

พิศม

วารสารเพื่อเยาวชนของมูลนิธิริสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๕๕ เดือนกรกฎาคม - กันยายน ๒๕๖๕





วารสารทิศใต้

มูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

เลขที่ ๑๐๑ ถนนระนอง ๒ แขวงถนนนครชัยศรี

เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕

โทรสาร : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕, ๐-๒๒๗๘-๓๕๗๘

website : nif-tidthai.org

เกียรติภูมิเยาวชนไทย บนเวทีสากล





สารบัญ

ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๔๙
เดือนกรกฎาคม - กันยายน ๒๕๖๕

สัมภาษณ์

- ๒๐ **ยอดเยาวชน :** พุฒิชัย จงเจริญศรีศิริ
เหรียญทองแดง ดาราศาสตร์โอลิมปิกระดับโลก
จากโรงเรียนวัดนวลนรดิศ
- ๒๖ **Sport Hero :** จอชชัว โรเบิร์ต แอทกินสัน
เจ้าของ ๔ เหรียญทอง ซีเกมส์
- ๖๐ **บันทึกหัวใจไทย :** Maayan Sapir Rubinshtein
“คนบ้านนอก” ที่มีความสุขในหัวใจ
- ๗๓ **แรงบันดาลใจ :** ศักดิ์จิระ เวียงเก่า
ผลักดันผ้าหม้อห้อมไทย ดึงไกลถึงแฟชั่นโลก
- ๘๓ **The Idol :** ณปภัช วรพทุธานนท์
ไอดอลยุคใหม่มากความสามารถ

สารคดีประจำฉบับ

- ๔ **พระมหากษัตริย์ :** พระราชกรณียกิจสืบสาน
รักษา ต่อยอด ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย
- ๘ **ศาสตร์พระราช :** ศาสตร์พระราชที่ศูนย์ศึกษาการ
พัฒนาห้วยทรายอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
- ๑๔ **เฉลิมพระเกียรติ :** พระราชพิธีมหามงคลเฉลิม
พระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา พระบรมราชชนนีพันปีหลวง



- ๑๕ **สารคดีพิเศษ :** อาคารเรียน-รู้-เรื่อง โชน
- ๓๐ **สานฝันเยาวชน :** Sport Paramedic Dual Degree
นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์เฉพาะทาง
ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยมหิดล
- ๓๔ **รักษ์โลก :** พลังงานยั่งยืนเพื่อมวลมนุษย์
- ๓๕ **Special Guest :** มรรค-คารเนน จันเหลือง
สองนักกีฬาสกีครอสคันทรีทีมชาติไทย
- ๔๐ **มรดกไทย :** มวยไทย
- ๔๕ **ชวนเที่ยว :** ณ สัทธา อุทยานไทย ราชบุรี
- ๔๘ **ศาสนศิลป์สยาม :** วัดวชิรธรรมสาธิต
วัดประจำรัชกาลที่ ๑๐
- ๕๖ **นวัตกรรม :** ๒ โครงการงานเด็กไทย คิววาระจวัลเวที
ISEF2022



- ๕๙ **กฎหมายน่ารู้ :** PDPA พ.ร.บ.คุ้มครองข้อมูล
ส่วนบุคคล เรื่องใกล้ตัวที่ทุกคนต้องรู้
- ๖๗ **เก็บมาเล่า**
- ๘๐ **Education Platform :** สองแพลตฟอร์มการศึกษา
เพื่อเยาวชนในศตวรรษที่ ๒๑
- สุขภาพ-กีฬา-รายงาน**
- ๕๓ **สุขภาพน่ารู้ :** เมื่อโควิด-๑๙ เป็นโรคประจำถิ่น
เราต้องปฏิบัติตัวอย่างไร
- ๖๔ **In Trend : Sport&Game :** เทควันโด
- ๗๗ **Overseas Stage**
- ๘๗ **Sports News**
- ๙๒ **ปรบมือให้**
- ๙๕ **บอกเล่าข่าวประवाद**



มหามรรณาธิการ

ทศไท

ฉบับที่ ๕๕ นี้ มีความพิเศษอยู่หลายประการค่ะ

เริ่มด้วยบทความพิเศษ ๒๘ กรกฎาคม วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “พระราชกรณียกิจสืบสาน รักษา ต่อยอด ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย”

สารคดีพิเศษเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ทศไทพาไปชมความงดงามยิ่งใหญ่ของ อาคารเรียน-รัฐ-เรื่องโจน มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ณ ศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

และความงดงามของวัดวชิรธรรมสาร วัดประจำรัชกาลที่ ๑๐ คือ ศาสนศิลป์สยามที่ควรค่าแก่การสักการะและเยี่ยมชมเป็นอย่างยิ่งค่ะ

คอลัมน์อื่นๆ ในเล่มก็สนุกน่าอ่านทั้งนั้น อาทิ “ชวนเที่ยว” เราไป “ณ สัทธา อุทยานไทย” ราชบุรี ที่นี้รวมความเป็นไทยโดยนำเสนอผ่านเทคโนโลยีทันสมัยได้ตื่นตาตื่นใจ “In Trend Sport and Game” แนะนำกีฬาเทควันโดซึ่งยังได้รับความนิยมไม่มอดก “สุขภาพน่ารู้” โควิด-๑๙ กลายเป็นโรคประจำถิ่นแล้ว คุณหมออันดับหนึ่งแนะนำวิธีปฏิบัติตัวให้ปลอดภัยห่างไกลจากโรคกันค่ะ

สำหรับคอลัมน์สัมภาษณ์นั้น คัดสรรมาอย่างน่าสนใจด้วยความต่างของอาชีพและวิถีทัศน์ อาจเป็นแบบอย่าง เป็นแรงบันดาลใจ และเป็นแนวทางให้น้องๆ นำไปปรับใช้ได้หลายแง่มุมค่ะ

หวังว่าน้องๆ จะสนุกและได้รับประโยชน์จากทศไท ฉบับพิเศษนี้อย่างเต็มที่นะคะ

พิมพ์ที่

โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ (๑๙๘๗) จำกัด
เลขที่ ๑๘ ซอยประชาอุทิศ ๓๓
แขวงบางมด เขตทุ่งครุ
กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐

ห้ามจำหน่าย

เผยแพร่เป็นอนิทัศน์นทานการสำหรับ
โรงเรียน สถานศึกษา และประชาชนทั่วไป
จากมูลนิธิส่งเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ



พระราชกรณียกิจสืบสาน รักษา ต่อยอด ด้านศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย

“**เรา** จะสืบสาน รักษา และต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎรตลอดไป”

จากพระปฐมบรมราชโองการของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลราชกุมาร พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อวันที่ ๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ไม่เพียงสะท้อนถึงพระราชปณิธาน และความตั้งใจอันแน่วแน่ในการทรงงานเพื่อจะสืบสาน รักษา และต่อยอดโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และแนวพระราชดำริต่างๆ ของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพียงเท่านั้น





ทว่า พระองค์ยังทรงมีพระราชหฤทัยแน่วแน่ที่จะทรงสืบสาน รักษา และต่อยอด ศิลปวัฒนธรรมไทยและภูมิปัญญาไทย ซึ่งสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจนานัปการ เพื่อรักษามรดก



แผ่นดินนี้ไว้ ทรงตราครุฑพระวรกายเสด็จฯ ไปทรงเยี่ยมเยียนราษฎรในพื้นที่ทุรกันดาร ตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ เพื่อสนองพระราชดำริในโครงการ พัฒนาต่างๆ ทั่วทุกภูมิภาคของประเทศ รวมทั้งได้พระราชทานโครงการอันเนื่องมาจาก พระราชดำริ เพื่อประโยชน์สุขของราษฎรอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด ทรงรักและห่วงใยราษฎร เสมือนดังแม่รักลูกที่คอยอุ้มชูดูแลบรรดาลูกๆ ที่ยากไร้ ให้มีอาชีพ รายได้ ค่อยๆ เติบโตจน สามารถยืนอยู่ได้ด้วยตัวเอง

พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จฯ ติดตามพระราชกรณียกิจของพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ตั้งแต่พระองค์ยังทรงพระเยาว์อย่างสม่าเสมอ ทรงได้เห็นและซึมซับพระราช

อัธยาศัยนิยมความเป็นไทย ทรงภาคภูมิพระราชหฤทัยในศิลปวัฒนธรรมไทย และพระราชศรัทธาในคนไทยว่า มีสายเลือดทางศิลปะสืบมาแต่บรรพบุรุษ แม้ไม่เคยเรียน วิชาศิลปะใดๆ มาก่อน เพียงแต่มีโอกาสทดลองฝึกฝน คนไทยก็สามารถพัฒนาฝีมือ





ให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นงามได้เสมอ โดยเฉพาะงานหัตถกรรมฝีมือชาวบ้านที่กลายมาเป็นผลงานชิ้นเอกในมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ตราบทุกวันนี้ ดังพระราชดำรัสของพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงความว่า

“...เมื่อข้าพเจ้าเห็นเขามารับเสด็จ เห็นผ้าถุงที่เขาใส่สวยงามเสียเหลือเกิน เป็นไหมมัดหมี่ แล้วเขาก็นั่งกับพื้นอยู่อย่างนั้น ก็ถามเขาว่านี่ทำเองหรือ เขาก็บอกว่าทำเอง เขาเลี้ยงไหมเองที่บ้าน คนละกี่กระดัง ๒๐-๓๐ กระดัง แล้วมีผ้าขาวบางๆ ปิดเท่านั้นเอง และต้นหม่อนก็เป็น ต้นไม้ที่ทนแล้งได้ อย่างข้าวไม่สามารถทนแล้งได้ แต่หม่อนนี่ถึงจะแกร็นอย่างไรก็ทนแล้งได้ เป็นต้นไม้ที่เหมาะสมกับภาคตะวันออกเฉียงเหนือจริงๆ เมื่อข้าพเจ้าเห็นดังนั้น เห็นความสามารถ ความสวยของมัดหมี่ ก็เลยบอกกับเขาว่า ขอให้พี่น้องทอนี้ให้ฉันใส่ได้ไหม จะขอซื้อ เขาบอกได้ เต็มใจ เขาก็ทอให้ นั่นละเป็นการตั้งต้นศิลปาชีพ...”

