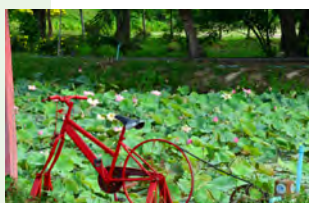
ศูนย์วิจัยและพัฒนาประมงน้ำจืดระยอง จัดทำหลักสูตรการฝึก อบรมการเลี้ยงปลาดุกอูยและกบนา และปล่อยพันธุ์ปลาลงสู่แหล่ง น้ำธรรมชาติ

ศูนย์วิจัยและบำรุงพันธุ์สัตว์ระยอง อบรมสาธิตการเลี้ยงสัตว์ เช่น การเพิ่มประสิทธิภาพการเลี้ยงไก่พื้นเมือง การเลี้ยงไก่ไข่พัฒนา สู่ระบบอินทรีย์เบื้องต้น การเลี้ยงเปิดแบบครบวงจร การแปรรูป ผลผลิตจากปศุสัตว์ การเลี้ยงสัตว์แบบบูรณาการตามหลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง

สถานีพัฒนาที่ดินระยอง มีการจัดฝึกอบรมเพื่อส่งเสริมและ อบรมการทำปุ๋ยหมักสูตรพระราชทานปุ๋ยอินทรีย์/น้ำหมักชีวภาพแก่ เกษตรกร นอกจากนี้ มีการจัดฝึกอบรมทำสารสกัดจากพืชสมุนไพร เพื่อใช้ไล่แมลงศัตรูพืชแก่เกษตรกร

ศูนย์วิจัยข้าวปราจีนบุรี จัดทำแปลงสาธิตการผลิตเมล็ดพันธุ์ ข้าวในพื้นที่ ๘ ไร่

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการเกษตรระยองดำเนินงานด้านการ ศึกษา ทดสอบ/วิจัยพืชเศรษฐกิจและระบบการปลูกพืช มีการถ่ายทอดเทคโนโลยีโดย



จัดทำแปลงสาธิตเกษตรทฤษฎีใหม่ รวมถึงการจัดฝึกอบรมในหลักสูตรต่างๆ อาทิ หลักสูตรเศรษฐกิจพอเพียง การผลิตและการใช้ปุ๋ยหมักเติมอากาศ การส่งเสริมการปลูกผักอินทรีย์ และการลดการใช้สารเคมี

สำนักงานตรวจบัญชีสหกรณ์ระยอง เสริมสร้างทักษะความชำนาญในการจัดทำบัญชีต้นทุนการประกอบอาชีพแก่เกษตรกรและผู้สนใจ และสร้างความเข้มแข็งของกลุ่มอาชีพ

สหกรณ์จังหวัดระยอง ให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการอุดมการณ์และวิธีการสหกรณ์ แก่กรรมการ/สมาชิก และประชาชนทั่วไป ในพื้นที่โครงการฯ

ศูนย์วิจัยและถ่ายทอดเทคโนโลยี ปลวกแดงจังหวัดระยอง สาธิตการเลี้ยงสัตว์แบบธรรมชาติ และการเลี้ยงสัตว์แบบอาหารสัตว์อินทรีย์ อาทิ การเลี้ยงโคแบบธรรมชาติ การเลี้ยงนกกระจะออกเทศพันธุ์คอกน้ำเงิน การเลี้ยงกวางพันธุ์พอลโล การเลี้ยงแพะพันธุ์พื้นเมือง และจัดทำศูนย์เรียนรู้ตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ประกอบด้วยการจัดการสาธิตการเลี้ยงสัตว์ควบคู่กับการปลูกพืชและการประมง มีการเลี้ยงหมูหลุม ไก่พื้นเมือง ห่านจีน และเป็ดบาบารี่

นับตั้งแต่เริ่มศูนย์พัฒนาปลวกแดงเป็นต้นมา ศูนย์ฯ แห่งนี้ทำหน้าที่ เป็นแหล่งสำหรับเกษตรกร หน่วยราชการและผู้สนใจเข้ามาศึกษาเรียนรู้และฝึกอาชีพด้านการเกษตร โดยเฉพาะกลุ่มเป้าหมายหลักคือหมู่บ้านรอบศูนย์จำนวน ๗ หมู่บ้าน ราษฎรในพื้นที่ได้รับประโยชน์อย่างเต็มที่

ทั้งหลายทั้งมวลนี้ก็ด้วยพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงมีพระราชปณิธานสืบสาน รักษา ต่อยอด โครงการในพระราชดำริที่ล้นเกล้าประโยชน์ต่อพสกนิกรของพระองค์อย่างยั่งยืน

ขอบคุณข้อมูล : <https://www.royaloffice.th/2021/03/24/สืบสาน-รักษา-ต่อยอด/>



เรียนรู้ศาสตร์พระราชาอย่างยั่งยืนที่ ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ นครนายก



“ทศไท” ในไตรมาสสองจะขอพาน้องๆ ไปทำความรู้จัก “ศาสตร์พระราชา” อย่างกระชับ เข้าใจง่าย พร้อมตัวอย่างศูนย์เรียนรู้ที่ยินดีต้อนรับผู้ที่ใฝ่ใจศาสตร์แขนงนี้ ด้วย การศึกษาดูงานและลงมือปฏิบัติ เห็นผลลัพธ์ได้จริง

ศาสตร์พระราชา “เข้าใจ เข้าถึง พัฒนา”

ศาสตร์พระราชา คือ แนวทางการพัฒนาของในหลวง รัชกาลที่ ๙ ที่มีความลุ่มลึก รอบด้าน มองการณ์ไกล และเน้นความยั่งยืนยาวนาน ก่อนที่ประชาคมโลกจะตื่นตัวในเรื่องนี้ เป็นแนวทางการพัฒนาที่มุ่งยกระดับคุณภาพชีวิตของคนไทยทุกหมู่เหล่า

องค์ประกอบของศาสตร์พระราชา คือ การศึกษาและสุขภาพ การเพิ่มคุณภาพการผลิต การค้นคว้าวิจัย การบริหารความเสี่ยง การอนุรักษ์ธรรมชาติ และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แต่ละองค์ประกอบล้วนมีส่วนช่วยยกระดับคุณภาพชีวิตของทุกคนโดยเฉพาะผู้ยากไร้

ศาสตร์พระราชา มีนัยยะกว้างขวางมาก ศาสตร์ แปลว่า ความรู้ที่เป็นระบบ เชื่อถือได้ ผ่านการพิสูจน์มาแล้ว ความรู้

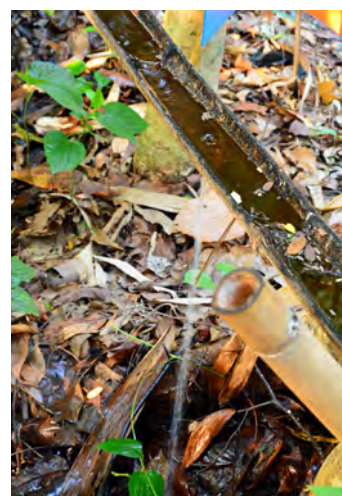
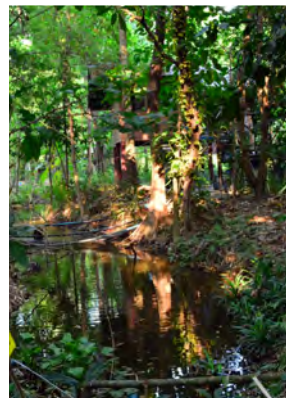
ของพระเจ้าแผ่นดินพระองค์นี้มีทุกมิติ ทั้งด้านที่เป็นวิทยาศาสตร์ ธรรมชาติ วิทยาศาสตร์ประยุกต์ สังคมศาสตร์ มานุษยวิทยา มนุษยศาสตร์ เกษตรศาสตร์ จริยธรรม ปรัชญา และศาสนา ทรงทำเป็นตัวอย่างทุกศาสตร์ เป็นศาสตร์ว่าด้วยการพัฒนา มนุษย์ที่ประสบความสำเร็จที่สุดในโลก

หนึ่งในศาสตร์พระราชาทที่คนทั่วโลกรู้จัก ยกย่อง และ นำไปประยุกต์ใช้จนเกิดผลดีในชีวิตประจำวันทุกด้านคือ **ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง** ทรงพระราชทานแนวทางนี้แก่ พลสกนิกรชาวไทยในการดำเนินชีวิต มาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๗ ก่อนเกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจ และเมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๐ ได้ทรงเน้นย้ำแนวทางการแก้ไขเพื่อให้รอดพ้น และสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน ภายใต้กระแส โลกาภิวัตน์และความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ของโลกอยู่ตลอดเวลา

ปรัชญา ๓ ห่วง ๒ เงื่อนไข

ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ทรงชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิต และการปฏิบัติแก่ประชาชน โดยยึดหลัก “ทางสายกลาง” สรุปความหมายเศรษฐกิจพอเพียงออกเป็นหลักสำคัญ คือ ปรัชญา/หลัก ๓ ห่วง ๒ เงื่อนไข ปรัชญา/หลัก ๓ ห่วง ได้แก่

๑. **หลักความพอประมาณ** หมายถึง ความพอดีที่ไม่น้อยไป และไม่มากเกินไป โดยไม่ เบียดเบียนตนเองและผู้อื่น เช่น การผลิต การบริโภค การใช้จ่าย ฯลฯ ที่อยู่ในระดับ พอประมาณ ๒. **หลักความมีเหตุผล** หมายถึง การตัดสินใจเกี่ยวกับระดับความพอ เพียงนั้น จะต้องเป็นไปอย่างมีเหตุผล โดยพิจารณาจากเหตุปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ตลอดจน จินตนาการถึงผลที่จะเกิดขึ้นจากการกระทำนั้นๆ อย่างรอบคอบ และ ๓. **หลักการสร้างภูมิคุ้มกัน** หมายถึง การเตรียมตัวให้พร้อมรับผลกระทบและการเปลี่ยนแปลงด้าน ต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ของสถานการณ์ต่างๆ ที่คาดว่าจะเกิดขึ้น ในอนาคต





ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ นครนายก ศาสตร์พระราชามีชีวิต

หนึ่งในศูนย์การเรียนรู้ศาสตร์พระราชากับประชาชน สามารถศึกษาดูงาน ลงมือปฏิบัติ และเห็นผลลัพธ์ได้จริง เพราะ พิสูจน์ได้กระจ่างชัดจากประสบการณ์และกาลเวลา ได้แก่ ศูนย์

ภูมิรักษ์ธรรมชาติ ตั้งอยู่บริเวณบ้านท่าด่าน ตำบลหินตั้ง อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานพระราชดำริ ให้สำนักงานมูลนิธิชัยพัฒนามาร่วมกับสมาคมนักเรียน เก้าวชิราวุธวิทยาลัย ดำเนินการจัดทำศูนย์นิทรรศการและแสดงแนวคิดและทฤษฎี การพัฒนาในด้านต่างๆ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ อาทิ การเกษตร ปศุสัตว์ สิ่งแวดล้อม และพลังงาน เพื่อเผยแพร่แนวพระราชดำริให้กว้างขวางและลึกซึ้ง ตลอดจนสาธิตความเป็นอยู่วิถีไทยด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม และพระราชทาน ชื่อโครงการแห่งนี้ว่า “ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ”

การดำเนินงานและกิจกรรมภายในศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ ประกอบด้วย

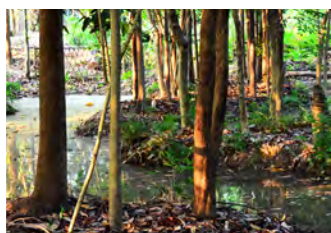
- **พิพิธภัณฑ์ระบบแสง สี เสียง** เป็นอาคารนิทรรศการจัดแสดงแนวคิดโครงการ อันเนื่องมาจากพระราชดำริ แบ่งแสดงแนวคิดการบริหารจัดการเป็น ๔ ส่วน คือ การบริหารจัดการดิน การบริหารจัดการน้ำ การบริหารจัดการป่า และการบริหารจัดการมนุษย์ ประกอบด้วยเรื่องของ ดิน ภูเขาไฟ น้ำ ฝนหลวง กังหันน้ำชัยพัฒนาการบำบัดน้ำเสียบึงมักกะสัน ทฤษฎีใหม่ ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- **พิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต** จำลองแนวทางการพัฒนาตามแนวพระราชดำริต่างๆ มา จัดแสดงให้เห็นจริง ด้วยการจำลองป่า และภูมิประเทศของประเทศไทย ทั้ง ๔ ภาค โดยสอดแทรกปัญหาและแนวทางการจัดการเกี่ยวกับการปรับปรุง และ

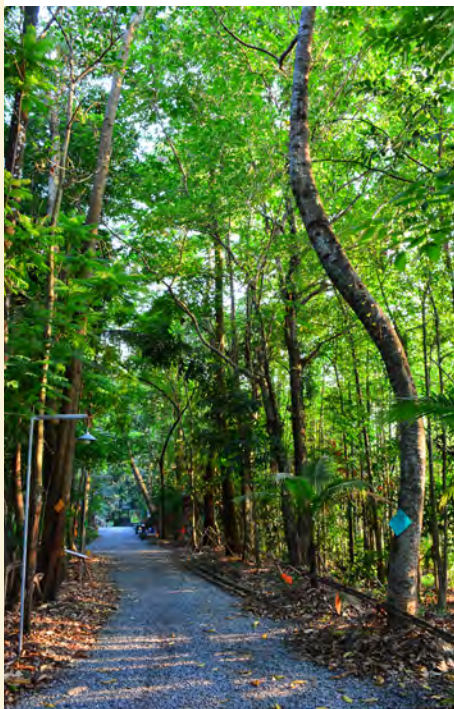




พัฒนาที่ดิน การอนุรักษ์แหล่งต้นน้ำ ลำธาร และป่าต้นน้ำ อาทิ ป่า ๓ อย่าง ประโยชน์ ๔ อย่าง รวมถึงการจัดแสดงเกษตรทฤษฎีใหม่และชีวิตที่พอเพียงกับวิถีชีวิตของคนไทย รวมทั้งยังมีฐานงานเพื่อใช้ฝึกปฏิบัติสำหรับผู้เข้ารับการฝึกอบรม ได้แก่ การเตรียมแปลงผัก นาข้าว เต่าถ่าน อิฐประสาน บ้านดิน และธนาคารต้นไม้ เป็นต้น

- การศึกษาดูงาน และการฝึกอบรมหลักสูตรเศรษฐกิจพอเพียง อาศัยภูมิปัญญาในท้องถิ่น นำไปสู่การใช้ทรัพยากรธรรมชาติให้เกิดประโยชน์สูงสุด และสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน เช่น หลักสูตรบ้านดิน การทำนา การเลี้ยงไก่ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอวิถีชีวิต และภูมิปัญญาชาวบ้านในท้องถิ่นต่างๆ ซึ่งจะเป็น “อาศรมปัญญา” โดยการรวบรวมผู้มีความเชี่ยวชาญในหลากหลายสาขา ถือเป็นปราชญ์ชาวบ้านที่จะหมั่นเวียนมาช่วยคิดช่วยถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้สนใจ เช่น สมุนไพร นวดแผนโบราณ ปลาสดงาม ช่างฝีมือ เป็นต้น





นิพนธ์ภัทรรวมชาติที่มีชีวิต

ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ นับเป็น “พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติที่มีชีวิต” เพราะผู้สนใจจะได้ศึกษา ทดลอง และเรียนรู้ด้วยตนเอง ทำให้ได้รับทั้งความรู้ ความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน นำไปสู่การพัฒนาต่อยอดความรู้ โดยรู้จักการช่วยเหลือตนเอง ใช้ภูมิปัญญาประกอบกับความคิดสร้างสรรค์มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ โดยได้ดำเนินการเพื่อเผยแพร่แนวคิดเป็น ๔ ส่วนใหญ่ๆ ดังนี้

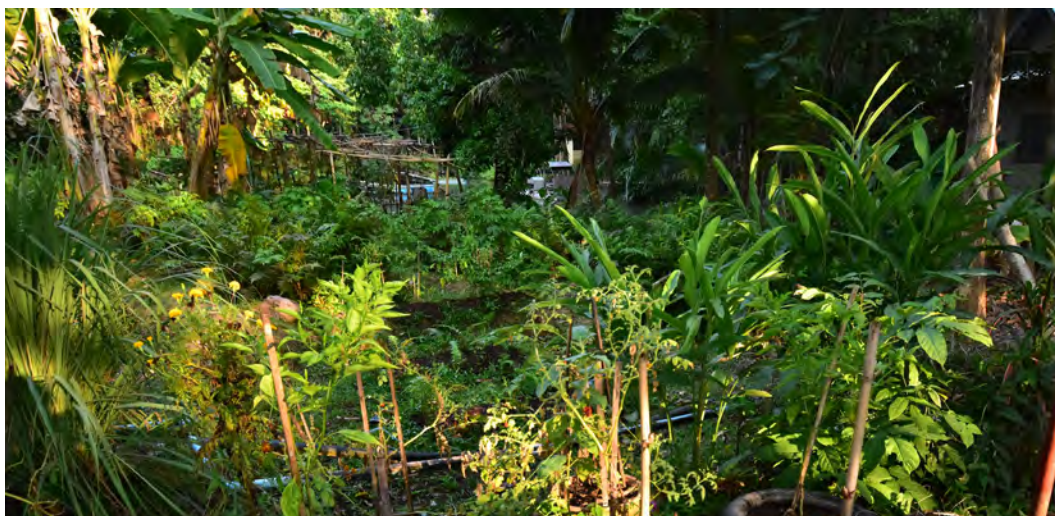
๑. เปิดให้ทุกภาคส่วนเข้ามาศึกษาดูงาน โดยไม่มีวันหยุด
๒. จัดให้มีการอบรมเพื่อเผยแพร่แนวคิดเรื่องปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ให้แก่ส่วนงานต่างๆ
๓. จัดการบรรยายให้แก่ส่วนงานต่างๆ ที่สนใจ
๔. เข้าร่วมขับเคลื่อนเศรษฐกิจพอเพียง กับเครือข่ายต่างๆ ทั่วประเทศ

ทั้งนี้จะได้เห็นว่าศาสตร์พระราชามีความหมายครอบคลุมกว้างขวางในทุกมิติ ไม่ใช่เพียงด้านการเกษตรเท่านั้น และไม่ได้มุ่งหมายแค่คนยากจนหรือเกษตรกร แต่ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ทรงตั้งพระราชหฤทัยมุ่งมั่นพระราชทานศาสตร์นี้แก่ประชาชนคนไทยทุกคน ทุกฐานะ อย่างเท่าเทียม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันอย่างมีสติ ไม่ประมาท เสริมสร้างความร่มเย็นเป็นสุขอย่างยั่งยืน

โดยเฉพาะโรคระบาดโควิด-๑๙ ที่คุกคามชาวโลกมาสามปีและยังไม่มิตีท่าจะจากไป ผู้ที่รู้จักนำศาสตร์พระราชามาปรับเปลี่ยนในการดำเนินชีวิตต่างค้นพบการอยู่รอดอย่างผาสุกท่ามกลางความเดือดร้อนนี้

ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ

ที่ตั้งโครงการ : ๙๘/๑ หมู่ ๒ ต.หินตั้ง อ.เมือง จ.นครนายก
 ๒๖๐๐๐ โทรศัพท์ : ๐๓๗-๓๘๔๐๔๔ / โทรสาร : ๐๓๗-๓๘๔๐๔๔
 เว็บไซต์ : www.bhumirak.com 



พัชรนนท์ พัฒนาการวิจิตร

สู้ ๕ ปี กว่าจะได้เหรียญทองดาราศาสตร์โอลิมปิก



บ๊ เป็นอีกหนึ่งนักสู้ สมกับชื่อเล่นที่คุณพ่อคุณแม่ตั้งให้ พัชรนนท์ พัฒนาการวิจิตร หรือ ไฟท์ (Fight) อยู่บนเส้นทางโอลิมปิกมาตั้งแต่เรียนมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย จนในที่สุดการแข่งขันดาราศาสตร์และฟิสิกส์ดาราศาสตร์ โอลิมปิกระหว่างประเทศ ครั้งที่ ๑๔ (IOAA 2021) ซึ่งเป็นการแข่งขันแบบออนไลน์เมื่อเดือนพฤศจิกายนปีที่แล้ว โดยมีประเทศโคลอมเบียเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันฯ ผู้แทนประเทศไทยได้รับ ๔ เหรียญทอง และไฟท์คือหนึ่งในผู้ชิงชัยครั้งนี้



เข้าสู่เส้นทาง สวอว.ด้วยความชอบดูดาว

“ผมเริ่มสนใจดาราศาสตร์ ตั้งแต่อยู่ม.๒ คิดว่าเป็นโอกาสที่ดี น่าสนใจ อยากลองดูเพื่อหาประสบการณ์ใหม่ๆ เลยเข้าสอบแข่งขัน เพราะเดิมที่ผมชอบดาราศาสตร์อยู่แล้ว ยิ่งช่วงประถมฯ ผมชอบดูดาว เริ่มสนใจดาราศาสตร์เพราะเป็นสิ่งที่น่าค้นหาแรงบันดาลใจมาจากหนังสือที่เราอ่านบ้าง แต่ส่วนใหญ่จะมาจากคลิป์วิดีโอ



พอได้เข้าโรงเรียนสวนกุหลาบฯ โรงเรียนมีการแนะนำเส้นทางโอลิมปิก ผมคิดว่าน่าสนใจดี ยิ่งมีช่วงแนะแนวจากรุ่นพี่ยิ่งทำให้เราอยากเรียน ม.๒ ไปสอบดาราศาสตร์การแข่งชันระดับชาติที่อุบลราชธานี ได้เหรียญทองแดง จากนั้นก็แข่งมาเรื่อยๆ จนถึงม.๔ ได้เป็นผู้แทนแล้ว แต่ติดที่การแข่งขันต้องเลื่อนเพราะสถานการณ์โควิด ทำให้ปีนั้นไม่มีการสอบ ขึ้น ม.๕ ผมต้องกลับมาสอบผู้แทนอีกครั้ง จนได้เข้าแข่งขันโอลิมปิกครั้งล่าสุด ได้เหรียญทองสมใจ และได้รางวัลคะแนนสูงสุดภาคสังเกตการณ์ (ท้องฟ้าจำลอง) ซึ่งถือเป็นการตอบแทน ๕ ปีที่ยาวนานในความพยายามครับ เพราะถ้าถอดใจไปเสียก่อนคงไม่มีวันนี้”

เตรียมตัวเรียนต่อที่สหรัฐอเมริกา

“ตอนนั้นผมเรียนจบจากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยแล้ว อยู่ในช่วงฝึกภาษาอังกฤษเพื่อรอไปเรียนต่อครับ หลังจากได้ทุนโอลิมปิกวิชาการ ผมเลือกไปเรียนที่อเมริกา ไปถึงต้องไปเรียนโรงเรียนเตรียมก่อนสอบเข้ามหาวิทยาลัย เหมือนเรียน ม.๖ ใหม่เพื่อฝึกภาษาอังกฤษ และได้ตัดสินใจด้วยว่าอยากเรียนต่อด้านใดกันแน่ อยากไปดูความชอบของเราอีกที ช่วงเดินทางคือเดือนมิถุนายนครับ”





ความยากของการแข่งขันแบบออนไลน์

“ปีนี้โคลอมเบียเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันครับ เรามีหน้าที่ออกข้อสอบ ควบคุมการแข่งขันส่วนกลางอยู่ที่นั่น คู่แข่งมีราวๆ ๔๐ ประเทศ

การแข่งขันออนไลน์มีความลำบากด้านการจัดการปัญหาเรื่องเทคนิค แต่ข้อดีคือการสอบกดดันน้อยกว่าเพราะแข่งอยู่ในประเทศไทย ส่วนที่ผมทำได้ก็คือภาคสังเกตการณ์ให้ดูท้องฟ้าจำลอง ตอบช้อกลุ่มดาว รูปท้องฟ้าและวัตถุทางอากาศ”

ประโยชน์ในการเรียนดาราศาสตร์

“ผมคิดว่าดาราศาสตร์ทำให้เราได้ค้นพบสิ่งใหม่ๆ นอกโลก ดาราศาสตร์เป็นเรื่องกว้างไกลออกไป เหตุผลที่ทำให้ผมอยากเรียนคือการที่เราได้ค้นพบอะไรใหม่ๆ เป็นอีกเส้นทางหนึ่งที่น่าสนใจ และมีโอกาสที่ต่างออกไปให้เราได้ค้นหา ซึ่งอนาคตผมสามารถนำความรู้เหล่านี้ไปต่อยอดในการเป็นนักวิจัยดาราศาสตร์ หรือทำงานที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีอวกาศครับ”

สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ผู้พระราชทานโอกาสดิถีกับเด็กรุ่นใหม่

“ผมซาบซึ้งในพระกรุณาธิคุณของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ที่ทรงให้ความสำคัญต่อโอลิมปิกวิชาการ นับเป็นพระกรุณาธิคุณต่อวงการศึกษาวิทยาศาสตร์ พระองค์พระราชทานโอกาสดิถีกับเด็กรุ่นใหม่รวมถึงตัวผม ด้วยโครงการพัฒนาความรู้ทักษะรายวิชา รวมถึงการส่งนักเรียนไปแข่งขันเพื่อแสดงศักยภาพของประเทศไทย เป็นสิ่งที่น่ายินดีที่เกิดโครงการนี้ขึ้นครับ”



เข้าเฝ้าสมเด็จพระเทพฯ ๒ ครั้ง

“หลังจบการแข่งขัน ผมได้มีโอกาสเข้าเฝ้าฯ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ วังสระปทุม พระองค์ทรงให้ความเป็นกันเอง ทรงเล่าถึงเรื่องการศึกษาของเด็กนักเรียนตามต่างจังหวัดที่เสด็จเยี่ยมโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน ทำให้ผมรู้สึกว่าพระองค์ท่านทรงให้ความสำคัญกับการศึกษาของเด็กไทยโดยเฉพาะเด็กต่างจังหวัดด้วย นับเป็นโอกาสสำคัญในชีวิตที่น่าจดจำ และครั้งนี้ก็เป็นครั้งที่ ๒ ที่ผมได้มีโอกาสเข้าเฝ้าฯ หลังจากมัธยมต้นที่ได้เหรียญการแข่งขันครับ”

ปรับตารางชีวิตเรียน – เล่นจากความรู้สึก

“ช่วงเรียนผมจะใช้ความรู้สึกในการแบ่งเวลา ถ้าช่วงไหนรู้สึกว่าตัวเองว่างๆ ไม่ค่อยได้ทำอะไรเลย ก็มักจะกระตุ้นตัวเองให้อ่านหนังสือ ทำแบบฝึกหัดบ้าง หรือก่อนแข่ง ๑-๒ เดือน ผมจะปรับความเข้มข้นในการทบทวนให้มากขึ้น ฟังเพลงคลายเครียดกับวิชาที่ไม่ต้องใช้สมาธิมากเกินไป ก็ช่วยให้เราไม่รู้สึกหนักกับการอ่านหนังสือ”



พัวพันทั้งกับครอบครัว
ที่เป็นกำลังใจสำคัญอย่างยิ่ง

คุณพ่อคุณแม่สนับสนุนการเรียนอย่างเต็มที่

“ด้วยความที่เราต้องเข้าค่ายแข่งขัน คุณพ่อคุณแม่จะสนับสนุนเต็มที่ ไม่ขัดกับสิ่งที่เราสนใจ ตอนเด็กๆ คุณพ่อคุณแม่จะกระตุ้นให้เราอ่านหนังสือ พอโตขึ้นมาความรับผิดชอบกลายเป็นธรรมชาติของเราไปแล้ว”

ห้องกุหลาบเพชรที่สร้างแรงบันดาลใจ

“ที่สวนกุหลาบฯ เรามีโครงการของโรงเรียนที่ให้รุ่นพี่สอนรุ่นน้อง ผมเคยเข้าไปเรียน และได้รับแรงบันดาลใจจากรุ่นพี่โอลิมปิกมาสอน ผมรู้สึกประทับใจในความทุ่มเทการถ่ายทอดความรู้ให้รุ่นน้องของพวกเขา พี่ๆ ยังได้ไปเรียนกับพี่ๆ ก็ยังสนิทกัน เป็นการสร้างความสัมพันธ์มากขึ้น ซึ่งผมคิดว่าเป็นโครงการที่ดีมากๆ เลยครับ”



กิจกรรมในหมู่เพื่อนนักเรียนสวนกุหลาบฯ



เกล็ดผลการเรียนคือหมั่นทบทวนเสมอ

“หลังเลิกเรียนแล้วกลับมาทบทวนทันที จะยิ่งทำให้จดจำและเข้าใจมากขึ้น อย่างตอนเรียนเราอาจรู้สึกว่าเราเข้าใจบทเรียนดี แต่พอเวลาผ่านไป กลับมาทบทวนจะช่วยเช็คที่เราทำข้อมูลตกหายไป หรือลืมประเด็นสำคัญอะไรไปอีกรึเปล่า การไปอ่านหรือทบทวนบทเรียนอีกรอบ จะช่วยฝังลึกในสมองมากขึ้น และทำให้จำได้ดีมากขึ้น”



อนาคตที่วางไว้ให้กับตัวเอง

“ตอนนี้ผมอาจจะต้องใช้เวลาในการศึกษาสิ่งที่ตัวเองสนใจจริงๆ อาชีพนักวิจัยก็คิดที่น่าสนใจ หากมีโอกาสได้ทำประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติ ก็จะมีมองหาวามืออะไรที่เราทำได้ดี และจะทำอะไรได้บ้างครับ”

ฝากถึงเพื่อนเยาวชนให้เปิดโอกาสให้ตัวเอง

“ผมอยากให้เพื่อนๆ เปิดใจลองทำอะไรใหม่ๆ และลองหาโอกาสให้กับตัวเอง อาจจะไม่ใช่ว่าสิ่งที่เราชอบในตอนแรก แต่หากลองเปิดใจ เราอาจจะเจอความสามารถที่ซ่อนอยู่ ซึ่งเราอาจทำมันได้ดี เมื่อเจอแล้วก็พยายามสร้างจุดแข็งให้กับตัวเองเพื่อก้าวไปสู่โอกาสใหม่ๆ ในเส้นทางชีวิตครับ” 🌟





นิชชารัตน์ วงศ์หฤทัย มิงค์ สระบุรี นักสอยคิวอันดับ ๓ ของโลก!

เปิด มุมมองใหม่ให้กับกีฬาสนุกเกอร์ที่จะไม่แค่แหล่งมั่วสุมอีกต่อไป เมื่อสาวน้อยมหัศจรรย์วัย ๒๐ ปีเศษ นิชชารัตน์ วงศ์หฤทัย หรือ “มิงค์ สระบุรี” วาดหวังอยากให้มีการปลดล็อกกีฬาสนุกเกอร์จากการพนัน เพราะเธอสามารถสร้างรายได้จากกีฬานี้ได้ด้วยการเป็นนักกีฬาสนุกเกอร์อาชีพ

ต้นปีที่ผ่านมานี้ มิงค์สร้างผลงานคว้าแชมป์สนุกเกอร์หญิงรายการ บริติช โอเพ่น ๒๐๒๒ ด้วยการชนะ เรียนห์ อีแวนท์ แชมป์โลกหญิง ๑๒ สมัยชาวอังกฤษ สร้างชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก มิงค์หวังว่ากีฬานี้จะช่วยสานฝันให้เธอสร้างบ้านหลังแรกของครอบครัวต่อไป



เริ่มเส้นทางกีฬาสนุกเกอร์ตอนป.๔

“คุณพ่อชื่นชอบกีฬาสนุกเกอร์อยู่แล้ว ส่วนคุณแม่ก็เป็นแคชเชียร์อยู่ที่ บิ๊ก สนุกเกอร์ ช่วงมั้งคืออยู่ ป.๔ หลังเลิกเรียน มึงก็ไปนั่งเล่นอยู่กับคุณแม่ประจำ ตอนนั้นมีคนเห็นแว่วๆ มีผู้ใหญ่ที่มึงนับถือเหมือนคุณตา คือ คุณประจิดร มหิทธิ คุณพ่อของ “บิ๊ก สระบุรี” หรือ อรรถสิทธิ์ มหิทธิ เขาเห็นเรานั่งว่างๆ เลยชวนว่ามาลองฝึกดูไหม เพราะตอนนั้นมึงตัวสูง เขาบอกว่าสรีระเราไปได้ เขาชวนให้ลองก็ลองดูค่ะ เพราะคิดว่ามันน่าจะสนุก แล้วมันก็สนุกจริงๆ แรกๆ แทงยากมาก ไม่เข้าใจว่าทั้งที่ลูกจ่ออยู่หน้าหลุม ทำไมถึงแทงไม่ลง”



รอบการเรียนสู่เส้นทางอาชีพ

“ตอนแรกที่มึงเล่น มึงก็ยังไม่ได้จริงจังมากนักคะ กลับจากโรงเรียนก็มาซ้อมราว ๒-๓ ชั่วโมง แต่มีจุดพลิกผันคือตอนเรียนจบ ม.๓ แล้วไปสอบเข้าระดับ ม.๔ ที่โรงเรียนของจังหวัดแต่เราสอบไม่ติด คุณพ่อเลยถามว่าถ้าสอบไม่ได้จะลองดรอปลแล้วมาเรียน กศน. เพื่อไปซ้อมสนุกเกอร์จริงจังดีไหม จากนั้นคุณพ่อก็ส่งไปเรียนสนุกเกอร์ที่ศรีราชาค่ะ ไปอยู่กับ ไบพัต ศรีราชา (ศรียาพร นวนทะคำจัน) ซึ่งเป็นนักสนุกเกอร์หญิงรุ่นพี่ แล้วก็ไปเรียน กศน. ที่ศรีราชาด้วย จนเรียนจบ ม.๖ ระหว่างปีนั้นได้เป็นตัวแทนทีมชาติก็เลยเล่นยาว ตอนนั้นอายุ ๑๖ ปีค่ะ ได้ฉายา ‘มึงค์ สระบุรี’ เพราะเราเกิดที่นี่ค่ะ”

บิก สระบุรี โถกชนแรก

“ในช่วงแรก ๆ คุณพ่อเป็นผู้สอนในช่วงเริ่มทดลองเล่น จากนั้นก็ได้พี่บิก สระบุรี (อรรถสิทธิ์ มหิทธิ) เป็นผู้สอนค่ะ พอเราเริ่มแข่งขัน ช่วง ๒ - ๓ ปีหลังจากนั้น มิงค์เริ่มมองเห็นทางว่าเป็นกีฬาที่สามารถสร้างรายได้ให้กับครอบครัว ยิ่งได้ไปแข่งรายการใหญ่ อย่างรายการเยาวชนแห่งชาติ รายการเยาวชนโลก ได้เหรียญมา ก็มีเงินรางวัลให้ ก็เริ่มจริงจังเพื่อเข้าสู่เส้นทางอาชีพค่ะ”



เข้าสู่โรงเรียนสนุกเกอร์ที่ต้องอาศัยความอดทน

“มิงค์ว่าโรงเรียนสนุกเกอร์ก็คล้ายๆ การเรียนทั่วไปค่ะ คือเริ่มเรียนตั้งแต่ ๙ - ๑๐ โมงเช้า เรียนการแทงซ้อมเดี่ยว แทงลูกตรง แทงลูกสี่ เรียงสี่ แทงเลื่องเขี้ยวดำ แล้วแทงดำวนขึ้นมากินเลื่อง มีกระดุกๆ มีตั้งเป็นทางเขน เสรีก็พักเที่ยง ส่วนในช่วงบ่ายจะซ้อมเข้าเกม ลงแทงเหมือนแข่งขันกันจริงๆ รูปแบบจะวนอยู่อย่างนี้ ตกแล้วก็ราวๆ ๘ ชั่วโมงเหมือนเรียนในโรงเรียน เพราะไม่อย่างนั้น การออกคิวจะไม่อยู่ตัว เราต้องฝึกกล้ามเนื้อฝึกซ้อมทุกวัน ถ้าหยุด เราอาจแทงพลาดจากที่เคยแทงดีๆ สนุกเกอร์จึงเป็นกีฬาที่ต้องใช้ความอดทน ใช้ความมีระเบียบวินัยสูงมากค่ะ”

รายการแรกชิงแชมป์เยาวชนโลกหญิง รุ่นอายุไม่เกิน ๒๐ ปี ประจำปี ๒๕๕๘

“หลังจากใช้เวลาเรียนที่ศรีราชาราว ๔-๕ เดือน มิงค์ได้ไปแข่งรายการดิวิชั่นสอง แล้วก็รายการใหญ่ คือรายการเยาวชนชิงแชมป์แห่งประเทศไทย ได้แชมป์รุ่นอายุไม่เกิน ๒๐ ปี ทำให้ได้มีโอกาสไปแข่งขันที่ต่างประเทศครั้งแรกจากสมาคมบิลเลียดแห่งประเทศไทย ก้าวสู่การแข่งขันรายการเยาวชนชิงแชมป์โลก ที่กรุงบูดาเปสต์ ประเทศโรมาเนีย ปี ๒๕๕๘ ได้แชมป์มาพร้อมทำเซ็นจูรีเบรก คือการทำ ๑๐๐ หรือ ๑๐๐ คะแนนขึ้นไปในการแทงไม้เดียวโดยไม่มีพลาด มิงค์ทำได้ ๑๒๔ แต้มสูงสุดของการแข่งขันครั้งนั้นค่ะ”



ผู้หญิงคนแรกของโลกที่แทงแม็กซิแมมเบรก

“นอกจากการทำเซ็นจูรีเบรกแล้ว มิงค์ยังเป็นผู้หญิงคนแรกของโลกที่แทงแม็กซิแมมเบรกได้ คือการเก็บแต้มคะแนนได้สูงที่สุดถึง ๑๔๗ แต้ม เราต้องแทงลูกลงหลุมทั้งหมด ๑๕ แดง กับ ๑๕ ดำเท่ากับ ๑๒๐ คะแนน ที่เหลือจึงตามเก็บลูกสีทั้งหมด ๖ ลูกอีก ๒๗ คะแนน แม็กซิแมมเบรกคือการแทงดำ แดงแดง เช่นการแทง ๑๕ แดงก็จะกินเฉพาะสีดำ ดำคือแต้มที่มากที่สุดในโต๊ะสนุกเกอร์ มิงค์แทง ๑๕ ชุด เป็นคนแรกๆที่ทำได้ในโลกของผู้หญิงค่ะ”

เสน่ห์ของสนุกเกอร์ที่อยากให้เยาวชนและผู้ปกครองได้เปิดใจ

“มิงค์มองว่านอกจากสนุกแล้ว ยังได้ฝึกไหวพริบ ทำให้เราสามารถปรับการวางแผนในการเล่น มาวางแผนการใช้ชีวิตประจำวันได้ อาทิ ความรอบคอบและความละเอียดในเกม ทำให้เรามีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ในเกม ที่สำคัญทำให้เราเป็นคนมุ่งมั่นอดทน เพราะว่าเราต้องมุ่งมั่นในการซ้อมแข่งถึงชัยชนะ กีฬานิดนี้เราต้องใช้การฝึกซ้อมอย่างหนักถึงจะแทงเก่งได้ แท่งแม่นได้ ทั้งหมดนี้ก็ทำให้ชอบและฝึกฝนเรื่อยมา และอยากชวนเพื่อนๆ เยาวชนให้ลองเล่นกีฬานิดนี้ดูค่ะ”

ความฝันสูงสุด

“มิงค์อยากไปชิงแชมป์โลกกับนักสนุกเกอร์ชาย ที่สังเวียนครูชีเบิลเอียร์เตอร์ เมืองเซฟฟีลด์ ประเทศอังกฤษ และอยากสร้างบ้านหลังแรกให้คุณแม่ จากเงินรางวัลการแข่งขันที่ทำได้ค่ะ”



ผลงานความสำเร็จ

- เหรียญทอง สนุกเกอร์ ๖ แดง หญิง มหกรรมกีฬาเอเชียน อินดอร์ เกมส์ ๒๕๖๐ ที่ประเทศเติร์กเมนิสถาน
- รองแชมป์โลก สนุกเกอร์อาชีพหญิง (๒๕๖๒)
- แชมป์ สนุกเกอร์เยาวชนโลกหญิง รุ่นอายุไม่เกิน ๒๑ ปี จำนวน ๓ สมัย
- แชมป์โลก สนุกเกอร์ ๖ แดง หญิง จำนวน ๒ สมัย
- แชมป์รายการ วีเมนส์ บริติช โอเพ่น ๒๕๖๕
- แชมป์โลก สนุกเกอร์อาชีพหญิง (๒๕๖๕) 🏆





ศรีสะเกษเกมส์ กีฬาแห่งชาติครั้งที่ ๔๗ ยกระดับมาตรฐานการแข่งขันกีฬา สร้างรายได้มหาศาลเข้าประเทศ

คาบ ที่การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) มอบหมายให้จังหวัดศรีสะเกษ เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๗ “ศรีสะเกษเกมส์” ระหว่างวันที่ ๕-๒๕ มีนาคม ๒๕๖๕ นอกจากยกระดับมาตรฐานการจัดการแข่งขันกีฬาภายในประเทศ ตามยุทธศาสตร์การกีฬาแห่งประเทศไทย (พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๗๐) แล้วยังมุ่งหวังให้ประเทศไทยประสบความสำเร็จและโดดเด่นทางการกีฬาเพื่อความเป็นเลิศระดับเอเชีย ซึ่งเป็นรากฐานความสำเร็จที่จะส่งต่อนักกีฬาและบุคลากรกีฬาของไทยให้มีศักยภาพและประสบความสำเร็จอย่างยั่งยืน

ในการแข่งขันครั้งนี้ มี ๗ ชนิดกีฬา ๗ สโมสร ที่ กกท. ต้องการยกระดับมาตรฐานและเสริมสร้างภาพลักษณ์เป็นพิเศษ ได้แก่ กีฬาเทควันโด กีฬาเพาะกายและฟิตเนส กีฬาวอลเลย์บอล ในร่ม กีฬาบาสเกตบอล ประเภท ๓x๓ กีฬาลีลาศ กีฬากรีฑา และกีฬาเทคบอล ซึ่งเป็นชนิดกีฬาสาธิตในครั้งนี้

ดร.ก้องศักดิ์ ยอดมณี ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย กล่าวว่า วัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ยังเป็นการสร้างกระแสในการชมการเชียร์ของเยาวชนและประชาชนให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น อันจะส่งผลในการยกระดับรูปแบบการจัด การแข่งขัน กีฬาระดับชาติให้สามารถเทียบเคียงกับการจัดการแข่งขันกีฬาระดับนานาชาติ ซึ่ง กกท. เชื่อมั่นว่าหากมีการจัดทำโครงการลักษณะดังกล่าวขึ้นมาจะกระตุ้นให้เยาวชนและประชาชนทั่วไปให้ความสนใจเข้าร่วมชมและเชียร์นักกีฬา จากทุกจังหวัดที่มาแข่งขัน “ศรีสะเกษเกมส์” เพิ่มขึ้นได้อย่างแน่นอน

“ศรีสะเกษเกมส์” จัดแข่งขันทั้งสิ้น ๕๐ ชนิดกีฬา ๕ กีฬาสาธิต รวมเป็น ๕๕ ชนิดกีฬา ประกอบด้วย กรีฑา กอล์ฟ กบดำดัก กีฬาทางอากาศ คริกเกต คาราเต้โด จักรยาน ชักเย่อ ซอฟต์เทนนิส ซอฟต์บอล เนตบอล ตะกร้อ เทควันโด เทนนิส เทเบิลเทนนิส บริดจ์ บาสเกตบอล คิวสปอร์ต (บิลเลียด-สนุกเกอร์) แบดมินตัน อีสปอร์ต บันจักส์ลัด เปตอง เพาะกายและพิตเนส ฟันดาบ ฟุตซอล ฟุตบอล เจ็ตสกี มวยไทยสมัครเล่น มวยปล้ำ มวยสากลสมัครเล่น ยกน้ำหนัก ยิงปืน ยิงปืนรณยุทธ ยิมนาสติก ยูโด ยูยิตสู รักบี้ฟุตบอล เรือพาย ลีลาศ วอลเลย์บอล วูตวู้ว น้ำวูซู วู้ดบอล หมากล้อม เอ็กซ์ตรีม ฮอกกี้ แฮนด์บอล บัญจกีฬาลอนโบวล์ส โรลเลอร์สกี ปีนหน้าผา ซูโม่ (กีฬาสาธิต) เทคบอล (กีฬาสาธิต) เกทบอล (กีฬาสาธิต) จานร่อน (กีฬาสาธิต) และกระดานย่นพาย (กีฬาสาธิต)

ความน่าสนใจของ “ศรีสะเกษเกมส์” ยังเป็นการจัดแบบ “สปอร์ต เอ็นเตอร์เทนเมนต์” เชิญดารา ศิลปินมาร่วมสร้างสีสันในงาน มีการแสดงตื่นตาตื่นใจหลากหลายรูปแบบ รวมถึงการแสดงทางวัฒนธรรมของจังหวัดศรีสะเกษที่หาชมได้ที่สนามแข่งขันทั้ง ๗ สนาม แฟนกีฬามีโอกาสได้ร่วมสนุกกับกิจกรรมพิเศษ ลุ้นรับของรางวัลมากมาย อาทิ ช่วงเบรกการแข่งขันร่วมสนุก เล่นเกมชิงของรางวัล และของที่ระลึกมากมาย





ผู้ว่าการ กกท. กล่าวเพิ่มเติมว่า เศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในจังหวัดศรีสะเกษสูงกว่าการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๖ จังหวัดเชียงราย คาดว่าไม่ต่ำกว่า ๖๐๐ ล้านบาท และการแข่งขันครั้งนี้ยังเป็นตัวอย่างของการแข่งขันแบบ BCG คือการหมุนเวียนขยะรีไซเคิล ที่ลดปริมาณขยะจากการแข่งขันได้เป็นอย่างมาก นอกจากนี้ ช่อง Tsports7 ยังเป็นช่องทางดิจิทัลทีวี ที่ถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๗ “ศรีสะเกษเกมส์” ทำให้คนไทยทั่วประเทศได้รับชมการแข่งขันกีฬาทุกวัน เรตติ้งของช่องสูงขึ้นเท่าตัว และในกีฬาแห่งชาติของทุกๆ ครั้ง รวมไปถึงกีฬาในระดับชาติทุกรายการจะต้องทำการถ่ายทอดสดผ่านช่อง Tsports7 เพื่อให้พี่น้องคนไทยได้รับชมกีฬาอย่างต่อเนื่อง

“ศรีสะเกษเกมส์” ดำเนินการจัดการแข่งขันรวมระยะเวลา ๒๑ วัน มีนักกีฬาและเจ้าหน้าที่เข้าร่วมแข่งขันจำนวนทั้งสิ้น ๑๖,๘๐๘ คน ชิงชัย ๗๖๙ เหรียญทอง อันดับ ๑ ได้แก่ จังหวัดกรุงเทพมหานคร ได้ ๑๔๗ เหรียญทอง อันดับ ๒ จังหวัดชลบุรี ๕๕ เหรียญทอง อันดับ ๓ จังหวัดศรีสะเกษ ๕๓ เหรียญทอง อันดับ ๔ จังหวัดสมุทรสาคร ๔๐ เหรียญทอง อันดับ ๕ จังหวัดอุดรธานี ๓๖ เหรียญทอง



ยิ่งไปกว่านั้น “ศรีสะเกษเกมส์” ยังเป็นการจัดการแข่งขันมหกรรมกีฬาครั้งแรกภายใต้แนวทางวิถีชีวิตใหม่ที่ดำเนินการภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-๑๙ ถือได้ว่าประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง นักกีฬามีโอกาสแสดงความสามารถอย่างเต็มที่ มีการทำลายสถิติกีฬาในหลายประเภท ซึ่งจะได้รับโอกาสพัฒนาให้เป็นนักกีฬาทีมชาติไทยต่อไป

ความสำเร็จในครั้งนี้ ล้วนเกิดจากพลังความร่วมมือและมิตรภาพของทุกภาคส่วน ประกอบด้วย กกท. และ องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ที่ได้สนับสนุนงบประมาณเพื่อจัดการแข่งขัน รวมทั้งสมาคมกีฬาต่างๆ ที่ได้ร่วมจัดกีฬาให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล ภาคราชการ ภาคเอกชน และภาคประชาชน ที่ร่วมใจกันเป็นเจ้าภาพให้เป็นที่ประทับใจและเป็นທີ່ประจักษ์แก่ประชาชนทั่วประเทศ เกิดการสร้างรายได้กระตุ้นเศรษฐกิจของจังหวัดศรีสะเกษ มูลค่ามหาศาล ดอกย่ำว่ากีฬาคือที่มาของรายได้เข้าประเทศ ทำให้การแข่งขันบรรลุเป้าหมายการเป็นแบบอย่างการจัดมหกรรมกีฬาภายใต้วิถีชีวิตใหม่ (New Normal) ในอนาคต

สมดังสโลแกนการจัดการแข่งขันกีฬาครั้งนี้ที่กำหนดว่า “Fight together หรือ สู้ไปด้วยกัน” 🏆





การจัดการโลจิสติกส์และโซ่อุปทาน คณะโลจิสติกส์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ปัจจุบัน การบริหารจัดการโลจิสติกส์ เข้ามามีบทบาทมากขึ้นในชีวิตประจำวันของมนุษย์ โดยเฉพาะด้านธุรกิจและอุตสาหกรรม เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่ครอบคลุมกระบวนการห่วงโซ่อุปทาน ตั้งแต่การวางแผนจัดการวัตถุดิบ การผลิต การจัดเก็บ การบรรจุหีบห่อ การบริการข้อมูลและกิจกรรมทางการเงินที่เกี่ยวข้อง ไปจนถึงการจัดจำหน่ายและขนส่ง เพื่อให้การจำหน่ายสินค้าและบริการมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด

การบริหารจัดการโลจิสติกส์ถือเป็นส่วนสำคัญของระบบเศรษฐกิจทั้งระดับจุลภาคและมหภาค บุคลากรผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านโลจิสติกส์และโซ่อุปทานจึงเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานมาโดยตลอด

มหาวิทยาลัยบูรพาเล็งเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาบุคลากรด้านบริหารโลจิสติกส์และห่วงโซ่อุปทานมาโดยตลอด เริ่มตั้งแต่การผลิตบุคลากรด้านพาณิชยนาวิ ซึ่งมีความเป็นเลิศด้านวิชาการเกี่ยวกับทางทะเล จึงได้จัดตั้งวิทยาลัยการพาณิชยนาวิ ขึ้นเมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๓ ต่อมาได้เปลี่ยนเป็น วิทยาลัยการขนส่งและโลจิสติกส์ เมื่อวันที่ ๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๘ และเป็น คณะโลจิสติกส์ เมื่อวันที่ ๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๑

จุดศูนย์กลางเขตเศรษฐกิจและการขนส่ง

“มหาวิทยาลัยบูรพาเล็งเห็นว่า โลจิสติกส์เป็นหนึ่งในยุทธศาสตร์สำคัญของประเทศ การผลิตบุคลากรผู้มีความรู้ความสามารถด้านโลจิสติกส์ตั้งแต่กระบวนการจัดหา ผลิต ไปจนถึงวางแผนการขนส่งสินค้าเพื่อตอบโจทย์กับภาคอุตสาหกรรมและภาคธุรกิจทั้งในและนอกประเทศจึงเป็นพันธกิจสำคัญของทางมหาวิทยาลัย”

ดร.อนิรุทธิ์ ชันธสะอาด อาจารย์ประจำคณะโลจิสติกส์ มหาวิทยาลัยบูรพา ให้สัมภาษณ์กับวารสารทิศใต้

จุดเด่นของมหาวิทยาลัยบูรพา คือ **ตำแหน่งที่ตั้ง** ซึ่งอยู่ในพื้นที่ระเบียงเศรษฐกิจพิเศษภาคตะวันออก (Eastern Economic Corridor) มีนิคมอุตสาหกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นนิคมอุตสาหกรรมอมตะนครที่จังหวัดชลบุรี นิคมอุตสาหกรรมอมตะซิตี้กับนิคมอุตสาหกรรมเหมราช ที่จังหวัดระยอง และนิคมอุตสาหกรรมย่อยอื่นๆ นอกจากนี้ยังตั้งอยู่บนจุดศูนย์กลางการขนส่งระหว่างสองสนามบินกับหนึ่งท่าเรือหลัก คือ สนามบินสุวรรณภูมิ สนามบินอู่ตะเภา และท่าเรือแหลมฉบัง

ปัจจัยเหล่านี้ล้วนเอื้อต่อการการเรียนการสอนและการยกระดับพัฒนาองค์ความรู้ด้านโลจิสติกส์ของนิสิต รวมถึงสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยและให้บริการวิชาการ เพื่อเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้านโลจิสติกส์ของประเทศ



ดร.อนิรุทธิ์ ชันธสะอาด

บูรณาการองค์ความรู้ด้านบริหารธุรกิจและวิศวกรรมศาสตร์

อาจารย์ ดร.อนิรุทธิ์ ให้ข้อมูลว่า เนื่องจากสายงานโลจิสติกส์ครอบคลุมทั้งด้านการบริหารธุรกิจและด้านวิศวกรรม คณะโลจิสติกส์ มหาวิทยาลัยบูรพา จึงบูรณาการทั้งสองสายงานเข้าด้วยกัน

“มหาวิทยาลัยเล็งเห็นว่า การจัดตั้งเป็นคณะจะทำให้เราจัดการเรียนการสอนได้ทั้งภาคธุรกิจ การบริหารจัดการ การเดินเรือ รวมถึงการจัดการทางด้านวิศวกรรม หลักสูตรปริญญาตรีปัจจุบันของเราเป็นหลักสูตรปรับปรุงปี ๒๕๖๔ ซึ่งเปลี่ยนจากหลักสูตรเดิม ปี ๒๕๕๙ ที่แยกเป็นสี่สาขาย่อย เรานำหลักสูตรทั้งสี่สาขามาปรับเป็นแขนงภายใต้สาขาเดียวกันคือ สาขาการจัดการโลจิสติกส์และห่วงโซ่อุปทาน”





แขนงย่อยทั้ง ๔ แขนงของสาขาการจัดการโลจิสติกส์และห่วงโซ่อุปทาน ได้แก่
แขนงวิชาการจัดการอุตสาหกรรมพาณิชยนาวี เน้นการเรียนการสอนเกี่ยวกับ
 อุตสาหกรรมพาณิชยนาวี การเข้าเรือ เศรษฐศาสตร์พาณิชยนาวี การบริหารจัดการ
 ท่าเรือ ตลอดจนการบริหารเรือสินค้า ฯลฯ



แขนงวิชาการจัดการโลจิสติกส์ เน้นการเรียน
 การสอนเรื่องการบริหารจัดการโลจิสติกส์ ไม่ว่าจะเป็นการ
 วางแผนการขนส่ง การจัดท่าเรือ จัดหาวัสดุ จัดหาปฏิบัติการ
 ตั้งแต่การผลิตจนกระทั่งการนำส่งสินค้าให้ลูกค้า การ
 จัดการสินค้าคงคลัง และการจัดการโลจิสติกส์ในภาค
 บริการ

แขนงวิชาการค้าและโลจิสติกส์ระหว่างประเทศ
 คล้ายกับการจัดการโลจิสติกส์ แต่จะเน้นไปที่การดำเนิน
 ธุรกิจระหว่างประเทศ การนำเข้าส่งออกและกฎหมาย
 การค้าระหว่างประเทศ รวมถึงสิทธิประโยชน์ทางการ
 ค้าและนโยบายการค้าระหว่างประเทศ

แขนงวิชาวิศวกรรมโซ่อุปทาน ประยุกต์ใช้วิทยาการ
 คำนวณในกิจกรรมโลจิสติกส์และห่วงโซ่อุปทาน การ
 วิเคราะห์ข้อมูลทางธุรกิจ และการออกแบบโครงข่าย
 ตลอดจนการศึกษาและนำเอาระบบอัตโนมัติมาใช้ในภาคอุตสาหกรรมและห่วงโซ่
 อุปทาน

อาจารย์ ดร.อนิรุทธิ์ อธิบายว่า การเรียนการสอนแต่ละแขนงมีความโดดเด่นแตกต่างกัน นิสิตสามารถเลือกเรียนในแขนงใดแขนงหนึ่งที่น่าสนใจได้ตั้งแต่ตอนสมัครเข้าเรียน และสามารถเลือกวิชาเสรีในแขนงอื่นๆ ได้ตามความสนใจและความถนัดของตน ในหนึ่งชั้น
 ปิมีนิสิตประมาณ ๒๕๐-๓๐๐ คน จำนวนนิสิตแต่ละแขนงจะใกล้เคียงกัน

“การเรียนการสอนของเราจะเป็นลักษณะบูรณาการ มีการเรียนการสอนในห้องเรียน
 และพานิสิตไปศึกษาดูงานภายนอก รวมถึงมีการทำโปรเจกต์สหกิจศึกษาซึ่งจะให้นิสิต
 ทำโครงการกับภาคอุตสาหกรรมจริงในภาคเรียนที่สองของชั้นปีที่สี่ ใช้ระยะเวลาประมาณ
 สี่เดือน แต่เนื่องจากการระบาดของโรคโควิด-๑๙ ทำให้เราต้องปรับเปลี่ยนการเรียน
 การสอนไปตามสถานการณ์”

ตลาดแรงงานที่ครอบคลุมตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ

สาขาบริหารจัดการโลจิสติกส์และห่วงโซ่อุปทาน ครอบคลุมภาคธุรกิจและอุตสาหกรรม ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ ตลาดงานจึงมีความหลากหลาย บัณฑิตที่จบจากสาขานี้สามารถทำงานได้ทั้งในภาครัฐ อาทิ การทำงานในฝั่งพิธีการศุลกากร การนำเข้าส่งออก หรือทำงานในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการพาณิชย์และระบบขนส่ง ฯลฯ

ส่วนการทำงานในภาคเอกชนก็มีหลากหลาย เช่น งานจัดการดูแลคลังสินค้าและศูนย์กระจายสินค้า เป็นนักวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์หรือนวัตกรรมทางด้านธุรกิจ นักวิเคราะห์ห่วงโซ่อุปทาน ผู้จัดการด้านซัพพลายเชน ภายในห่วงโซ่อุปทานของภาคอุตสาหกรรม เริ่มตั้งแต่ผู้ผลิตจนถึงผู้บริโภคลำดับสุดท้าย รวมถึงเป็นผู้ประกอบการทำธุรกิจส่วนตัว ฯลฯ

“บุคลากรด้านโลจิสติกส์ยังคงเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน เพียงแต่เปลี่ยนบริบทไปตามสถานการณ์โลก เช่น ปัจจุบันคนนิยมสั่งสินค้าออนไลน์ การขนส่งสินค้าไปถึงบ้านของลูกค้าหรือผู้ใช้บริการเพิ่มขึ้น เส้นทางในการให้บริการขนส่งสินค้าก็เพิ่มขึ้น และซับซ้อนมากขึ้นตามไปด้วย ซึ่งจุดนี้บุคลากรที่มีความรู้ด้านโลจิสติกส์จะเข้ามาช่วยแก้ปัญหาเรื่องการวางแผนเส้นทางการขนส่ง หรือการวางแผนกลยุทธ์ในการกระจายสินค้าให้เหมาะสม รองรับความต้องการของลูกค้าที่มีความผันผวนและมีความหลากหลาย”

อาจารย์ ดร.อนิรุทธ์กล่าวปิดท้ายว่า ผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมจะเรียนในคณะโลจิสติกส์ในสายตาของอาจารย์ผู้สอน ควรเป็นผู้มีความยืดหยุ่น สามารถปรับตัวได้เร็ว ที่สำคัญต้องเปิดกว้าง พร้อมเรียนรู้สิ่งใหม่ เพราะการบริหารงานโลจิสติกส์จะต้องปรับตามสถานการณ์โลกซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทั้งด้านเทคโนโลยี เศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม นิสิตต้องมีความกระตือรือร้นและชอบเรียนรู้สิ่งใหม่จึงจะสามารถตอบโจทย์ในจุดนี้ได้



หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการโลจิสติกส์และห่วงโซ่อุปทาน คณะโลจิสติกส์ มหาวิทยาลัยบูรพา

เปิดรับนิสิตตามระบบการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย (TCAS) ผู้เข้าการศึกษาจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า มีความประพฤติดี ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และตามที่มหาวิทยาลัยจะประกาศเพิ่มเติม

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

คณะโลจิสติกส์ มหาวิทยาลัยบูรพา

๑๖๙ ถนนลงหาดบางแสน ตำบลแสนสุข อำเภอเมืองชลบุรี ชลบุรี ๒๐๑๓๐

โทรศัพท์ : ๐-๓๘๑๐-๒๒๒๒

อีเมล : buulog@go.buu.ac.th

เว็บไซต์ : buulog.com





โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน พระราชภารกิจใน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อเด็กในพื้นที่ห่างไกล

ความ เป็นมาของโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน เริ่มขึ้นเมื่อ
กว่า ๖๐ ปีที่ผ่านมา เมื่อพระบาทสมเด็จพระบรม
ชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สมเด็จพระ
นางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปี
หลวง และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เสด็จฯ ไปทรง
เยี่ยมชาวเขาและราษฎรในพื้นที่ชนบททั่วประเทศอยู่เสมออัน
ทรงประจักษ์ด้วยพระองค์เองถึงปัญหานานับประการของงาน
โรงเรียนชาวเขา และประชาชนไกลคมนาคมภายใต้ความรับผิดชอบ
ของตำรวจตระเวนชายแดน ด้วยน้ำพระทัยที่เปี่ยมด้วยพระเมตตา
จึงได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ ให้แก่ตำรวจตระเวน
ชายแดน นำไปจัดตั้งโรงเรียน อีกทั้งสมเด็จพระศรีนครินทราบ
รมราชชนนี ยังได้ทรงรับงานโรงเรียนชาวเขาไว้ในพระอุปถัมภ์
ด้วย



เมื่อสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีเสด็จสวรรคต สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงสืบสานพระปณิธานด้านการศึกษา อันเปี่ยมด้วยพระเมตตาของสมเด็จพระย่ามาอย่างต่อเนื่อง ด้วยทรงสนพระทัยในเรื่องการศึกษาของเด็กในทุกกระดับ โดยเฉพาะทรงเป็นห่วงคุณภาพชีวิตของเยาวชนในชนบทห่างไกลตามชายแดนที่มีมาตรฐานทางการศึกษาต่ำ ซึ่งทำให้

ไม่สามารถศึกษาหาความรู้เพื่อกลับไปพัฒนาชีวิตความเป็นอยู่ของครอบครัว และชุมชนให้ดีขึ้นได้

พระราชกรณียกิจอันหลากหลายที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนทูลกระหม่อมตามชายแดนในพื้นที่ ๓๐ จังหวัดชายแดนนั้น ทรงมุ่งเน้นให้ภาครัฐทุกฝ่ายให้ความช่วยเหลือบรรเทาความเดือดร้อน ภายใต้ความรับผิดชอบหลักของตำรวจตระเวนชายแดน และทรงเอาพระทัยใส่กับการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องเสมอมา

สำหรับระบบการเรียนการสอนของโรงเรียนตามพื้นที่ชายแดนที่เรียกว่าโรงเรียนตชด.นั้น สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระราชดำริให้จัดหลักสูตรภายใต้การดูแลของกระทรวงศึกษาธิการ ดำเนินการสอนโดยครูซึ่งเป็นตำรวจตระเวนชายแดนที่ผ่านการอบรมในเรื่องการเรียนการสอนและการสาธารณสุขพื้นฐานมาเป็นอย่างดี นอกจากนี้ทรงมีพระราชดำริให้ ดำเนินงาน





โครงการพัฒนาต่างๆ ขึ้นในโรงเรียนดชด. รวมทั้งโครงการเกษตรเพื่ออาหารกลางวัน โครงการส่งเสริมคุณภาพการศึกษา โครงการฝึกอาชีพ โครงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ โครงการควบคุมโรคขาดสารไอโอดีน โครงการส่งเสริมโภชนาการและสุขภาพอนามัยแม่และเด็กในถิ่นทุรกันดาร และโครงการส่งเสริมสหกรณ์ โครงการทั้งหลายทั้งมวลนี้ล้วนส่งผลระยะยาวให้แก่เด็กที่จะต้องมืบทบาสร้างครอบครัวให้มีความมั่นคงในอนาคต

พระมหากษัตริย์คุณอันยิ่งใหญ่อีกประการหนึ่งคือ พระราชทานพระราชานุญาตให้ให้นักเรียนที่สำเร็จการศึกษาภาคบังคับได้มีโอกาสศึกษาในระดับสูงขึ้นตามสติปัญญาและความเหมาะสม โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งโครงการฝึกอาชีพให้แก่เด็กในโรงเรียนดชด. เพื่อเป็นช่องทางในการประกอบอาชีพต่อไป

ผลของการปฏิบัติงานของครูดชด. รวมทั้งหน่วยงานที่ให้การสนับสนุนโครงการตามพระราชดำริ ส่งผลให้เด็กและเยาวชนในท้องถิ่นทุรกันดารจำนวนหลายหมื่นคนได้รับการศึกษา เด็กจำนวนมากได้เรียนต่อจนจบมหาวิทยาลัย มีอาชีพสามารถหารายได้เลี้ยงดูตนเองและครอบครัว

นอกจากนี้ชุมชนที่อยู่ในเขตบริการการศึกษาของโรงเรียนดชด. ซึ่งมีมากกว่า ๕๐๐ แห่ง ก็ได้รับการพัฒนาไปพร้อมๆ กัน ทำให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัดเจน

ทั้งนี้เป็นที่ประจักษ์ชัดว่า การเสด็จเยี่ยมโรงเรียนดชด. อย่างสม่ำเสมอของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ก็เพื่อทรงติดตามผลการดำเนินงาน ทรงศึกษาสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง และการพัฒนาโรงเรียนด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อทรงประมวล

ภาพรวม และวิธีการแก้ไขปัญหา อันมีคุณค่าต่อการพัฒนาทางการศึกษาในพื้นที่ห่างไกล ให้เจริญก้าวหน้า สอดคล้องกับสภาพสังคมไทยที่เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง

นับเป็นพระมหากษัตริย์คุณเป็นล้นพ้นของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ต่อเด็กไทยในท้องถิ่นทุรกันดารและห่างไกลที่ได้รับโอกาสทางการศึกษา เป็นปัจจัยพัฒนาตนเองและครอบครัว และยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชนได้อย่างยั่งยืน 🇐🇹



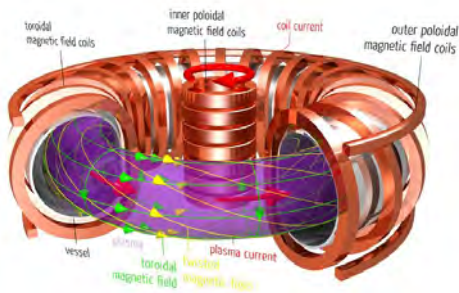
‘ดวงอาทิตย์ประดิษฐ์’ พลังงานสะอาดแห่งอนาคตเพื่อคนไทย

ภายใน ๒๐ ปีข้างหน้า ไทยจะเป็นประเทศศักยภาพสูงที่เจ็ดตัวเองออกจากประเทศรายได้ปานกลางไปสู่ประเทศพัฒนาแล้ว และส่วนหนึ่งของการพัฒนาที่สำคัญคือด้านพลังงาน เราต้องมีพลังงานพอเพียง สะอาด และปลอดภัย เช่น พลังงานจากปฏิกิริยานิวเคลียร์ฟิวชั่น ซึ่งเหมือนกับพลังงานที่เกิดบนดวงอาทิตย์

เพื่อให้บรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญนี้ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) โดยสถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) ดัวย่อ สทน. กำลังจะสร้างพลังงานแบบเดียวกับดวงอาทิตย์เป็นครั้งแรกของไทยที่จังหวัดนครนายก ชื่อว่า เครื่องโทคาแมค (Tokamak) หรือ “ดวงอาทิตย์ประดิษฐ์” พลังงานสะอาดแห่งอนาคตเพื่อคนไทย

นายินดีที่ไทยสามารถทำเรื่องนี้ได้เป็นประเทศแรกในอาเซียน และเป็นไม่กี่ประเทศในโลกที่สามารถสร้างดวงอาทิตย์ประดิษฐ์หุ้มความร้อนด้วยพลาสมาได้ มีความปลอดภัย อุณหภูมิ