ภาพที่ยังอยู่ในความทรงจำของชาวบ้านสกลนคร แม้จะผ่านมา ๒๐ ปีแล้วก็ตามคือภาพที่พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะทรงดำรงพระราชอิสริยยศที่

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ประทับเคียงข้าง สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงช่วยจดบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับผ้า ผู้ทอ และตรวจรับผ้าทอจากสมาชิกโครงการส่งเสริมศิลปาชีพ เพื่อการวิเคราะห์ และให้ความช่วยเหลือราษฎรได้อย่างถูกวิธีระหว่างทรงเยี่ยมราษฎรและสมาชิกศิลปาชีพ ณ บ้านหนองม่วง ตำบลปทุมวาปี อำเภอสองดาว จังหวัดสกลนคร เมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๕

ในโอกาสตามเสด็จสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เสด็จพระราชดำเนิน ณ บ้านหนองแคน หมู่ที่ ๖ ตำบลหนองแคน อำเภอดงหลวง จังหวัดมุกดาหาร เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๒ ทรงเอาพระราชหฤทัยใส่ได้ถามเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่และทุกข์สุขของราษฎร เพื่อประกอบพระราชวินิจฉัยในการพระราชทานความช่วยเหลือแก่ราษฎร สร้างความอบอุ่นใจให้แก่ชาวบ้านอย่างหาที่สุดไม่ได้

และเมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จงานกาล่าดินเนอร์ “สยามพัศตรา ภูษาสง่าศิลป์” เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราช

ขณะนี้พ้นปีหลวง เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ

ในโอกาสนี้ ทรงทอดพระเนตรนิทรรศการผ้าไทย ภายใต้แนวคิด “ไทยนิยม” ซึ่งจัดขึ้นโดยสหพันธ์สมาคมสตรีนักธุรกิจและวิชาชีพแห่งประเทศไทยในพระราชูปถัมภ์ เพื่อสืบสานพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในการสืบสาน รักษา และต่อยอดพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และสมเด็จพระนาง



เจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในการพัฒนาส่งเสริมงานหัตถศิลป์ไทย ซึ่งเป็นมรดกทางภูมิปัญญา ของไทย ให้เป็นที่แพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ ความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์และการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

ด้วยทรงเข้าพระราชหฤทัยอย่างถ่องแท้ในงานศิลปาชีพและความจำเป็นของการส่งเสริมให้ราษฎรมีอาชีพ และสร้างรายได้เลี้ยงตนเองด้วยภูมิปัญญาและทักษะแห่งท้องถิ่น ที่ต้องสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นต่อไป นำความปลื้มปีติมาสู่สมาชิกศิลปาชีพและผู้เกี่ยวข้องเป็นอย่างยิ่ง เป็นความหวังและแสงสว่างของการดำรงชีวิตที่มีหนทางยาวไกล และสร้างความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์แห่งมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ภูมิปัญญาที่เหล่าบรรพชนชาวไทยรังสรรค์ไว้เพื่อแสดงตัวตนของคนไทยได้อย่างชัดเจน

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันยิ่งใหญ่ ที่ทรงมุ่งมั่นสืบสาน รักษา และต่อยอดศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยเพื่อประโยชน์สุขของพสกนิกรของพระองค์อย่างแท้จริง

ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕

ขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน ❖





ศาสตร์พระราชาที่ ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยทราย อันเนื่องมาจากพระราชดำริ

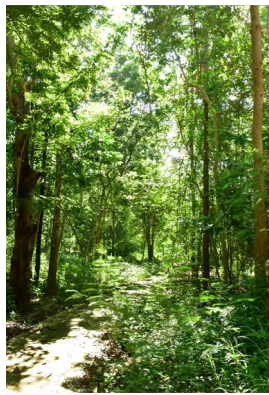


ศูนย์ ศึกษาการพัฒนาห้วยทรายอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ณ อำเภอลำลูกกา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และการจัดการเกี่ยวกับทรัพยากรดินและป่าไม้ รวมถึงเป็นสถานที่ถ่ายทอดวิชาการและเทคโนโลยี ด้านการเกษตร การเลี้ยงสัตว์ การประมง ที่เหมาะสมตามภูมิสังคมให้กับประชาชน นอกจากนี้ยังเป็นศูนย์รวมแนวพระราชดำริต่างๆของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อเป็นทางเลือกในการพัฒนาคุณภาพชีวิต สร้างอาชีพรายได้ และมีความสุขอย่างยั่งยืน ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ที่อธิบายความหมายของศาสตร์พระราชาได้อย่างชัดเจน



ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยทรายอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่พระราชานิเวศน์ มฤคทายวัน ตำบลสามพระยา อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ห่างจากกรุงเทพมหานคร ตามระยะทางถนนเพชรเกษม ประมาณ ๒๒๐ กิโลเมตร ครอบคลุมพื้นที่ ๒๒,๖๒๗ ไร่ แต่เดิมพื้นที่แห่งนี้ เป็นผืนป่าขนาดใหญ่ อุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ มีพืชพรรณไม้และสัตว์ป่านานาชนิด โดยเฉพาะเนื้อทรายเป็นสัตว์ประจำถิ่น อาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก และลงมากินน้ำในลำห้วย จึงได้ชื่อว่า “ห้วยทราย” สภาพพื้นที่ตอนบนด้านฝั่งตะวันตกเป็นแหล่งต้นน้ำลำธาร ตอนกลางของพื้นที่เป็นที่ราบมีความลาดเอียงไปทางทิศตะวันออก ส่วนตอนล่างติดกับชายฝั่งทะเลเป็นพื้นที่ป่าชาย หาดและป่าชายเลนที่อุดมสมบูรณ์เช่นกัน

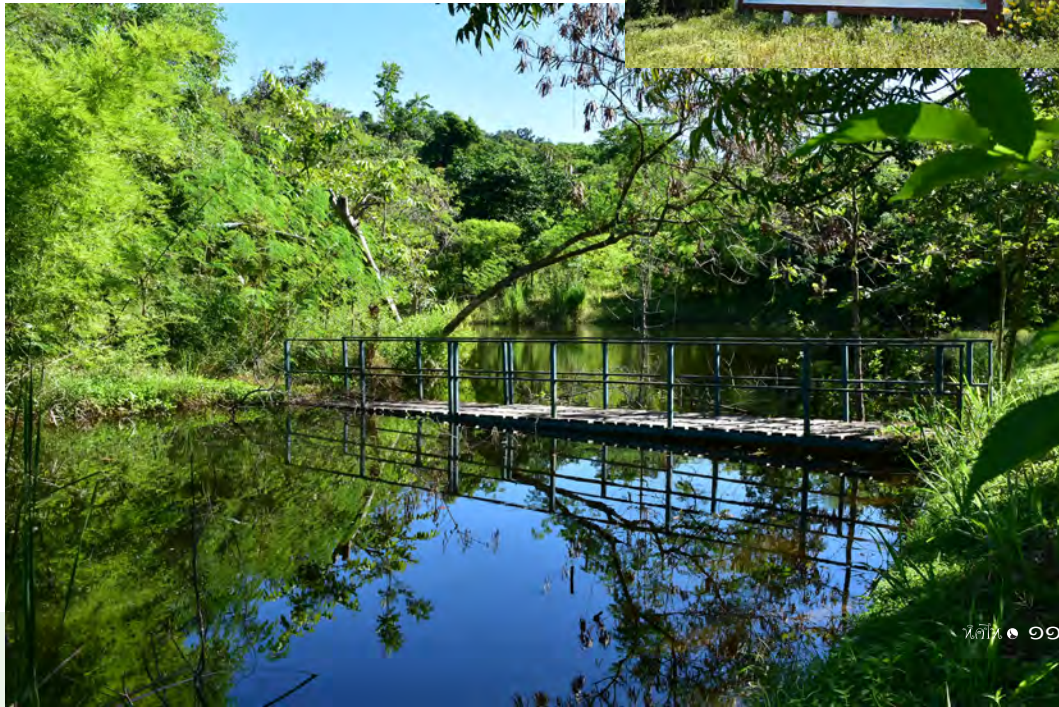
เมื่อกาลเวลาผ่านไป ประกอบกับมีการพัฒนาทั้งด้านเศรษฐกิจ และสังคมมากขึ้น ราษฎรเริ่มเข้ามาบุกรุกแผ้วถางป่าเพื่อประกอบอาชีพทางการเกษตร มีการใช้สารเคมีเกินความจำเป็น ส่งผลกระทบต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในพื้นที่มากขึ้น เป็นลำดับ ซึ่งในห้วงเวลาไม่ถึง 40 ปี พื้นที่ป่าไม้ถูกทำลายลงอย่างสิ้นเชิง ดินขาดการบำรุงรักษาทำให้ธรรมชาติขาดความสมดุล ความแห้งแล้งแผ่กระจายไปทั่วอาณาบริเวณนั้น และเมื่อฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล พื้นที่กว้างใหญ่นั้นจึงเป็นพื้นที่อับฝน แต่เมื่อมีฝนตก ฝนจะตกหนักและลมพัดแรง จึงเป็นเหตุการณ์สำคัญ