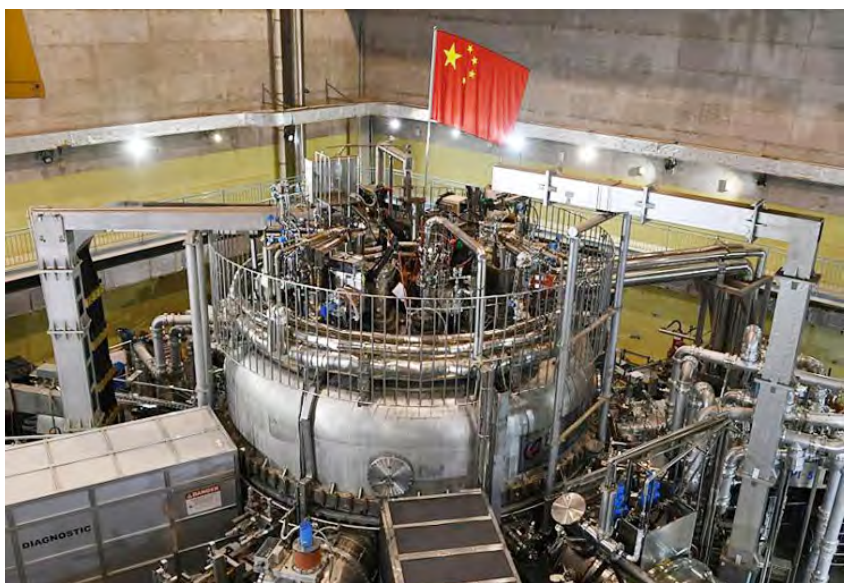
เป็นล้านองศาแต่ถูกห่อหุ้มด้วยพลาสมา สามารถนำไปใช้ในอุตสาหกรรมการผลิตได้มากมาย เป็นพลังงานสะอาดทดแทนพลังงานฟอสซิลเพื่อช่วยลดภาวะโลกร้อน ยิ่งกว่านั้น สามารถนำไปทดแทนโรงไฟฟ้านิวเคลียร์รูปแบบเดิม โดย อว. ยังได้รับพระมหากรุณาธิคุณจาก สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระเมตตาเสด็จฯ เป็นองค์ประธานในพิธีรับมอบแกนหลักของเครื่องโทคาแมคเครื่องแรกของไทย ที่สาธารณรัฐประชาชนจีน และยังทรงติดตาม

ตามความก้าวหน้าในอีกหลายโอกาส นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นต่อโครงการนี้โดยแท้

ทำความเข้าใจ "เตาปฏิกรณ์" ในชื่อ "ดวงอาทิตย์"

แม้หลายชาติจะมี 'ดวงอาทิตย์ประดิษฐ์' เป็นของตัวเอง แต่แท้จริงแล้วสิ่งที่สร้างความร้อนมหาศาลนี้คือ 'เตาปฏิกรณ์นิวเคลียร์ฟิวชัน' ประเภทโทคาแมค มีรูปร่างคล้ายโดนัท เป้าหมายสำคัญของ 'โทคาแมค' คือการเปลี่ยนความร้อนที่ได้มาจากการเลียนแบบการเกิดปฏิกิริยานิวเคลียร์ฟิวชันที่เกิดขึ้นบริเวณแกนกลางของดวงอาทิตย์ ให้กลายเป็นพลังงานสะอาดแก่มนุษยชาติ

สำหรับเครื่องโทคาแมคที่ไทยร่วมพัฒนากับสถาบันพลาสมาฟิสิกส์ของจีน (ASIPP) นี้มีชื่อว่า **Thai Tokamak-1** หรือ **TT-1** ซึ่งคาดว่าจะอุณหภูมิของพลาสมาในระยะแรกจะอยู่ที่ประมาณหนึ่งแสนองศาเซลเซียส สทน. จึงมีแผนพัฒนาระบบให้ความร้อนเสริมแก่พลาสมาด้วยวิธีการให้ความร้อนด้วยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าเพื่อยกระดับอุณหภูมิของพลาสมาไปสู่ระดับหนึ่งล้านองศาเซลเซียส และในอนาคตจะมีการออกแบบและสร้างเครื่องโทคาแมคเครื่องใหม่เอง โดยสร้างสนามแม่เหล็กที่มีความเข้มข้นขึ้นสำหรับกักพลาสมาและการให้ความร้อนเสริมด้วยวิธีการต่างๆ คาดว่าจะสามารถสร้างพลาสมา



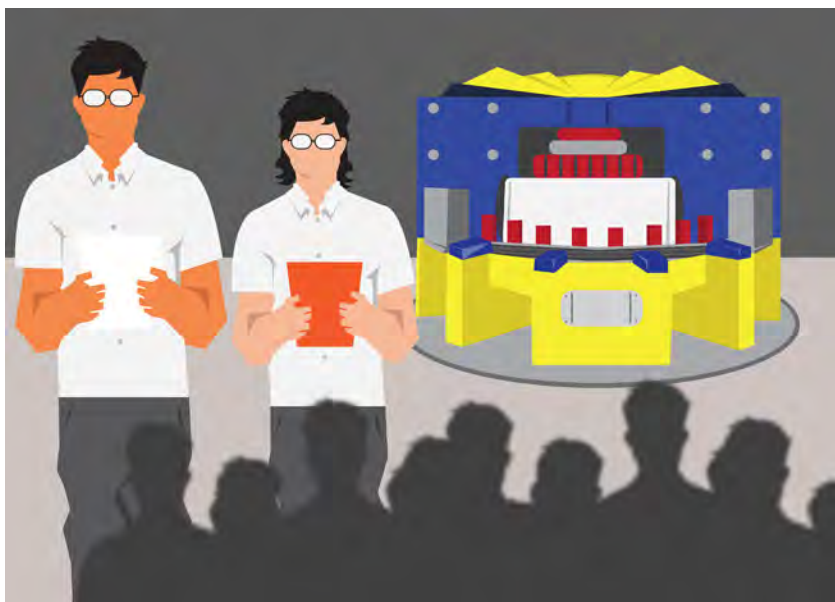
ที่มีอุณหภูมิสูงในระดับ ๑๐ ล้านองศาเซลเซียสได้ เครื่องโทคาแมคที่ติดตั้งที่ สทน. จะเป็นแหล่งผลิตพลังงานสะอาดในอนาคต และคาดว่าจะเดินเครื่องครั้งแรกได้ภายในปี ๒๕๖๖

เป้าหมายลดการปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์

ปัจจุบัน ทั่วโลกได้มุ่งหน้าสู่การลดการปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ประเทศต่างๆ รวมถึงประเทศไทยได้ประกาศเป้าหมายเพื่อเข้าสู่ **Carbon Neutrality** ในปี พ.ศ.๒๕๖๓ และ **Net Zero Carbon** ในปี พ.ศ. ๒๖๐๘ - ๒๖๑๓

องค์กรพลังงานอย่างการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทยก็ได้ปรับการผลิตไฟฟ้าจากฟอสซิลเป็นพลังงานหมุนเวียนมากขึ้น เช่น ลม แสงอาทิตย์ ชีวมวล เพื่อลดการปล่อยคาร์บอนให้น้อยลง อย่างไรก็ตาม พลังงานหมุนเวียนเหล่านี้เกิดจากธรรมชาติที่ไม่สามารถควบคุมได้ จึงเป็นจุดอ่อนที่ต้องแก้ไขเพื่อให้มีเสถียรภาพ ซึ่งการมีดวงอาทิตย์ประดิษฐ์นี้จะเป็นการขัดขวางพลังงานหมุนเวียนอีกทางหนึ่ง ทำให้สามารถควบคุมสั่งการได้ ทำให้มีแหล่งพลังงานที่มีเสถียรภาพและราคาถูก จึงตอบโจทย์ทิศทางของโลกและประเทศไทย นอกจากนี้เทคโนโลยีฟิวชั่นยังใช้เชื้อเพลิงที่มีสำรองในโลกอยู่เป็นจำนวนมากและสามารถหาได้จากทั่วโลกอีกด้วย

อีกไม่เกิน ๑๐ ปี ไทยจะสร้างเครื่องโทคาแมคได้เอง เราจะมีความมั่นคงทางพลังงาน มีพลังงานสะอาดใช้ และสามารถส่งออกพลังงานเหล่านี้เพื่อสร้างรายได้มหาศาลกลับเข้าประเทศ ที่สำคัญ จะทำให้คนในพื้นที่จังหวัดนครนายกและจังหวัดใกล้เคียงได้รับประโยชน์อย่างสูงสุด ด้วยการสร้างงานสร้างรายได้ นำพาคนในพื้นที่มาร่วมทำงาน นำนักเรียน นักศึกษาเข้ามาเรียนรู้ในโครงการฯ สร้างนักนิวเคลียร์รุ่นใหม่ของประเทศต่อไป 🇹🇭





วงศ์คำเลิง วงษ์สุวรรณ หนึ่งในศิลปินวิช่วลเอฟเฟกต์ ของภาพยนตร์ฮอลลีวูด หลายร้อยเรื่อง



มร เป็นบุตรชายคนโตของ **รงค์ วงษ์สวรรค์** พญาอินทรีแห่งสวนอักษร และศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๘ ไม่ได้ทำให้ **วงศ์คำเลิง วงษ์สุวรรณ** ชายหนุ่มวัย ๔๐ ปีเศษก้าวตามเส้นทางของบิดาแต่อย่างใด สิ่งที่เขายังคงยึดถือและดำเนินรอยตามคุณพ่อคือการทุ่มเทให้กับการทำงานหนัก จนสามารถไปยืนแถวหน้าของวงการวิช่วลเอฟเฟกต์ (Visual Effect) ในฮอลลีวูด สร้างภาพยนตร์ดังๆ ตั้งแต่งานชิ้นแรกอย่าง **Band of Brothers** (กองรบวีรบุรุษ) ในปี ๒๕๔๔ และเริ่มมีผลงานโดดเด่นอย่างต่อเนื่อง อาทิ **The Day After Tomorrow** (วิกฤตวันสิ้นโลก) **The Devil Wears Prada** (นางมารสวมปราด้า) จนผลงานล่าสุดในปี ๒๕๖๔ **F9: The Fast Saga** (เร็ว...แรงทะลุนรก ๙)

การศึกษาขั้นสูงสุด

“ผมจบปริญญาโททางด้านนิเทศศาสตร์สาขาโทรทัศน์และภาพยนตร์ที่ Baylor University เท็กซัส สหรัฐอเมริกา เป็นนักเรียนทุนเพราะช่วงที่ไปเรียนต่อเกิดวิกฤตต้มยำกุ้ง เราอยากช่วยแบ่งเบาภาระของครอบครัว จากนั้นมีโอกาสได้ฝึกงานกับบริษัทสร้างสรรค์วีซวลเอฟเฟกต์ชั้นนำของฮอลลีวูด จนได้ตำแหน่งศิลปินวีซวลเอฟเฟกต์ (Visual Effects Artist) และย้ายมาทำงานอยู่ที่ลอนดอน ประเทศอังกฤษ เพื่อที่จะเดินทางกลับมาเยี่ยมคุณแม่และบ้านที่เมืองไทยได้ง่ายขึ้น”

เริ่มสนใจเรียนต่อต่างประเทศด้านการตัดต่อ

“ผมมีความสนใจในกระบวนการการสร้างภาพยนตร์โดยเฉพาะทางด้านเบื้องหลัง เมื่อเรียนจบก็เผลอไปหาเพื่อนที่อยู่แอลเอ ถามว่ามีบริษัทไหนรับนักศึกษาฝึกงานไหม จนได้มีโอกาสไปฝึกงานที่บริษัทหนึ่งในลอสแอนเจลิส แคลิฟอร์เนีย (Los Angeles, California) เป็นบริษัทซึ่งยุคนั้นมีชื่อเสียงพอสมควร เป็นหนึ่งในบริษัทที่อยู่เบื้องหลังภาพยนตร์ใหญ่ๆ หลายเรื่อง เช่น ไททานิค (Titanic) คนเหล็ก ผ่านิวเคลียร์ (True Lies) และ แฟ้มลับคดีพิศวง (The X-Files) เป็นต้น”

ความทุ่มเท นำไปสู่การร่วมงานกับบริษัทชั้นนำของฮอลลีวูด

“ผมเริ่มจากการฝึกงาน และแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจและการทำงานหนัก นอกจากนี้ยังชอบอาสาช่วยงานเพื่อนในบริษัทเพื่อให้ได้วิชา คิดว่าเป็นสิ่งทีนอกจากได้ความรู้เป็นของตัวเองแล้ว ยังเปิดโอกาสให้เราได้ทำงานกับทุกบริษัท เพราะทุกบริษัทล้วนย่อมต้องการคนเก่งและคนขยันครับ”





ย้อนไปในวัยเด็ก คุณสนใจเรื่องอะไร และสิ่งนั้นนำพาคุณมาอยู่ในอาชีพปัจจุบันหรือไม่

“ผมสนใจเรื่องดนตรี แม้อาจจะไม่เกี่ยวข้องกับการทำงานโดยตรง แต่ส่วนตัวถือเป็นงานศิลปะเช่นกัน”

หากให้พูดถึงคุณพ่อ คุณคิดว่าท่านเป็นต้นแบบของคุณด้านใด

“การอุทิศตนให้กับอาชีพที่ตนเองทำอย่างที่สุด การทำงานหนัก การเอาใจใส่ในทุกรายละเอียดของการทำงานครับ”

จากการได้ศึกษาทั้งเมืองไทยและต่างประเทศ คุณคิดว่าเด็กไทยสามารถพัฒนาเท่าเทียมต่างชาติได้หรือไม่

“เด็กไทยไม่น้อยหน้าใครอยู่แล้วครับ โอกาสในการทำงานในระดับสากลปัจจุบันนี้ไม่น่ายากจนเกินไป เพราะโลกทุกวันนี้แคบลง การศึกษาไม่จำเป็นต้องอยู่ในเฉพาะห้องเรียน แนนอน สิ่งที่มีคือภาษาที่สอง เช่น ภาษาอังกฤษ เป็นต้น เพราะต้องใช้ในการสื่อสารกับโลกสากล”

การได้ก้าวสู่การทำงานกับบริษัทระดับโลกไม่ใช่เรื่องง่าย คุณคิดว่ามีสิ่งใดที่คุณได้เรียนรู้ และอยากบอกเล่าเพื่อสร้างแรงบันดาลใจกับเด็กไทยบ้าง

“อยากให้เยาวชนพยายามนั่งคิดนั่งฝันถึงสิ่งที่เราอยากจะทำให้มากๆ หาไปให้มากและหลากหลาย เพราะในแต่ละช่วงชีวิตความอยากเป็นของเราอาจเปลี่ยนได้ เมื่อหาได้ก็เริ่มลงมือศึกษาทั้งด้วยตนเองหรือไปร่ำเรียน สร้างผลงานและรวบรวมเอาไว้เพื่อส่งไปให้บริษัทต่างๆ ที่เราอยากร่วมงานด้วยดู ใครจะรู้วันหนึ่งโอกาสอาจเป็นของเรา”

ติดตามผลงานทั้งหมดของคุณได้ในช่องทางใดบ้าง

“ค้นหาชื่อ **Loeng Wong-Savun** ได้เลยใน IMDb เว็บไซต์ฐานข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ทั่วโลก ตั้งแต่นักแสดง ผู้กำกับ และอื่นๆ อีกมากมาย (หรือพิมพ์ <https://m.imdb.com/name/nm1542006/>)”



Loeng Wong-Savun
Visual Effects · Special Effects

SEE RANK

+ Add or change photo on IMDbPro »

Contribute to IMDb. Add a bio, trivia, and more.

Update information for Loeng Wong-Savun »

More at IMDbPro »

Contact Info: View agent, publicist, legal on IMDbPro

Known For

The Day After Tomorrow
Visual Effects
(2004)

Jumper
Visual Effects
(2008)

X-Men: Days of Future Past
Visual Effects
(2014)

Captain Marvel
Visual Effects
(2019)

Filmography

Jump to: Visual effects · Special effects

Visual effects (81 credits)

No Time to Die (visual effects supervisor: Lola VFX)

2021

Birds of Paradise (visual effects: Lola Visual Effects)

2021

F9: The Fast Saga (senior compositing supervisor: Lola VFX)

2021

Coming 2 America (visual effects artist: Lola VFX)

2021

Togo (Visual Effects Supervisor: Lola Visual Effects)

2019

It Chapter Two (composer: Lola Visual Effects)

2019

Once Upon a Time... In Hollywood (Visual Effects Artist: Lola Visual Effects)

2019

Captain Marvel (visual effects artist)

2019

Christopher Robin (visual effects artist)

2018

Mission: Impossible - Fallout (digital artist: Lola Visual Effects)

2018

Book Club (composer: Lola VFX - as Loeng Wongsavun)

2018/I

Stranger Things (TV Series) (visual effects supervisor - 4 episodes)

2017

- Chapter Seven: The Lost Sister (2017) ... (visual effects supervisor: Vitality Visual Effects - as Loeng Wongsavun)

- Chapter Four: Will the Wise (2017) ... (visual effects supervisor: Vitality Visual Effects - as Loeng Wongsavun)

- Chapter Three: The Pollywog (2017) ... (visual effects supervisor: Vitality Visual Effects - as Loeng Wongsavun)

- Chapter Two: Trick or Treat, Freak (2017) ... (visual effects supervisor: Vitality Visual Effects - as Loeng Wongsavun)



หลังจากชวนคณะสื่อมวลชนทัศนศึกษาย่านฝรั่งในบางกอก ภาคจังหวัดพระนครศรีอยุธยาเมื่อปีก่อน ต้นปีนี้ กรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ ก็จัดการเดินทางภาคสองต่อ ครั้งนี้เราศึกษาดูงานกันทางน้ำด้วยเรือไฟฟ้าใหม่ล่าสุด แอร์เย็นฉ่ำที่นั่งกว้างขวาง หน้าต่างบานใหญ่รอบลำเรือ สะอาด สะอาด ทันสมัย ติดตั้งจอทีวีผนัง มีห้องน้ำในตัว ทำให้การล่องแม่น้ำเจ้าพระยาตามहार่องรอยชาวตะวันตกในบางกอกครั้งนี้สนุกสนาน แสนสบาย และเพลิดเพลินอย่างยิ่ง

เรานัดพบกันที่พระอุโบสถ วัดราชาธิวาส ยามเช้าตรู่ เพื่อทำความรู้จักสถานที่แรกของการเดินทาง

วัดราชาธิวาสวิหารเป็นวัดเก่าแก่ที่ได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์ พัฒนาโดยพระบรมราชาูปถัมภ์จากพระมหากษัตริย์ไทยในราชจักรีวงศ์มาโดยลำดับ มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนาในประเทศไทย มีสถานะเป็นพระอารามหลวงชั้นโทชนิดราชวรวิหาร และเป็นพระอารามหลวงฝ่ายธรรมยุต สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๑๘๒๐ และผูกพัทธสีมาเมื่อ พ.ศ. ๒๓๑๐





ญาติมาเฝ้าอยู่เบื้องหลัง

ชุมคูหาทางดงามจับตาเป็น
ตราประจำ ๕ รัชกาล ตั้งแต่
รัชกาลที่ ๑ ถึงรัชกาลที่ ๕ บน
เพดานเป็นลวดลายประดับดาว
ซึ่งเป็นที่เสียบหลอดไฟฟ้า ฝาผนัง
ทั้ง ๓ ด้านมีภาพเขียนเวสสันดร
ชาดกทั้ง ๑๓ กัณฑ์ เขียนโดย
“ริโคลี” นายช่างชาวอิตาลีชั้น
ศาสตราจารย์

เมื่อเสร็จสิ้นการเยี่ยมชม
วัดราชาธิวาสแล้ว คณะขึ้นเรือ

ไฟฟ้าจากท่าเรือวัดราชาธิวาส ล่องแม่น้ำเจ้าพระยา
ผ่านชมสถาปัตยกรรมเก่าแกริมน้ำที่ยังคงโดดเด่น
สง่างาม เช่นวังเทเวศร์ โรงพยาบาลศิริราช วังหลัง
ท่าช้าง ท่ามหาราช ป้อมพระสุเมรุ วัดระฆัง ท่าเตียน
พระบรมมหาราชวัง กระทั่งขึ้นเรือที่ โบสถ์ซางตาครู้ส
(Santa Cruz Church) เพื่อเดินเท้าท่อง ชุมชนกุฎีจีน

พวกเราได้นั่งฟังเจ้าอาวาสเล่าถึงประวัติความเป็นมาในโบสถ์ขนาดย่อมทางดงามมาก พระอุโบสถนี้ตั้งอยู่ที่คดถนนที่ผ่ากลางวัด สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๐ (ร.ศ. ๑๒๗) ลักษณะเป็นทรงขอมคล้ายนครวัด แต่ลวดลายปูนปั้นผินหน้าไปทางทิศตะวันตก ซึ่งมีแม่น้ำเจ้าพระยาอันเป็นทางสัญจรสำคัญครั้งโบราณเป็นหน้าวัด สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงออกแบบ ด้านหน้ามีประตู ๓ ช่อง มีห้อง ๓ ตอน ห้องหน้าเป็นระเบียบ ห้องกลางเป็นห้องพิธี มีพระสัมพุทธพรหมเป็นพระประธาน มีเศวตฉัตร ๙ ชั้น (รัชกาลที่ ๕ ทรงหล่อพระราชทาน) หลังพระประธานเป็นชุมคูหา เบื้องบนมีภาพพระพุทธรูปอยู่เหนือเมฆกำลังตอบปัญหาของพระสารีบุตรและพระอนิรุทธิ์ ไกลพระประธานมีรูปศากยกษัตริย์พระประยูร





โบสถ์ซางตาครู้ส

ซึ่งเกิดจากการที่พ่อค้าชาวจีนมาหยุดตรวจสอบสภาพเรือและสินค้าก่อนจะเดินทางต่อไปยังกรุงศรีอยุธยา ได้มาสร้างศาลเจ้าไว้ และในศาลเจ้ามีพระภิกษุจีนมาพำนักอยู่ จึงเป็นที่มาของชื่อกุ๊กจีน ต่อมาพ่อค้าฝรั่งและมุสลิมเมื่อต้องมาพักแรมที่นี้ ก็นำเงินที่ได้จากการค้าขายมาสร้างศาสนสถานของตน ในชุมชนแห่งนี้จึงมีทั้งวัด ศาลเจ้า โบสถ์คริสต์ และมัสยิดอยู่ในที่เดียวกัน เป็นที่มาของชื่อ “ชุมชน ๓ ศาสนา ๔ ความเชื่อ” การท่องเที่ยวในชุมชนกุ๊กจีน จึงเป็นเสมือนการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ที่ยังมีชีวิตอยู่ตลอดช่วงกว่า ๒๐๐ ปีที่ผ่านมา

มาถึงชุมชนกุ๊กจีน นอกจากอาหาร ขนม และเครื่องดื่มอันเป็นเอกลักษณ์ของชุมชน เราย่อมไม่พลาดแวะชม **พิพิธภัณฑ์กุ๊กจีน** พิพิธภัณฑ์เล็กๆ แต่คุณภาพคับแน่นด้วยการเก็บรักษา สืบทอดประวัติศาสตร์และ

เสน่ห์ของชุมชนกุ๊กจีนไว้ให้ลูกหลานได้เรียนรู้ โดยการรวบรวมข้อมูลของชาวโปรตุเกสในเมืองสยามที่มีเรื่องราวต่างๆ มากมาย รวมทั้งนำของที่เก็บสะสมมาตั้งแต่สมัยคุณปู่คุณย่ามาจัดแสดงด้วย

ร่องรอยฝรั่งในย่านนี้ย่อมชัดแจ้งอยู่ใน **โบสถ์ซางตาครู้ส** สถาปัตยกรรมตะวันตกหลังคาโดมสีชมพู สะดุดตา สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๓๑๒ ในสมัยสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช หลังจากเสียกรุงครั้งที่ ๒ พระองค์ได้พระราชทานที่ดินบริเวณนี้ให้แก่ **บาทหลวงคอร์เร (Corre)** ชาวไทยเชื้อสายโปรตุเกสที่อพยพมาจากกรุงศรีอยุธยาให้สร้าง **โบสถ์ซางตาครู้ส** เพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวคริสต์ทุกคน

สถาปัตยกรรมของ **โบสถ์ซางตาครู้ส** ผสมผสานระหว่างศิลปะแบบนีโอคลาสสิก (Neo-Classic) และเรอแนซซองส์ (Renaissance) ลักษณะของโดมถอดแบบมาจากโดมของมหาวิหารฟลอเรนซ์ หรือ Florence Cathedral ที่เมืองฟลอเรนซ์ แคว้นทัสคานี ประเทศอิตาลี ภายในโบสถ์ตกแต่งด้วยสีขาว ดำ และทองเป็นหลัก ประดับกระจกสีตรงหน้าต่าง บอกเล่าประวัติของคริสต์ศาสนา



ชุมชนกุ๊กจีน

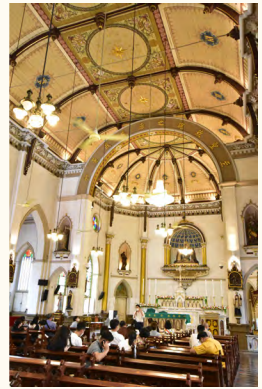


โบสถ์กาลหว่าร์



รับประทานของว่างในบรรยากาศเป็นกันเองและน่ารักของชุมชนแล้ว เราลงเรือล่องแม่น้ำพักหนึ่งก็ขึ้นเทียบท่าราชนาวิ อร่อยกับอาหารกลางวันลงเรือต่อ ขึ้นท่ากรมเจ้าท่าเพื่อชมสถาปัตยกรรมเก่าแก่ในย่านตลาดน้อย ย่านสุดอาร์ตยอดนิยมของเมืองหลวงยุคนี้ หนึ่งในนั้นคือโบสถ์กาลหว่าร์ หรือ วัดแม่พระลูกประคำ โบสถ์คริสต์นิกายโรมันคาทอลิกที่สร้างขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๓๔ โดย คุณพ่อแดซาลส์ บาทหลวงชาวฝรั่งเศส และทำพิธีเสกวัดใหม่ในปี พ.ศ. ๒๔๔๐ อายุกว่า ๑๒๐ ปี และได้ขึ้นทะเบียนอนุรักษณ์เป็นโบราณสถานโดยกรมศิลปากรอีกด้วย

โบสถ์นี้เก็บรักษา รูปพระศพของพระเยซู และ รูปแม่พระลูกประคำ ที่เป็นสมบัติสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา คำว่า กาลวารีโอ ชื่อเดิมของโบสถ์



มาจากชื่อของเนินเขาที่พระเยซูถูกตรึงกางเขน ถือเป็นวัดคาทอลิกแห่งแรกของสยาม และเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์ของความหลากหลายทางศาสนาที่เห็นได้จากริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

เราเดินเท้าต่อไปยัง ธนาคารไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย ที่นี้เริ่มก่อตั้งในนาม “บุคคลีย์” ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อให้สถาบันการเงินเป็นฐานรองรับการเติบโตด้านเศรษฐกิจของประเทศ ซึ่งประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดี และกลายเป็นต้นแบบธนาคารพาณิชย์ของไทย โดยมีการปรับเปลี่ยนชื่อเป็น “บริษัท แบงก์สยาม กัมมาจลทุนจำกัด” ในปี ๒๔๔๙ และเปลี่ยนมาเป็น “ธนาคารไทยพาณิชย์” เช่นทุกวันนี้

ที่ทำการธนาคารไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย มีทำเลเป็นรูปดงเงิน ทางเข้าแคบปลายบาน ให้เงินเข้าง่ายออกยาก ตามความเชื่อโบราณ ตัวอาคารมี ๓ ชั้น สร้างตามแบบสถาปัตยกรรมตะวันตกที่เรียกว่า “โบซาร์” ผสมผสานกับนีโอคลาสสิก ตัวอาคารขนานไปกับแม่น้ำเจ้าพระยา และมีความคล้ายคลึงกับหลายส่วนของอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม เช่นทางขึ้นด้านข้าง เป็นต้น นอกจากนี้ เรายังได้เห็นลวดลายปูนปั้นบนผนังอาคาร การใช้เสาไอโอนิก





อาสนวิหารอัสสัมชัญ



ประกอบระหว่างช่วงหน้าต่าง และกระเบื้องนำเข้าจากเยอรมนีอีกด้วย

สถานที่สุดท้ายในการเดินทางวันนี้และเป็นโบสถ์แห่งที่สามคือ อาสนวิหารอัสสัมชัญ ในประวัติเล่าไว้ว่า คุณพ่อปาสกาล ลูกหลานของชาวไทย-โปรตุเกส (บวชเมื่อ พ.ศ. ๒๓๔๘) รวบรวมเงิน ๑,๕๐๐ บาทซึ่งบอกบุญบรรดาคริสตังและญาติพี่น้องมิตรสหายของท่าน ถวายแก่คุณพ่อฟลอรังซ์เพื่อสร้างวัดสักแห่งหนึ่งเป็นเกียรติแด่อัสสัมชัญของพระนางมหามารีอาโบสถ์อัสสัมชัญ สร้างขึ้นครั้งแรกในราวปี พ.ศ. ๒๓๖๓ แล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๓๖๔ และได้รับการสถาปนาเป็นอาสนวิหารอัสสัมชัญในปีถัดมา

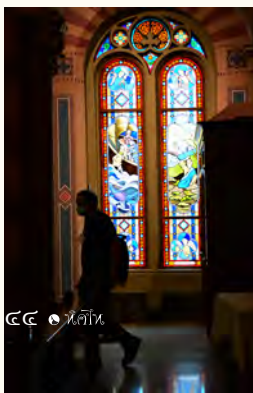
ในปี พ.ศ. ๒๔๕๒ มีการสร้างโบสถ์หลังปัจจุบันเพื่อรองรับการขยายตัวของคริสตชน สถาปนิกชาวฝรั่งเศสเป็นผู้ออกแบบและควบคุมการก่อสร้าง วัสดุส่วนใหญ่ เช่น หินอ่อน และกระจกสี สั่งเข้ามาจากฝรั่งเศสและอิตาลี ฐานของโบสถ์ใช้ท่อนซุงจำนวนมากมัดเรียงกันเป็นแพแทนการใช้เสาเข็มซึ่งเป็นภูมิปัญญาของคนโบราณ ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ตัวโบสถ์ได้รับความเสียหายจากแรงระเบิด จึงซ่อมแซม และนำ

เหล็กยึดโยงกลางอาคารเพื่อเสริมแรงดึงผนังทั้ง ๒ ด้านเข้าหากัน

รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาสนวิหารอัสสัมชัญได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมสมัยเรอแนซซองส์ ซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมในยุคต้นศตวรรษ ที่ ๑๕ ในประเทศอิตาลี และแพร่หลายออกไปอย่างกว้างขวางในทวีปยุโรปโดยนำเอารูปลักษณะและองค์ประกอบในยุคคลาสสิกกลับมาใช้ใหม่อีกครั้ง แต่ใช้กรรมวิธีและเทคนิคการก่อสร้างจากยุคโกธิคก่อนหน้านี้

คณะบันทึกภาพแห่งความทรงจำของวันนี้ในอาสนวิหารอัสสัมชัญซึ่งเป็นจุดหมายสุดท้ายอย่างรื่นรมย์ก่อนแสงของวันจะค่อยๆ ลดความร้อนแรงลงเราขึ้นเรือไฟฟ้าแสนสบายลำเดิมกลับท่าเรือวัดราชาธิวาสวิหาร แยกย้ายกันมุ่งสู่ภาระหน้าที่ดั้งเดิมของตัวเอง แน่ใจว่าการย้อนรอยสู่หน้าประวัติศาสตร์แห่งความหลากหลายทางวัฒนธรรมทำให้มุมมองสองฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาของเราเปลี่ยนไปอย่างมีความหมายลึกซึ้งกว่าเดิมมากมาย

ขอบคุณ : กรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ 🇹🇭



๔๔ ๐ นิติน





ผลกระทบและการป้องกันของเด็กวัยรุ่น ต่อสภาวะ New Normal ที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้



มนุษย์ โลกอยู่กับโควิด-๑๙ ขึ้นปีที่สามแล้ว เกิดวิถีชีวิตใหม่ ๆ หรือที่เรียกว่า **New Normal** ทุกคนในสังคมต้องอยู่ในวิถีชีวิตที่ไม่คุ้นชินจากปกติ เรื่องลักษณะนี้อาจเป็นปัญหาไม่มากกับบุคคลในวัยผู้ใหญ่ แต่ประชากรในวัยเด็กนั้นต่างออกไป พวกเขาอยู่ในวัยที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม กำลังเจริญเติบโต อยากรู้ อยากเห็น มีพลังในการเรียนรู้ไม่จำกัด แต่เมื่อเกิดโรคระบาด จึงส่งผลกระทบอย่างรุนแรงจนทำให้มีภาวะซึมเศร้า

สำนักข่าว CNN เผยแพร่รายงานการศึกษาเกี่ยวกับสถานการณ์โควิด-๑๙ กับเด็ก ๆ กว่า ๘๐,๐๐๐ คนทั่วโลก ในช่วงอายุระหว่าง ๔-๑๗ ปี พบว่าความแข็งแรงของสุขภาพจิตในเยาวชนลดลงกว่า ๔๐% กลุ่มตัวอย่างมากกว่า ๑ ใน ๓ บอกว่าพวกเขาอยู่ในอาการเศร้า หมดหวัง เกิดอารมณ์เชิงลบมากมาย เช่น โกรธ หงุดหงิด หรือวิตกกังวลเกินเหตุ

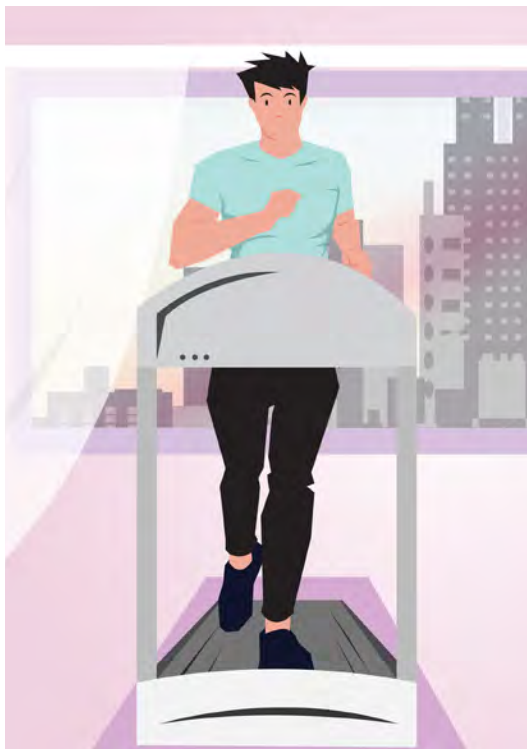
สาเหตุที่ทำให้เด็กและวัยรุ่นซึมเศร้ากันมากขึ้นเป็นเพราะขาดปฏิสัมพันธ์กับเพื่อน และขาดการเข้าสังคมที่เคยมี ต้องแยกตัวทางสังคมมากขึ้น โรงเรียนหยุดและต้องเรียนออนไลน์ ความไม่แน่นอนของกำหนดการเปิดเรียนทำให้สภาวะนี้มีแนวโน้มรุนแรงขึ้นจนเกิดอาการหมดความสนใจในสิ่งต่างๆ เด็กๆ ต้องเจอกับความกดดันมากเกินไป เด็กที่มีความเครียดอยู่แล้วจากปัญหาครอบครัว ยิ่งสะสมให้อาจกลายเป็นความคิดฆ่าตัวตายได้แม้แต่เด็กที่เคยร่าเริงที่สุด

ยิ่งไปกว่านั้น วิธีชีวิตใหม่ทำให้เด็กและเยาวชนเริ่มเรียนออนไลน์ (e-Learning) ตั้งแต่อายุน้อย นัยหมายถึงเด็กๆ จะได้รับความเสี่ยงจากผลกระทบที่จะตามมาในหลายๆ ด้าน ซึ่งมีผลต่อการดำเนินชีวิตและโอกาสในการได้รับการส่งเสริมพัฒนาการตามช่วงวัยที่เหมาะสม โครงการผลกระทบของสื่อดิจิทัลที่มีผลต่อพัฒนาการมนุษย์ในศตวรรษที่ ๒๑ ในปี ๒๕๖๓ ของสถาบันวิจัยแห่งหนึ่งพบว่า เด็กเริ่มใช้งานสื่อดิจิทัลเมื่ออายุ ๐-๒ ปี ร้อยละ ๓๒.๘๕ ใช้งานเมื่ออายุระหว่าง ๓-๕ ปี ร้อยละ ๒๘.๗๐ ใช้งานเมื่ออายุระหว่าง ๖-๑๓ ปี ร้อยละ ๓๘.๔๕ โดยผู้ปกครองร้อยละ ๒๓.๗๐ ไม่มีการกำหนดกติกาในการใช้สื่อดิจิทัล

เมื่อเป็นดังนี้ หากผู้ปกครองขาดความรู้ความสามารถในการให้คำแนะนำและกำกับการใช้งานสื่อที่เหมาะสมกับเยาวชน ก็อาจเกิดวิกฤตสมตูลชีวิตที่จะตามมา เช่น ปัญหาด้านสุขภาวะทางกาย สุขภาวะทางใจ ปัญหาด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ความล่าช้าในการเรียนรู้ และความต่อเนื่องทางการศึกษาของเด็กและเยาวชน เป็นต้น

ทางออก หรือการก้าวออกจากความหมกมุ่นอยู่ในความซึมเศร้าเกินวัยนั้นสามารถแก้ไขได้ ไม่ควรปล่อยให้ภาวะซึมเศร้าอยู่กับตัวเองนานๆ วิธีแก้ไขระดับเป็นรูปธรรมคือ ควรเปิดโรงเรียนให้นานเท่าที่จะเป็นไปได้ ซึ่งเรื่องนี้ต้องอาศัยการสนับสนุนจากภาครัฐ ต้องให้นโยบายรัฐเอื้อต่อการกลับมาใช้ชีวิตปกติ เพราะเยาวชนยังมีช่วงเวลาที่เหลือในการใช้ชีวิตอีกมาก หากต้องเจอกับภาวะซึมเศร้าก่อนวัยอันควร ย่อมไม่ใช่สัญญาณที่ดีแน่





แต่ตัวเราเองก็ต้องป้องกันและบำรุงรักษาจิตใจตัวเองเช่นกัน ควรทำทันทีเพราะเราไม่มีทางรู้ว่าโควิด-๑๙ จะหมดไปจากชีวิตเราวันใด ขณะเดียวกัน ก็ต้องเตรียมตัวเพื่อใจรับภัยพิบัตินั้นๆ ให้พร้อมก้าวสู่ศตวรรษที่ ๒๑ อย่างเข้มแข็งด้วย

กายใจเราจะดี เริ่มมาจากมีสุขภาพที่ดี ทุกคนนำไปใช้ได้ตลอดชีวิต ดังนี้

๑. รับประทานอาหารที่เป็นประโยชน์ ช่วยให้ร่างกายแข็งแรง เช่น โปรตีน ไขมัน คาร์โบไฮเดรต เกลือแร่ และวิตามิน เพื่อช่วยเสริมสร้างภูมิคุ้มกันให้แข็งแรง

๒. ออกกำลังกาย ควรออกกำลังกายให้เหมาะสมกับโลกยุคปัจจุบันคือ การเดิน และการวิ่ง เริ่มที่ระยะเวลาน้อย แล้วค่อยเพิ่มระยะเวลาและระยะทาง

๓. งดสูบบุหรี่และแอลกอฮอล์

๔. ดื่มน้ำให้เพียงพอ ในแต่ละวันควรดื่มน้ำอย่างน้อย ๖-๘ แก้ว

๕. นอนหลับอย่างพอเพียง การนอนที่ดีควรนอน ๗-๙ ชั่วโมง เข้านอนก่อนห้าทุ่มทุกวัน จะทำให้สมองทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ ระบบต่างๆ ในร่างกายจะทำงานลื่นไหล

๖. บริหารจิตใจ การไม่มีภาวะเครียดจะเป็นผลดีต่อการสร้างฮอร์โมนในร่างกายของเรา เมื่อเราเครียด ร่างกายจะสร้างฮอร์โมนคอร์ติซอลซึ่งจะช่วยควบคุมร่างกายควบคุมโลหิต ถ้ามีมากเกินไปย่อมส่งผลเสียต่อร่างกายได้

“หมอฝากโหลดแอปพลิเคชัน **Sabajai (สบายใจ)** ของสถาบันสุขภาพจิตเด็กและวัยรุ่นราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต แอปนี้จะช่วยประเมินสภาวะทางด้านจิตใจของบุคคลว่ามีภาวะเสี่ยงต่อการทำร้ายตนเองหรือไม่ มีแบบคัดกรองให้ทำเพื่อประเมิน มีคำแนะนำที่จำแนกตามความเหมาะสมกับเพศและอายุ แบ่งออกเป็น ๓ ช่วง คือ ๑๕-๒๔ ปี อายุ ๒๕-๕๙ ปี และอายุ ๖๐-๖๕ ปี” 📱

ปั่นจักรยานเลียบบ ป่าชายเลนบางขุนเทียน ทะเลแห่งเดียวของ กรุงเทพมหานคร



ปีใครรู้บ้างว่ากรุงเทพมหานครก็มีทะเล? เป็นทะเลแห่งเดียวของเมืองหลวง อยู่ไม่ไกล เดินทางไม่ยาก กิจกรรมยอดนิยมที่ไปถึงแล้วห้ามพลาดคือปั่นจักรยานตามเลนสวยงาม ผ่านอุโมงค์ต้นไม้ เลียบป่าชายเลน มุ่งสู่ทะเล ระยะทางไปกลับ ๘ กิโลเมตร สดชื่นเป็นที่สุด

“ทิศไท” ตอนรับฤดูร้อนและฝนโปรยพอบึกบาน ด้วยการพาไปเที่ยวกิ่งออกแรงปานกลาง ด้วยการยืดเหยียดกล้ามเนื้อทุกส่วน สูดลมหายใจเข้าปอดลึกๆ ทาครีมกันแดด เตรียมหมวกกันลม สวมเสื้อแขนยาว กางเกงขายาวผ้าแห้งไว รองเท้าผ้าใบคู่ใจ น้ำดื่มสักขวด กลัองมือถือเคลียร์เมมโมรี่แล้ว ออกเดินทางไปเส้นทางรักษ์ทะเล ศูนย์การเรียนรู้และอนุรักษ์ป่าชายเลนบางขุนเทียนกันค่ะ

เวลาที่ควรมาถึงคือป้าย ๔ โมงเย็นกำลังดี จอดรถริมถนนด้านนอก เพราะภายในมีที่จอดจำกัดมาก เข้าจักรยานตรงทางเข้า ค่าเช่า ๑ คัน ๓๐-๔๐ บาท ใช้เวลาได้เต็มที่ ต้องส่งคืนก่อน ๖ โมงเย็น เตรียมตัวเรียบร้อยแล้วก็จูงจักรยานขึ้น “สะพานรักษ์ทะเล” สีฟ้าสดใสตรงหน้ากันเลย

ป่าชายเลน (Mangrove forest) คือระบบนิเวศที่ประกอบไปด้วยพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ หลายชนิด ดำรงชีวิตร่วมกันในสภาพแวดล้อมที่เป็นดินเลน น้ำกร่อย และมีน้ำทะเลท่วมถึงอย่างสม่ำเสมอ จึงพบป่าชายเลนปรากฏอยู่ทั่วไปตามบริเวณที่เป็นชายฝั่งทะเล ปากแม่น้ำ ทะเลสาบ และ รอบเกาะแก่งต่างๆ ในพื้นที่ชายฝั่งทะเล พันธุ์ไม้ที่มีมากและมีบทบาทสำคัญที่สุดในป่าชายเลน คือ ไม้โกงกาง ป่าชายเลนจึงมีชื่อเรียกอีกอย่างว่า ป่าโกงกาง

พื้นที่ป่าชายเลนบางขุนเทียน ตั้งอยู่ในท้องที่หมู่ที่ ๙ และหมู่ที่ ๑๐ แขวงท่าข้าม เขตบางขุนเทียน เดิมที่ดินบริเวณนี้เป็นเขตป่าไม้ถาวรแห่งชาติ อยู่ในความดูแลของกรมป่าไม้ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ซึ่งได้ประกาศจัดพื้นที่แถบชายฝั่งทะเล ๓ จังหวัด ได้แก่ สมุทรปราการ สมุทรสาคร และจังหวัดธนบุรี

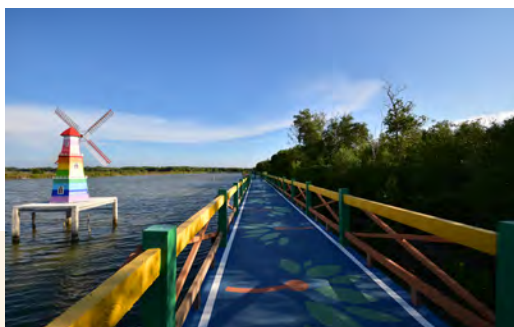




(ในขณะนั้น) ให้เป็นพื้นที่จัดที่ดินทำกินตามพระราชบัญญัติจัดที่ดินทำกิน พ.ศ. ๒๕๑๑ และได้กันพื้นที่แถบชายฝั่งทะเลไว้ประมาณ ๑ กิโลเมตร เพื่อใช้เป็นแนวกันชนน้ำทะเลกัดเซาะ โดยยังไม่ได้มีการศึกษาการแก้ไขปัญหาการกัดเซาะชายฝั่งทะเลดังกล่าว

ดังนั้น ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๑๑ - ๒๕๒๖ พื้นที่ป่าไม้ถูกน้ำทะเลกัดเซาะจนเสียหายเกือบหมด และเลยเข้ามาในที่ดินทำกินของสมาชิกนิคมสหกรณ์บ้านไร่ด้วย ซึ่งชาวบ้านบางรายได้พยายามป้องกันพื้นที่ของตนเองด้วยการทิ้งหินตามแนวชายฝั่งที่ปิดล้อมดิน และจากปัญหาดังกล่าว ประชาชนได้ร้องเรียนขอให้กรุงเทพมหานครให้ความช่วยเหลือ กรุงเทพมหานครจึงจำแนกพื้นที่ป่าชายเลนในเขตบางขุนเทียนจำนวน ๒,๗๓๕ ไร่ ออกจากป่าไม้ถาวรแห่งชาติ และดำเนินการปรับปรุงพื้นที่เพื่อป้องกันการพังทลายของชายฝั่ง ปลูกสร้างสวนป่า และเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของประชาชน

ป่าชายเลนบริเวณเขตบางขุนเทียนมีบทบาทสำคัญในการป้องกันการพังทลายของชายฝั่ง ประชาชนที่อาศัยอยู่บริเวณนี้ได้อาศัยป่าชายเลนในการใช้ไม้เพื่อทำฟืน ทำเครื่องมือประมงบางประเภท และเป็นแหล่งจับสัตว์น้ำและเพาะเลี้ยงชายฝั่ง นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งอาหาร แหล่งเพาะพันธุ์และอนุบาลตัวอ่อนของสัตว์น้ำนานาชนิด เช่น กุ้ง หอย ปู เป็นต้น รวมทั้งเป็นแนวเชื่อมต่อระหว่างพื้นที่บนบกกับทะเลเพื่อเป็นแหล่งดูดซับสิ่งปฏิกูลและมลพิษจากบนบก



ด้วยความที่ป่าชายเลนช่วยลดปริมาณก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ในอากาศ ไม้ในป่าชายเลนจึงมีอัตราการสังเคราะห์แสงสูงช่วยลดปริมาณก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ และเพิ่มปริมาณออกซิเจน ช่วยให้อากาศสดชื่น จึงทำให้ตลอดระยะทางปั่นจักรยานไปกลับรวม ๘ กิโลเมตร เราได้ฟอกปอดไปด้วย ลมหายใจที่สดชื่นร่างกายเต็มไปด้วยความโปร่งสบาย สายตาที่จดจ่ออยู่กับหน้าจอสายตา ได้ผ่อนคลายไปกับทิวทัศน์เขียวชอุ่มสบายตา เรียกว่าฟื้นฟูกายใจให้กลับมาเปี่ยมพลังภายในเวลาแค่หนึ่งชั่วโมงเศษ

เลนจักรยานตามเส้นทางได้รับการปรับปรุงเพิ่มเติมให้มีความทันสมัย และสามารถใช้งานได้อย่างเต็มที่ เช่น การปรับปรุงผิวทางจักรยานและฝาท่อระบายน้ำให้ราบเรียบเสมอกัน ตีเส้นจราจรช่องทางจักรยาน ทำสีพื้นทางพร้อมรูปสัญลักษณ์จักรยาน และสัญลักษณ์เตือนจุดอันตราย ติดตั้งอุปกรณ์เพิ่มความปลอดภัย ปรับปรุงทางลาดทางเท้า เพื่อให้บริการจักรยานรวมถึงคนพิการ และติดตั้งที่จอดรถจักรยานตามแหล่งท่องเที่ยวสำคัญในพื้นที่

ดังนั้น คำกล่าวหาของเหล่านักปั่นที่ว่าเลนจักรยานของเทียนทะเลนั้นสวยงาม ราบเรียบ ปั่นสนุกพอเราได้ทดสอบแค่กิโลเมตรแรกก็เห็นจริงตามนั้น





เราผ่านบ้านเรือนชุมชน ห้วยหนองคลองบึงขณะข้ามสะพาน บันไปหยุดชื่นชมวิวตรงมาไป ไม่ต้องกลัวหลงทาง มีป้ายบอกทาง มีจุดจอดจักรยาน มีจุดแวะถ่ายรูป และเพื่อนร่วมทางตลอดเส้นทาง

ที่ประทับใจมากสำหรับเลนจักรยานคือลวดลายสีสนเจ็ดแฉ่งที่ทำให้นักปั่นสามารถมองไปข้างหน้าได้ไกล สีสนเหล่านี้ตัดกันตึงฉับกับป่าชายเลนและสีของท้องน้ำสองข้างทาง ช่วยให้เรารักษาตัวของตัวเองทั้งพาให้จิตใจเบิกบานสดชื่นขึ้นมาก

ในช่วงกิโลเมตรที่สองเราจะได้ลอดผ่านอุโมงค์ต้นไม้แน่นขนัด



เมื่อเหลียวหลังกลับมามอง แสงทองอบอุ่นของยามบ่ายส่องลอดผ่านเงาไม้ทาบทอดเส้นถนนเล็กๆ เกิดความรู้สึกสงบสุขเย็นใจอย่างยิ่ง

นับมาถึงกิโลเมตรที่สาม เราจะพบเจอภาพที่जूก็เผยตัวออกกว้างเป็นหนองน้ำขนาดใหญ่ของชาวบ้านในหมู่บ้านชาวประมง ฝูงนกนางนวลกำลังบินร่อนโฉบลงมาจับปลาอย่างครึกครื้น ภาพอย่างนี้หาชมไม่เจ่ายนัก ชาวบ้านเล่าว่านกนางนวลมีทั้งปี แต่ไม่ได้มาทุกวัน แล้วแต่การปล่อยน้ำเข้าออกของชาวบ้าน ฟังอย่างนี้รู้สึกที่เราโชคดีเหลือเกินที่มาอยู่ถูกที่ ถูกเวลา จึงได้มีโอกาสซึมซับภาพประทับใจเช่นนี้

ใกล้ๆ กันยังมีชาวบ้านนำผลผลิตจากทะเลมาวางขายในราคาย่อมเยา อย่างหอยแมลงภู่ และปลาตัวเล็กๆ สด สะอาด น่ากิน เห็นชัดถึงความอุดมสมบูรณ์ของท้องทะเลแถบนี้

ระหว่างเส้นทางในกิโลเมตรที่สามและสี่ได้เข้าสู่พื้นที่ตลอดแนวชายฝั่งบางขุนเทียนอย่างแท้จริง เราจึงได้เห็นพรรณพืชมากมายอย่าง แสมทะเล แสมขาว ถั่วขาว โกกงใบเล็ก โกกงใบใหญ่ ลำพู ลำพูทะเล ตะบูนดำ ตะบูนขาว ตาตุ่ม ปอทะเล โพธิ์ทะเล จากปรังทะเล พังกาหัวสุมดอกขาว ท่ามกลางบรรยากาศอันร่มรื่นของเส้นทางที่ปกคลุมไปด้วยต้นแสมและโกกง อิ่มตาอิ่มใจจนต้องมองแล้วมองเล่า

เมื่อเรามาใกล้ถึงปลายทางซึ่งเป็นจุดชมวิวยะเลอ่าวไทย จะได้ยินเสียงเครื่องเรือของชาวบ้านแว่วมาในระยะไม่ไกล เมื่อพ้นบริเวณร่มไม้มาแล้วจะพบศาลาพักผ่อนซึ่งทำเป็นจุดยืนชมวิว ผืนน้ำทะเลอยู่เบื้องหน้า แม่น้ำทะเลจะได้มีสีสันสวยงามเหมือนแหล่งท่องเที่ยวที่ขึ้นชื่อแห่งอื่น แต่ที่แห่งนี้ก็ได้ชื่อว่าเป็นทะเลแห่งเดียวของกรุงเทพมหานคร สามารถมาพักผ่อนหย่อนใจซึมซับไอทะเลได้ในเวลาแค่เข้ามาเย็นกลับ





เท่านั้น

ใกล้ๆ กัน นอกจากแนวไม้ไผ่ชะลอคลื่น ภูมิปัญญาพื้นบ้านในการรับมือปัญหากัดเซาะชายฝั่งเรียงตัวแน่นขนัด เราจะได้มีส่วนสนับสนุนโครงการ “ปลูกป่าในใจคน ตามศาสตร์พระราชา” ตามแนวพระราชดำริด้านการอนุรักษ์และพัฒนาป่าชายเลน ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ซึ่งเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๙

โครงการนี้เป็นการร่วมทวงคืนผืนดินและฟื้นฟูระบบนิเวศชายฝั่งทะเล พื้นที่ป่าชายเลนเพียงแห่งเดียวของกรุงเทพฯ ที่อยู่ติดทะเลอ่าวไทย ซึ่งสูญหายจากปัญหาการกัดเซาะของน้ำทะเลไปกว่า ๓,๐๐๐ ไร่ ให้พื้นที่กลับคืนมา เพื่อเป็นแหล่งอนุบาลสัตว์น้ำ แหล่งอาหารตามธรรมชาติที่ยั่งยืน ตลอดจนเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศที่จะช่วยสร้างงานและสร้างรายได้ให้แก่ประชาชนในชุมชนด้วย ปัจจุบันสามารถปลูกต้นไม้โกงกางใบใหญ่ซึ่งเป็นพืชน้ำพืชน้ำไปแล้วมากกว่า ๓๐๐ ไร่ และก็ยังคงเดินหน้าส่งเสริมให้มีการปลูกอย่าง

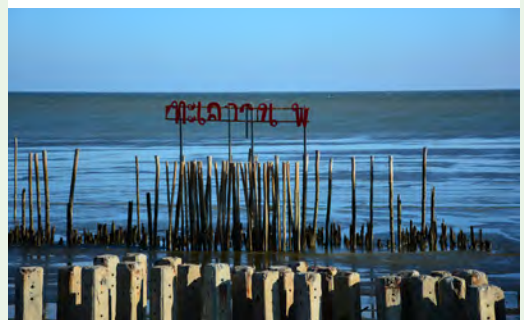
ต่อเนื่อง เพื่อให้ได้ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ๓,๐๐๐ ไร่ เส้นทางกลับ ๔ กิโลเมตรรวดเร็วกว่าเข้ามา แต่ก็เต็มตื่นใจมากมาย แดดกำลังค่อยๆ ลดความร้อนร่า พ่อแม่ลูกประทับประคองบันกันมาอย่างไม่รีบร้อน เสียงเด็กๆ หัวเราะสดใส วัยรุ่นจับกลุ่มกันปั่นไปหยุดถ่ายคลิปไป

ไม่ว่าจะมาด้วยจุดประสงค์ใด แต่ทุกคนได้รับพลังบริสุทธิ์จากผืนที่ป่าชุ่มสมบูรณ์ผืนนี้กลับไปแน่นอน เราเองก็เช่นกัน

การเดินทาง เริ่มจากถนนพระราม ๒ เลี้ยวเข้าถนนบางขุนเทียน-ชายทะเล ขับรถตรงเข้าไปประมาณ ๑๕ กิโลเมตรจนสุดทาง จะพบสามแยกให้เลี้ยวขวา (ทางไปสมุทรสาคร) และตรงไปอีกเพียง ๒๐๐ เมตร จะพบกับโรงเรียนคลองพิทยาลงกรณ์ สามารถนำรถเข้าไปฝากจอดในโรงเรียนได้ ตรงข้ามโรงเรียนจะพบทางเข้าชุมชนคลองพิทยาลงกรณ์ จากจุดนี้สามารถเช่ารถจักรยานจากทางโรงเรียน หรือร้านให้เช่าใกล้เคียง แล้วเริ่มต้นปั่นกันเลย

“ปลูกป่าในใจคน ตามศาสตร์พระราชา”

ประสงค์ร่วมกิจกรรมปลูกป่าชายเลน สามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ มูลนิธิปลูกป่าในใจคน ตามศาสตร์พระราชา โทร. ๐๖ ๒๘๒๑ ๖๘๘๔ หรือโทร. ๐๒ ๔๑๔ ๐๑๓๘





พิพิธภัณฑ์ห้างขายยาเบอร์ลิน (Berlin Museum) สืบสานตำนานหมอยา



นับจะเป็นพิพิธภัณฑ์แห่งหนึ่งที่ได้เดินทางมาถึงง่ายมากแค่เดินเนิบๆ ๓-๕ นาที จากสถานีรถไฟใต้ดิน MRT วัดมังกร ประตูทางออก ๓ เลี้ยวขวา เราจะได้พบตึกเก่าสีเหลืองไข่ไก่หัวมุมถนนเจริญกรุง-เยาวราช ตั้งอยู่โดดเด่น ยังได้รับการบำรุงรักษาอย่างสง่างาม ในอาคารเดียวกันยังมี Museum Café บรรยากาศโปร่งโล่ง สว่างสดใส ชวนเชิญให้เข้าไปนั่งพักผ่อนจากความวุ่นวายในย่านนี้อีกด้วย

เราจ่ายเงินค่าบัตรเข้าชม ๕๐ บาท ก็ได้เวลาเดินชมพิพิธภัณฑ์ขนาดย่อม แอร์เย็นฉ่ำ ออกเดินไม่กี่ก้าว ก็มีผู้อาวุโสท่านหนึ่งรีบก้าวเข้ามาหาพร้อมเครื่องเสียงพกพา บอกว่าจะพานำชมให้ถ้วนทั่ว ฟังบรรยายเสร็จแล้วค่อยเดินกลับมาเก็บรายละเอียดในก้าวแรกอีกทีก็ยังได้

ความประทับใจเล็กๆ ที่เรามีต่อพิพิธภัณฑ์ห้างขายยาเบอร์ลินจึงทวีคูณด้วยประการฉะนี้

สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึก

พิพิธภัณฑ์ห้างขายยาเบอร์ลิน สร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์ให้แก่คุณหมอชัย ไชยนิวัด ซึ่งเปิดคลินิกรักษาผู้ป่วยโดยใช้ชื่อว่า ห้างขายยาเบอร์ลิน (Berlin Dispensary) ที่ถนนเจริญกรุง มุมถนนเสือป่า ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๕ บริเวณนี้เป็นชุมชนชาวจีนโพ้นทะเลเป็นส่วนใหญ่ และการก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ยังเป็นการฉลองครบรอบ ๘๔ ปี ของห้างขายยาเบอร์ลินอีกด้วย



ด้วยความตั้งใจของ ศ. เกียรติคุณ นพ. เดิมชัย ไชยhurst บุตรชายคุณหมอยัย ที่อยากให้คนรุ่นหลังได้เข้าไปเรียนรู้อดีต จึงทำให้เกิดพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ขึ้นมา โดยมี กฤติยา กาวังค์ จากหอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน มาเป็นที่ปรึกษางานภัณฑารักษ์ มีจุดมุ่งหมายต้องการให้คนรุ่นหลังและคนแถวนี้รู้ว่าเคยมีคลินิกอยู่ตรงนี้เมื่อ ๘๐ กว่าปีที่แล้ว และคลินิกสมัยนั้นเป็นอย่างไร คนไข้มาหาหมอจะมีโต๊ะไม้ใหญ่ๆ คั่น ไม่ได้นั่งใกล้ๆ เพราะสมัยก่อนไม่แน่ใจว่าคนไข้มีเชื้อโรคไหมจะติดไหม ก็ให้นั่งไกลๆ ไว้



เรียนรู้อดีตที่มีความยากจนเป็นแรงผลักดัน

ภายในพิพิธภัณฑ์เล็กๆ บอกเล่าประวัติของคุณหมอยัย จำลองหน้าตาของห้องรักษาคนไข้และห้องปรุงยา ถึงแม้ปัจจุบันจะไม่มีคลินิกรักษาคนไข้ที่ชื่อว่าห้างขายยาเบอร์ลินแล้วก็ตาม สิ่งที่ย้อนอยู่ในความทรงจำเก่าแก่และเกียรติประวัติอันยาวนาน คือต้องการให้ผู้เข้าชมเห็นสภาพชีวิตของคนๆ หนึ่งจากครอบครัวที่อพยพจากประเทศจีนมาประเทศสยามโดยมีความจนเป็นแรงผลักดัน ชยัน ฝัเรียน จนได้ทุนและจบแพทย์แผนปัจจุบันจากมหาวิทยาลัย

เยอรมันในกรุงเซี่ยงไฮ้ ต่อมาด้วยความตั้งใจที่จะตอบแทนพระคุณพ่อแม่และแผ่นดิน จึงกลับมาประเทศไทย นำวิชาความรู้ที่ได้มาศึกษาประชาชน

การเล่าเรื่องในการจัดนิทรรศการเป็นไปตามลำดับเวลา ซึ่งประกอบด้วย ช่วงแรก คือ ต้นตระกูลและประวัติของคุณหมอชัย สืบต่อด้วยพัฒนาการของห้างขายยาที่เริ่มจากคลินิก ต่อมาเป็นบริษัทผลิตยาเล็กๆ จนเป็นบริษัท เบอร์ลิน ฟาร์มาซูติคอล อินดัสตรี จำกัด ในปัจจุบัน และมีการแสดงข้อมูลเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมของอาคารแห่งนี้ด้วย

สำหรับคนแซ่ไช้ (ฉั่ว) จากกวางโจวเวลานั้น ย้อนไปที่ต้นกำเนิดของตระกูลโดยนำเสนอภาพของ *นายตงหยง แซ่ไช้* ชาวจีนแคะจากเมืองกวางโจว ประเทศจีน ที่อพยพมาตั้งรกรากในประเทศไทยสยามในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖) และตั้งหลักปักฐานที่อำเภอศรีมหาโพธิ์ (ปัจจุบันเป็น อำเภอศรีมหาโพธิ์) จังหวัดปราจีนบุรี ต่อมาเปลี่ยนนามสกุลจาก *แซ่ไช้* เป็น *ไชยนุวัติ* ในส่วนนี้ได้จัดแสดงภาพของต้นตระกูลพร้อมของใช้สำคัญตั้งแต่สมัยอพยพมาสยาม

จากต้นตระกูล *ไชยนุวัติ* ถึง หมอชัย ประกอบด้วยภาพถ่ายของนายแพทย์ชัย ไชยนุวัติ ครั้งสำเร็จการศึกษาด้านการแพทย์ จากมหาวิทยาลัยการแพทย์ของประเทศเยอรมันชื่อ *Tongji German Medical School* ที่เซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน (ปัจจุบัน คือ มหาวิทยาลัยถ่งจี



หรือ *Tongji University*)

กำเนิดห้างขายยาเบอร์ลิน เป็นเรื่องของประวัติศาสตรการก่อตั้ง *เบอร์ลินคลินิก* เมื่อคุณหมอชัยสำเร็จการศึกษาจึงได้กลับมาประเทศไทยและเปิดคลินิกรักษาผู้ป่วยขึ้น เป็นคลินิกเอกชนแห่งแรกๆ ของชุมชนในแถบเจริญกรุง-เยาวราช ในส่วนนี้จัดแสดงเอกสารสำคัญส่วนตัวของหมอชัย และเอกสารเกี่ยวกับการจดทะเบียนการค้าของเบอร์ลิน รวมทั้งป้ายชื่อร้านในยุคแรก

ตึกเก่าเล่าตำนาน กล่าวถึงประวัติของอาคารที่ตั้งของเบอร์ลิน เป็นตึกแถวที่สร้างขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๔) ตามแบบสิงคโปร์ทั้งสองฟากของถนนเจริญกรุง เพื่อพระราชทานแก่ไอร์สและพระธิดาสำหรับเก็บค่าเช่า ในอดีตอาคารแห่งนี้เป็นตึกในทรัพย์สินส่วนพระองค์ของสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ ๗ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นหม่อมเจ้ารำไพพรรณี) ประวัติอาคารที่งดงามบริเวณเยาวราช แบ่งออกเป็น ๓ ยุค อาคารเบอร์ลิน ถือว่าอยู่ในยุคที่สอง คือ ยุคการเปลี่ยนแปลง ซึ่งยังคงได้รับอิทธิพลจากรูปแบบ





เรอเนสซองส์ นีโอ คลาสสิก และ ปอลลาเดียน ซึ่งเป็นที่นิยมในยุโรปช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๘-๑๙

คลินิกคุณหมอและห้องปรุยา

ก้าวเข้าสู่ห้องที่สอง เป็นส่วนจำลองคลินิกหมอชัชไชยอนุวัติ ซึ่งอยู่ชั้น ๒ และห้องปรุยาที่อยู่ชั้น ๑ แสดงให้เห็นถึงวิธีการทำงานและความเป็นอยู่ที่เหมาะสมเรียบง่าย พร้อมกับเอกสารสำคัญ คือ ตำราทางการแพทย์ภาษาเยอรมัน สมุดจดสูตรยา รวมทั้งอุปกรณ์การแพทย์ที่ใช้ประจำ เช่น เข็มฉีดยา ภาชนะเก็บสำลี หม้อต้ม และกล้องจุลทรรศน์ ที่ใช้ดูเม็ดเลือด บัสสวาระและอุจจาระของผู้ป่วย อีกส่วนคือ ห้องปรุยาในสมัยนั้น จัดแสดงอุปกรณ์ในกระบวนการปรุยา และมีวิดิทัศน์แสดงถึงการปรุยา จ่ายยาให้แก่ผู้ป่วย

ก้าวสู่ธุรกิจผลิตยา

เสี้ยวหนึ่งของการผลิตยายุคแรกๆที่เรียกอย่างไม่เป็นทางการว่า *เหสาเต็ง ฟาร์มาซี* อยู่ชั้น ๓ และชั้น ๔ ของตึก มีการจัดแสดงเครื่องจักรกรุ่นแรกจำลอง ที่ใช้ส่งอุปกรณ์ผลิตยาจากชั้นล่างขึ้นไปชั้น ๓ และชั้น ๔ รวมถึงแสดงเครื่องตอกยาสมัยเริ่มต้นจากประเทศเยอรมนี ที่มีประสิทธิภาพในการตอกยาได้นาทีละ ๒๐๐ เม็ด ซึ่งปัจจุบันเครื่องตอกยาสมัยใหม่สามารถผลิตได้นาทีละหลายพันเม็ด

ส่วนสุดท้าย *วันนี้ของห้างชเบอร์ลิน* เป็นวิดีโอขนาดสั้นประมาณ ๕ นาที ให้ความรู้ทันสมัยถึงขั้นตอนการผลิตยาเม็ด ตั้งแต่ผงยาจนตอกออกมาเป็น



เม็ด กระทั่งถึงผู้ใช้ รวมถึงการตรวจคุณภาพของยา ที่ทันสมัยจากโรงงาน บริษัท เบอร์ลิน ฟาร์มาซูติคอล อินดัสตรี จำกัด

สองห้องที่เราใช้เวลาเดินไม่กี่สิบก้าวก็ครบหมดแล้วนี้ มีรายละเอียดพิถีพิถันน่าสนใจซึ่งทำให้เราสามารถย้อนเวลากลับไปสู่จุดตั้งต้นจนถึงวันนี้ได้อย่างเพลิดเพลินนานนับชั่วโมง และลงนามพร้อมเขียนความประทับใจในสมุดเยี่ยมด้วยความเต็มใจ

จากจุดนี้เราดูปุ่มบานประตูเชื่อมต่ออีกฟากเปิดออก ก็พบ Museum Café น่าสบาย พร้อมกับเสียงต้อนรับของผู้นำชมอาวุโสคนเมื่อครู ตอนนั้นฉันตัวมาเป็นบาริสต้าด้วยรอยยิ้มอบอุ่น ขวนขวายให้ลิ้มลองเครื่องดื่มอร่อยสดชื่น มีขนมและของว่างหน้าตาดีให้ใช้เวลาผ่อนคลายไปกับยามบ่ายแสนระอุ

เป็นพิพิธภัณฑ์น่ารักที่อยากแนะนำให้มาเที่ยวชมกันเยอะๆ ใช้เวลาได้อย่างคุ้มค่า เดินทางสะดวก กลับไปพร้อมรอยยิ้มอิ่มเอมแน่นอน

พิพิธภัณฑ์ห้างขายยาเบอร์ลิน

การเดินทาง : MRT สถานีวัดมังกร ทางออก ๓ เลี้ยวขวา เดิน ๓-๕ นาที

เปิดทุกวัน (ยกเว้นวันจันทร์) เวลา ๐๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ค่าบัตรเข้าชม ๕๐ บาท นำไปเป็นส่วนลดใน Museum Café ได้ ๑๐% 🌟



มวยไทย มรดกไทย

ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบสาน

มวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของคนไทยที่สืบทอดกันมานาน เป็นทั้งการต่อสู้ป้องกันตัวและกีฬา ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัดว่าเกิดขึ้นครั้งแรกในสมัยใด แต่ถือว่ามวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของไทยเช่นเดียวกับกังฟูของจีน ยูโด และคาราเต้ของญี่ปุ่น และเทควันโดของเกาหลี