ที่ทำให้หน้าดินถูกกัดเซาะเป็นร่องลึก เนื่องจากไม่มีพืชคลุมดิน เป็นสิ่งกีดขวางการไหลบ่าของน้ำ

จนเมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จพระราชดำเนินทรงเยี่ยมราษฎรในพื้นที่ ทรงพบกับสภาพปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น ทรงมีพระราชดำรัสความตอนหนึ่งว่า ... หากปล่อยทิ้งไว้จะกลายเป็นทะเลทรายในที่สุด... และทรงมีพระราชดำริให้พัฒนาพื้นที่ส่วนหนึ่งในเขตพระราชนิเวศน์มฤคทายวัน เป็นศูนย์ศึกษาการพัฒนาป่าไม้เเนกประสงค์ มุ่งหมายศึกษารูปแบบการพัฒนาเกษตรกรรมควบคู่ไปกับการปลูกป่า เพื่อฟื้นฟูสภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พัฒนาแหล่งน้ำเพื่อใช้ในการเกษตร ตลอดจนทำการจัดสรรที่ทำกินให้กับราษฎรที่เข้ามาบุกรุกทำกินอยู่แต่เดิมให้ได้เข้าอยู่อาศัย และให้ความรู้ด้านการเกษตรอย่างถูกวิธี รวมทั้งให้โอกาสชาวบ้านได้มีส่วนร่วมในการปลูกป่า ดูแลรักษาป่า และประการสำคัญคือให้ได้รับประโยชน์จากผลผลิตของป่า เพื่อที่ราษฎรจะได้ไม่บุกรุกทำลายป่าอีกต่อไป ในการนี้ทรงพระราชทานนามว่า “ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยทรายอันเนื่องมาจากพระราชดำริ” และทรงมีพระราชปณิธานให้ศูนย์แห่งนี้เป็น “พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติที่มีชีวิต” เพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้มาศึกษาดูงานและนำตัวอย่างไปประยุกต์ใช้ในท้องถิ่นของตนเองต่อไป



ศาสตร์พระราชาก่อนยุคศึกษาการพัฒนาห้วยทราย

ด้านการส่งเสริมอาชีพ

จนถึงวันนี้เป็นที่ประจักษ์ชัดว่า ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยทรายอันเนื่องมาจากพระราชดำริ คือตัวอย่างที่อธิบายศาสตร์พระราชาก็ได้อย่างถ่องแท้ ด้วยที่ศูนย์แห่งนี้ส่งเสริมให้เกษตรกรประกอบอาชีพ โดยยึดหลักการตามแนวพระราชดำริ เช่น ทำการเกษตรโดยใช้ ทฤษฎีใหม่ เกษตรแบบผสมผสาน และระบบวนเกษตร ตลอดจนการเลี้ยงสัตว์ ทำการประมง เป็นต้น โดยมีเกษตรกรเป็นแกนนำกลุ่มตัวอย่าง ทั้งนี้เป็นไปตามแนวพระราชดำริ เศรษฐกิจพอเพียง ซึ่งทำให้เกษตรกรมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย ประหยัด พอมีพอกิน สามารถพึ่งพาตนเองได้

การประกอบอาชีพทางการเกษตรกรรมนี้ ทางศูนย์ฯ ได้เน้นให้เกษตรกรใช้หญ้าแฝกปลูกสลับเป็นแถบกับแปลงของพืชระบบรากของหญ้าแฝกจะลงลึกในแนวดิ่งไม่แผ่กระจาย จึงสามารถปลูกร่วมกับพืชชนิดต่างๆ ได้ ไม่ว่าจะเป็นพืชผัก ไม้ผล ตลอดจนพืชไร่ และไม่เกิดผลกระทบต่ออาการเจริญเติบโตของพืชแต่อย่างใด ใบของหญ้าแฝกใช้เป็นวัสดุคลุมหน้าดิน ป้องกันการระเหยของน้ำ รักษาความชุ่มชื้น ย่อยสลายตัวง่าย ให้ธาตุอาหารและอินทรีย์วัตถุแก่พืชได้เป็นอย่างดี





ด้านสุขภาพอนามัย

ส่งเสริมให้ชุมชนได้รับความรู้ด้านสุขภาพอนามัย ให้ความรู้ในกลุ่มบุคคลทั่วไป แม่และเด็ก รวมทั้งคนชรา จัดให้มีการตรวจสุขภาพอนามัยเบื้องต้น การวางแผนครอบครัว ตลอดจนการส่งเสริมสุขภาพให้ดีขึ้นโดยไม่ต้องเข้ารับการรักษา โดยมีสถานีกาชาด อำเภอหัวหิน และสาธารณสุข อำเภอชะอำเป็นผู้ดำเนินการ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของกระทรวงสาธารณสุข

ด้านการศึกษา

สนับสนุนให้จัดวิทยากรให้ความรู้ทั้งในและนอกโรงเรียน รวมทั้งในพื้นที่ของศูนย์ศึกษาการพัฒนา ทั้งด้านวิชาการและการประกอบอาชีพ ปัจจุบันมีโรงเรียนอยู่ในความรับผิดชอบ เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับเด็กนักเรียน ตลอดจนการดูแลด้านสุขภาพอนามัย และด้านโภชนาการ

ทั้งหมดทั้งมวลนี้คือคุณแห่งศาสตร์พระราชาก็ือประโยชน์อย่างใหญ่หลวง คือพระเมตตาอันยิ่งใหญ่ที่พระราชทานไว้ให้พลกนิกรของพระองค์ในทุกภูมิภาคของประเทศไทยอย่างไม่มีวันสูญสลาย ❖



พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา พระบรมราชชนนีพันปีหลวง



เบื้อง

ในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง รัฐบาลได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต ดำเนินการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ดังนี้

๑. ชื่อการจัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ ว่า “การจัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕”

๒. ชื่อการจัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ เป็นภาษาอังกฤษว่า “Celebrations on the Auspicious Occasion of Her Majesty Queen Sirikit The Queen Mother’s 90th Birthday Anniversary 12th August 2022” ซึ่งหมายรวมถึงชื่อการจัดงานเฉลิมพระเกียรติฯ และชื่อพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕

๓. ตราสัญลักษณ์พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕ พร้อมความหมายภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ความหมายตราสัญลักษณ์พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕ อักษรพระนามาภิไธย ส.ก. อยู่ภายในกรอบรูปหัวใจพื้นสีฟ้า อักษร “ส” สีฟ้า เป็นสีประจำวันพระราชสมภพ อักษร “ก” สีขาว เป็นสีเดชของวันพระราชสมภพ พื้นกรอบสีชมพูลายดอกมะลิ สีชมพูเป็นสีแห่งศรีของวันพระราชสมภพ ดอกมะลิเป็นดอกไม้มงคลสัญลักษณ์วันแม่แห่งชาติ ด้านบนเป็นพระมหามงกุฎภายในประดิษฐานพระแสงจักรและพระแสงตรี สื่อถึงทรงอยู่ในพระบรมราชจักรีวงศ์ ขนาบซ้ายขวาพระมหามงกุฎด้วยพระสัปตปฎลเศวตฉัตร ฉัตรขาว ๗ ชั้น เป็นฉัตรประกอบพระราชอิสริยยศของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

การนำดอกมะลิมาร้อยเรียงเป็นมัลลาลายเกลียวรูปหัวใจรอบอักษรพระนามาภิไธย ส.ก. สื่อถึงการร้อยเรียงดวงใจอย่างกลมเกลียวถวายพระองค์ ผู้ทรงเป็นแม่ของแผ่นดิน ผู้ทรงเป็นศูนย์รวมดวงใจชาวไทยทั้งชาติและผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐยิ่งต่อลูกคือประชาชนชาวไทยทุกหมู่เหล่าให้พ้นจากความทุกข์ยาก และมีอาชีพเลี้ยงตน

รูปลายหงส์ประคองฉัตร ซ้าย ขวา หมายถึง พระสิริโฉมสง่างามสูงค่าดังหงส์

ลวดลายไทยหมายถึงพระปรีชาชาญยิ่งด้านศิลปวัฒนธรรม พระราชทานกำเนิดศิลปอาชีพ และทรงส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติไทยให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้งในและต่างประเทศ

เลขไทย ๙๐ ภายใต้มาลัยหัวใจ หมายถึงเลขมงคลอันเป็นอภิรักษ์ขัตติยสมัยที่ทรงเจริญพระชนมพรรษาบรรจบครบ ๙๐ พรรษา

ผ้าแพรแถบสีฟ้าอักษรบอกชื่องาน พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕

ทั้งนี้ ผู้ประสงค์ขออนุญาตใช้ตราสัญลักษณ์เพื่อประดับหรือประดิษฐานบนสิ่งของใดๆ ก็ตาม ให้แจ้งขออนุญาตไปที่ ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการฝ่ายกลั่นกรองการขอใช้ตราสัญลักษณ์ฯ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี โทร. ๐ ๒๒๘๓ ๔๗๘๙ - ๙๑



อาคารเรียน-รู้-เรื่องโขน แหล่งเรียนรู้ศิลปะโขน มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ด้วยพระมหากษัตริย์คุณของ สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง

บริเวณเดียวกับพิพิธภัณฑ์ศิลปะแผ่นดิน ณ ศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นที่ตั้งของอาคารเรียน-รู้-เรื่องโขน ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องราวของศิลปะการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ และผลงานสร้างสรรค์งานศิลปะที่เนื่องด้วยโขน ตลอดจนจัดเก็บฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากชิ้นเด่นจำนวนมากที่เคยปรากฏโฉมบนเวทีแสดงตอนต่างๆ

“โขน” เป็นศิลปะการแสดงเก่าแก่ที่หลอมรวมศิลปะของชาติหลากหลายแขนง นับตั้งแต่วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ คีตศิลป์ หัตถศิลป์ วิจิตรศิลป์อันงดงาม ตามแบบฉบับโบราณ การแสดงโขนเป็นศิลปะคู่แผ่นดินไทยมาหลายร้อยปี เคยจัดแสดงเพื่อต้อนรับและสร้างความตื่นตาตื่นใจให้แก่แขกบ้านแขกเมืองเสมอมา ซึ่งการจัดแสดงแต่ละครั้งมิใช่เรื่องง่าย ประชาชนทั่วไปจึงไม่มีใครมีโอกาสชมการแสดงโขนบ่อยครั้งนัก



พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเล็งเห็นว่านาฏกรรมโบราณสื่อความนิยมลง เมื่อมีพระราชอาคันตุกะมาเยือน หรือเมื่อเสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดการแสดงตามแบบประเพณีไทย ให้พระราชอาคันตุกะได้ชมในหลายวาระ

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงมีพระราชดำรัสพระราชทานแก่คณะบุคคลที่มาเข้าเฝ้าฯ ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา พระราชวังดุสิตฯ วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ความว่า

“การจัดแสดงโขนไม่ใช่เรื่องง่าย คณะครูผู้เชี่ยวชาญการโขน ศิลปินแห่งชาติ ผู้แสดงและผู้จัดการแสดง ต่างก็ทุ่มเทฝีมือ ความคิด และแรงกายแรงใจอย่างสุดกำลัง ทำให้โขนออกมาสนุก ตื่นเต้นและสวยงาม มีฉากที่สร้างอย่างยิ่งใหญ่ เป็นที่ประทับใจคนดู เช่น ฉากหนุมานอมพลับพลา เป็นต้น

ทุกครั้งที่จัดการแสดงโขน คณะกรรมการจะคัดเลือกนักแสดงรุ่นใหม่มาเป็นผู้แสดงร่วม เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนได้มาฝึกฝนศิลปะการแสดงชั้นยอดของไทยจากปรมาจารย์โดยตรง เมืองไทยจะได้มีนักแสดงฝีมือดี สืบทอดวิชาต่อไป

ขณะเดียวกัน ก็มีการจัดสร้างเครื่องแต่งกาย และ



ฉากใหม่ๆ ทำให้ได้ช่างฝีมือหลายประเภทที่มีความสามารถเพิ่มขึ้นตามลำดับ รวมทั้งวงดนตรีปี่พาทย์ ผู้ขับร้อง และผู้พากย์บทด้วย ขณะนี้จึงพอมีความหวังแล้วว่า โขนซึ่งเป็นศิลปะการแสดงชั้นเอกของไทย คงไม่สูญหายไป...”

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้มีการประชุมผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับโขนและงานหัตถศิลป์แขนงต่างๆ



"...การขับแสดงโขนไม่ใช่ว่าจะ งดงามหรือสวยงาม สดชื่นและสดใส ผู้แสดงและผู้ถือการแสดง ต่างก็ทุ่มเทจิตใจ ความพิถีพิถัน และแรงกายแรงใจ อย่างสุดกำลัง ทำให้โขนออกมาสนุก สดชื่นและสวยงาม มีความสวยงามยิ่งใหญ่อลังการยิ่ง เป็นที่ประทับใจใครๆ จากทุกมุมของประเทศไทย เป็นเช่น

ทุกครั้งที่ได้ชมการแสดงโขน คณะกรรมการจัดงานศิลปวัฒนธรรมแห่งชาติได้มีมติให้โขนเป็นมรดกของชาติ เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนได้ชมการแสดงโขนของศิลปินแห่งชาติโดยตรง เมื่อถึงเวลาได้มีโอกาสชมโขนที่ สิบสองอักษรรูป
 ขณะเดียวกัน ได้มีการจัดสร้างเครื่องแต่งกาย และฉากใหม่ ๆ ทำให้ได้ชมโขนที่หลากหลายประเภท ที่มีความสวยงามตระการตาเช่นเดียวกับ
 รวมทั้งยังสนับสนุนศิลปิน ผู้ถือโขน และผู้กำกับด้วย ขณะนี้จึงขอเชิญชวนชมโขนที่
 โขนนี้เป็นศิลปะการแสดงอันมีเอกลักษณ์ไม่สูญหายไป..."

พระราชโอรส สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
 พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ช่างในสวนจิตรลดาจัดทำเครื่องแต่งกายโขนสำหรับ
 ในวโรกาสที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

ผ่านการดำเนินการของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ เพื่อศึกษาค้นคว้าการแสดงโขนตามแบบโบราณราชประเพณี ซึ่งต่อมาได้จัดตั้งเป็นคณะกรรมการอำนวยการจัดการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ

ต่อมา พ.ศ. ๒๕๕๐ คณะกรรมการฯ ได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตจัดการแสดงโขนชุด "พรหมาศ" เป็นครั้งปฐมทัศน์ เนื่องในมหามงคลพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงปลาทปลั้มพระราชหฤทัยที่การแสดงโขนประสบความสำเร็จเกินคาด เกิดปรากฏการณ์ใหม่ในสังคมไทยที่คนหนุ่มสาวและเด็ก ๆ พากันนั่งผู้เฒ่าผู้แก่ในครอบครัว ตลอดจนชาว

ต่างชาติที่สนใจไปชมโขนกันอย่างเนืองแน่น เป็นภาพที่น่าชื่นใจ จึงมีพระราชเสาวนีย์ให้จัดการแสดงโขนต่อเนื่องทุกปี

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงได้รับการปลูกฝังจากพระราชบิดา และพระราชมารดาให้ทรงได้รับการศึกษาโขนมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทรงสนับสนุนการแสดงโขนอย่างต่อเนื่อง ให้เป็นที่ประจักษ์ อาทิ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้จัดการแสดงโขนในงาน BIKE FOR DAD และงานอุ่นไอรัก

อาคารเรียน-รู้-เรื่องโขนแห่งนี้ จึงเป็นสถานที่เก็บรวบรวมทุกเรื่องราวของโขนและอุปกรณ์ในการจัดแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ เอาไว้ ผู้เข้าชมสามารถรับชมวิถีทัศน์นอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาของโขน โดยมีเจ้าหน้าที่คอยให้คำบรรยาย และพาเที่ยวชมตามจุดต่างๆ ไล่เรียงไปในแต่ละจุด เริ่มจากประวัติความเป็นมาของ "โขน" ตามด้วยการได้ชมเรือสำเภาหลวงจากการแสดงตอน "พิเภกสวมมิกกัฏฐิ" เคลื่อนหนวีรคู่คลื่น พร้อมการปรากฏโฉมของประติมากรรมร่างนางผีเสื้อสมุทรขนาดใหญ่ซึ่งทำหน้าที่พระเสื้อเมือง

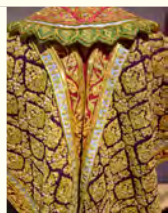
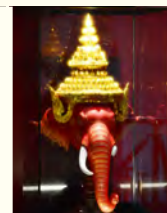


With the Queen Mother commissioning, emphasizing an adherence to royal beauty. Her Majesty also encouraged a adaptation of these techniques for the Khaen costumes in accordance with they succeeded. Ancient documents and records mentioned. New costumes were also introduced from the Rajabhat College (the Rajabhat). These costumes could traditional techniques, gold plating, and jewel embedding. The new costumes that displayed the magnificence to the field.

...the costumes in accordance with the Rattanakosin period. Examples include generally in two parts, the ancient style of s like a Koramban. The inner layer is a white the rest of the attire remains a plain color, specific, keeping the patterns of each part in for Khaen performers during the early in the single-shirt a name that is more appropriate.

SUPPORT Five with these places such as Si Rajabhat, Sakon Nakhon, Phrae, Ban Naeng, Chaiyaphum, Phrae, Phetchaburi, Phrae and Ban.