มวยไทยได้รับความนิยมมากในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ยุคที่นับว่าเฟื่องฟูที่สุดคือรัชกาลที่ ๕ ด้วยว่าพระองค์ทรงศึกษาฝึกฝนการชกมวยไทยและโปรดให้จัดการแข่งขันชกมวยหน้าพระที่นั่งโดยคัดเลือกนักมวยฝีมือดีจากภาคต่างๆ มาประลองแข่งขัน และพระราชทานแต่งตั้งให้มีบรรดาศักดิ์ ทั้งยังโปรดให้กรมศึกษาธิการบรรจุการสอนมวยไทยเป็นวิชาบังคับในโรงเรียนฝึกหัดครูพลศึกษา มีการชกมวยถวายหน้าพระที่นั่งเป็นประจำที่วังสวนกุหลาบ ทั้งการต่อสู้ประลองระหว่างนักมวยกับครูมวยชาวไทยด้วยกัน และการต่อสู้ระหว่างนักมวยกับครูมวยต่างชาติ ซึ่งต่อมาได้เป็นแบบอย่างในการฝึกหัดมวยไทยในสถาบันพลศึกษาส่วนใหญ่

สมัยรัชกาลที่ ๗ ในยุคแรกการแข่งขันมวยไทยใช้การพันมือด้วยเชือก จนกระทั่งนายแพ เลี้ยงประเสริฐ นักมวยจากท่าเสา จังหวัดอุตรดิตถ์ ต่อยนายเจียร์ นักมวยชาวเขมร ด้วยหมัดเหวี่ยงควายถึงแก่ความตาย จึงเปลี่ยนมาสวมหมัดแทน





คำว่ามวยไทย เริ่มใช้ในยุคหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายชาตินิยม มีการออกพระราชบัญญัติมวยไทย ซึ่งแต่เดิมมวยไทยจะมีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไปตามท้องถิ่น เช่น มวยโคราช มวยไชยา รวมถึงการก่อสร้างเวทีมวยมาตรฐานจวบจนปัจจุบันคือ เวทีมวยลุมพินี และเวทีมวยราชดำเนิน ทั้งสองสนามนี้ถือเป็นสนามมวยมาตรฐานของประเทศไทย มีการจัดแบ่งประเภทนักมวยเป็นรุ่นต่างๆ ตามน้ำหนักตัวที่กำหนดขึ้น เกิดกติกามวยไทยอาชีพ ฉบับ พ.ศ. ๒๔๘๘ ซึ่งแก้ไขปรับปรุงจากฉบับ พ.ศ. ๒๔๘๐ ของกรมพลศึกษา และเมื่อวันที่ ๔

กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๘ ได้มีการถ่ายทอดการชกมวยไทยจากสนามมวยราชดำเนินเป็นครั้งแรก หลังจากนั้นได้มีชาวต่างชาติเดินทางมาฝึกมวยไทย และมีการจัดแข่งขันชกมวยกับนักมวยไทยอยู่เสมอๆ

กีฬามวยไทยมีการพัฒนาจนก่อตั้งเป็นสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ซึ่งกำหนดให้การชกมวยไทยต้องมีเครื่องป้องกันอันตราย เพื่อให้ให้นักมวยมีความปลอดภัยมากยิ่งขึ้น ทำให้ชาวต่างชาติเดินทางเข้ามาแข่งขันมากขึ้นในแต่ละปี และมีการถ่ายทอดการชกมวยทางโทรทัศน์มากขึ้นด้วย ทำให้ธุรกิจมวยขยายตัวออกไปกว้างขวาง ในต่างจังหวัดมีเวทีมวยเกิดขึ้นหลายแห่ง เปิดโอกาสให้นักมวยที่มีฝีมือจากต่างจังหวัดเดินทางเข้ามาชกมวยในกรุงเทพฯ มากยิ่งขึ้น

เป็นที่น่ายินดีที่ปัจจุบันมีการเรียนการสอนมวยไทยในระดับบัณฑิตศึกษา คือ วิทยาลัยมวยไทยศึกษาและการแพทย์แผนไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี เริ่มเปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขามวยไทย ใน พ.ศ. ๒๕๔๖ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขามวยไทยศึกษา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๘ และต่อมา



พัฒนาเป็นหลักสูตรในระดับปริญญาเอกเชื่อว่า หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา มวยไทยศึกษา มวยไทยจึงเริ่มพัฒนาเข้าสู่วิชาการเรียนการสอน เพื่อการอนุรักษ์มรดกไทยชั้นนี้ และแสวงหาคคุณค่าทางภูมิปัญญาไทยมากขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน

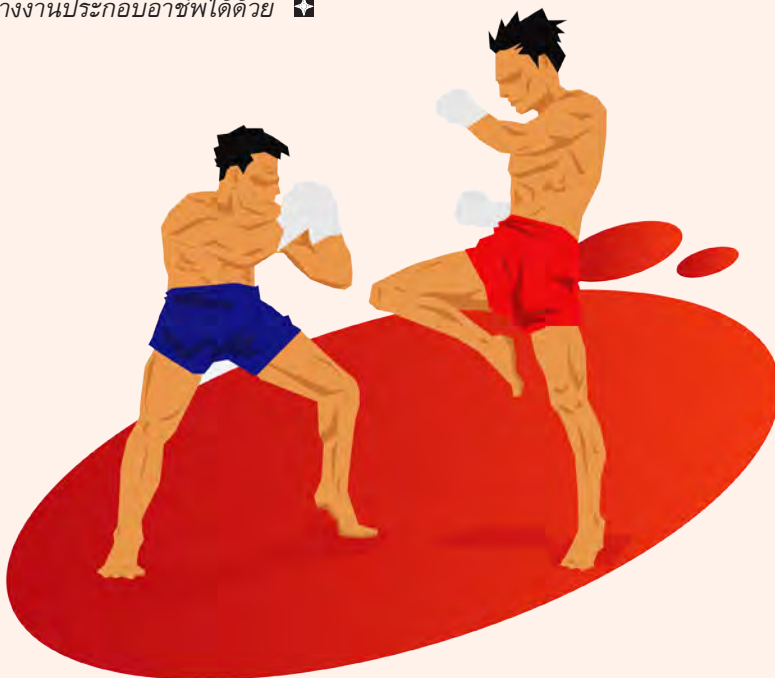
ในขณะเดียวกัน มวยไทย ยังได้รับการจดทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติไทย มีการจัดการแข่งขัน “ไทยไฟท์” ซึ่งมีบทบาทอย่างมากในการทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักและชื่นชอบของคนทั่วโลก รูปแบบของการจัดการแข่งขัน ไทยไฟท์ จะเวียนไปจัดการแข่งขันตามสนามแข่งขันในประเทศต่างๆทั่วโลก ซึ่งการแข่งขันแต่ละแมตช์จะมีทั้งนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติเข้ามาร่วมชมการแข่งขัน รวมถึงยังสร้างกลุ่มแฟนพันธุ์แท้ที่เดินทางไปชมการแข่งขันยังประเทศต่างๆที่จัดการแข่งขันขึ้นด้วย

สำนักงานส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ ณ กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี เปิดเผยถึงโอกาสในการส่งเสริมการค้าในธุรกิจมวยไทยในต่างประเทศเกี่ยวกับมวยไทยในทวีปยุโรปและประเทศเยอรมนีว่า ในตอนนี้กีฬามวยไทยกำลังได้รับความนิยมอย่างมากทั่วโลก และมีค่ายมวยเปิดใหม่ผุดขึ้นมาเรื่อยๆ ในต่างประเทศ ทั้งในเอเชีย อเมริกาเหนือ และในยุโรป

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๗ ทางองค์การสหประชาชาติได้ให้การยอมรับมวยไทยเป็นกีฬาแห่งประชาคมโลก โดยมีการลงนามข้อตกลงความร่วมมือกับสภามวยไทยโลก และสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ

มวยไทยได้รับความนิยมมาอย่างยาวนาน ทั้งยังเพิ่มคุณค่าในตัวประเภทกีฬาชนิดนี้มากขึ้นทุกวัน คุณประโยชน์ของศิลปะมวยไทยที่ประจักษ์ชัดมีหลายประการ ทำให้ในปัจจุบันผู้หญิงก็ให้ความสนใจกันเป็นจำนวนมาก ซึ่งนอกจากร่างกายจะมีสมรรถภาพที่ดี สมส่วน มีภูมิคุ้มกันสูง มีจิตใจเข้มแข็ง รอบคอบ มานะอดทนแล้ว ยังสามารถใช้ป้องกันตัวในชีวิตประจำวัน และเป็นประโยชน์ต่อสังคม มีความเชื่อมั่นต่อตนเอง มีระเบียบวินัย และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ

และท้ายสุด มวยไทย กีฬาที่เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติไทย ยังเป็นกีฬาที่ใช้สร้างงานประกอบอาชีพได้ด้วย ✦





วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร นครศรีธรรมราช ศรัทธาธรรมต่อเนื่องนับพันปี

เื่อย่างเท้าเข้าสู่บริเวณวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร ความรู้สึกสัมผัสในมนต์ขลังแห่งช่วงสมัยโบราณกาล ความเป็นพื้นบ้าน แผ่กระจายมาจากพื้นทรายสีขาวที่ลาดปูเป็นสนามกว้างใหญ่ก่อนเดินผ่านเข้าสู่ซุ้มประตูชั้นในของวัด ยอดเจดีย์พระบรมธาตุมองเห็นเด่นจากทุกมุม เน้นความรู้สึกถึงพลังธรรมแห่งองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าที่แผ่ไพศาลมาสู่แดนสุวรรณภูมิ ซึ่งเริ่มต้น ณ เมืองนครศรีธรรมราชแห่งนี้เมื่อกว่าพันปีก่อน

วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร เดิมเรียกว่า วัดพระบรมธาตุ เป็นวัดใหญ่ ตั้งอยู่ภายในเขตกำแพงเมืองโบราณ มีถนนสายหลักเก่าแก่ของเมือง คือ ถนนราชดำเนินตัดผ่านหน้าวัด บนถนนเส้นนี้ ตั้งแต่หัวถนนไปจนสุดถนน มีวัดเก่าๆ ตั้งอยู่มากมายหลายวัด สองข้างถนนเสาไฟฟ้าประดับด้วยสัญลักษณ์ “ห้วนะโม” ของขลังของมงคลที่ชาวนครศรีธรรมราชเชื่อว่าช่วยป้องกันโรคภัยไข้เจ็บ ป้องกันภัยอันตราย จนไปถึงเมตตามหานิยม ทำให้การ

อย่างก้าวจากถนนราชดำเนินเข้าสู่ประตูวัดพระมหาธาตุนั้นเป็นย่างก้าวแห่งมงคล

ประวัติการสร้างวัดพระมหาธาตุไม่มีหลักฐานปรากฏแน่ชัด นอกจากตำนานการบอกเล่าสืบต่อกันมาหลายชั่วอายุคน หลักฐานทางเอกสาร ที่ชัดเจนปรากฏขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๖ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อคราวที่เสด็จประพาสเมืองนคร ได้โปรดพระราชทานนามวัดว่า “วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร”

ตำนานที่เล่าเรื่องการก่อสร้างพระบรมธาตุมีหลายสำนวน พอประมวลเนื้อหาได้ว่า เมื่อพระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน เมืองต่างๆ ในแคว้นแคว้นชมพูทวีปได้แบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปเก็บรักษาสักการะ มีเมืองหนึ่งชื่อเมืองทณบุรี ได้พระทันตธาตุมาเก็บรักษาไว้ ต่อมากษัตริย์จากเมืองอื่นยกทัพมาเพื่อขอแบ่งพระทันตธาตุ กษัตริย์เห็นว่าจะรักษาเมืองไว้ไม่ได้ จึงให้พระธิดาและพระโอรสอัญเชิญพระทันตธาตุ ลงเรือหนีไปลังกา เผิเรือเก้าน้ำถูกพายุพัดเรือแตก ทั้งสองพระองค์มา



ขึ้นฝั่ง ณ หาดทรายแก้ว แล้วฝังพระทันตธาตุไว้ที่นั่น ซึ่งก็คือบริเวณเมืองนครศรีธรรมราชในปัจจุบัน ต่อมาพระเจ้าศรีธรรมโศกราชผู้ครองนครได้มาพบพระทันตธาตุ และโปรดฯให้สร้างพระบรมธาตุเจดีย์เพื่อประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุไว้

ปัจจุบันอาณาบริเวณของวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีกำแพงอิฐล้อมรอบ มีซุ้มประตูทางเข้าทั้งด้านหน้าและด้านหลังวัด พื้นที่วัดแบ่งเป็นสองเขต คือ เขตพุทธาวาสนับเป็นพื้นที่โบราณสถาน มีพระบรมธาตุเจดีย์ประดิษฐานอยู่ เป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์สำหรับการประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และเขตสังฆาวาส เป็นที่พักและจำพรรษาของสงฆ์

ในด้านสถาปัตยกรรม องค์พระบรมธาตุเจดีย์เป็นเจดีย์สถาปัตยกรรมแบบทรงระฆังคว่ำ (โอคว่ำ) มีจุดเด่นที่ยอดเจดีย์หุ้มด้วยแผ่นทองคำ ประดับด้วยอัญมณีหลากหลายชนิด ทองคำและอัญมณีเหล่านั้นได้มาจากความศรัทธาของพุทธศาสนิกชนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ส่วนบนยอดสุดมีบาตรน้ำมนต์ ๑ ใบ รองรับน้ำฝนซึ่งระเหยเป็นละออง ไปรยพรมให้พรผู้ที่มาสักการะพระบรมธาตุเจดีย์ องค์เจดีย์พระบรมธาตุองค์ใหญ่ที่เห็นกันในปัจจุบัน เป็นทรงลังกาซึ่งครอบเจดีย์องค์เดิมที่ทรุดโทรมไป ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๘ อิทธิพลพระพุทธศาสนาแบบลังกาเข้มแข็งมาก นครศรีธรรมราชจึงได้รับอิทธิพลทั้งศาสนาและศิลปกรรมจากลังกา ในยุคสมัยสุโขทัยและอยุธยา วัดพระมหาธาตุจึงเป็นศูนย์กลางของพระพุทธศาสนาเถรวาทลังกาวงศ์ (แบบดั้งเดิม) พุทธสถาปัตยกรรมจึงเป็นตัวอย่างเพียงแห่งเดียวที่ได้รับการสรรค์สร้างขึ้นตามแบบพระพุทธศาสนาเถรวาทแบบดั้งเดิมที่ยังคงเหลืออยู่ในคาบสมุทรมลายู



ชั้นบนขององค์พระเจดีย์ เรียกว่าลานประทักษิณ มีเจดีย์ทรงระฆังขนาดเล็กตั้งอยู่บนฐานสี่เหลี่ยมทั้งสี่มุมรอบองค์พระเจดีย์ใหญ่ ส่วนยอดของพระบรมธาตุเจดีย์เป็นปล้องไฉน (ฉัตรวลี) ๕๒ ชั้น มีบัลลังก์ทรงสี่เหลี่ยมบริเวณก้านฉัตรระหว่างองค์ระฆังกับฉัตรวลีประดับปูนปั้นภาพพระพุทธรูปปางลีลาของพระอรหันต์อริยสาวกทั้ง ๘ ทำประทักษิณอยู่ เรียกว่า “พระเวียน” นับเป็นพุทธสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์หนึ่งของเจดีย์พระบรมธาตุของนครศรีธรรมราช



ส่วนบริเวณฐานของพระบรมธาตุเจดีย์เป็นลานประทักษิณชั้นล่างที่ใช้สำหรับเดินเวียนขวา เพื่อบูชาองค์พระธาตุ เรียกว่า “วิหารทักษิณ” ลานประทักษิณยกพื้นสูงเป็นช่องทางเดินให้สามารถเดินประทักษิณรอบฐานพระเจดีย์ มีประติมากรรมช้างล้อม ๒๒ เชือกอยู่โดยรอบทั้งสี่ด้าน เป็นรูปปั้นหัวช้างยื่นออกจากซุ้มรอบฐานเจดีย์ ส่วนบริเวณด้านนอกขององค์พระเจดีย์มีองค์เจดีย์บริวารที่รายล้อมรอบองค์พระบรมธาตุเจดีย์ มีทั้งหมด ๑๕๘ องค์ เจดีย์บริวารเหล่านี้คือเจดีย์ที่ลูกหลานชาวเมืองนครศรีธรรมราชสร้างอุทิศส่วนกุศลให้แก่บรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว

งานประเพณีที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของชาวนครศรีธรรมราช คือ ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ หมายถึงการนำผ้าผืนยาวขึ้นไปพันห่มรอบองค์พระบรมธาตุเจดีย์ในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนาของทุกปี อาทิ วันมาฆบูชา และวันวิสาขบูชา พุทธศาสนิกชนจะร่วมมือร่วมใจกันบริจาคเงินตามกำลังศรัทธาซื้อผ้ามาเย็บต่อกันเป็นผืนยาวนับพันหลา แล้วจัดเป็นขบวนแห่ผ้าขึ้นห่มพระบรมธาตุเจดีย์ ผ้าที่ขึ้นไปห่มองค์พระบรมธาตุเจดีย์เรียกว่า “ผ้าพระบฏ” (หรือ พระบต) นิยมใช้สีขาว สีเหลือง สีแดง สำหรับผ้าสีขาวนิยมเขียนภาพเนื้อหาเกี่ยวกับพุทธประวัติตั้งแต่ประสูติ เสด็จออกบรรพชา ตรัสรู้ ปฐมเทศนา และปรินิพพาน

ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุเป็นเอกลักษณ์ประจำเมืองนครศรีธรรมราช แก่นแท้อยู่ที่การบูชาพระพุทธเจ้าอย่างใกล้ชิด โดยใช้อุทิศพระบรมธาตุเจดีย์เป็นตัวแทน

นอกจากองค์เจดีย์พระบรมธาตุอันโดดเด่นและเจดีย์บริวารนับร้อยที่ทำให้บริเวณวัดพระมหาธาตุ



เปี่ยมด้วยพลังธรรมพลังบุญแล้ว ในบริเวณวัดยังมีวิหารและพุทธสถานที่มีประวัติยาวนานน่าสนใจ และมีผู้คนไปกราบไหว้ขอพรกันอีกหลายแห่ง อาทิเช่น

วิหารพระทรงม้า

วิหารพระมหาภิเนษกรมณ์ หรือวิหารพระทรงม้า อยู่ติดกับองค์พระบรมธาตุเจดีย์ด้านทิศเหนือ ภายในวิหารพระทรงม้ามีประติมากรรมปูนปั้นพุทธประวัติตอนมหาภิเนษกรมณ์ทั้งดงาม ตรงกลางวิหารมีบันไดทางขึ้นไปสู่ลานประทักษิณรอบองค์เจดีย์ บริเวณข้างประตูบันไดเป็นรูปปั้นกษัตริย์ลังกาในท่านั่ง ทางทิศตะวันออกคือท้าวชัตตคามและทางทิศตะวันตกคือท้าวทศคามรามเทพ บานประตูไม้สักขนาดใหญ่แผ่นหนา ฝีมือแกะสลักสวยงามวิจิตรพิสดารมาก บนด้านซ้ายแกะสลักเป็นรูปพระพรหมบานประตูด้านขวาเป็นรูปพระนารายณ์ ประตูสู่พระบรมธาตุเจดีย์จะเปิดเฉพาะในวันแห่ผ้าขึ้นองค์พระธาตุ เพื่อให้ผู้คนนำผ้าขึ้นห่มองค์พระเจดีย์เท่านั้น บริเวณหน้าประตูวิหารพระทรงม้ามีระฆังสัมฤทธิ์ขนาดใหญ่จารึกว่า “สร้างในสมัยพระนารายณ์ยุหรยา”





วิหารโพธิ์ลังกา

ใกล้กับวิหารพระทรงม้าคือ วิหารโพธิ์มณฑิเรยหรือวิหารโพธิ์ลังกา เป็นสถาปัตยกรรมรูปแบบตามคตินิยมของลังกา มีการปลูกต้นโพธิ์โดยนำหน่อต้นพระศรีมหาโพธิ์จากประเทศศรีลังกา มาปลูกไว้ตรงกลางวิหารเพื่อแสดงสัญลักษณ์การตรัสรู้ของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ปัจจุบันวิหารโพธิ์ลังกาเป็นส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์สถานเก็บรักษาโบราณวัตถุภายในจัดแสดงของถวาย เพื่อบูชาพระมหาธาตุเจดีย์เช่น พระพุทธรูป พระพิมพ์ เครื่องปั้นดินเผา ศิลาจารึก ฯลฯ ก่อนจะเข้าประตูวิหารโพธิ์ลังกาเป็นที่ประดิษฐานของพระพุทธรูปทรงเครื่องสมัยอยุธยา ประทับยืนปางประทานอภัยเรียกว่าพระพวย เป็นพระพุทธรูปที่ศักดิ์สิทธิ์ มีผู้เคารพเลื่อมใสมาก มักมาขอพรขอให้ประสบความสำเร็จ

วิหารพระแอด

วิหารพระกัจจายนะหรือวิหารพระแอด เป็นที่ประดิษฐานของพระสังกัจจายน์องค์ใหญ่ ชาวบ้านเรียกกันว่า “พระแอด” มีชาวบ้านมาขอพร เพราะเชื่อกันว่าเป็นพระศักดิ์สิทธิ์ หากใครปวดเมื่อยไปหวดพระแอด หรือปวดเอวปวดหลังนำไปตีไปค่ายันหลังพระแอด อาการปวดก็จะหายอย่างน่าอัศจรรย์



วิหารคด

วิหารคด หรือพระระเบียง หรือพระด้น สร้างขึ้นในสมัยอาณาจักรอยุธยาโดยก่อกำแพงเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีหลังคาคลุมเข้าด้านใน สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นผนังหรือกำแพงล้อมรอบองค์พระบรมธาตุเจดีย์และเจดีย์ราย ในวิหารหรือระเบียงนี้ เต็มไปด้วยพระพุทธรูปปั้นเรียงเป็นระเบียบ เป็นพระพุทธรูปนั่งเป็นแถวยาวตลอดทุกด้านของระเบียง จำนวน ๑๗๓ องค์ พระพุทธรูปเหล่านี้เป็นฝีมือช่างสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ การที่มีพระพุทธรูปอยู่รอบด้านของพระบรมธาตุเจดีย์นี้เองจึงเรียกกันว่า “พระด้น”

รอยพระพุทธรบาท

รอยจำลองพระพุทธรบาทยาว ๗๔ นิ้ว กว้าง ๔๔ นิ้ว ตรงบันไดทางขึ้นมีพระบุญมาก พระพุทธรูปหินทรายที่ศักดิ์สิทธิ์มาก ชาวบ้านนิยมไปบนบานขอบุตรและโชคลาภ นอกจากนี้บนมณฑปยังเป็นจุดชมองค์พระธาตุในมุมสูงอีกด้วย



วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหารเป็นศูนย์กลางแห่งศรัทธาธรรมของประชาชนในภาคใต้อย่างต่อเนื่องหลายศตวรรษ องค์พระเจดีย์นับเป็นพระบรมธาตุเจดีย์ที่ดำรงอยู่กว่าพันปี นับว่ายาวนานที่สุดของไทย และในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และที่นาชั้นขมคือศรัทธาธรรมที่ยั่งยืนของชาวนครที่ยังรักษาความเป็นพื้นบ้านความเป็นชุมชนในงานบุญประเพณีที่ยิ่งใหญ่ แห่ผ้าขึ้นธาตุ ทุกปี

พระภาคัน อโสโก (มาลิก)

ตั้งใจเผยแผ่พระพุทธศาสนาแก่คนรุ่นใหม่ด้วยคำสอนเข้าใจง่าย

ข่าวใหญ่ที่ชวนปิติใจเรื่องหนึ่งในฐานะพุทธศาสนิกชน คือเรื่อง พระภาคัน อโสโก (มาลิก) นักแสดงบอลลีวูด เชื้อชาติอินเดีย ผู้รับบทเจ้าชายสิทธัตถะ ในเรื่อง Sri Siddhartha Gautama อีกทั้งเคยได้รับรางวัลนักแสดงนำยอดเยี่ยมในเทศกาลภาพยนตร์ World Buddhist Film จัดโดยองค์การสหประชาชาติ ซึ่งจากบทบาทนี้ ทำให้เขาเริ่มศึกษาหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนา ฝึกฝนปฏิบัติ เจริญสมาธิภาวนา เรียนรู้วัตรปฏิบัติ จนเกิดความเลื่อมใสศรัทธาต่อพระธรรมคำสอนขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า จึงตกลงใจเข้าสู่ร่มกาสาวพัสตร์ เพื่อศึกษาหลักธรรมคำสอนขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ณ วัดธาตุทอง ศึกษาข้อวัตรปฏิบัติของนักบวช และเรียนรู้วิถีสันติภายใน

พระภาคัน อโสโก กล่าวถึงเส้นทางภายใต้ร่มกาสาวพัสตร์ และจุดเริ่มต้นโครงการฟื้นฟูพระพุทธศาสนา กลับคืนสู่ประเทศอินเดียว่า “จริงๆ อาตมาเกิดในศาสนาฮินดู และได้เปลี่ยนมานับถือศาสนาพุทธหลังจากที่ได้เล่นเรื่อง Sri Siddhartha Gautama ตอนที่อาตมาได้รับบทเจ้าชายสิทธัตถะ ได้ศึกษาประวัติของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าตั้งแต่ประสูติจนถึงปรินิพพาน ทุกครั้งที่ได้รับการเผยแผ่ไปจนได้รับความนิยม อาตมามีคำถามในใจตลอดเลยว่า พระพุทธศาสนา พระพุทธเจ้า ธรรมะ เกิดขึ้นที่ประเทศอินเดีย แต่ในปัจจุบันเหลือชาวพุทธในอินเดียเพียงแค่ ๑-๒ % เท่านั้น เกิดอะไรขึ้น”



“พอตั้งคำถามนี้ขึ้นมา อาตมาได้กลับไปประเทศอินเดียหลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำหนังและฉายภาพยนตร์ทั่วโลกแล้ว ได้ไปศึกษาความเป็นจริงว่า แท้จริงแล้วการกลับมาอีกครั้งหนึ่งของศาสนาพุทธในประเทศอินเดียเกิดจากบุคคลสำคัญท่านหนึ่งชื่อว่า ดร.เอ็มเบตการ์ ที่คนอินเดียขนานนามท่านเป็นพระโพธิสัตว์ เพราะท่านทำให้ศาสนาพุทธกลับมาเจริญรุ่งเรืองอีกครั้งหนึ่งได้”

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๙ “ท่านดร.เอ็มเบตการ์ ได้พาคนฮินดูจำนวน ๕ แสนคน ประกาศตนเป็นพุทธมามกะ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาก็เลยทำให้ศาสนาพุทธกลับมามีชีวิตอีกครั้ง ทำให้อาตมาได้มองท่านเป็น ต้นแบบ และตั้งใจว่าจะนำศาสนาพุทธให้กลับมาเจริญรุ่งเรืองอีกครั้งในประเทศอินเดีย คนพุทธที่ประเทศอินเดียแม้จะมีประมาณ ๑๐ ล้านคน แต่ก็ยังไม่ได้รับความเข้าใจเรื่องหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า ส่วนตัวอาตมาที่ได้หันกลับมา นับถือศาสนาพุทธเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ที่ประเทศศรีลังกา ก็เพราะในตอนนั้นอาตมามีความคิดในใจว่าอยากจะ

ทำโครงการนี้ขึ้นมา แต่ยังติดปัญหาอยู่ว่าตอนนั้นเป็นคนพุทธแล้ว แต่หลักธรรมคำสอนหรือธรรมะลึกซึ้งของพระพุทธเจ้าอาตมายังไม่สามารถที่จะถ่ายทอดได้ ยังไม่รู้อย่างแจ่มแจ้งก็เลยคิดว่าต้องบวชให้ได้ จนตัดสินใจว่ายังงี้ก็ตามต้องมาบวชที่เมืองไทย เพราะที่นี้เป็นศูนย์กลางของศาสนาพุทธของคนทั้งโลก แล้วเป็นที่ที่สามารถศึกษาธรรมะอย่างแท้จริงได้ รวมไปถึงคนไทยที่มีสัมพันธ์ไมตรีมีมิตรภาพที่ดีเวลาที่มาเมืองไทยถ้าเลือกจะมาบวชจะมาบวชที่ประเทศไทย”



“อยากจะขออนุโมทนากับสื่อมวลชนทุกท่านที่ช่วยกันกระจายข่าวบอกรายละเอียดเรื่องนี้ ทำให้กิจกรรมที่ทำในวันนี้ไปไกลกว่าที่เราคิดมาก รู้สึกว่าภารกิจใกล้จะสำเร็จในไม่ช้านี้”

“สำหรับหนทางได้ร่ำมาสาวพัตรที่มาถึงวันนี้ เรามากันไกลมาก อาตมาอยากจะสอนธรรมะแก่คนรุ่นใหม่โดยใช้หลักคำสอนง่ายๆ เพื่อที่จะให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าใจง่ายๆ ซึ่งไม่น่าเชื่อว่าสิ่งที่ทำทุกวันนี้จะเกิดผลค่อนข้างที่มีกระแสที่ดีมากในประเทศอินเดีย จนกระทั่งองค์กรชาวพุทธที่ประเทศอินเดียส่งข้อความมาเพื่อจะบอกว่าอย่าเพิ่งสึก อย่าเพิ่งลาสิกขาตอนนี้ได้ไหม ขอให้อาตมาได้กลับไปประเทศอินเดียเพื่อที่จะสร้างขวัญและกำลังใจให้กับคนพุทธในประเทศอินเดีย”

“ประเทศไทยและประเทศอินเดียมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันในหลายด้าน ทั้งด้านวัฒนธรรม ด้านภาษาดั้งแต่สมัยอดีตจนมาถึงปัจจุบัน ในอนาคตไม่แน่อน อาตมาอาจจะลาสิกขาวันไหนก็ได้ แต่อาตมาเชื่ออย่างหนึ่งว่าคนไทยจะร่วมภารกิจกับอาตมาไปจนถึงลมหายใจสุดท้ายของเรา จากการที่อาตมาได้รับความรักความศรัทธาในขณะที่อาตมาบวชอยู่ในวัดธาตุทองแห่งนี้ มันใจว่าการได้รับความไว้วางใจ การได้รับความรักจากคนไทยจะทำให้ภารกิจของเราจบสิ้นไปอย่างสมบูรณ์แบบแน่นอน”



“ภารกิจหลักของเราคือการนำหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้ากลับไปสู่ประเทศอินเดียอีกครั้ง คืบคลานใจของพระพุทธศาสนาในประเทศอินเดียอีกครั้ง ให้คนอินเดียกลับมานับถือศาสนาพุทธอีกครั้ง เราจะมีภาระวางแผนกันระยะยาว หนทางยังไปต่ออีกไกล อยากจะขอบคุณทุกท่าน ตลอดระยะเวลาที่อาตมาได้บวช ขออนุโมทนาบุญทุกท่านด้วย”

ศูนย์สิริกิติ์ พร้อมเปิดให้บริการปลายปี ๒๕๖๕

หลังจากปิดปรับปรุงแรมปีเพื่อปรับโฉมใหม่ ในที่สุดศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ (QSNCC) ก็เตรียมเปิดให้บริการในเดือนกันยายน ๒๕๖๕ พร้อมกับสะท้อนเอกลักษณ์ตามแนวคิด “สืบสาน รักษา ต่อยอด” และเพิ่มศักยภาพของศูนย์ฯ ด้วยขนาดพื้นที่ที่ใหญ่ขึ้นกว่าเดิมถึง ๕ เท่า

ศูนย์สิริกิติ์โฉมใหม่ จะเป็นศูนย์การประชุมแห่งแรกของไทยที่สามารถหลายข้อจำกัดในด้านการจัดอีเวนต์ ด้วยการออกแบบพื้นที่ให้มีความยืดหยุ่นและเทคนิคการก่อสร้างที่ทันสมัย ภายในอาคารมีระยะห่างระหว่างเสาที่กว้างมาก จึงได้พื้นที่ฮอลล์ขนาดใหญ่กว่า ๒๒,๕๐๐ ตารางเมตร สำหรับรองรับการจัดงานทุกรูปแบบอย่างไร้ขีดจำกัด นับเป็นศูนย์การประชุม สัมมนา และจัดแสดงสินค้าเพียงแห่งเดียวในประเทศไทยที่มีศักยภาพในระดับนี้ อีกทั้งยังเป็นศูนย์การประชุมแห่งเดียวที่ตั้งอยู่ใจกลางกรุงเทพฯ เชื่อมตรงกับรถไฟฟ้าใต้ดิน MRT

ในด้านเทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก QSNCC ได้เตรียมระบบโครงสร้างพื้นฐานไว้อรองรับการใช้งานอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงที่สุดในประเทศไทยได้ถึงอนาคต (6G) พร้อมติดตั้งระบบเข้าใช้งานพื้นที่แบบไร้สัมผัส (Touchless Access) และใช้ระบบบริหารอาคารอัจฉริยะ (Intelligence Event Platform Management System) ในการควบคุมการให้บริการพื้นที่ ยิ่งไปกว่านั้น ยังใช้เทคโนโลยีในการดูแลรักษาความปลอดภัยขั้นสูงสุดตามมาตรฐานการดำเนินงานระดับสากล พร้อมคำนึงถึงความปลอดภัยด้าน Life Safety เพื่อรองรับการจัดงานระดับโลกทุกรูปแบบ

นอกจากนี้ ยังเป็นศูนย์การประชุมแห่งแรกและแห่งเดียวของไทยที่ผ่านมาตรฐานอาคารเขียว LEED ระดับ Silver ที่มีการวางแผนการพัฒนาตั้งแต่ต้นจนแล้วเสร็จ เน้นการใช้วัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมมากกว่า ๒๕% และวัสดุที่สามารถนำไปรีไซเคิลได้มากกว่า ๗๕% ติดตั้งแผงโซลาร์เซลล์โดยรอบโครงการ และใช้อุปกรณ์อัตโนมัติเพื่อลดการใช้พลังงานไฟฟ้าและน้ำ หลังจากการพัฒนาแล้วเสร็จ โครงการแห่งนี้จะมีพื้นที่รองรับการจัดการประชุมและนิทรรศการมากถึง ๗๘,๕๐๐ ตารางเมตร มีที่จอดรถภายในอาคารรองรับได้มากกว่า ๒,๗๐๐ คัน อำนวยความสะดวกให้แก่ผู้จัดงานและผู้เข้าร่วมงานโดยศูนย์ฯ สิริกิติ์โฉมใหม่จะประเดิมด้วยการเป็นเจ้าภาพการประชุม APEC และงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ๒๐๒๒



เฉลิมหล้ากราฟิตี้ ราชเทวี ศิลปะแหกกฎของวัยรุ่น

กราฟิตี้ คือ ภาพวาดตามกำแพง มักถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ไร้ระเบียบ สกปรกรกรุงรัง แต่ว่า **Street ART Graffiti สวนเฉลิมหล้า ราชเทวี** เปลี่ยนแปลงความคิดนี้ เมื่อศิลปินมาพ่นผนังตึกร้างเป็นรูปร่างต่างๆ บางรูปใช้เวลา ๒ ชั่วโมง บางรูปใช้เวลา ๒ วัน ค่อยๆ รวมกันจนกลายเป็นสัญลักษณ์ของสวนหย่อมเฉลิมหล้า และจุดเช็คอินของเยาวชนที่เต็มไปด้วยเสน่ห์อีกรูปแบบหนึ่ง

ย้อนไปเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๘ พื้นที่นี้แต่เดิมเป็นที่ดินของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่พระราชทานแก่พระยานรรัตนราชมานิต หรือ เจ้าคุณนรฯ ต่อมาเจ้าคุณนรฯ มอบพื้นที่ส่วนนี้ให้วัดเทพศิรินทราวาสเพื่อใช้ประโยชน์ต่อไป และน้อมเกล้าฯ ถวายบุญกุศลนี้แด่รัชกาลที่ ๖ ในช่วงแรกวัดเทพศิรินทร์ใช้ที่ดินเพื่อเก็บภาษีจากคนที่มาอยู่แถวนั้น จนบริษัทแห่งหนึ่งมาซื้อไปเพื่อก่อสร้างแต่ทั้งร้างไว้นานจนมีศิลปินทั้งชาวไทยและต่างชาติมาวาดรูปพ่นสีบนกำแพงผนัง กลายเป็นงานศิลปะไร้ขอบเขต

พ.ศ. ๒๕๕๕ มีการเวนคืนที่ดินแถวราชเทวี-ปทุมวันเพื่อสร้างถนนและทางด่วนบางโคล่-แจ้งวัฒนะสามปีต่อมาโครงการนี้ถูกยกเลิกเนื่องจากเสียงคัดค้านของคนในชุมชนแถวนั้น ทำให้ที่ดินเปล่าผืนนี้ถูกทิ้งร้างและนำมาสร้างเป็นสวนหย่อมขนาดเล็กตรงเชิงสะพานหัวช้าง ราชเทวี

ในที่สุดสวนนี้ก็กลายเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของคนแถวนั้น และเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งใหม่ของคนกรุงเทพฯ และนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ รวมทั้งเป็นพื้นที่ลงสีแห่งใหม่ของนักกราฟิตี้ คนที่ต้องการสร้างผลงานที่ต้องขออนุญาตจากเจ้าของตึกนั้นๆ ก่อน ปัจจุบัน ที่นี่กลายเป็นแหล่งรวมงานกราฟิตี้มากมายหลายรูปแบบ เป็นฉากถ่ายคลิบ จุดถ่ายรูปเท่ๆ พื้นที่สร้างเนื้อหาใหม่ๆ สำหรับคนสังคมออนไลน์

สวนเฉลิมหล้า กราฟิตี้ ราชเทวี เดินทางมาง่ายมาก ลงสถานีรถไฟฟ้า BTS ราชเทวี ทางออกประตูสอง เมื่อถึงสะพานหัวช้างให้เลี้ยวซ้าย เดินไม่นานก็ถึงประตูทางเข้า เปิดให้เข้าชมทุกวัน ตั้งแต่ ๐๕.๓๐ - ๑๙.๓๐ น.



โซลาร์เซลล์ลอยน้ำไฮบริด เชื้อบสิรินธร เปิดให้เที่ยวชมแล้ว



โครงการโรงไฟฟ้าโซลาร์เซลล์ลอยน้ำไฮบริด เชื้อบสิรินธร ในจังหวัดอุบลราชธานี หนึ่งในโครงการพลังงานแสงอาทิตย์ลอยน้ำขนาดใหญ่ที่สุดในโลก ได้เปิดทำการเชิงพาณิชย์และต้อนรับนักท่องเที่ยวเข้าชมแล้ว นับเป็นก้าวอย่างที่สำคัญในการลดปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ของแผนในเชิงรักษาสิ่งแวดล้อมของไทย

โรงไฟฟ้าโซลาร์เซลล์แห่งนี้มีขนาดประมาณสนามฟุตบอล ๗๐ สนาม ประกอบไปด้วยแผงโซลาร์เซลล์มากถึง ๑๔๕,๐๐๐ แผง แบ่งออกเป็น ๗ ชุด บนพื้นที่ ๗๕๐ ไร่ ซึ่งอยู่บนพื้นที่ผิวน้ำในเขื่อนไม่ถึง ๑% ของพื้นที่อ่างเก็บน้ำทั้งหมด โดยเลือกใช้แผงโซลาร์เซลล์และทุ่นลอยน้ำที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมทั้งหมด ไม่ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศน้ำ สามารถผลิตไฟฟ้าจากทั้งพลังงานแสงอาทิตย์ในเวลากลางวัน และพลังงานจากเขื่อนที่มีอยู่เดิมมาผลิตไฟฟ้าในช่วงที่ไม่มีแสง หรือเสริมความต้องการใช้ไฟฟ้าสูงสุดในช่วงค่ำ

อีกทั้งยังใช้ระบบส่งไฟฟ้า อุปกรณ์ไฟฟ้าต่างๆ รวมถึงพื้นที่ผิวน้ำในเขื่อนสิรินธรที่มีอยู่เดิมให้เกิดประโยชน์สูงสุดเต็มประสิทธิภาพ ช่วยลดต้นทุนและค่าใช้จ่ายลงได้ ทำให้ต้นทุนค่าไฟฟ้ามีราคาต่ำ โดยวางแผนโซลาร์เซลล์ให้มีมุมเอียง มีช่องว่างระหว่างแผงและทุ่นลอยน้ำ แสงแดดสามารถลอดผ่านลงใต้น้ำได้ จึงไม่กระทบกับระบบนิเวศน้ำ และสามารถลดการปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ๔๗,๐๐๐ ตันต่อปี

นอกจากนี้ การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย (กฟผ.) ยังร่วมกับจังหวัดอุบลราชธานี พัฒนาโครงการนี้ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งเรียนรู้ด้านพลังงานหมุนเวียนที่สำคัญของจังหวัด โดยก่อสร้างเส้นทางเดินชมธรรมชาติ (Nature Walkway) ความสูง ๕- ๑๐ เมตร ยาว ๔๑๕ เมตร เพื่อให้ประชาชนได้เดินชมความสวยงามของทิวทัศน์ได้อย่างใกล้ชิด รวมถึงก่อสร้างอาคารอเนกประสงค์สำหรับให้ข้อมูลนักท่องเที่ยวก่อนเดินชม และเปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมได้แล้วตั้งแต่ต้นปีนี้ ซึ่งคาดว่าจะช่วยเสริมให้ธุรกิจท่องเที่ยวของจังหวัดกลับมาคึกคัก ช่วยสร้างรายได้ให้กับชุมชนอีกทางหนึ่งด้วย



Polar Vortex ปรากฏการณ์อากาศแปรปรวน

เดือนเมษายนที่ผ่านมามีปรากฏการณ์อากาศเย็นลงเหลือ ๒๐ องศาอยู่หลายวัน ทำให้เกิดความวิตกกังวลว่ามาจาก “โพลาร์ วอร์เท็กซ์” หรือไม่ แต่กรมอุตุนิยมวิทยาก็ออกมาบอกแล้วว่าเป็นเพียงความกดอากาศเปลี่ยนเท่านั้น ถึงอย่างไรก็ตาม คำนี้ก็กลายเป็นคำค้นหายอดนิยมไปแล้ว

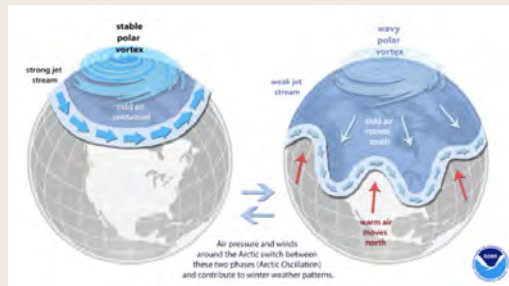
“โพลาร์ วอร์เท็กซ์” (Polar Vortex) คือกระแสลมวนที่เกิดจากสภาพภูมิอากาศแปรปรวนและได้รับผลกระทบจากอุณหภูมิเฉลี่ยของโลกสูงขึ้น ทำให้อุณหภูมิของน้ำในมหาสมุทรอุ่นขึ้น จนกระทั่งน้ำแข็งขั้วโลกละลายอย่างรวดเร็ว และได้พัดพาอากาศที่เย็นจากน้ำแข็งที่ละลายไปยังภูมิภาคอื่นของโลก

โพลาร์ วอร์เท็กซ์ หรือลมวนขั้วโลกนั้น เป็นกระแสลมที่มีความรุนแรงหมุนวนเข้มาหิภา วนรอบเหนืออาร์กติกราว ๕๐ กิโลเมตร และมีบทบาทในการเก็บรักษาลมเย็นไว้ที่ภูมิภาคอาร์กติก และไม่ให้ความร้อนจากภายนอกเข้ามา เป็นเสมือนอาณาเขตกั้นระหว่างอากาศเย็นเยือกแข็งของอาร์กติกและอากาศอุ่นรอบแลติจูดกลางไม่ให้เล็ดลอดไปหากัน แต่หากมีอะไรทำให้สมดุลของระบบกระแสลมนี้เปลี่ยนแปลง จะทำให้อุณหภูมิของภูมิภาคอาร์กติกสูงขึ้น ขณะที่พื้นที่อื่นของโลกได้รับอิทธิพลจากโพลาร์ วอร์เท็กซ์ที่แปรปรวน ก็คือมีอุณหภูมิต่ำลง

นักวิทยาศาสตร์คาดการณ์ว่าปรากฏการณ์ โพลาร์ วอร์เท็กซ์ ในพื้นที่อื่นๆ นอกบริเวณขั้วโลกเหนือ เกิดขึ้นตั้งแต่ปี ๒๕๕๗ เป็นต้นมา และมีความเป็นไปได้ที่จะมีผลกระทบต่อเนื่องมาจากภาวะโลกร้อน ทำให้บริเวณขั้วโลกเหนือมีอากาศอุ่นขึ้นและยังทำให้เกิดสภาพภูมิอากาศแปรปรวนรุนแรงมากขึ้น เช่น ฤดูหนาวสั้นลง เกิดพายุถี่และมีความรุนแรงขึ้น

ขณะเดียวกันการเกิด โพลาร์ วอร์เท็กซ์ จะไม่ได้อยู่แค่ในขั้วโลกเหนือเท่านั้น แต่ส่งผลกระทบแก่โลกทั้งใบ เพราะขั้วโลกเหนือทำหน้าที่เสมือนเครื่องปรับอากาศของโลก คอยรักษาคความเย็นและสมดุลของสภาพภูมิอากาศของโลกทั้งใบไว้ น้ำแข็งสีขาวของขั้วโลกเหนือทำหน้าที่เป็นเสมือนกระจกบานใหญ่ที่สะท้อนแสงอาทิตย์และความร้อนกลับไปยังชั้นบรรยากาศ เมื่อสภาวะโลกร้อนทำให้อุณหภูมิพื้นผิวโลกและน้ำทะเลสูงขึ้น เมื่อน้ำแข็งที่ขั้วโลกเหนือละลายแทนที่จะสะท้อนแสงอาทิตย์กลับไปที่ชั้นบรรยากาศแล้วแต่ยังดูดซับไว้ด้วยสีเข้มของมหาสมุทร ทำให้อุณหภูมิเฉลี่ยของโลกไม่ลดลง และน้ำแข็งขั้วโลกเหลือน้อยลงเรื่อยๆ

แม้ว่าหลายคนอาจจะชอบอากาศเย็นขึ้น และอาจมองว่า โพลาร์ วอร์เท็กซ์ เป็นเรื่องไกลตัว แต่ความจริงแล้วอากาศที่เย็นลงอย่างรวดเร็วนี้ส่งผลกระทบต่อสุขภาพทั้งมนุษย์และสัตว์ ❖





ยิงธนู กีฬาช่วยฝึกสมาธิ ปรับบุคลิกภาพให้สง่างาม

กีฬาที่กำลังได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นอย่างเรื่อยๆ ในหมู่หนุ่มสาวและเยาวชน เพราะนอกจากเท่ สง่างาม ช่วยฝึกบุคลิกภาพแล้ว ยังมีประโยชน์อีกหลายด้าน ได้แก่ กีฬายิงธนู ซึ่งไม่ได้เน้นความแข็งแรงหรือความเร็วเป็นหลัก หากเป็นศิลปะที่ต้องอาศัยการฝึกฝนและทักษะความแม่นยำเป็นอย่างมาก

กีฬากำเนิดของมนุษยโลก

มนุษยโลกคิดค้นธนูมาแต่ดึกดำบรรพ์ เพื่อใช้เป็นอาวุธป้องกันตัวและล่าสัตว์เพื่อการยังชีพมากกว่า ๔๐,๐๐๐ ปี ถ้าเราอ่านหนังสือประวัติศาสตร์จะรู้ว่าการยิงธนูนั้นใช้ในการรบและรักษาป้องกันดินแดน ต่อมาเมื่อมีการประดิษฐ์ปืนแทนธนู นวัตกรรมเก่าแก่ชนิดนี้ก็กลายมาเป็นกีฬา มีหลักฐานซึ่งพบได้จากสมาคมของเจ้านายอังกฤษที่ตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๓๓๓ ว่ามีการจัดแข่งขันยิงธนูขึ้นอย่างแพร่หลาย

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๓๘๗ สมาคมแห่งชาติอังกฤษ (The Grand National Organization) จัดให้มีการแข่งขันยิงธนูในประเทศอังกฤษ ส่วนในประเทศสหรัฐอเมริกาจัดการแข่งขันขึ้น ณ เมืองชิคาโกในปี พ.ศ. ๒๔๒๒ และจัดการแข่งขันกีฬายิงธนูระหว่างประเทศขึ้นเป็นครั้งแรกที่เมืองโลเคเวท ประเทศฝรั่งเศส ก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๑

การยิงธนูเพื่อสนทนการได้มีการปรับเปลี่ยนอยู่เสมอ เช่นวิธีของ Clout เป็นการยิงเป้าโดยมีระยะทางบอกไว้บนพื้นสนามเพื่อทดสอบพลัง ทักษะ และความแม่นยำในการยิง การยิงเพื่อระยะทางก็เป็นที่ยอมรับแพร่หลายอย่างมากเช่นกัน โดยยึดหลักการ

ยิงไกลเป็นเกณฑ์ นอกจากนี้ยังมีเกมที่ตั้งจุดใจหลายอย่าง เช่น การยิงลูกบอลลูกของ Ainsworth และเกมการล่ากระต่าย เป็นต้น

Field Archery เป็นการยิงธนูชนิดหนึ่งที่นิยมกันมากในสหรัฐอเมริกา ใช้เทคนิคจากสัญชาตญาณความแม่นยำจากการยิงในครั้งแรก แม้ว่าครั้งหลังๆ จะไม่ค่อยดี แต่กลับทำให้เกิดพัฒนาการยิงเล็งเป้าหมายเพื่อล่าสัตว์ที่โล่งๆ ด้วยเหตุผลที่ว่าสัญชาตญาณเป็นสิ่งจำเป็น แล้วความแม่นยำก็จะตามมา

กีฬายิงธนูในเมืองไทย

ตามประวัติศาสตร์ชาติไทย เกือบจะไม่มีหลักฐานกล่าวถึงเรื่องการใช้ธนูแต่อย่างใด ทั้งการใช้ธนูในด้านอาวุธและทางด้านการกีฬา จะมีรู้กันอยู่บ้างก็กล่าวถึงในวรรณกรรม เช่น ธนูในพุทธประวัติ ธนูพระรามในรามเกียรติ์ เกาทัณฑ์ในสามก๊ก เรามาเริ่มรู้จักกิจกรรมธนูมากขึ้นก็เมื่อไม่กี่สิบปีที่ผ่านมาเอง โดยมีบริษัทจำหน่ายเครื่องกีฬาได้สั่งธนูซึ่งทำด้วยไม้ไผ่มาขาย ถึงแม้เป็นธนูไม้ไผ่แต่ก็มีกรรมวิธีประดิษฐ์หรือมีเทคโนโลยีการผลิตดี เป็นก้าวแรกที่ทำให้คนไทยพอจะแยกออกถึงธนูที่เป็นอาวุธโดยตรงและธนูที่ทำขึ้นเพื่อการกีฬาโดยเฉพาะ

จนกระทั่งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๐ กีฬายิงธนูของไทยก็เริ่มก่อตั้งขึ้นอย่างจริงจัง โดยการมองเห็นการณ์ไกลของนักกีฬายิงปืนสองสามคนซึ่งมีความตั้งใจแน่วแน่ที่จะสร้างกีฬายิงธนูให้เป็นที่ยอมรับในประเทศไทย จากนั้นก็เริ่มศึกษาหาหลักฐานที่เป็นมาตรฐานเกี่ยวกับธนูให้ถ่องแท้ แต่ขณะนั้นยังไม่มีสนามยิงธนูโดยเฉพาะ ต้องขออนุญาตใช้สนามยิงปืนของกรมการรักษาดินแดนเป็นที่เริ่มทดลองฝึกยิงธนู โดยได้รับการสนับสนุนจากเจ้ากรมการรักษาดินแดนขณะนั้นเป็นอย่างดี

ถูกขงามยามดีของวงการกีฬายิงธนูของประเทศไทย เริ่มขึ้นเมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๒ สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ์ (พระยศในขณะนั้น) เสด็จมายังกรมการรักษาดินแดน และได้ทรงธนูในโรงทอธนูด้วย ด้วยबारมีล้นพัน บันดาลให้ความนิยมในกีฬายิงธนูแพร่สะพัดไปอย่างรวดเร็ว แล้วสนามยิงธนูย่อยๆ ก็เกิดขึ้นอีกแห่งหนึ่ง ที่การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย บางกรวย จากนั้นก็เริ่มมีการแสวงหาธนูมาตรฐานสากลมาเล่นกันจนสามารถจัดการแข่งขันประลองฝีมือกันได้ ทั้งระหว่างนักธนูไทยและกับนักธนูต่างประเทศ การยิงธนูของประเทศไทยจึงเริ่มขึ้นอย่างจริงจัง



เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๓ วงการกีฬายิงธนูของไทยก็ได้รับอนุญาตเป็นทางการให้เป็นสมาคมกีฬาใช้ชื่อว่า “สมาคมกีฬายิงธนูแห่งประเทศไทย” มีชื่อเป็นสากลว่า “National Archery Association of Thailand” ใช้ตัวย่อ ส.ธ.ท. และ N.A.A.T. มีสำนักงานของสมาคมอยู่ที่การกีฬาแห่งประเทศไทย ถนนรามคำแหง

ข้อควรระวังในการยิงธนูมีดังนี้

๑) ห้ามดึงสาย และปล่อยสาย โดยที่ไม่มีลูกธนูติดขาด เพราะจะทำให้คันธนูหรือ limb เสียหายได้



๒) ก่อนยิงธนู ต้องตรวจเช็คอุปกรณ์เสียก่อนว่าทุกอย่างแน่นอนหนาหรือไม่

๓) เวลายิงธนูให้ยืนคร่อมเส้น shooting line เสมอ ห้ามยืนหลังเส้น หรือเกินเส้น ส่วนคนดูก็ต้องดูอยู่ที่หลัง shooting line เสมอ ห้ามเดินเล่นหรือเดินไปมาหน้าเส้น shooting line

๔) เมื่อยิงธนูให้ยิงไปที่เป้าข้างหน้าเท่านั้น ห้ามยิงไปที่เป้าด้านซ้ายหรือขวา หรือเล็ง

ธนูไปที่อื่นนอกเหนือจากเป้า

๕) ก่อนยิงธนู ต้องตรวจสอบว่าทุกคนเก็บลูกธนูและกลับเข้ามาใน shooting line ครบหมดแล้ว

๖) หากยิงธนูกันเองในสถานที่ส่วนตัว สถานที่นั้นจะต้องเป็นพื้นที่โล่งจริงๆ ไม่มีผู้คนเดินไปเดินมา แม้ด้านหลังของเป้าธนู ก็ควรเป็นพื้นที่โล่งที่ไม่มีผู้คน หรือมีกำแพงสูงหนากันไว้

๗) ถ้าเป็นเด็กเล็ก ควรจะมีผู้ใหญ่ดูแลเสมอ

ประโยชน์ของการยิงธนู

ฝึกสมาธิ ขั้นตอนแรกของการฝึกยิงธนูคือการฝึกสมาธิ เริ่มต้นด้วยการผ่อนคลาย ทำจิตใจให้สงบ และฝึกหายใจอย่างช้าๆ แล้วตั้งสมาธิไปที่เป้าหมาย เรียกได้ว่าจะยิงได้แม่นยำขนาดไหนก็วัดกันที่ตรงนี้เลย

ปลดแข็งแรง ระหว่างการเล็งเป้าหมายนั้นจะต้องควบคุมการหายใจ การฝึกยิงบ่อยๆ จึงช่วยบริหารปอด เพิ่มปริมาณการแลกเปลี่ยนก๊าซออกซิเจนในร่างกาย

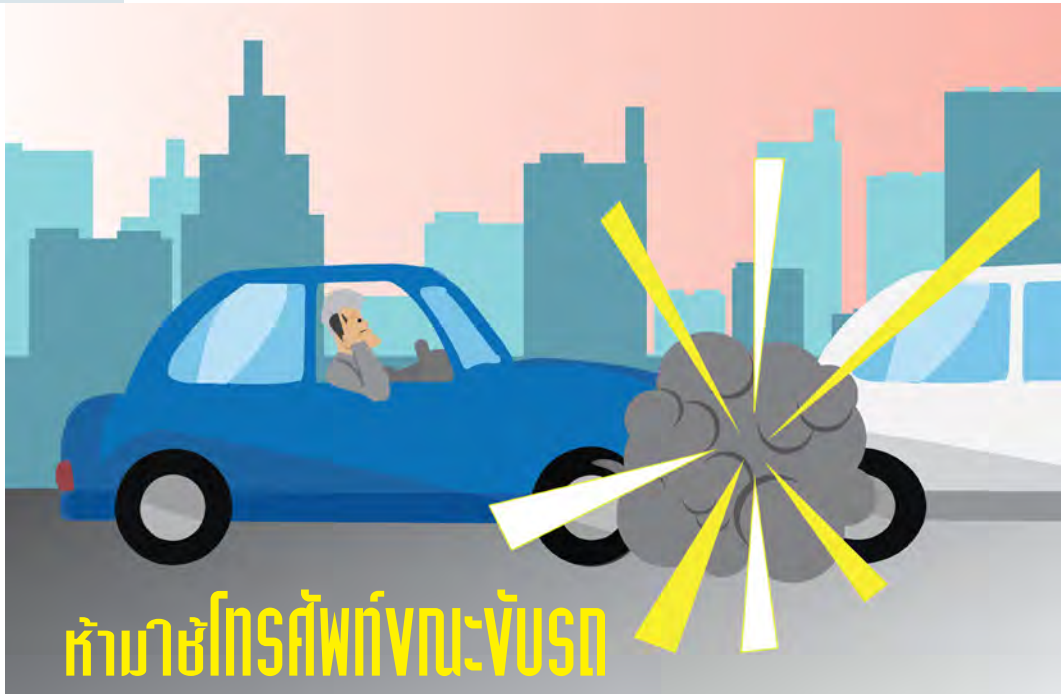
กระตุ้นหัวใจ การยิงธนูเป็นกีฬาที่ออกแรงใช้กล้ามเนื้อหลายส่วน ดังนั้นหัวใจจึงต้องเพิ่มการสูบฉีดเลือดไปเลี้ยงกล้ามเนื้อส่วนต่างๆ

เพิ่มการเผาผลาญ ซึ่งเป็นผลจากการปรับการหายใจ การออกแรงกล้ามเนื้อ และการสูบฉีดเลือดในร่างกายที่มากขึ้น

ผ่อนคลายกล้ามเนื้อไหล่และหลัง การยิงธนูเป็นทั้งการเสริมสร้างกล้ามเนื้อ และการยืดหยุ่นกล้ามเนื้อ การยิงธนูอย่างถูกวิธีจะช่วยเพิ่มความแข็งแรงของกล้ามเนื้อไหล่ แขน หน่าอก ท้องและหลังได้

เสริมสร้างความมั่นใจ นอกจากจะช่วยเพิ่มสมรรถภาพในด้านต่างๆ แล้ว กีฬายิงธนูยังช่วยปรับบุคลิกภาพการยืนและการเดินได้อีกด้วย

กีฬายิงธนูยังมีข้อดีอีกอย่างคือไม่จำกัดอายุผู้เล่น เรียกว่ามีใจอยากเริ่มต้นก็ฝึกฝนได้แล้ว มีโรงเรียนและสนามยิงธนูให้สอบถามหลายแห่ง สถานที่สุดสำหรับการขอคำแนะนำคือสมาคมกีฬายิงธนูแห่งประเทศไทย ที่การกีฬาแห่งประเทศไทย งามคำแหง 🏹



โทรศัพท์ มือถือกลายเป็นปัจจัยที่ ๕ ของทุกคน ไปไหนก็ต้องพกติดตัว เสมือนอวัยวะชิ้นที่ ๓๓ ขาดไม่ได้ กระทั่งขับรถก็ยังไว้ใกล้ตัว คอยหยิบขึ้นมาเช็กดู ขับรถไปตาดูมือถือไป เกิดอุบัติเหตุในเสี้ยววินาทีครั้งแล้วครั้งเล่า แต่ผู้คนก็ยังไมเคิดว่าข่าวเหล่านั้นจะเกิดกับตัวเองได้ในวันหนึ่ง

“ทศโท” จึงขอยกกฎหมายเกี่ยวกับเรื่องนี้มาให้เยาวชนฟังสังวร รู้ไว้ไม่เสียหาย รู้แล้วควรปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด เพราะถ้าเกิดเหตุ ผลที่ตามมาไม่คุ้มค่าเลย

พระราชบัญญัติจราจรทางบก พ.ศ. ๒๕๒๒ มาตรา ๔๓ (๙) ระบุว่า ห้ามผู้ขับขี่ใช้โทรศัพท์หรือเครื่องมือสื่อสารอื่นใดในขณะที่รถเคลื่อนที่ เว้นแต่การใช้โทรศัพท์เคลื่อนที่โดยใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับการสนทนา โดยผู้ขับขี่ไม่ต้องถือหรือจับโทรศัพท์เคลื่อนที่นั้น เช่น สมอลล์ทอล์ค หรือบลูทูธ ทั้งนี้กำหนดโทษผู้ฝ่าฝืนต้องระวางโทษ ปรับตั้งแต่ ๔๐๐ - ๑,๐๐๐ บาท

การใช้โทรศัพท์ในกรณีรถติดหรือติดไฟแดงนั้น ถือว่ามีความผิดในทุกกรณี ไม่ว่าจะเป็นการกดหมายเลขโทรออก รับสาย เล่นเกม ดูหรือพิมพ์ข้อความ ดูภาพ และกิจกรรมอื่นๆ ที่โทรศัพท์สามารถทำได้ เพราะ

ถือว่ายังอยู่ระหว่างการขับขี่ เครื่องยนต์ยังติดอยู่ ผู้ขับยังต้องควบคุมรถอยู่

หากผู้ใดมีความจำเป็นต้องใช้โทรศัพท์ ให้จอดข้างทางในบริเวณที่จอดได้หรือจอดในปั้มน้ำมัน แล้วจัดการธุระทางโทรศัพท์ให้เรียบร้อยก่อนออกสู่ถนนอีกครั้ง หรือให้ใช้อุปกรณ์เสริมช่วยคุยโทรศัพท์ หรือใช้วิธีวางโทรศัพท์แล้วเปิดลำโพงคุยได้ แต่ห้ามคุยโทรศัพท์แบบหนีบไว้กับคอหรือให้ผู้อื่นถือให้

ส่วนเรื่องพฤติกรรมอื่นๆ ที่กระทำกับโทรศัพท์มือถือ นอกจากการคุยโทรศัพท์และการพิมพ์โต้ตอบแล้ว การดูข้อมูลใดๆ จากอินเทอร์เน็ตผ่านโทรศัพท์มือถือก็มีความผิดเช่นกัน รวมถึงการใช้ตัวยึดโทรศัพท์กับพวงมาลัยเพื่อใช้โทรศัพท์ก็เข้าข่ายกระทำผิด เพราะเป็นการรบกวนสมาธิขณะขับรถเป็นอย่างมาก เนื่องจากต้องละสายตาจากท้องถนนและยังต้องละมือจากควบคุมพวงมาลัยรถไปจิ้มหน้าจอ

ขอให้เยาวชนทุกคนตระหนักถึงความปลอดภัยในขณะที่ขับรถ โดยเริ่มต้นจากการงดใช้โทรศัพท์มือถือขณะขับรถ เพราะทำให้เกิดปัญหาต่อส่วนรวม หลายครั้งทำให้เกิดปัญหาการติด เนื่องจากผู้ขับขี่ไม่สามารถใช้ความเร็วที่เหมาะสมได้ตามสถานการณ์จริง และมีบางเหตุการณ์ทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ 🚗



นักศึกษามหาวิทยาลัยอุบลราชธานีออกแบบ หัวลากรถเข็นเพื่อคนพิการระบบไฟฟ้า นวัตกรรมก่อนเรียนจบปลอดภัยต้นทุนต่ำ



เยาวชนไทย เก่งการประดิษฐ์ไม่แพ้ชาติใดในโลก มักสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อประโยชน์ ต่อสังคมออกมาให้เราเห็นกันเรื่อยๆ ล่าสุด นักศึกษาคณะ วิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี นำเสนอโครง งานก่อนสำเร็จการศึกษา ออกแบบนวัตกรรมหัวลากรถเข็น ผู้พิการระบบไฟฟ้า มุ่งช่วยเหลือและตอบโจทยความต้องการ ของผู้พิการทางขา หรือผู้สูงอายุให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี อยู่ใน สังคมได้อย่างมีความสุข



อย่างที่เรารับกันดีว่าสังคมไทยก้าวเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุเต็มรูปแบบ ย่อมต้องมีตัวช่วยหรืออุปกรณ์ให้ใช้ชีวิตประจำวันได้อย่างปลอดภัย มีคุณภาพ รวมถึงผู้พิการทางขาที่เดินทางไปไหนมาไหนด้วยตัวเองไม่สะดวก ซึ่งอุปกรณ์ที่มีอยู่ล้วนราคาค่อนข้างสูง ไม่สามารถเข้าถึงคนจำนวนมากได้

นักศึกษาภาควิชาวิศวกรรมเครื่องกล ชั้นปีที่ ๔ ได้แก่ นายเชิดเกียรติ ไชยพันธ์ นายธนพล เกตุทอง และนางสาวลาวัลย์ จันดา ได้เสนอโครงการ ออกแบบหัวลากรถเข็นผู้พิการระบบไฟฟ้า กลไกชุดล็อกแขนจับหัวลากรถเข็นด้วยกลไกอัตโนมัติ มีความปลอดภัยสูง ต้นทุนการผลิตต่ำ

นายเชิดเกียรติ ไชยพันธ์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ หัวหน้าทีมเล่าว่า โครงการออกแบบและสร้างหัวลากรถเข็นเพื่อคนพิการที่กลุ่มได้พัฒนาขึ้น นับเป็นนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการช่วยเหลือผู้พิการ ซึ่งปัจจุบันจะเห็นได้ว่าเกิดอุบัติเหตุเกิดขึ้นบ่อยครั้ง ทำให้มีผู้พิการทางร่างกายจำนวนมากหลายคนใช้รถวีลแชร์ในการอำนวยความสะดวก แม้ปัจจุบันจะมีการผลิตรถเข็นไฟฟ้าออกมาจำหน่ายอย่างแพร่หลายก็ตาม แต่ราคาค่อนข้างสูง ผู้ป่วยไม่มีกำลังในการซื้อ ดังนั้นกลุ่มนักศึกษาจึงเสนอโครงการออกแบบนวัตกรรมหัวลากรถเข็นผู้พิการระบบไฟฟ้าขึ้นมา





ในส่วนของชุดอุปกรณ์ในการจัดทำหัวลากรถเข็นระบบไฟฟ้าผ่านการคำนวณและออกแบบด้านวิศวกรรมทั้งหมดประกอบด้วย ฮับมอเตอร์ กล้องคอนโทรล อุปกรณ์ทำตัวล้อค้อได้ ปลอกแฮนด์ คันเร่ง/เรือนไมค์ แบตเตอรี่ลิเธียม และปั๊มเบรคล่าง หัวลากชุดนี้ประกอบง่าย ใช้เวลาไม่เกิน ๒ นาที ด้วยกลไกระบบค้อล้อได้ล็อคเพื่อยกล้อหน้ารถเข็น มีฮับมอเตอร์เป็นกลไกการเคลื่อนตัวส่งกำลังโดยตรง ไม่มีการทดกำลัง ควบคุมเดินหน้า-ถอยหลังด้วยชุดกล้องคอนโทรล ปรับระบบปรับความเร็วสูง - ความเร็วต่ำได้ ขับขี่ความเร็วสูงสุดที่ ๔๐ กม./ชม. ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ ความจุ 48V/15A สามารถขับเคลื่อนได้เป็นระยะทาง ๓๒.๘ กิโลเมตร สะดวกสบาย ใช้งานง่าย ไม่เป็นมลพิษต่อสิ่งแวดล้อม

จากการศึกษาค้นคว้าและผลจากการทดสอบ สามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ นำความรู้ทางวิศวกรรมพัฒนาออกแบบชิ้นงานด้วยโปรแกรม Solidwork ใช้ต้นทุนการผลิตไม่เกิน ๑๔,๐๐๐ บาท ซึ่งถ้าผลิตในปริมาณมาก ก็จะสามารถลดต้นทุนลงได้อีก

นับเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจผลงานของนักศึกษา ว่าที่บัณฑิตคณะวิศวกรรมศาสตรมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ที่ออกแบบนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ สร้างกำลังใจและคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับผู้พิการและผู้สูงอายุได้เป็นอย่างดี บัณฑิตสามารถนำความรู้วิชาชีพที่เรียนมาใช้ได้อย่างเต็มศักยภาพ ซึ่งจะเป็นบัณฑิตที่ดีและสร้างสังคมที่เอื้อเพื่อและแบ่งปันในอนาคต

ขอบคุณข้อมูลและภาพ : เว็บไซต์มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี



ริวโตะ คะเนะมิตสึ

นักกายภาพบำบัด

จากเมืองไทยะมะ

ผู้หลงรักเชียงใหม่



เป็นเวลาว่า ๕ ปีแล้วที่ชายหนุ่มชาว
อาทิตยอุทัย ริวโตะ คะเนะมิตสึ
(Ryuto Kanemitsu) เข้ามาใช้ชีวิตในเมือง
ไทยนับแต่จบการศึกษาด้านกายภาพบำบัด
เขาจากบ้านที่จังหวัดไทยะมะ ภาคกลางของ
ญี่ปุ่น มุ่งสู่กัมพูชา ใช้เวลาอยู่ที่นั่น ๒ ปี
และย้ายมาประเทศไทยเพื่อหาโอกาสใหม่ๆ

แต่กลับได้รับการต้อนรับอย่างดีจากคนไทย ความมีน้ำใจไมตรีของคนไทยทำให้เขาหวัง
ว่าจะได้ยืดเวลาการทำงานในประเทศนี้อีกต่อไปเรื่อยๆ

แนะนำตัวเองหน่อยค่ะ

ผมชอบฟุตบอลมาตั้งแต่เด็กๆ เลยครับ เริ่มเล่นตอน ๓ ขวบ จนได้เป็นตัวแทน
ของโรงเรียนตอนมัธยมศึกษาตอนปลาย หลังจบผมไปเรียนต่อด้านกายภาพ พอจบ
มหาวิทยาลัย ผมก็ออกจากญี่ปุ่นมาทำงานที่กัมพูชา

ผมเริ่มทำงานนักกายภาพบำบัดที่โรงเรียนฟุตบอลในกัมพูชา และย้ายมา
ประเทศไทยหลังจากทำงานที่นั่น ๒ ปี ตอนนั้นผมอายุ ๓๐ ปีแล้วครับ อยู่เมืองไทยมา
เกือบ ๖ ปี





คุณเคยมาเมืองไทยก่อนไหมคะ

ผมเคยเดินทางมาทำงานที่กรุงเทพฯ ราว ๓ - ๔ ครั้งครับ เป็นสถานที่ที่แตกต่างกับกัมพูชามากๆ ความศิวิไลซ์มีมากกว่า

ประสบการณ์ในไทยครั้งแรก มีอะไรที่คุณรู้สึกช็อกบ้าง

แน่นอนที่สุด ผมพบว่าอาหารไทยเผ็ดหลายอย่างมากๆ แม้ผมจะสั่งว่า 'ไม่เผ็ด' แต่ร้านอาหารก็ยังใส่พริกมาให้ผมอยู่ดี น่าประหลาดใจมากครับ (หัวเราะ)

ตอนนี้คุณทำอะไรอยู่บ้างคะ?