ปกป้องมหาสมุทรกรุงเทพฯ จากการแสดงตอน “สืบมรรคา” มาจัดแสดงด้วยเทคนิคทันสมัยน่าตื่นตาตื่นใจ

จากนั้น เราก้าวเข้าสู่ห้อง **พัสดราภรณ์โขน** งานประณีตศิลป์เพื่อการสร้างเครื่องประดับตกแต่งการแต่งกายโขน เป็นการรวมช่างฝีมือ ๓ แขนง คืองานโลหะ งานฝังอัญมณี และงานกะไหล่ทอง

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดสร้างพัสดราภรณ์หรือเครื่องแต่งกายโขนชิ้นใหม่สำหรับใช้ในการแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ โดยทรงกำชับให้ยึดถือรูปแบบเครื่องแต่งกายโขนแบบดั้งเดิม แต่ให้มีความคงทนและสวยงามยิ่งขึ้น รวมทั้งฟื้นฟูกรรมวิธีงานผ้าแบบโบราณนำมาพัฒนาเพื่อให้เหมาะกับการแสดงในปัจจุบัน

งานสร้างเครื่องแต่งกายโขนตามพระราชดำริใช้เวลานานหลายปีกว่าผลงานจะสำเร็จสมดังพระราชหฤทัย ด้วยการค้นคว้าและวิเคราะห์จากหลักฐานและเอกสารโบราณของเหล่าผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ ที่ร่วมสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับช่างฝีมือรุ่นใหม่จากกาญจนาภิเษกวิทยาลัย (ช่างทองหลวง) และมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ โดยใช้วิธีการแบบโบราณ เช่น การปักสะดึง กรึงไหม เงินสลักตุ่น กะไหล่ทอง ประดับพลอย จนเกิดเป็นพัสดราภรณ์ที่สืบสานฝีมือเชิงช่าง

ของบรรพบุรุษไทยซึ่งเกือบเลือนหายไป ให้คงอยู่อย่างวิจิตรงดงาม

โดยมีแนวคิดในการจัดสร้างเครื่องโขนตามรูปแบบราชสำนักยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ อาทิ การสร้างเสื้อโขน ตัวพระ-ยักษ์ เป็นแบบเสื้อ ๒ ตัว แบบเครื่องรบโบราณ ตัวนอกเป็นเสื้อแขนกุดแบบเสื้อเกราะตัวในปักเฉพาะแขนเป็นลายซ้อ (วงซ้อนๆ จนเต็มเนื้อที่) ส่วนตัวเสื้อเป็นผ้าพื้น เวลาสวมใส่จะสวมเสื้อตัวในที่มีลายปักเฉพาะแขน แล้วสวมเสื้อชั้นนอกที่มีแขนกุด แต่ปักลายเต็มตัวทับแล้วเย็บตรึงให้เรียบร้อย เป็นวิธีการแต่งกายของการแสดงโขนยุคต้นกรุง ก่อนที่จะปรับเป็นเสื้อตัวเดียวในปัจจุบัน

พัสดราภรณ์ที่จับตาเป็นพิเศษได้แก่ **ผ้ายกเนินธัมมัง** สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมราษฎรในจังหวัดต่างๆ ทางภาคใต้ของไทย และได้พระราชทานอาชีพเสริมด้านการทอผ้าฝ้ายปักผ้า สานกระจูด เกิดเป็น **“ศูนย์ศิลปาชีพบ้านเงินธัมมัง”**



ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๗ เมื่อได้ทรงทราบว่า ฝ้ายกเมืองนครศรีธรรมราชซึ่งมีชื่อเสียงมาตั้งแต่อดีตกำลังจะขาดผู้สืบทอด เนื่องจากมีกรรมวิธีการทอที่ซับซ้อน จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านการทอฝ้ายกแบบโบราณไปฝึกสอน



ปัจจุบันศูนย์ศิลปาชีพบ้านเนินธัมมังและบ้านตรอกแค ซึ่งเริ่มต้นจากการทอผ้าฝ้ายมาสู่การทอผ้าไหม พัฒนาจนสามารถทอผ้าไหมยกทองเมืองนครศรีธรรมราชได้อย่างงดงาม เป็นการอนุรักษ์พร้อมกับการสร้างรายได้ให้แก่สมาชิก โดยนอกจากจะเป็นการสืบทอดแหล่งทอฝ้ายกแบบดั้งเดิมไว้ได้แล้ว ฝ้ายกเนินธัมมังยังนำมาใช้เป็นเครื่องแต่งกายโชว์มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ แทนการใช้ฝ้ายกที่ต้องสั่งซื้อจากอินเดียเพื่อนำมาใช้ในการแสดงโชว์ในอดีต

ห้องถัดไปได้แก่ **ศิวารมณ์โชว์** หรือ เครื่องประดับศิระ เราได้เห็น **หัวโชว์** วิจิตรงดงามละลานตา เป็นเครื่องประดับสวมหัวที่รวมหน้ากากละคริวารมณ์ประกอบกัน หัวโชว์ของไทยเป็นศิลปะที่ช่างฝีมือสรรค์

สร้างด้วยความวิจิตรบรรจง เลียนแบบพระมหามงกุฏ พระชฎา และศิวารมณ์อื่นๆ ของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศ์ ใช้วัสดุที่มีค่าน้อย น้ำหนักเบา เช่น ใช้กระดาษเป็นโครง ประดับลายด้วยการกระหนักรักแล้วปิดทองประดับกระจก โดยมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ได้อุปถัมภ์บุญญาโบราณเกี่ยวกับการทำกระดาษข่อย ซึ่งมีความแข็งแรงและยืดหยุ่นได้ดีมาใช้เป็นวัสดุสำหรับการแสดงโชว์ได้แล้ว

ผ่านบริเวณซุ้มยกก็ทอผ้าที่จัดแสดงอย่างพิถีพิถันก็มาถึงความตะลึงตาเมื่อเจ้าหน้าที่รวบรวมให้เราก้าวเข้าสู่ **โรงพิธีลิ้มหอกโมกขศักดิ์ริมฝั่งน้ำ ชุดศึกกุ่มภรรยาณ ตอน โมกขศักดิ์ และ ท้องพระโรงกรุงลงกา** สิ่งแรกที่หยุดสายตาคือประติมากรรมร่าง **หนุมานขนาด ๑๕ เมตร** ยิ่งใหญ่ประดับอย่างยิ่ง

ฉากโรงพิธีลิ้มหอกนั้นสร้างตามบทพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ ๑ เป็นโรงพิธีที่ใหญ่โตถึงสิบเก้าห้อง ประกอบด้วยรูปแบบสถาปัตยกรรมตามจารีตประเพณี มีข้อฟ้าใบระกา และสถานที่ที่กุ่มภรรยาประกอบด้วยส่วนท้องพระโรงกรุงลงกาเป็นฉากเด่นและเป็นฉาก





แรกของการแสดงโขมเกือบทุกตอน จึงมีการศึกษา งานสถาปัตยกรรมความงดงามมาจากท้องพระโรง ในพระบรมมหาราชวังกรุงรัตนโกสินทร์ เช่น พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย เป็นต้น และนำจินตนาการและองค์ประกอบอื่นๆ เพื่อสื่อความหมายในการปกครองแบบโบราณของไทย เช่น รูปปั้นราชสีห์ อันเป็นตัวแทนแห่งฝ่ายมหาดไทย รูปปั้นคชสีห์ ตัวแทนฝ่ายกลาโหม เป็นต้น

ปิดท้ายความประทับใจด้วยการเดินเข้าโรงละครขนาดย่อม รับชมฉากหุ่นามอพลับพลาในการแสดงตอน “ศึกไมยราพ” ด้วยเทคนิคแสงสีเสียงตระการตา

ในวันนี้ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ไม่เพียงแต่ทรงทำให้การแสดงโขมได้กลับคืนสู่ความนิยมของคนไทยเท่านั้น แต่ยังทรงได้ฟื้นชีวิต สร้างความเข้มแข็งให้แก่หัตถศิลป์อีกหลายแขนงที่เกี่ยวข้องกับโขม อาทิ พัสตราภรณ์ ถนิมพิมพาภรณ์ ศิราภรณ์ สร้างโอกาสให้ประชาชนในชนบทรวมทั้งช่างฝีมือและศิลปินรุ่นใหม่ได้ฝึกฝนและพัฒนาทักษะที่ผสมผสานวิธีการแบบโบราณและเทคนิคร่วมสมัย เพื่อสร้างอาชีพและรายได้ อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ศาสตร์และศิลป์แขนงต่างๆ อันเป็นสมบัติของชาติให้คงอยู่คู่แผ่นดินสืบไป



พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน จ.พระนครศรีอยุธยา เปิดทำการวันอังคาร-อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๕.๓๐ น. (เปิดจำหน่ายบัตร ๐๙.๔๕ - ๑๕.๐๐ น.) หยุดทุกวันจันทร์ เทศกาลปีใหม่และสงกรานต์ ค่าบัตรเข้าชม ผู้ใหญ่ท่านละ ๑๕๐ บาท นักเรียน/นักศึกษา/ผู้สูงอายุ ๖๐ ปีขึ้นไปท่านละ ๗๕ บาท ชาวต่างชาติใช้บัตรเข้าชมพระบรมมหาราชวังหรือซื้อหน้าพิพิธภัณฑ์ เดินทางง่ายเพียง ๔๕ นาที จากกรุงเทพฯ ด้วยทางด่วนแจ้งวัฒนะ บางปะอิน ✨



พุฒิชัย จงเจริญศรีศิริ เหรียญทองแดง ดาราศาสตร์โอลิมปิกระดับชาติ จากโรงเรียนวัดนวลนรดิศ

Andromeda Galaxy

“หลัง จากได้ทดลองจับกล้องฉายดาวในศูนย์
ท้องฟ้าจำลองของโรงเรียน ทำให้มุมมอง
ต่อดาราศาสตร์ของผมเปลี่ยนไป” พุฒิชัย จงเจริญศรีศิริ
หรือ “พี” นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนวัด
นวลนรดิศ กรุงเทพฯ เกิร์นนับ “ทิศไท่”

พุฒิชัยเพิ่งเข้าร่วมการแข่งขันดาราศาสตร์
โอลิมปิกระดับชาติ ครั้งที่ ๑๙ (The 19th Thailand
Astronomy Olympiad) แม้จะเป็นการแข่งขันครั้ง
ที่ ๒ ในชีวิต แต่เขาก็สามารถคว้าเหรียญ
ทองแดงมาได้ จนขึ้นแท่นไอดอล หรือ
ขวัญใจของโรงเรียน