ทำงานที่สโมสรฟุตบอลในเมืองไทย ผมเคยอยู่ที่อยุธยา และตอนนี้ย้ายมาอยู่ชลบุรีครับ

มาร่วมงานกับทีมฟุตบอลไทยได้อย่างไร

ผมมีเพื่อนนักเตะชาวญี่ปุ่นคนหนึ่งมาเล่นในสโมสรที่ไทย เลยโทรหาเขาแล้วปรึกษาว่า 'ผมอยากลองมาทำงานที่ประเทศไทยบ้าง ต้องทำอะไร? โชคดีที่ได้รับโอกาสจากคนไทยครับ'

คุณชอบอะไรในประเทศไทยมากที่สุด และอยากให้คนไทยเป็นเช่นนี้ตลอดไป

ผมชอบที่คนไทยใช้ชีวิตสบายๆ อย่างมีความสุขและสนุกได้ทุกวัน ถ้าเทียบกับแล้วคนญี่ปุ่นเวลาทำงานจะค่อนข้างเหนื่อยมากหลังเลิกงาน แต่คนไทยยังใช้ชีวิตอย่างสนุกได้ หลังเลิกงานมีกิจกรรมหลากหลาย ทั้งวิ่ง เล่นฟุตบอล รับประทานอาหารเย็น และดื่มกับเพื่อนและครอบครัว ซึ่งเป็นภาพที่หาดูยากในญี่ปุ่น



ภาษาไทยของคุณเป็นอย่างไรบ้าง? คุณสามารถพูดหรือเขียนได้มากน้อยแค่ไหน?

ผมพูดได้นิดหน่อยแต่อ่านไม่ออก เขียนไม่ได้ครับ ไม่ได้เรียนจริงจัง แต่อาศัยพูดกับคนไทยทุกวัน

อาหารไทยที่คุณชอบ

ข้าวผัดกะเพราอันดับหนึ่งใจเลยครับ แต่ต้องไม่เผ็ด ไม่ใส่พริก ผมกินเผ็ดไม่ได้เลยจริงๆ อีกอย่างคือผัดกะหล่ำปลีครับ

คุณเคยไปเที่ยวในเมืองไทยที่ไหนมาบ้าง

ส่วนใหญ่ผมไปทำงานครับ ได้ไปหลายๆ ที่เลย ผมเคยอยู่อยุธยา มาก่อน ชอบมาก มีคาเฟ่สวยๆ และวัดวาเก่าแก่มากมาย

เชียงใหม่ บ้านพี่เมืองน้อง

อีกที่ที่ผมรู้สึกผูกพัน และรู้สึกดีด้วยคือเชียงใหม่ ผมไม่ได้มาจากโตเกียว เมืองบ้านเกิดของผมคือโอซุ (Ozu) ซึ่งเป็นเมืองพันธมิตรกับเชียงใหม่มาได้ ๓๐ ปีแล้ว จังหวัดลำพูนใกล้ๆ กับเชียงใหม่ ส่งเสริมการพูดคุยแลกเปลี่ยนกันระหว่างสองเมืองนี้ มีการจัดตั้งบริษัทผลิตเชรามิกแห่งใหม่ “บริษัทอิเล็กทรอนิกส์” ซึ่งได้รับทุนสนับสนุนร่วมกันจากบริษัท นิปปอนคาร์ไบด์อุตสาหกรรม จำกัด และโอคุริคุเซรามิกส์ บจก. ลงนามในสัญญาเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๒ มีคนไทยบางส่วนไปทำงานที่นั่น คุณปู่ของผมก็เคยทำงานที่นั่น ผมเลยคิดว่าอาจจะมีความรู้สึกส่วนตัวที่ทำให้ผมรู้สึกดีกับเชียงใหม่

มีอะไรที่คุณประทับใจอีกบ้างในเมืองไทย

ผมรู้สึกดีกับคนไทยที่ทำงานร่วมกันและร้านค้าแถวบ้านที่ผมอาศัยอยู่ ทุกคนใจดีมาก ๆ แม้ว่าผมเองเป็นคนต่างชาติแท้ๆ แต่พวกเขากลับช่วยเหลืออย่างไม่มีข้อแม้ ทำให้ผมรู้สึกดีมากจริงๆ หากเปรียบกับที่ญี่ปุ่น ผมคิดว่าไม่ง่ายที่จะเจอคนใจดีกับเราแบบนี้ ทำให้ผมยังอยากทำงานในเมืองไทยต่อไปเรื่อยๆ ขออยู่เมืองไทยต่อไปนานๆ นะครับ ✨



กรมการปกครองยกระดับงานบริการ ทะเบียนราษฎรดิจิทัล



ยกระดับงานบริการ ด้วยระบบการปฏิบัติงาน
และการให้บริการการทะเบียนราษฎรด้วยระบบดิจิทัล

“กฎกระทรวงกำหนดการปฏิบัติงานการทะเบียนราษฎรด้วยระบบดิจิทัล พ.ศ. 2565”
เจตนารมณ์ในการนำเทคโนโลยี ระบบการพิสูจน์และยืนยันตัวตนทางดิจิทัลมาใช้ประโยชน์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการให้บริการงานทะเบียนราษฎร
และเป็นการอำนวยความสะดวกให้กับประชาชน

ได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2565
มีผลบังคับใช้ในวันที่ 14 มีนาคม 2565 เป็นต้นไป



ระยะต่อไป

➤ การแจ้งย้ายที่อยู่ในสำนัทะเบียนเดียวกัน และการแจ้งย้ายที่อยู่ปลายทาง
การมอบหมายหรือมอบอำนาจให้แจ้งหรือยื่นคำร้องตามพระราชบัญญัติ
การทะเบียนราษฎร คัดหรือคัดและรับรองรายการทะเบียนบ้าน ทะเบียนประวัติ
และทะเบียนคนเกิด เฉพาะกรณีรายการที่ผู้ขอเป็นเจ้าของข้อมูล

กรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย
Department of Provincial Administration

ขั้นตอน ใช้งาน DOPA Digital ID

- 1 ดาวโหลด แอปพลิเคชัน**
D.DOPA
- 2 ยืนยันตัว ที่สำนัทะเบียน**
โดยสแกนนิ้ว เพื่อยืนยันตัวตน
- 3 Scan QR Code เพื่อลงทะเบียน**
สแกน QR Code ผ่านแอปพลิเคชัน
เพื่อลงทะเบียนใช้งาน
- 4 กำหนดรหัส PIN CODE 8 หลัก**
ใช้สำหรับยืนยันตัวตน
- 5 ใช้งาน D.DOPA**
ใช้ยืนยันตัวตนเพื่อขอรับบริการต่าง ๆ
ผ่านระบบดิจิทัล

หมายเหตุ ต้องนำบัตรประจำตัวประชาชนใบล่าสุดมา เพื่อยืนยันตัวตนด้วย




ดาวน์โหลด ได้ที่

รัฐบาลเริ่ม “ทะเบียนบ้านดิจิทัล” แล้ว!



1 ดาวโหลดแอปพลิเคชัน D.DOPA

GET IT ON



Google Play

Download on the



App Store

ตามนโยบาย Thailand ๔.๐ ที่รัฐบาล
มีมติให้ยกเลิกการใช้สำเนาบัตร
ประจำตัวประชาชนและสำเนาทะเบียนบ้าน
เพื่อรองรับการเป็นรัฐบาลดิจิทัล อำนาจ
ความสะดวกและลดภาระของประชาชน
ด้วยการไม่เรียกสำเนาเอกสารที่ทาง
ราชการออกให้จากประชาชนนั้น

กระทรวงมหาดไทยได้ประชุมหารือ
เพื่อกำหนดแนวทางการดำเนินงานเกี่ยว
กับการพิสูจน์และยืนยันตัวตนทางดิจิทัล

(DOPA-Digital ID) ซึ่งเป็น ๑ ใน ๑๒ งานบริการอีเซอร์วิส (e-Service) สำคัญ ล่าสุด
กลางเดือนกุมภาพันธ์ที่ผ่านมา จึงมีการประกาศให้ใช้ “ทะเบียนบ้านดิจิทัล” โดยใช้
งานผ่านแอปพลิเคชันมือถือได้แล้ว และมีผลบังคับใช้เมื่อพ้นกำหนด ๓๐ วัน นับ
ตั้งแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป เท่ากับคนไทยสามารถใช้ทะเบียนบ้าน
ดิจิทัลได้ตั้งแต่วันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๕

สำหรับประชาชนทั่วไปที่ประสงค์จะใช้บริการทะเบียนบ้านดิจิทัลผ่านมือถือ จะ
ต้องดาวน์โหลดแอปพลิเคชัน “Digital ID” ผ่านระบบปฏิบัติการไอโอเอส (iOS) หรือ
แอนดรอยด์ (Android) โดยยกเว้นค่าธรรมเนียมเกี่ยวกับการทะเบียนราษฎรที่ต้อง
เรียกเก็บจากผู้ใช้บริการด้วยระบบดิจิทัลในระยะ ๑ ปีแรก

๒ ขั้นตอนง่ายๆ ในการขอทะเบียนบ้านดิจิทัล

หลังจากดาวน์โหลดแอปฯ Digital ID แล้ว ใช่ว่าประชาชนจะสามารถใช้งานได้เลย จะต้องดำเนินขั้นตอนต่างๆ เพื่อยืนยันตัวตนในการเปิดใช้งาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑. ผู้ใช้บริการต้องยื่นคำขอลงทะเบียนเพื่อพิสูจน์ตัวตนและกำหนดรหัสลับประจำตัว ต่อนายทะเบียน ณ สำนักทะเบียนอำเภอ สำนักทะเบียนท้องถิ่น หรือตามที่อยู่อาศัยการทะเบียนกลางกำหนด

๒. ยืนยันตัวตนผ่านระบบตรวจสอบลายนิ้วมือและภาพใบหน้า พร้อมรับรหัสผ่านเข้าใช้งานผ่านแอปพลิเคชัน

ประโยชน์ของทะเบียนบ้านดิจิทัล

ในช่วงแรกที่เปิดให้บริการทะเบียนบ้านดิจิทัลผ่านแอปพลิเคชัน ผู้ใช้งานจะสามารถใช้งานตามนี้ได้

๑. ใช้ตรวจสอบข้อมูลส่วนบุคคลผ่านระบบฐานข้อมูลประชาชนและการบริการภาครัฐ

๒. ใช้จองคิวรับบริการงานทะเบียนล่วงหน้า

๓. ใช้แจ้งย้ายที่อยู่ปลายทาง และต่อไปจะขยายบริการงานทะเบียนราษฎรประเภทอื่นๆ เช่น การตรวจคัดและรับรองสำเนารายการทะเบียนราษฎร การแจ้งย้ายเข้า/ย้ายออก/ย้ายปลายทาง การแจ้งเกิด การแจ้งตาย

หลังจากเริ่มใช้ในปีนี้ ในปีต่อไป จะได้กำหนดแนวทางการดำเนินงานเกี่ยวกับการพิสูจน์และยืนยันตัวตนทางดิจิทัล (DOPA-Digital ID) ส่วนอื่นๆ เริ่มจาก พ.ศ. ๒๕๖๖ จะมีการพัฒนาระบบให้ผู้รับบริการสามารถลงทะเบียนได้เองผ่าน Face Verification Service รองรับผู้ใช้บริการได้ทั่วประเทศ และเพิ่มงานบริการ เช่น การขอเลขที่บ้าน การตรวจ คัด และรับรองเอกสารการทะเบียนราษฎร

ปีพ.ศ. ๒๕๖๗ จะพัฒนาเกี่ยวกับ e-Signature e-Certificate e-Payment และ e-Receipt รวมถึงเพิ่มงานบริการ เช่น การขอออกใบแทนใบย้าย การแจ้งรื้อถอนบ้านหรือบ้านถูกทำลาย การรับแจ้งเอกสารทะเบียนราษฎรที่สูญหายหรือถูกทำลาย การขอเลขที่บ้าน เป็นต้น

นับว่าเป็นการปฏิรูประบบราชการไทยที่ก้าวหน้าอย่างมาก แม้การพัฒนาจะต้องใช้เวลาเป็นแรมปี แต่เชื่อว่าจะตอบโจทย์ความสะดวกสำหรับคนยุคใหม่ทั้งตอนนี้และในอนาคตได้อย่างดีเยี่ยม

สำหรับผู้สนใจอยากใช้ทะเบียนบ้านดิจิทัลอย่าลืมว่าจะต้องนำบัตรประจำตัวประชาชนใบล่าสุดพกติดตัวไปด้วย เพื่อให้เจ้าหน้าที่ผู้รับลงทะเบียนได้ตรวจสอบข้อมูลก่อนการลงทะเบียนทุกครั้ง

ใครโหลดแอปฯ แล้ว ลงทะเบียนแล้ว อย่าลืมหาลองทดสอบทะเบียนราษฎรดิจิทัลกันดูสักหน่อย ต่อไปจะได้ไม่ต้องพกทะเบียนบ้านเป็นเล่มๆ อีกแล้ว สะดวกสบายแบบนี้ นี่ละสมกับที่ทุกคนรอคอย! 📱



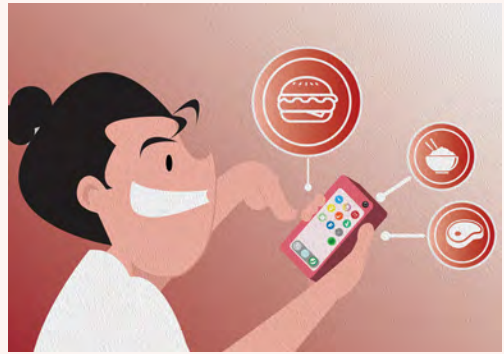
สังคมไร้เงินสด

รายงาน ของธนาคารเพื่อการชำระหนี้ระหว่างประเทศ ทำให้รู้ว่หนึ่งในพฤติกรรมมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างมากเพราะโควิด-๑๙ คือเรื่องของการใช้เงินสด คนทั่วไปหันมาจ่ายเงินสดน้อยลง เปลี่ยนมาจ่ายสินค้าและบริการอื่นๆ ผ่านช่องทางออนไลน์มากขึ้น พฤติกรรมนี้เกิดขึ้นจากคนทั่วไปต้องทำงานที่บ้าน มีการเว้นระยะห่างทางสังคมมากขึ้น และการจ่ายเงินออนไลน์ยังช่วยลดโอกาสในการแพร่เชื้อไวรัสได้อีกด้วย

ในช่วงปลายปี ๒๕๕๘ รัฐบาลไทยเริ่มดำเนินนโยบายตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานระบบการชำระเงินแบบอิเล็กทรอนิกส์แห่งชาติหรือ National e-Payment เพื่อพัฒนาระบบการชำระเงินทางอิเล็กทรอนิกส์ที่ทันสมัย มีมาตรฐานสากล มีต้นทุนต่ำ และรองรับธุรกรรมการชำระเงินของประชาชน รวมถึงยกระดับการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการโอน ชำระเงินของทั้งภาครัฐและเอกชน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยความร่วมมือของทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ทั้งภาครัฐและเอกชน อาทิ กระทรวงการคลัง ธนาคารแห่งประเทศไทย ธนาคารพาณิชย์ และบริษัท ห้างร้านต่างๆ ทำให้เราเห็นความเปลี่ยนแปลงในสังคมไทยอย่างชัดเจนในด้านการชำระเงิน มีการโอนเงินผ่านโทรศัพท์มือถืออย่างแพร่หลาย

เมื่อเกิดโควิด-๑๙ ตั้งแต่ปี ๒๕๖๓ เป็นต้นมา รัฐบาลได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจตั้งแต่ต้นน้ำถึงปลายน้ำ โดยให้ประชาชนลงทะเบียนออนไลน์ และมีกระบวนการตรวจสอบคัดกรองด้วยการใช้เทคโนโลยี Big data ซึ่งเป็นการบูรณาการข้อมูลระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐ เพื่อสนับสนุนเงินช่วยเหลือแก่ประชาชนผ่านแอปพลิเคชันบนโทรศัพท์มือถือ ทำให้เราเห็นคนซื้อและคนขายหยิบโทรศัพท์ ๒ เครื่องมาสแกน QR Code เพื่อซื้อ-ขายสินค้ากันจนกลายเป็นพฤติกรรมปกติในชีวิตประจำวัน

จากการดำเนินมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจและเพื่อมุ่งสู่ Cashless Society ในยุค New Normal รวมถึงความพร้อมด้านดิจิทัลของไทย ถือเป็นปัจจัยสนับสนุนสำคัญในการปรับเปลี่ยนการดำรงชีวิตและกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ทางเทคโนโลยีของคนไทยทุกเพศทุกวัย เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่สังคมไร้เงินสดอย่างสมบูรณ์ ซึ่งจะนำไปสู่การลดต้นทุนการผลิตและบริการให้ธุรกิจมีความคล่องตัวและเศรษฐกิจจะเติบโตขึ้นได้อย่างรวดเร็ว จากความเร็วในการหมุนของปริมาณเงินในระบบ ประชาชนไม่จำเป็นต้องเสียเวลาฝาก-ถอนเงินที่ธนาคารอีกต่อไป สามารถลดความเสี่ยงในการเกิดปัญหาอาชญากรรม



มีผลสำรวจพฤติกรรมผู้บริโภคในยุค New Normal จากบัตรเครดิตและบัตรเดบิตรายหนึ่ง สอบถามการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม อุปนิสัย และทัศนคติในการชำระค่าสินค้าในช่วงที่มีการแพร่ระบาดของโควิด-19 โดยผลการสำรวจนี้มาจากกลุ่มตัวอย่างหลายประเทศทั่วโลก รวมถึงประเทศไทย

ส่วนหนึ่งของผลสำรวจบอกว่าผู้บริโภคชาวไทยกว่า ๖๗ % มีแนวโน้มที่จะซื้อของออนไลน์ต่อไปในอนาคต ๖๑ % ขึ้นชอบประสบการณ์ชำระค่าสินค้าผ่านบัตรเครดิต บัตรเดบิต และแอปพลิเคชันบนมือถือมากกว่าเงินสด เมื่อเทียบกับพฤติกรรมการเลือกซื้อสินค้าที่หน้าร้านในช่วงสถานการณ์ปกติ นอกจากนี้ยังพบว่ากว่า ๖๙ % มีแนวโน้มที่จะหันมาใช้วิธีการชำระเงินในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์อย่างบัตรเครดิต บัตรเดบิต และแอปพลิเคชันบนมือถือต่อไปแม้สถานการณ์โควิด-19 จะสิ้นสุดลงแล้วก็ตาม





ที่วิเคราะห์ระบบการชำระเงิน ฝ่ายนโยบายระบบการชำระเงิน ธนาคารแห่งประเทศไทย คาดการณ์ไว้ว่า พฤติกรรมชำระเงินผ่านทางออนไลน์โดยเฉพาะ จะกลายมาเป็นความเคยชินในการดำเนินวิถีชีวิตแบบใหม่อันสำคัญที่จะผลักดันสังคมไทยให้เข้าสู่ภาวะสังคมไร้เงินสดได้เร็วขึ้นกว่าเดิม ขณะเดียวกัน การเติบโตของการชำระเงินออนไลน์ ยังคงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องโดยเฉพาะ PromptPay ที่เข้ามาสร้างพฤติกรรมและความคุ้นเคยให้ชาวไทยอย่างลึกซึ้ง ผ่านบริการรูปแบบต่อไปนี้

- **Business Online** : ธุรกิจทั้งขนาดใหญ่และเล็กจะเริ่มปรับแนวทางการทำธุรกิจมาสู่แพลตฟอร์มออนไลน์ ทำให้การใช้งาน Online Payment เพิ่มขึ้นด้วย
- **A Less-Cash Society** : ผู้บริโภคคุ้นเคยกับการทำธุรกรรมออนไลน์ ทำให้ Online Payment กลายเป็นช่องทางหลักในชีวิตประจำวัน
- **Borderless** : ขยายไปสู่การชำระเงินระหว่างประเทศผ่าน QR Payment หรือ โอนเงิน real-time remittance ทำธุรกรรมกับต่างประเทศ สะดวก รวดเร็ว ต้นทุนต่ำลง
- **Payment Inclusion** : คนต่างจังหวัดจะเริ่มใช้ Online Payment มากขึ้น รวมไปถึงการเปิดช่องทางธุรกิจผ่านทางออนไลน์ เช่น การขายสินค้าเกษตรผ่านสังคมออนไลน์ เป็นต้น

เชื่อว่าพฤติกรรมของคนไทยในอนาคตจะค่อยๆ ปรับเปลี่ยนไปสู่สังคมไร้เงินสดมากขึ้นอย่างชัดเจน ด้วยการพัฒนาและผลักดันจากสถาบันการเงินที่พัฒนาการทำธุรกรรมที่ช่วยเพิ่มความสะดวกรวดเร็ว รวมถึงสถานการณ์ที่คาดเดาไม่ได้อย่างโควิด ที่เข้ามาเป็นตัวเร่งให้ผู้บริโภคต้องปรับวิถีการใช้เงินสดไปสู่การทำธุรกรรมผ่านทางออนไลน์อย่างเลี่ยงไม่ได้ 📌

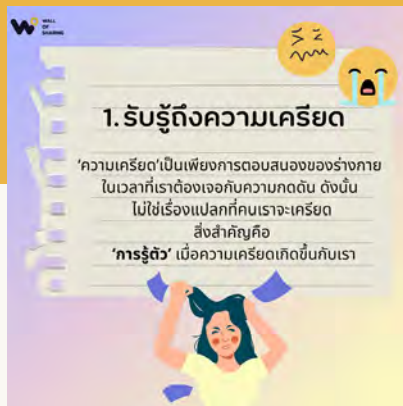


๕ แพลตฟอร์มดูแลใจวัยรุ่น

องค์ การอนามัยโลก (WHO) คาดการณ์ว่า พ.ศ. ๒๕๗๓ ‘โรคซึมเศร้า’ จะเป็นสาเหตุความสูญเสียทางสุขภาพอันดับหนึ่ง แซงหน้าโรคมะเร็งและหัวใจ และพบว่าหนึ่งในสี่ของคนทั่วโลกเคยประสบกับความผิดปกติทางจิตช่วงใดช่วงหนึ่งของชีวิต

ปัจจุบัน คนไทยเป็นโรคทางจิตเวชสูงถึง ๒.๖ ล้านคน โดยมีเด็กและเยาวชนไทยเป็นกลุ่มที่มีปัญหาสุขภาพจิตอันดับที่ ๓ ตามหลังกลุ่มวัยทำงานและวัยสูงอายุ อย่างไรก็ตาม เด็กและวัยรุ่นเป็นกลุ่มที่เราจะต้องให้ความสำคัญเป็นพิเศษ เพราะนอกจากพวกเขาจะต้องจัดการอารมณ์ความรู้สึกเมื่อเผชิญปัญหาที่ซับซ้อนขึ้นเรื่อยๆ ในสังคมและสิ่งแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็วแล้ว วัยรุ่นยังต้องเติบโตมาเป็นกำลังสำคัญที่มากแก้ไข้ปัญหาและพัฒนาสังคมอีกด้วย

“ทีศไท” จึงขอแนะนำตัวช่วย ๕ แพลตฟอร์มเพื่อเรียนรู้ดูแลใจตัวเอง คัดมาแล้วว่าเป็นพื้นที่ระบายอารมณ์ ให้กำลังใจ สบายใจ ไม่มีใครตัดสินเรื่องราวของเรา ไม่มีใครรู้ตัวตนของเรา และไม่มีค่าใช้จ่าย



๑. Connecting Depression Therapy แอปพลิเคชัน และแพลตฟอร์มคัดกรองภาวะซึมเศร้าสำหรับวัยรุ่น จากทีม Crying Cloud จากโรงเรียนนานาชาติกรุงเทพ (International School of Bangkok : ISB) รางวัลชนะเลิศระดับมัธยมศึกษา รางวัลนวัตกรรมสร้างเสริมสุขภาพ Prime Minister's Award for Health Promotion Innovation 2021 ใช้งานง่าย สะดวกสบาย ดาวโหลดได้ทั้งระบบ iOS และแอนดรอยด์



๒. Mindfit แอปพลิเคชันเอาใจวัยรุ่นของกรมสุขภาพจิต มีเป้าหมายป้องกันอาการซึมเศร้า ด้วยการปรับความคิดและพฤติกรรมมาเป็นกิจกรรมเชิงบวกแบบง่ายๆ ผ่านโทรศัพท์มือถือ ประกอบด้วย กิจกรรมในการปรับความคิด การจัดการกับปัญหา การปรับพฤติกรรม การฝึกคิดบวก การแสดงความรู้สึก และการปรับเป้าหมายของชีวิต โดยจะมีการประเมินอาการซึมเศร้าด้วยการใช้สัญลักษณ์หน้าตาที่เกิดขึ้นในช่วง ๒-๓ สัปดาห์ที่ผ่านมา

ภายหลังการประเมินผลจะประมวลออกมาเป็นพลังใจ ถ้าซึมเศร้ามากพลังใจจะน้อย และจะมีกิจกรรมต่างๆ ให้ทำเพื่อเพิ่มพลังใจให้มากขึ้นตลอด ๑ เดือน ซึ่งแต่ละวันจะมีการเตือนจากโทรศัพท์ในการให้กำลังใจและให้รางวัล เช่น กิจกรรมที่ต้องทำ คือ การนอนหลับพักผ่อนให้เพียงพอ หากในช่วงเวลาที่ควรนอนนั้นยังมีการหยิบใช้โทรศัพท์อยู่ โทรศัพท์ก็จะเตือนให้พักผ่อนได้แล้ว เป็นต้น





๓. **MOODA** แอปพลิเคชันที่จะช่วยติดตามอารมณ์ของเราในแต่ละวันว่าวันนี้รู้สึกอย่างไรบ้าง มีอะไรอารมณ์น่ารักๆ ให้เราเลือกและบันทึกเป็นไดอารี่ประจำวันสั้นๆ เก็บไว้ นอกจากนี้ยังมีฟีเจอร์ในการโพสต์ลงโซเชียลเพื่อแบ่งปันกับเพื่อนๆ

อีกด้วยว่าในแต่ละเดือน นั้นเรารู้สึกอย่างไร ที่สำคัญแอปยังสามารถสำรองข้อมูลได้ผ่านการซิงค์กับ iCloud ทำให้ไม่ต้องกลัวเรื่องข้อมูลหายอีกด้วย



๔. **Wysa** แอปพลิเคชันที่ขึ้นดีเป็นเพื่อนคุย ให้เราได้ระบายเรื่องเครียดๆ หรือเรื่องแย่ๆ โดยมีแชทบอทช่วยวิเคราะห์การสนทนา และตอบสนองต่ออารมณ์ที่เราแสดงออก เต็มไปด้วยความเห็นอกเห็นใจและจะไม่มีการตัดสินเรื่องที่เราเล่า รวมทั้งการสนทนาจะเก็บเป็นความลับ



๕. **Wall of Sharing** แพลตฟอร์มของกรมสุขภาพจิตโดยสถาบันสุขภาพจิตเด็กและวัยรุ่นราชนครินทร์ เพื่อให้ นิสิต นักศึกษา ได้พูดคุยปรึกษาเกี่ยวกับจิตแพทย์ หรือนักจิตวิทยาได้ฟรีผ่านวิดีโอคอล และต้องการให้เยาวชนมีโอกาสเปิดรับเกี่ยวกับเรื่องสุขภาพจิตมากขึ้น ซึ่งไม่ใช่มีแค่เพียงโรคซึมเศร้าเท่านั้น แต่ยังรวมถึงปัญหาการนอนไม่หลับ สมาธิสั้น เรื่องความสัมพันธ์ ฯลฯ เพราะถ้าได้ผู้เชี่ยวชาญซึ่งมีความรู้โดยตรงมารับฟังให้คำปรึกษา ก็จะช่วยลดความเครียดที่ทำให้เกิดปัญหาด้านสุขภาพจิต และช่วยลดความสูญเสียจากเหตุไม่คาดฝันที่จะตามมาอีกด้วย

ถึงแม้โครงการนี้จะรับให้คำปรึกษาเฉพาะนิสิต นักศึกษา แต่ใครอยากสนับสนุนโครงการดี ๆ แบบนี้ก็สามารรถเข้าไปได้ที่เว็บไซต์ www.wallotfsharing.com เพื่อมอบ GIFT CARD ให้กับน้อง ๆ นักศึกษาโดยบริจาคเงิน ๔๗๐ บาท ซึ่งช่วยให้นักศึกษาดคนหนึ่งสามารถปรึกษาได้ ๑ ครั้ง หรือบริจาคผ่านช่องทาง เทใจต่อทคอม ซึ่งผู้บริจาคก็ขอใบลดหย่อนภาษีได้ ๑๐๐% อีกด้วย 🏠



ไอลีน กู๋ สาวลูกครึ่งอเมริกัน-จีน สาวน้อยมหัศจรรย์ของวงการสกี

การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกฤดูหนาว ๒๐๒๒ ที่กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน เหยี่ยงทงที่สร้างความฮือฮาที่สุดทำได้จาก ไอลีน กู๋ นักสกีสาวดาวรุ่งวัยเพียง ๑๘ ปี จากกีฬาสกีประเภทบิกแอร์ นอกจากจะเก่งและฉลาด เธอยังสวยงามน่ารัก ทำให้ได้รับการจับตามองมากที่สุด ทั้งวงการกีฬาและนางแบบ

ไอลีน กู๋ มีชื่อเต็มว่า ไอลีน เฟิง กู๋ หรือในจีน กู๋ อ้ายหลิง เป็นสาวลูกครึ่งอเมริกัน-จีน เกิดที่ซานฟรานซิสโก เนื่องจากมีพ่อเป็นคนอเมริกัน ส่วนแม่คือ กู๋ เยี่ยน เป็นคนจีน ที่ย้ายมาตอนเป็นนักศึกษาอายุเพียงแค่ ๒๐ ปี และเธอหลงใหลกีฬาสกี ก่อนจะถ่ายถอดสู่ลูกสาวให้เดินตามรอย

ช่วงระหว่างปี ๒๐๑๘ - ๒๐๑๙ ไอลีนเล่นให้กับสหรัฐอเมริกา ก่อนที่ปลายปี ๒๐๑๙ ประกาศว่าจะขอลงแข่งขันสกีในนามทีมชาติจีน อันเป็นแผ่นดินเกิดของมารดาซึ่งเธอต้อง

สละสัญชาติอเมริกัน เนื่องจากจีนไม่อนุญาตให้ถือสองสัญชาติ สำหรับเหยี่ยงทงในโอลิมปิกฤดูหนาว “ปักกิ่ง ๒๐๒๒” ไอลีน กู๋ คว้าเหยี่ยงทงจากประเภทฟรีสไตล์ สกีบิกแอร์ ทำได้ ๙๔.๕๐ คะแนน สูงที่สุดในรุ่นสุดท้าย มีคะแนนรวม ๑๘๘.๒๕ คว้าเหยี่ยงทงไปครอง

ชัยชนะของกู๋ ทำให้เธอกลายเป็นลูกรักคนใหม่ของชาวจีนทันที ซึ่งจริงๆ แล้ว เธอเป็นที่จับตาและชื่นชมของชาวจีนก่อนที่การแข่งขันโอลิมปิกจะเริ่มต้นเสียอีก เพราะถึงแม้เธอจะเป็นลูกครึ่งที่เกิดและเติบโตในสหรัฐฯ แต่สามารถพูดภาษาจีนได้คล่องแคล่ว และการที่เธอตัดสินใจมาเล่นให้ทีมชาติจีนเป็นครั้งแรกยังทำให้เธอกลายเป็นหน้าเป็นตาของการแข่งขันครั้งนี้ ส่วนสื่อของจีนก็ตั้งฉายาให้เธอเป็น เจ้าหญิงหิมะ

ไม่ใช่แค่เก่งเรื่องกีฬาอย่างเดียว ไอลีน กู๋ ยังเป็นนางแบบมืออาชีพ ที่มีประสบการณ์ทำงานให้กับแบรนด์ดังๆ อย่าง หลุยส์วิตตอง เฟนดี กุชชี และ วิกตอเรียน ซีเครท ซึ่งการคว้าเหยี่ยงทงโอลิมปิกของเธอในวันนี้ ทำให้เธอได้รับการสนับสนุนจากสปอนเซอร์จำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นแบรนด์กีฬาหรือแบรนด์แฟชั่น