ไม่อยากจะเชื่อว่าผมก็เป็น "ไอดอล" ได้

เมื่อถามถึงแรงบันดาลใจว่าทำไมจึงเลือกที่จะเข้าแข่งขันดาราศาสตร์โอลิมปิกระดับชาติต่อ ทั้งที่เมื่อปีที่แล้วก็แข่ง แต่ตอนนั้นไม่ได้เหรียญรางวัลและใบประกาศเกียรติคุณใดๆ กลับมาเลย

“ตอนนั้นผมประทับใจในไอดอลซึ่งเป็นรุ่นพี่ที่โรงเรียนชื่อพี่ปังกร เขาเป็นตัวแทนไปแข่งพร้อมผม เขากลับมาพร้อมใบประกาศเกียรติคุณในขณะที่ผมไม่ได้อะไรเลย ผมรู้สึกว่าเขาเท่มาก ผมอยากได้รางวัลอะไรแบบนี้บ้าง จึงกลับมาตั้งใจเรียนแล้วเข้าแข่งขันปีนี้ที่คิดว่าจะเป็นปีสุดท้ายแล้วครับ และผมก็ได้เหรียญทองแดงมา รู้สึกภูมิใจในตัวเองมากเลย ผมไม่เคยคิดว่าตัวเองจะเป็นไอดอลให้ใคร แต่หากรุ่นน้องอยากมองเหมือนที่ผมมองรุ่นพี่แล้วจะทำตามเส้นทางของผมให้เรียนเก่งขึ้น ผมก็ยินดีใจไม่น้อยเลยครับ”

สนใจดาราศาสตร์ตั้งแต่ ม.๒

หุตม์ชัยชอบวิชาคณิตศาสตร์มาตลอด เพราะมีโจทย์ให้แก้ แต่ตอนที่โรงเรียนวัดนวลนรดิศ กรุงเทพฯ เริ่มประชาสัมพันธ์ถึงศูนย์ท้องฟ้าจำลอง เขารู้สึกว่าเป็นสิ่งใหม่ที่ไม่เคยสนใจ จึงทดลองเข้ามาใช้อุปกรณ์และสื่อการเรียนรู้มีลิตมีเดียต่างๆ จนพบว่าดาราศาสตร์มีความรู้มากมายที่ไม่เคยรู้ ได้รู้จักกลุ่มดาวต่างๆ





นั่นเป็นตัวอย่างประกายให้หันมาเริ่มสนใจในสรรพสิ่งบนฟากฟ้า

กลุ่มซึกฟ้าผั่งเหนือน่าสนใจกว่าผั่งใต้

ไม่ว่าการเรียนดาราศาสตร์จะมีแต่วิชาท่องจำ แต่พุดิซัยค้นพบว่าท้องฟ้าแบ่งออกเป็นสองซึก คือฟากเหนือกับฟากใต้ เขาสนุกกับเรื่องตำนานของดวงดาว โดยเฉพาะตำนานดาวผั่งเหนือที่คิดว่าสนุกกว่าผั่งใต้มาก เพราะดาวผั่งใต้ค้นพบเมื่อมีคนเดินทางไปเจอทวีปออสเตรเลีย เรื่องเล่ามักจะเกี่ยวข้องกัอุปกรณการเดินเรือ ในขณะที่ฟากฟ้าดาวเหนือมีตำนานกรีกน่าสนใจให้เรียนรู้ไม่รู้จบ

สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ทรงสร้างนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์

การที่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงเป็นองค์ผู้ก่อตั้งมูลนิธิส่งเสริมโอลิมปิกวิชาการและพัฒนามาตรฐานวิทยาศาสตร์ศึกษา (สอวน.) และปัจจุบันสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงเข้ามาดูแล ทำให้เด็กไทยที่สนใจด้านวิทยาศาสตร์ได้มีโอกาสพัฒนาตัวเองมากขึ้น





“ผมรู้สึกได้ว่า สอวน.ได้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่นักเรียนดาราศาสตร์และวิทยาศาสตร์ทุกคน ซึ่งมีส่วนสนับสนุนการพัฒนาการเรียนรู้ในวิชาวิทยาศาสตร์ ดาราศาสตร์ ผมเองก็ได้พัฒนาตัวเองมากขึ้น ในอนาคตเราอาจจะมีนักวิทยาศาสตร์และนักดาราศาสตร์ที่มีองค์ความรู้ด้านกิจการอวกาศมากขึ้น ผมสำนึกในพระกรุณาธิคุณของทั้งสองพระองค์มากๆ ครับที่สร้างโอกาสให้ผมและเพื่อนๆ ได้พัฒนาตัวเอง”



เคล็ดลับการเรียนรู้

เมื่อกลับบ้าน พุฒิชัยมักนั่งทบทวนบทเรียนในแต่ละวันว่าวันนี้เรียนอะไรไปบ้าง จากนั้นจะแบ่งเวลาเล่นเกมเพื่อผ่อนคลายสมอง ส่วนคุณพ่อคุณแม่ ก็ไม่เคยกดดัน ท่านมักให้กำลังใจ โดยพูดกับเขาว่า “ทำได้แค่นั้นเอาแค่นั้น อย่าไปเครียดมาก” เวลาที่เครียดท่านก็จะพาไปเที่ยวไปกินอาหารที่เขาชื่นชอบ





เป้าหมายชีวิตต่อไป

สิ่งที่พุดมิซัยเริ่มสนใจในตอนนี้คือการเรียนด้านเทคนิคการแพทย์ แม้ว่าอาจจะยังไม่ได้ลงลึกศึกษาอย่างจริงจัง แต่ก็คิดว่า เป็นเส้นทางที่น่าสนใจ

ชวนเพื่อน ๆ ให้มาเรียนดาราศาสตร์

พุดมิซัยคิดว่าดาราศาสตร์เป็นวิชาที่เมื่อได้มาเรียนแล้วทุกคนน่าจะชอบ เพราะมีสิ่งที่น่าสนใจเยอะมาก เราจะได้รู้ว่าดวงดาวที่เราเห็นนั้นเกิดมาได้ยังไง อะไรคือหลุมดำดูดแสง ได้รู้สิ่งที่หลายคนไม่รู้จักกัน เลยอยากชักชวนเพื่อนๆ ให้มาเรียนดาราศาสตร์กันเยอะๆ



ฝากถึงเพื่อนเยาวชน

“ผมอยากให้เพื่อนๆ ค้นหาสิ่งที่เราสนใจจริงๆ เช่นผมสนใจดาราศาสตร์และสิ่งแวดลอม รวมถึงหาแรงผลักดันให้เราตั้งใจเรียน เช่นที่ผมมองเห็นรุ่นพี่ได้ไปประกาศเกียรติคุณ ผมก็อยากได้สิ่งนี้บ้าง เผื่อว่า อนาคต เวลาเราจะไปเรียนต่อที่ไหน จะได้มีแฟ้มประวัติดีๆ ไปยื่นเรียนต่อ อยากให้เพื่อนๆ มองอนาคตของตัวเองให้มากๆ แล้วลองทำตามเส้นทางที่เลือกครับ” 📺





จอชัว โรเบิร์ต แอทกินสัน ความหวังทัพกรีฑาไทย เจ้าของ ๔ เหรียญทอง ซีเกมส์

ในการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ ๓๑ ที่สนามมิดิวท์ สเตเดียม กรุงฮานอย ประเทศเวียดนามที่ผ่านมา ได้ให้กำเนิดดาวดวงใหม่แห่งแวดวงกรีฑา ลมกรดลูกครึ่งไทย-ออสเตรเลีย จอชัว โรเบิร์ต แอทกินสัน อายุ ๑๙ ปี ผู้คว้า ๔ เหรียญทองมาได้สำเร็จ ถือเป็นนักกรีฑาไทยที่สามารถคว้า ๔ เหรียญทองมาได้ในรอบ ๒๑ ปี หลังจากทีสุภาวดี ชาวเผือก อดีตสุดยอดนักกรีฑาลมกรดสาวทีมชาติไทย เคยทำสถิติไว้ได้ในซีเกมส์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ที่มาเลเซีย จอชัว คือขวัญใจคนไทยทั่วประเทศ พร้อมกับฉายา “พระเจ้าจอชมันยอดมาก”



31st SEA GAMES
VIET NAM 2021



ลมนรดลูกครึ่งไทย-จอร์เจีย

คุณแม่ชโลธร แอทกินสันเล่าว่า ชื่อของจอร์ช ได้แรงบันดาลใจมาจากศิลปินที่เธอชื่นชอบ นั่นคือ เจอร์-วอย เลยอยากตั้งชื่อลูกชายให้มีอักษรตัวเจ และอาร์ โดยเจมาจากจอร์จซัว และอาร์ คือโรเบิร์ต ซึ่งเป็นชื่อกลางของจอร์ช

ค้นพบความสามารถด้านวิ่งตั้งแต่ ๕ ขวบ

ในวัย ๕ ขวบ คุณแม่ชโลธรเห็นแวกรวิ่งอันโดดเด่นของจอร์ช ตอนที่อยู่ประเทศออสเตรเลีย เธอจึงพาลูกเข้าโครงการสนับสนุนนักกีฬาเยาวชนของประเทศ “Little Athlete” ตั้งแต่จอร์ชอายุ ๘ ขวบ และเมื่อจอร์ช ๑๑ ปี เขาก็ได้ที่ ๕ ในการเข้าแข่งขันระดับประเทศ และสูงสุดคือที่ ๒ ของประเทศออสเตรเลีย ซึ่งตอนนั้นเป็นช่วงที่ออสเตรเลียเองก็เริ่มติดต่อชักชวนให้จอร์ชเข้าทีมชาติ แต่คุณแม่ขอคิดดูก่อน จากนั้นได้ลองติดต่อสมาคมกรีฑาแห่งประเทศไทย เพื่อขอเข้าร่วมในฐานะทีมชาติไทย