ยูซุรุ ฮานิว เจ้าชายสเก็ตน้ำแข็ง เป้าหมายมีไว้เพื่อเอาชนะตัวเอง

ยูซุรุ ฮานิว (Yuzuru Hanyu) คือนักกีฬาสเก็ตน้ำแข็งวัย ๒๗ ปี ฉายา “เจ้าชายน้ำแข็งแห่งญี่ปุ่น” และหนึ่งในนักสเก็ตลีลาที่ดีที่สุดตลอดกาล คนหนึ่งของโลก ยูซุรุ ฮานิวเคยกล่าวว่า “ผมไม่ใช่แชมป์ ผมคือผู้ที่ชิงอยู่ตลอด” แสดงให้เห็นความมุ่งมั่นในการเดินทางพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ

สื่อหลายสำนัก อาทิ *The New York Times*, *Washington Post* และ *Japan Times* ยกย่องเขาเป็นนักสเก็ตลีลาที่ยิ่งใหญ่ที่สุดตลอดกาล ทำลายสถิติโลกถึง ๑๙ ครั้ง ซึ่งเป็นจำนวนมากที่สุดในประเทศเดียวตั้งแต่มีระบบคะแนน ISU ในปี ๒๕๔๗ นอกจากนี้เขาเป็นนักสเก็ตลีลาชายคนแรกที่สามารถทำลายกำแพง ๑๐๐ คะแนนในโปรแกรมสั้น ทำลายกำแพง ๒๐๐ คะแนนในฟรีสเกต และทำลายกำแพง ๓๐๐ คะแนนในคะแนนรวม เขาชนะรายการ ๒๕๕๘-๕๙ ด้วยคะแนนทั้งห้าอันดับสองถึง ๓๗.๔๘ ซึ่งสูงที่สุดในประวัติศาสตร์

หลังจากที่ฮานิวชนะในรายการสเก็ตลีลาชิงแชมป์โลกปี ๒๕๖๓ เขาได้กลายเป็นผู้เล่นชายเดี่ยวคนแรกที่ได้ตำแหน่ง *ซูเปอร์สแลม* (Super Slam [en]) คือตำแหน่งที่ผู้เล่นคนนั้นสามารถชนะทุกรายการแข่งขันใหญ่ระดับนานาชาติของ ISU ได้ทั้งระดับผู้ใหญ่และเยาวชน

ฮานิวเป็นนักสเก็ตลีลาจากเอเชียคนแรกที่ได้เหรียญทองโอลิมปิก ในตอนที่เขามีอายุ ๑๙ ปี เขาเป็นนักสเก็ตลีลาชายที่อายุน้อยที่สุดที่ชนะการแข่งขันระดับโอลิมปิก นับตั้งแต่สถิติของ ดิก บัตตัน (Dick Button) ในปี ๒๔๙๑ และเป็นผู้ได้เหรียญทองสองสมัยติดกันคนแรกนับตั้งแต่สถิติของบัตตันในปี ๒๔๙๑ และ ๒๔๙๕ ต่อมา ในการแข่งขัน CS Autumn Classic International ปี ๒๕๕๙ ฮานิวเป็นนักสเก็ตลีลาคนแรกในประวัติศาสตร์ที่สามารถทำท่ากระโดดหมุนตัวสี่รอบกลางอากาศ (Quadruple loop) ได้สำเร็จในระหว่างการแข่งขัน

แม้โอลิมปิก ๒๐๒๒ จะจบลงด้วยการคว้าเพียงอันดับ ๔ เพราะฮานิวตั้งใจทำลายขีดจำกัดของตัวเองด้วยท่า 4A ท่าที่ความพยายามอย่างสุดความสามารถ แต่ก็พลาดไปอย่างน่าเสียดาย ทว่าช่วงสัมภาษณ์ เขากล่าวว่า “ผมสามารถเลือกคอมโบดีๆ ลักซุดเพื่อทำคะแนนไล่ขึ้นไปได้ แต่การพยายามแสดงท่า 4A คือเกียรติยศส่วนตัวของผมเอง”





ชนัน-เกวลิน บุญศรัทธา ลูกครึ่งไทย-ไต้หวัน หนึ่งในศิลปินที่โด่งดังที่สุดในจีนแผ่นดินใหญ่

ชนัน-เกวลิน บุญศรัทธา คือเด็กสาวชาวสมุทรสาคร ลูกครึ่งไทย-ไต้หวัน ผู้มีความฝันอยากเป็นนักร้องตั้งแต่จำความได้ วันนี้ ในวัย ๒๕ ปี เธอกลายเป็นศิลปินที่โด่งดังที่สุดคนหนึ่งในจีนแผ่นดินใหญ่ มีผู้ติดตามบนโซเชียลมีเดียอย่างเว่ยป๋อ (Weibo) มากกว่า ๒๒ ล้านคน

เธอมาจากครอบครัวธรรมดาๆ และไม่ได้มีกำลังมากพอที่จะสนับสนุนความฝันวัยเด็กในการเป็นนักร้องของเธอ อย่างไรก็ตามพ่อแม่ของเธอคอยสนับสนุนสิ่งที่ ชนัน ชอบมาตั้งแต่เด็กเท่าที่พวกเขาจะทำได้ เธอจึงมีห้องเปียโนไว้ให้ฝึกเล่นที่บ้าน

ด้วยความที่ชนันชอบร้อง เต้น และมีความฝันอยากเป็นศิลปินไทยที่ร้องเพลงจีน ทำให้ในเดือนกันยายน ปี ๒๕๕๔ ชนัน ได้เข้าร่วมแข่งขันประกวดร้องเพลงสากลเยาวชนระดับโลกครั้งที่ ๕ ที่กรุงเทพฯ และ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ในงานนั้นเธอได้พบกับตัวแทนที่แนะนำให้เธอไปไต้หวันเพื่อพัฒนาทักษะเพิ่มขึ้น ด้วยความที่เธอชอบร้องเพลงมาตลอด จึงตัดสินใจเดินทางไปไต้หวันคนเดียวตอนอายุเพียง ๑๕ ปี และเริ่มต้นความฝันการเป็นนักร้องตั้งแต่นั้นมา

ชนัน ถือเป็นตัวแทนของหนุ่มสาวที่มีความพยายามและความมุ่งมั่นในการไล่ตามความฝัน เธอผ่านอุปสรรคต่างๆ มากมาย และไม่เคยยอมแพ้ มีทัศนคติต่อการใช้ชีวิตที่เต็มไปด้วยพลังบวก เธอก้าวไปข้างหน้าอย่างกล้าหาญ ไม่กลัวอันตรายและยอมรับความท้าทาย ไล่ตามความฝันด้วยศรัทธาในจิตใจ ไม่เคยถูกอิทธิพลจากโลกและคนรอบข้างทำให้หลงทาง

นอกจากนี้ ชนัน ยังทุ่มเทต่อการร้องและการแสดงบนเวทีเป็นอย่างมาก มีครั้งหนึ่งที่แฟนฯ พบว่าเธอได้รับบาดเจ็บที่ข้อเท้า แต่เธอก็ยังยืนยันที่จะแสดงต่อจนจบ สิ่งที่ ชนัน ทำไม่เพียงสะท้อนให้เห็นถึงการแสดงความสามารถอย่างแรงกล้าของนักร้องต่อเวทีเท่านั้น แต่ยังเป็นความรักอย่างสุดซึ้งต่อการแสดงบนเวทีให้แฟนฯ ได้รับชมอีกด้วย

ด้วยเหตุนี้ จึงไม่แปลกใจเลยว่าทำไม ชนัน จึงเปรียบเสมือนแรงบันดาลใจของแฟนคลับหลายคน เธอมักจะกล่าวขอบคุณแฟนฯ ที่คอยติดตาม ให้กำลังใจ สนับสนุน และให้ความหวังกับเธออยู่เสมอ เธอจึงเป็นที่รักและได้รับความนิยมนอย่างสูงบนเส้นทางของความฝันที่กลายเป็นจริงในทุกวันนี้ ✨



ไทยเบฟ..ร่วมสร้างรอยยิ้มให้ชาวบ้าน กับชุมชนดีมีรอยยิ้มสุราษฎร์ธานี

“ชุมชนดีมีรอยยิ้มสุราษฎร์ธานี” อีกหนึ่งโครงการดี ๆ ภายใต้ โครงการพัฒนาชุมชน ของ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ที่มุ่งมั่นและผลักดันการขับเคลื่อนงานพัฒนาชุมชนในพื้นที่ มุ่งพัฒนาคมน สร้างงาน สร้างอาชีพ และสร้างรายได้สู่ชุมชนอย่างยั่งยืน ภายใต้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โดยเน้นการเชื่อมโยงความร่วมมือในระดับพื้นที่ สร้างการมีส่วนร่วมของชุมชนในการพัฒนาด้านสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม โดยยึดหลักความต้องการและศักยภาพของแต่ละชุมชนเป็นตัวขับเคลื่อน ช่วยสร้างรายได้ให้กับชุมชนเพิ่มขึ้นกว่า 1,131,159 บาท โดยมีจำนวนสมาชิกผู้ได้รับผลประโยชน์ 429 ราย ผ่านโครงการที่ขับเคลื่อนจำนวน 3 โครงการ ได้แก่

“โครงการผักดีชุมชนดีที่ทำฉาง” มุ่งเน้นการสร้างช่องทางการตลาดผักและผลไม้ปลอดภัยให้แก่เกษตรกรใน อ.ท่าฉาง โดยการจัดทำ MOU ระหว่างชุมชนและผู้รับซื้อโดยตรง พร้อมทั้งยกระดับผลผลิต โดยการขอรับรองมาตรฐาน GAP ในผักและผลไม้กว่า 16 ชนิด เช่น แตงกวา พริกเขียว พริกทอง ผักบุ้ง มะนาว เป็นต้น สนับสนุนให้มีการหันมาบริโภคผักและผลไม้ปลอดภัยมากขึ้น อีกทั้งยังส่งเสริมให้เกษตรกรมีทักษะการผลิต คัดเลือก บรรจุและขนส่งผลผลิตอย่างมีคุณภาพก่อนส่งตรงถึงมือผู้บริโภค นับเป็นการสร้างรายได้โดยตรงให้กับเกษตรกรและกลุ่มวิสาหกิจชุมชน โดยไม่ผ่านพ่อค้าคนกลางและยังเตรียมขยายพื้นที่ไปสู่อำเภออื่นๆ ในอนาคตอีกด้วย “โครงการผลิตเห็ดครบวงจร” โดยผลักดันให้เกิดศูนย์การเรียนรู้การผลิตเห็ดครบวงจรในพื้นที่ อ.ท่าฉาง สนับสนุนให้ชุมชนจัดตั้งคณะทำงานและการรวมกลุ่มอย่างเป็นระบบ พร้อมเชื่อมโยงหน่วยงานภาคีที่เกี่ยวข้องเข้ามาร่วมพัฒนาศักยภาพให้ชุมชน ผ่านการสร้างองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการกลุ่ม เพิ่มทักษะการผลิต ก่อนเชื้อเห็ดและการเพาะเห็ดเพื่อจำหน่าย การคำนวณต้นทุนราคาจำหน่าย อีกทั้งไทยเบฟยังสนับสนุนงบประมาณในการก่อสร้างโรงบ่มก้อนเชื้อเห็ดและโรงเพาะเห็ดชุมชน ซึ่งขณะนี้มีโรงเพาะเห็ดขนาดเล็กในชุมชนแล้ว จำนวน 6 โรงเรือน

“โครงการชุมชนรอบโรงงานในกลุ่มโรงงานเครือไทยเบฟพื้นที่ จ.สุราษฎร์ธานี” ยังได้ร่วมพัฒนาแปลงเพาะปลูกผักปลอดภัย และร่วมพัฒนายกระดับมาตรฐานการแปรรูปสินค้าเครื่องแกงท้องถิ่นสำเร็จรูป ภายใต้แบรนด์ “ครัวขึ้นเครื่อง” โดยมีการบริหารจัดการและวางแผนงานร่วมกันระหว่างชุมชนดีฯ โรงงาน และชุมชน ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างโรงงานกับชุมชนในพื้นที่ สร้างรายได้เสริมให้เกิดแก่ชุมชนรอบโรงงาน



นางสุภาภรณ์ ไกรวงศ์ ประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มผักปลอดภัยบ้านเสียด เล่าว่า “เดิมกลุ่มปลูกผักเพื่อขายในชุมชน ขายได้บ้างไม่ได้บ้าง จนเมื่อไทยเบฟเข้ามาดำเนินโครงการชุมชนดีมีรอยยิ้มร่วมกับทางกลุ่ม เข้ามาให้คำปรึกษาในการวางแผนการเพาะปลูกและช่วยหาตลาดเพื่อรองรับผลผลิตให้กลุ่ม ทำให้สมาชิกบางส่วนที่เลิกปลูกผัก หันกลับมาปลูกผักอีกครั้ง ส่งเสริมให้กลุ่มผลิตก่อนเชื้อเห็ดนางฟ้า และเตรียมพัฒนาให้กลายเป็นศูนย์การเรียนรู้การผลิตเห็ดครบวงจรในปีี้ ทำให้กลุ่มสามารถลดต้นทุนลงได้มากและเพิ่มรายได้ให้แก่สมาชิกได้อย่างทั่วถึงค่ะ”

“ไทยเบฟ” ยังคงเดินทางสร้างรอยยิ้มและความสุขให้กับชาวบ้าน พร้อมผลักดัน “ชุมชนดีมีรอยยิ้มสุราษฎร์ธานี” ให้พึ่งพาตนเองได้ ควบคู่ไปกับการส่งเสริมศักยภาพของชุมชนสืบสานและส่งต่อองค์ความรู้ ภูมิปัญญา เพื่อให้เกิดการพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนที่ยั่งยืนต่อไป



สี่ศิลปินไทยรุ่นเยาว์คว้ารางวัลภาพวาด งานเทศกาลนกฮูกนานาชาติ

ขอแสดงความยินดีกับศิลปินไทยรุ่นเยาว์ซึ่งสามารถคว้ารางวัลจากงานเทศกาลนกฮูกนานาชาติ International Festival of Owls 2022 ที่เมืองฮิวสตัน รัฐเท็กซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา งานนี้มีเด็กและเยาวชนจาก ๓๙ ประเทศและ ๒๔ รัฐในสหรัฐอเมริกา ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดกว่า ๒,๘๑๐ ชิ้น

ผลงานจากฝีมือเยาวชนไทย ๔ คนได้รับคัดเลือกให้เป็น ๔ ผลงานใน ๒๐ ชิ้นงานซึ่งถูกคัดเลือกให้รับรางวัล ดังรายชื่อต่อไปนี้

นายรพีวิชญ์ จิรมิตมงคล อายุ ๑๕ ปี : รางวัลชนะเลิศ รุ่นอายุ ๑๕-๑๘ ปี

เด็กหญิงเอมมิกา บุญสวัสดิ์ อายุ ๑๐ ปี : รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ รุ่นอายุ ๑๐-๑๔ ปี

เด็กชายอิริชา รักไร่ อายุ ๑๓ ปี : รางวัลชมเชย Honorable Mention รุ่นอายุ ๑๐-๑๔ ปี

เด็กชายศุภกร ปัญญาทรง อายุ ๑๔ ปี : รางวัลชมเชย Honorable Mention รุ่นอายุ ๑๐-๑๔ ปี

ทั้งนี้ภาพผลงานที่ชนะการประกวดจะนำไปจัดแสดงในนิทรรศการที่พิพิธภัณฑ์เมืองฮิวสตัน ตั้งแต่วันที่ ๒๕-๖ - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ และจะจัดพิมพ์เป็นปฏิทินและโปสเตอร์ของสถาบันวิจัยนกฮูกนานาชาติเพื่อจัดจำหน่ายไปทั่วโลกต่อไป



สองทีมเยาวชนเมืองโคราช คว้าแชมป์ถ้วยพระราชทานฯ นกมวยไทยอิซูซุ



ขอแสดงความยินดีกับ ๒ ทีมเยาวชนไทยจากจังหวัดนครราชสีมา ซึ่งโชว์ความสามารถคว้าแชมป์การแข่งขันนกมวยไทยอิซูซุ ปีที่ ๑๒ ครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในปีนี้อิซูซุได้พลิกโฉมการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ สู่การวางแห่งจินตนาการ ISUZU นกมวยไทย METAVERSE 2022 เป็นครั้งแรก โดยผู้เข้าแข่งขันทุกทีมได้สร้างสรรค์ลีลาแม่ไม้มวยไทยประกอบจังหวะเพลงในรูปแบบ Virtual Stage ผสานภาพเสมือนจริงด้วยระบบคอมพิวเตอร์กราฟฟิกสุดตระการตา

ผลปรากฏว่า โรงเรียนวังไม้แดงพิทยาคม สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนครราชสีมา กับการแสดงพู่ทาทานภาพปราบพญามาร โชว์ลีลาแม่ไม้มวยไทยประกอบเพลงได้อย่างงดงาม ชนะใจกรรมการ คว้ารางวัลชนะเลิศระดับมัธยมศึกษาตอนต้นมาครองได้เป็นผลสำเร็จ

ส่วนรางวัลชนะเลิศระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและอาชีวศึกษา ตกเป็นของ โรงเรียนมาบตะโกพิทยาคม สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดนครราชสีมา กับการแสดงพยนต์พิทักษ์ รัชสมบัติแผ่นดิน ด้วยยุทธศิลป์ของชาติไทย เรื่องราวดำเนินไปอย่างสนุกสนานและชวนให้ติดตาม



รายงานผลงานเด็กไทย I-New Gen Award วันนักประดิษฐ์ ๒๕๖๕



ปิดฉากเป็นที่เรียบร้อยแล้วสำหรับงานวันนักประดิษฐ์ประจำปี ๒๕๖๔-๒๕๖๕ ซึ่งจัดโดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ(วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ระหว่างวันที่ ๒-๖ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา งานนี้มีสิ่งประดิษฐ์จากสถาบันการศึกษา หน่วยงานรัฐและเอกชนเข้าร่วมจัดแสดงมากกว่า ๑,๐๐๐ ชิ้นงาน

สำหรับรางวัลสิ่งประดิษฐ์ระดับเยาวชนในโครงการ Thailand New Gen Inventor Award : I-New Gen Award 2021 แบ่งเป็น ๓ ระดับ ใน ๕ กลุ่มเรื่อง มีรายชื่อผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศดังต่อไปนี้

๑. ระดับมัธยมศึกษา

- กลุ่มที่ ๑ การเกษตร รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ นวัตกรรมจากวัสดุธรรมชาติเลียนแบบวัสดุป้องกันภัยอันตรายของสิ่งมีชีวิตในการดูแลผลมะม่วง จากโรงเรียนพนมสารคามอศุฬวิทยา จังหวัดฉะเชิงเทรา
- กลุ่มที่ ๒ อาหาร รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ผลากอัจฉริยะเพื่อบอกความสดของอาหารทะเลจากกระเจียบแดง จากโรงเรียนเซนต์หลุยส์ฉะเชิงเทรา จังหวัดฉะเชิงเทรา
- กลุ่มที่ ๓ สุขภาพและการแพทย์ รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ผลิตภัณฑ์ต้านอนุมูลอิสระจากสารในเปลือกทุเรียน จากโรงเรียนพูนพิทยาคม จังหวัดสุราษฎร์ธานี
- กลุ่มที่ ๔ พลังงาน เคมี และวัสดุชีวภาพ รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ สีกันไฟนาโนซิลิกาจากแกลบ จากโรงเรียนคัมภีร์วิทยา จังหวัดยะลา
- กลุ่มที่ ๕ การท่องเที่ยว รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ การอนุรักษ์ดนตรีม้งคลับบนดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อพัฒนาการเรียนรู้สู่การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในจังหวัดอุดรดิตถ์ จากโรงเรียนพิชัย จังหวัดอุดรดิตถ์

๒. ระดับอาชีวศึกษา

- กลุ่มที่ ๑ การเกษตร รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ เครื่องผลิตบรรจุภัณฑ์อาหารจากกาบหมากระบบกึ่งอัตโนมัติ จากวิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี
- กลุ่มที่ ๒ อาหาร ปีนี้ไม่มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศและรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ส่วนผู้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ มี ๒ ผลงาน ได้แก่ ผลงาน Clean Oysters : สตรีฟฟูด จากวิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี และผลงานเครื่องช่วยแช่ข้าวและต้มข้าวด้วยวิธีการหนึ่งด้วยไอน้ำเพื่อทำข้าวฮางอก จากวิทยาลัยสารพัดช่างอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี
- กลุ่มที่ ๓ สุขภาพและการแพทย์ รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ อุปกรณ์ช่วยใส่ท่อช่วยหายใจ จากวิทยาลัยเทคนิคเดชอุดม จังหวัดอุบลราชธานี
- กลุ่มที่ ๔ พลังงาน เคมี และวัสดุชีวภาพ ปีนี้ไม่มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศและรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ส่วนผู้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ มี ๒ ผลงาน ได้แก่ รถเข็นสตรีฟฟูดไฟฟ้ารักษ์โลก จาก

วิทยาลัยการอาชีพทุ่งทอง จังหวัดสุพรรณบุรี และผลงานเครื่องผลิตน้ำดื่มจากความชื้นในอากาศ ด้วยพลังงานแสงอาทิตย์ จากวิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี

- กลุ่มที่ ๕ การท่องเที่ยว ปีนี้ไม่มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ส่วนรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ได้แก่ เตาปิ้งย่างรักษ์โลกเพื่อการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ จากวิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๓. ระดับอุดมศึกษา

- กลุ่มที่ ๑ การเกษตร ปีนี้ไม่มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศและรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ส่วนรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ ได้แก่ ชุดตรวจสอพบยาตัวตืดสกุล Raillietina ในสัตว์ปีกเศรษฐกิจ จากมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร
- กลุ่มที่ ๒ อาหาร ปีนี้ไม่มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ส่วนรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ได้แก่ เครื่องทอดเกล็ดปลาตะเพียน จากมหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- กลุ่มที่ ๓ สุขภาพและการแพทย์ รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ชุดอุปกรณ์ต้นแบบสำหรับต้านเชื้อจุลชีพที่ พันเทียมด้วยโฟโตไดนามิกบำบัด จากมหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
- กลุ่มที่ ๔ พลังงาน เคมี และวัสดุชีวภาพ ปีนี้ไม่มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ส่วนรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ได้แก่ ระบบผลิตไฟฟ้าจากพลังงานทดแทนแบบผสมผสานของขยะชุมชนและพลังงาน แสงอาทิตย์ จากมหาวิทยาลัยแม่โจ้ จังหวัดเชียงใหม่
- กลุ่มที่ ๕ การท่องเที่ยว ปีนี้ไม่มีผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ส่วนรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ได้แก่ ระบบติดตามเรือนำเที่ยวโดยใช้โครงข่ายลอรา: กรณีศึกษาชมรมเรือท่องเที่ยว บ้านท่าหิน อำเภอ สทิงพระ จังหวัดสงขลา จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จังหวัดสงขลา

โชว์ผลงานนวัตกรรม รางวัลถ้วยพระราชทานฯ โครงการ GPSC YSI SEASON 4

บริษัท โกลบอล เพาเวอร์ ซินเนอร์ยี่ จำกัด (มหาชน) หรือ GPSC แกนนำนวัตกรรมธุรกิจไฟฟ้า กลุ่ม ปตท. ประกาศผลการคัดเลือกโครงการงานสิ่งประดิษฐ์ ภายใต้โครงการ GPSC Young Social Innovator 2021 (GPSC YSI) ซึ่งจัดขึ้นต่อเนื่องเป็น ครั้งที่ ๔ ภายใต้แนวคิด “พลังงานทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน (Sustainable Energy, Natural Resource and Environment)”

ปีนี้ทีมเยาวชนส่งผลงานเข้าประกวดการแข่งขันจากทั่วประเทศกว่า ๔๕๐ ทีมใน ๓ ประเภท การประกวด ซึ่งผลการคัดเลือกทีมโรงเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ เข้ารับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธรฯ สยามบรมราชกุมารี มีดังต่อไปนี้

รางวัลชนะเลิศ ประเภทผลิตภัณฑ์ ได้แก่ ทีม YSI18P : ธรรม 2 โรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล ชื่อผลงาน โดโตซานกับการพัฒนาผ้าพื้นเมือง

รางวัลชนะเลิศ ประเภทสิ่งประดิษฐ์ ได้แก่ ทีม YSI27I : Fingerprint lifter โรงเรียนอนุกุลนารี ชื่อผลงาน วัสดุลอกลายพิมพ์นิ้วมือจากพอลิเมอร์ธรรมชาติ

รางวัลชนะเลิศ ประเภทกระบวนการ & วิธีการ ได้แก่ ทีม YSI04S : PCSHS Phetchaburi โรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬารามราชวิทยาลัย เพชรบุรี ชื่อผลงาน สารปรับปรุงและควบคุมคุณภาพน้ำสำหรับเพาะเลี้ยง ปลาสวยงามเขตร้อนจากแทนนินสกัดของใบหูกวาง



ประกวดสร้างสรรค์ผลงานเกมจากคอมพิวเตอร์ “BRAND’S Young Blood Game Creator”

ศูนย์บริการโลหิตแห่งชาติ สภากาชาดไทย ร่วมกับ แบรินด์ ชันโทรี ขอเชิญนิสิต นักศึกษา ส่งผลงาน เข้าร่วมการประกวดสร้างสรรค์ผลงานเกมจากคอมพิวเตอร์ “BRAND’S Young Blood Game Creator” หัวข้อ “BRAND’S Young Blood Hero” ในโครงการ แบรินด์...พลังเลือดใหม่ ต่อพลังชีวิต ๒๕๖๕ : BRAND’S Young Blood 2022 ซึ่งได้พระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทุนการศึกษามูลค่ารวมกว่า ๑๐๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร และผลิตภัณฑ์แบรินด์ ชันโทรี

หลักฐานการสมัครและรายละเอียด

- ดาว์นโหลดใบสมัครได้ที่ www.blooddonationthai.com และ www.brandsworld.co.th

กำหนดการส่งผลงาน

- ส่งผลงานตั้งแต่วันที่ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๕

กรณีส่งผลงานด้วยตนเอง (ในวันและเวลาราชการ) ติดต่อที่
ชั้น ๗ ฝ่ายจัดหาผู้บริจาคโลหิตและสื่อสารองค์กร อาคารเฉลิม
พระเกียรติบรมราชินีนาถ ศูนย์บริการโลหิตแห่งชาติ ถนนอังรีดูนังต์
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๕ ๔๕๖๗, ๐ ๒๒๖๓ ๙๖๐๐ ต่อ ๑๗๕๒,

๑๗๕๓

กรณีส่งผลงานทางไปรษณีย์ ใส่ซองปิดผนึก จ่าหน้าซองถึง
งานสื่อสารองค์กร ฝ่ายจัดหาผู้บริจาคโลหิตและสื่อสารองค์กร
ศูนย์บริการโลหิตแห่งชาติ สภากาชาดไทย
ถนนอังรีดูนังต์ ปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐
วงเล็บมุมซองว่า (BRAND’S Young Blood Game Creator)
จะยึดตามวันที่ประทับตราบนซองเป็นสำคัญ

ติดต่อสอบถาม

- ฝ่ายจัดหาผู้บริจาคโลหิตและสื่อสารองค์กร
- โทรศัพท์ ๐ ๒๒๕๕ ๔๕๖๗, ๐ ๒๒๖๓ ๙๖๐๐ ต่อ ๑๗๕๒, ๑๗๕๓



ประกวดวีดิโอคลิป “อุดมการณ์ของขบวนการเสรีไทยและบทเรียนสำหรับอนุชน”

สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ ขอเชิญนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า ส่งผลงาน เข้าร่วมการประกวดวีดิโอคลิป หัวข้อ “อุดมการณ์ของขบวนการเสรีไทยและบทเรียนสำหรับอนุชน”

สมัครเข้าร่วมประกวดเป็นรายบุคคล หรือเป็นทีม (ไม่เกินทีมละ ๓ คน โดยสามารถศึกษาอยู่ต่างโรงเรียนได้ สมัครออนไลน์พร้อมดาว์นโหลดแบบฟอร์มได้ที่ serithai.nida.ac.th ส่งผลงานภายในวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยส่งทางไปรษณีย์ถึง

คุณพุทธศาสน์ ยศกลาง

สำนักบริการการศึกษาและบรรณสาร สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
๑๔๙ ถนนเสรีไทย แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐
วงเล็บมุมซอง (ประกวดวีดิโอคลิป)

สอบถามเพิ่มเติม ติดต่อ คุณพุทธศาสน์ ยศกลาง โทร ๐ ๒๗๒๗ ๓๗๖๐
หรือคุณกันตยา เขยกลิน โทร ๐ ๒๗๒๗ ๓๘๓๓



ประกวดภาพถ่าย “ห้วงเวลาในธรรมชาติ : A Moment in Nature” ครั้งที่ ๑

มูลนิธิพิทักษ์อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ขอเชิญผู้สนใจในทุกกลุ่มอายุ เพศ และสาขาอาชีพ ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดภาพถ่าย “ห้วงเวลาในธรรมชาติ : A Moment in Nature” ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๖๕ ชิงเงินรางวัลรวมสามแสนบาท พร้อมถ้วยเกียรติยศ หัวข้อการประกวดภาพถ่าย



สภาพแวดล้อมธรรมชาติและพันธุ์พืช - เปิดรับภาพถ่ายทิวทัศน์ทางธรรมชาติและพันธุ์พืช ทั้งบนบก แหล่งน้ำ หรือในทะเล ภายใต้เงื่อนไขกติกาที่กำหนด

ห้วงเวลาแห่งชีวิต - เปิดรับภาพถ่ายสัตว์ทุกชนิด ที่อาศัยอยู่บนบก แหล่งน้ำ หรือในทะเล ภายใต้เงื่อนไขกติกาที่กำหนด

ผู้สมัคร ๑ คน สามารถส่งภาพเข้าประกวดได้ไม่เกิน ๑๐ ภาพ ต่อหนึ่งหัวข้อ ภาพถ่ายที่ส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นผลงานในบริเวณอุทยานแห่งชาติวนอุทยาน เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า เขตห้ามล่าสัตว์ป่า หรือป่าสงวนแห่งชาติของไทย รวมทั้งต้องเป็นภาพถ่ายที่บันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยเท่านั้น และจะต้องเป็นภาพที่บันทึกภายในกรอบเวลาระหว่างวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๖๒ จนถึงวันหมดเขตรับสมัคร

ส่งผลงานได้ตั้งแต่วันที่ - ๑๕ มิถุนายน ศกนี้

ผู้ประสงค์จะส่งภาพถ่ายเข้าประกวดต้องลงทะเบียนผ่านเว็บไซต์ของสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ www.RPST.or.th/A-Moment-in-Nature กรอกรายละเอียดพร้อมสร้าง Username และ Password ขึ้นมาเอง และอัปโหลดภาพถ่ายทางออนไลน์ได้ทันทีเมื่อลงทะเบียนเรียบร้อยแล้ว

สอบถามเพิ่มเติมโทร ๐๙๗ ๐๐๕๘ หรืออีเมล : rpst.info@gmail.com

ประกวดคลิปวิดีโอสั้นผ่านแพลตฟอร์ม TikTok “กอก. TikTok Contest”

กองทุนการออมแห่งชาติ (กอก.) ขอเชิญผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดคลิปวิดีโอสั้นความยาวไม่เกิน ๑ นาทีผ่านแพลตฟอร์ม TikTok ในการประกวด “กอก. TikTok Contest”

ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับหัวข้อการประกวด ไม่จำกัดรูปแบบการนำเสนอ สไตล์ เทคนิคการถ่ายทำ เทคนิคการผลิต และการตัดต่อ สามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระ โดยจะต้อง Tag มาที่บัญชี TikTok : กองทุนการออมแห่งชาติ พร้อมใส่ Hashtag กองทุนการออมแห่งชาติ (#กองทุนการออมแห่งชาติ)

จัดการประกวดใน ๖ หัวข้อ หัวข้อละ ๔ ครั้ง ครั้งละ ๑ สัปดาห์ ระยะเวลาการดำเนินการ ระหว่างเดือน มิถุนายน - กันยายน ๒๕๖๕ โดยหัวข้อการประกวดได้แก่

กอก. คืออะไร

ออมกับ กอก. แล้วได้อะไร

สิทธิประโยชน์ของ กอก.

ออมเงินกับ กอก. ต่างกับออมเงินกับธนาคารอย่างไร

อยากมีเงินล้านกับ กอก. ทำอย่างไร

แนะนำ App. กอก. แอปดีมีเงินเต็ม

ดาวน์โหลดใบลงทะเบียนเข้าร่วมประกวดผ่านทาง www.nsf.or.th หรือ เฟซบุ๊ก : กอก. / Line : กอก.

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ฝ่ายประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร กลุ่มงานกิจกรรมองค์กร กองทุนการออมแห่งชาติ โทร ๐ ๒๐๔๙ ๙๐๐๐ ต่อ ๓๐๘, ๓๑๑



หคโ

รายนามคณะกรรมการจัดทำวารสารหคโ

นายสมพันธ์	จารุ मिलินท
ดร.เนตรชนก	วิภาตะศิลปิน
นางสิริพร	ทองคำวงศ์
นางเพชรพริ้ง	สารสิน
นายจตุรินทร์	ภิรมย์ภักดี
ดร.ฐานิญา	พงษ์ศิริ
นายนิติกร	กรัวยิเชียร
ดร.นนชัย	ศานติบุตร
นางเพ็ญศรี	เคียงศิริ
รศ.เย็นใจ	สมวิเชียร
นางเยาวลักษณ์	โหดรภวานนท์
นายเรืองชัย	รุจิระพัฒน์
นางวิณีนารถ	พันธุ์วุฒิ
นายสุรินทร์	เงินรูปงาม
หม่อมหลวงอนุพร	เกษมสันต์
ดร.อัญชลี	เกษสุริยงค์
นางสาวธนิษฐพร	ถ้ำสิงห์

ที่ปรึกษาเกียรติยศศักดิ์

พลเอก สุรยุทธ์	จุลานนท์
ร้อยโท ดร.สุวิทย์	ยอดมณี

บรรณาธิการ

นางวิณีนารถ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางทัศนีย์

ศิลปกรรม

นายสมชาย

นายพงษ์ณัฐ

พันธุ์วุฒิ

ยวาทะประภาษ

หวนแสงี่ยม

วัฒนสุคนธ์

ประธานกรรมการ

รองประธานกรรมการ

รองประธานกรรมการ

รองประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ

ผู้อุปถัมภ์



การกีฬาแห่งประเทศไทย



เครือเจริญโภคภัณฑ์

ThaiBev

บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)



ทศไท่ เปดสู่ทุททศ และ เปดรับทุททศ