เมืองไทยให้ความอบอุ่น

หลังได้รับดีกรีแชมป์จากรัฐนิวเซาท์เวล จอร์ชเดินทางมาพบโค้ชเล็ก พล.ต.ต.ศุภวัฒน์ อาริยะมงคล หัวหน้าผู้ฝึกสอนกรีฑาทีมชาติไทย เมื่อ ๒ ปีที่แล้ว โดยจอร์ชไม่จำเป็นต้องผ่านการทดสอบเวลา เพราะสมาคมเห็นผลงานตลอดช่วงที่เขาตระเวนไปแข่งขันทั้งในยุโรปและออสเตรเลีย โดยสามารถคว้าอันดับ ๑ ในระดับที่ลงแข่งได้หลายรายการ ทำให้เขาสามารถติดทีมชาติชุดซีเกมส์ครั้งนี้เป็นครั้งแรก และยังอยู่ในโครงการกรีฑาดาวรุ่งมุ่งเอเชียนเกมส์อีกด้วย



จอชมีความรู้สึกประทับใจได้เข้าร่วมถึงเจ้าหน้าที่ในสมาคม เพราะสัมผัสได้ถึงความอบอุ่น และเพื่อนร่วมห้องที่คอยช่วยเหลือระหว่างที่เขาฝึกซ้อม ทุกคนช่วยเหลือดีมาก ในเมื่อเมืองไทยให้การสนับสนุนอย่างดีและดูแลเขาแบบครอบครัว ทำให้จอชตัดสินใจที่จะเป็นตัวแทนทีมชาติของประเทศไทย



เคล็ดลับสู่ความสำเร็จโดยใช้หลักพุทธศาสนา

แม้ว่าจอชจะเติบโตที่ต่างประเทศ แต่คุณแม่ที่เป็นพุทธศาสนิกชนก็สอนให้จอชรู้จักการนั่งสมาธิ และนับถือศาสนาพุทธเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ จอชยังห้อยจี้พระพิฆเนศ เทพแห่งความสำเร็จเมื่อลงแข่งขันกีฬาด้วย

เข้ากราบขอคุณองค์พระพิฆเนศเมื่อถึงไทย

หลังจากที่เดินทางกลับมาจากเวียดนาม จอชพร้อมคุณแม่ชโลธรได้เดินทางไปไหว้องค์พระพิฆเนศ ที่วัดหัวลำโพง ซึ่งคุณแม่ชโลธร เล่าว่า ในช่วงที่ จอชชิว อยู่ในแคมป์กีฬานั้น ตนได้เดินทางมาขอพรองค์พระพิฆเนศ ขอให้ลูกชายประสบความสำเร็จในการแข่งขันซีเกมส์ เพราะลูกชายจะต้องปฏิบัติหน้าที่เพื่อประเทศชาติ และก่อนจะเดินทางไปแข่งขันซีเกมส์ ทั้งสองคนก็ได้มาไหว้ขอพรองค์พระพิฆเนศอีกครั้ง จอชขอถึงองค์พระพิฆเนศว่า ขอให้ชนะทุกสิ่งทุกอย่าง ซึ่งผลการแข่งขันในซีเกมส์ จอชก็สามารถชนะได้ดังที่ขอไว้ จอชสามารถชนะโปรแกรมวิ่ง ๔๐๐ เมตร วิ่งผลัดผสม ๔x๔๐๐ เมตร วิ่ง ๘๐๐ เมตร และสุดท้าย ๔x๔๐๐ เมตร ชาย





จอยให้สัมภาษณ์หลังการแข่งขันว่า เขาขอบคุณแฟนคนไทยที่คอยให้กำลังใจ สนับสนุนเขาและทีมนักกรีฑาไทยมาอย่างอบอุ่นโดยตลอด เขาสัมผัสได้ถึงพลังงานที่ได้รับจากแฟนฯ และรู้สึกถึงความพิเศษนั้นเป็นอย่างมากเมื่อได้เป็นตัวแทนประเทศไทย

สิงหาคมนี้คนไทยพร้อมส่งใจเชียร์ในกรีฑาเยาวชนชิงแชมป์โลก ยู-๒๐

หลังจากนี้ สมาคมกรีฑาฯ วางแผนเตรียมส่ง จอชัชว โรเบิร์ต แอทกินสัน ลุยศึกใหญ่ในกรีฑาเยาวชนชิงแชมป์โลก ยู-๒๐ แชมป์เปี้ยนชิพ ๒๐๒๒ ที่ประเทศโคลอมเบีย ช่วงวันที่ ๑-๗ สิงหาคมนี้ ซึ่งเป้าหมายอยู่ที่การคว้าแชมป์โลกรุ่นเล็กมาครองให้ได้

จอยชักกล่าวว่า การแข่งขันยู-๒๐ ชิงแชมป์โลกนั้น เขายังไม่ได้วางแผนอะไรไว้ แต่พร้อมจะทำทุกอย่างที่ทำได้แล้วรู้สึกสนุกกับมัน และแน่นอนในอนาคตเขาตั้งเป้าสู่การแข่งขันระดับโอลิมปิก หวังสร้างชื่อไทยให้ก้องโลก

แม้ว่าตอนนี้จอยชัชวจะเดินทางกลับ ชิดนีย์ ประเทศออสเตรเลีย และกำลังมองหาที่ศึกษาต่อระดับมหาวิทยาลัยด้านสื่อสารมวลชน การถ่ายภาพและถ่ายภาพยนตร์ แต่สิ่งที่เขาอยากฝากถึงคนไทยคือ ขอบคุณการสนับสนุนนักกีฬาไทย รวมถึงนักกรีฑาทั้งหมด ขอบคุณที่คอยสนับสนุน และส่งข้อความที่ให้กำลังใจในช่วงที่ผ่านมา เขารู้สึกอบอุ่นอย่างมาก หวังว่าเดือนสิงหาคมนี้จอยชัชวจะนำข่าวดีมาฝากคนไทยอย่างแน่นอน 🇹🇹



Sport Paramedic Dual Degree

นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์เฉพาะทาง ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา

ภาควิชาเวชศาสตร์ฉุกเฉิน คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาริบัติ มหาวิทยาลัยมหิดล

หากเอ่ยถึงอาชีพ นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ (Paramedic) หลายคนอาจยังไม่คุ้น เพราะเป็นอาชีพใหม่ในประเทศไทย นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ทำหน้าที่ปฏิบัติการแก่ผู้ช่วยฉุกเฉิน ได้แก่ ผู้ที่ได้รับบาดเจ็บ หรือมีอาการป่วยกะทันหัน เป็นอันตรายต่อการดำรงชีวิต จำเป็นต้องได้รับการประเมิน จัดการ และบำบัดรักษาอย่างทันที่ทั้งที่ นอกจากนี้ยังประสานงาน ติดต่อสื่อสาร และดูแลการลำเลียงผู้ป่วยไปยังสถานพยาบาล ช่วยลดอัตราการบาดเจ็บและสูญเสียเมื่อเกิดเหตุฉุกเฉินต่างๆ ถือเป็นฟันเฟืองสำคัญของระบบสาธารณสุข

ในต่างประเทศ อาชีพนักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์เกิดขึ้นมานานแล้ว และปัจจุบันสามารถผลิตนักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์เฉพาะทางซึ่งมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ผู้ดูแลคนไข้กลุ่มวิกฤติ นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ด้านสาธารณสุข หรือนักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ด้านกีฬา ฯลฯ

ภาควิชาเวชศาสตร์ฉุกเฉิน คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาริบัติ มหาวิทยาลัยมหิดล เล็งเห็นว่า บุคลากรนักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ในประเทศไทยยังไม่เพียงพอ ทั้งยังขาดนักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์เฉพาะทางอีกมาก จึงริเริ่มจัดตั้งหลักสูตร Sport Paramedic Dual Degree ปริญญาตรีควบปริญญาโท วิทยาศาสตร์การกีฬา หลักสูตรแรกนักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์เฉพาะทางของประเทศไทยขึ้น

ความร่วมมือของสองศาสตร์

นพ.เจษฎากร เจนพานิชพงษ์ ผู้ช่วยอาจารย์สาขาวิชาฉุกเฉินการแพทย์ ภาควิชาเวชศาสตร์ฉุกเฉิน คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาริบัติ มหาวิทยาลัยมหิดล เล่าถึงที่มาของการจัดตั้งหลักสูตรนี้ว่า คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาล



นพ.เจษฎากร เจนพานิชพงษ์

รามธิบดี จัดการเรียนการสอนหลักสูตรปริญญาตรี วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาฉุกเฉินการแพทย์มา ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๕๘ บัณฑิตที่จบการศึกษาจะเป็น นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์เฉพาะทางทั่วไป หรือ ที่เรียกว่า General Paramedic

ทางคณะแพทยศาสตร์มีความร่วมมือกับทาง วิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา มหาวิทยาลัยมหิดล มาระยะหนึ่ง และเล็งเห็นว่าควร นำองค์ความรู้ของทั้งสองศาสตร์มาจัดตั้งเป็นหลักสูตร เฉพาะทางขึ้น

“อุบัติเหตุและอัตราการเกิดภาวะฉุกเฉิน ระหว่างการเล่นหรือการแข่งขันกีฬามีมาก เป็นภาวะ ที่เกิดขึ้นได้บ่อยและมีอัตราการเสียชีวิตค่อนข้างสูง นอกจากนี้การบาดเจ็บยังมีลักษณะเฉพาะ เช่น เกิด จากการกระทบกระแทก หรือนักกีฬาที่บาดเจ็บใส่ อุปกรณ์ป้องกันอยู่ นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ ผู้ดูแลคนไข้กลุ่มนี้จะต้องมีความรู้และทักษะเฉพาะ ทางวิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬาเอง ก็มีสาขาเวชศาสตร์การกีฬา แต่ละส่วนงานมีทรัพยากร ที่พร้อมสำหรับการพัฒนาหลักสูตรอยู่แล้ว จึงน่าจะ เกิดประโยชน์”



อาจารย์เชษฐากร กล่าวว่า ปัจจุบันวงการกีฬา ไทยได้รับความสนใจมากขึ้น มีการยกระดับการจัดการ แข่งขันลีกนานาชาติ มาตรฐานด้านการจัดการทาง การแพทย์และการบริหารจัดการกรณีที่เกิดเหตุฉุกเฉิน จึงต้องพัฒนาไปสู่ระดับสากลเช่นกัน

“ตอนนี้ทางสถาบันการแพทย์ฉุกเฉินแห่งชาติ (สพฉ) พยายามผลักดันให้เกิดมาตรฐานการจัดการ ดูแลด้านการแพทย์เมื่อมีการจัดการแข่งขันกีฬา การผลิตบุคลากรนักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ผู้มีความรู้และทักษะเฉพาะทางจึงน่าจะเป็นประโยชน์ เราคาดหวังว่าบัณฑิตที่จบจากหลักสูตรนี้จะเป็น ผู้บุกเบิกมาตรฐานการรักษาในวงการกีฬา หรือเป็นผู้ เริ่มต้นพัฒนาระบบมาตรฐานให้เกิดขึ้นในประเทศไทย”

การเรียนการสอนในหลักสูตร ๕ ปี

นพ.พลวัฒน์ กานต์ชยาวงค์ ผู้ช่วยอาจารย์ สาขาวิชาฉุกเฉินการแพทย์ ภาควิชาเวชศาสตร์ฉุกเฉิน คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัย มหิดล เล่าถึงการเรียนการสอนในหลักสูตรปริญญาตรี ควบปริญญาโทว่า ในช่วงสามปีแรกจะเป็นการเรียน ระดับ ปริญญาตรี วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาฉุกเฉิน การแพทย์ โดยเสริมรายวิชาที่เกี่ยวข้อง กับวิทยาศาสตร์การกีฬา อาทิ สรีระวิทยาในการออกกำลังกาย ชีวพลศาสตร์ การเคลื่อนไหวในเชิง การกีฬา หรือบทนำสู่เวชศาสตร์การ กีฬา ซึ่งจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับอาการ เจ็บป่วย ภาวะ หรือโรคที่เกิดขึ้น กับนักกีฬาในแต่ละชนิดกีฬา รวมถึงการประเมินคนไข้ และประเมิน การบาดเจ็บจากการกีฬา เพื่อปูพื้น



นพ.พลวัฒน์ กานต์ชยาวงค์



ฐานสู่การเรียนปริญญาโทด้านวิทยาศาสตร์การกีฬาต่อไป

“หลักสูตรปริญญาตรี นักศึกษาชั้นปีที่หนึ่งจะเรียนที่มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายาเป็นหลัก ส่วนในชั้นปีที่สองและสามจะเป็นการเรียนการสอนและฝึกปฏิบัติการทางคลินิกที่สถาบันการแพทย์จักรีนฤเบดินทร์ ซึ่งมีสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนพร้อม เช่น อุปกรณ์การฝึกปฏิบัติ และห้องจำลองสถานการณ์ (Simulation) ยกตัวอย่างกรณีผู้ป่วยติดอยู่ในรถแข่ง จะเคลื่อนย้ายผู้ป่วยออกมาอย่างไรให้ถูกวิธีและปลอดภัย เราก็ต้องฝึกปฏิบัติกับโครงรถ หรือฝึกปฏิบัติในรถฉุกเฉินจำลอง เมื่อจบปีที่ ๓ นักศึกษาก็จะไปทำวิจัยระดับมหาบัณฑิตกับทางวิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬาและฝึกงานในสถานที่จริง เช่น ฝึกปฏิบัติและสังเกตการแข่งขันในสนามกีฬาซึ่งมีข้อตกลงกับทางภาควิชา”

อาชีพหลังสำเร็จการศึกษา

อาจารย์แจษฎากร อธิบายว่า บัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีควบปริญญาโท ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา เป็นนักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ที่มีความรู้และทักษะเฉพาะทางด้านการดูแลนักกีฬา สามารถทำงานในทีมแพทย์เฉพาะทางในการแข่งขันกีฬา ถือเป็นบุคลากรที่ผู้จัดงานและสโมสรกีฬาต้องการ

“ในต่างประเทศมีศาสตร์ที่เรียกว่า Event Medicine

หรือการบริหารจัดการการแพทย์ในการจัดงานต่างๆ ที่มีคนรวมตัวกันเป็นจำนวนมากและมีความเสี่ยงจะเกิดเหตุฉุกเฉิน เช่น การจัดคอนเสิร์ต ซึ่งบัณฑิตของเราสามารถนำความรู้ด้านการบริหารจัดการสาธารณสุขไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบระบบการบริหารจัดการด้านเหตุฉุกเฉินในสนามแข่งขันได้เช่นกัน

นอกจากนี้บัณฑิตที่จบจากหลักสูตรดังกล่าวยังสามารถทำงานในสายงานวิชาการ เช่น เป็นอาจารย์หรือนักวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านเวชศาสตร์ฉุกเฉินได้ด้วย “ยกตัวอย่าง การศึกษาว่าจะต้องยกหรือเคลื่อนย้ายผู้ป่วยแบบไหนจึงจะเกิดอาการบาดเจ็บน้อยที่สุด และไม่เกิดอันตรายต่อผู้ปฏิบัติงาน ต้องอาศัยองค์ความรู้ด้านชีวพลศาสตร์เข้ามาช่วย บัณฑิตผู้ม้องค์ความรู้ทั้งสองศาสตร์จึงน่าจะมีส่วนช่วยในการพัฒนางานวิจัยเหล่านี้ได้”





คุณสมบัติผู้เรียน : ต้องพร้อมทั้งร่างกายและจิตใจ

อาจารย์เชษฐาภรณ์ให้ความเห็นว่า ผู้ที่จะเรียนในหลักสูตรนี้จำเป็นต้องมีความพร้อมทั้งด้านร่างกายและจิตใจอยู่แล้ว สุขภาพร่างกายต้องแข็งแรง เพราะจะต้องออกไปทำงานในสภาพแวดล้อมหลากหลาย เช่น ต้องขนอุปกรณ์หรือยกผู้ป่วยเป็นระยะทางไกล ถ้าร่างกายไม่พร้อมก็อาจส่งผลกระทบต่อการทำงานได้

ส่วนทางด้านจิตใจ การทำงานกับผู้ป่วยฉุกเฉินจะต้องใช้การตัดสินใจที่รอบคอบเด็ดขาด มีบุคลิกภาพที่น่าเชื่อถือ มีความคล่องแคล่วว่องไว และสามารถรวบรวมข้อมูลได้ในเวลาอันรวดเร็ว เพื่อนำไปสู่การตัดสินใจในการรักษาที่เหมาะสม

คุณสมบัติผู้ที่จะเรียนหลักสูตรปริญญาตรีควบปริญญาโทด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา ไม่จำเป็นต้องมีความสามารถหรือทักษะด้านกีฬาเป็นเลิศ แต่ต้องชอบกีฬาและพร้อมที่จะเรียนรู้ศาสตร์อื่นๆ เกี่ยวกับกีฬา “นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์ที่จะดูแลนักกีฬาในการแข่งขันกีฬาแต่ละประเภท ต้องเข้าใจกฎกติกาของกีฬาประเภทนั้นๆ เข้าใจว่านักกีฬาเกิดการบาดเจ็บได้เพราะอะไรและเป็นแบบไหนบ้าง ดังนั้นต้องชอบกีฬา ชอบศึกษาและเรียนรู้ แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นนักกีฬาหรือเล่นกีฬาเก่ง”

ด้านอาจารย์พลวัฒน์เสริมตอนท้ายว่า นอกจากคุณสมบัติข้างต้นแล้ว นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์จะต้องทำงานร่วมกับหน่วยอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้จัดการแข่งขัน โรงพยาบาล โรงพยาบาล หรือผู้เกี่ยวข้อง ดังนั้นจึงต้องมีความสามารถในการประสานงานร่วมด้วย



Sport Paramedic Dual Degree ปริญญาตรีควบปริญญาโท (หลักสูตร ๕ ปี)

นักปฏิบัติการฉุกเฉินการแพทย์เฉพาะทางด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา

ภาควิชาเวชศาสตร์ฉุกเฉิน คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล

เปิดรับนักศึกษาตามระบบการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย (TCAS) ผู้เข้ารับการศึกษจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า มีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

ภาควิชาเวชศาสตร์ฉุกเฉิน ชั้น ๓ อาคารศูนย์อุบัติเหตุและเวชศาสตร์ฉุกเฉิน คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล

๒๗๐ ถนนพระรามที่ ๖ แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร ๑๐๔๐๐

โทรศัพท์ : ๐ ๒๒๐๑ ๑๔๘๔

เว็บไซต์ : ERrama.mahidol.ac.th

เฟซบุ๊ก : @Ramamedics





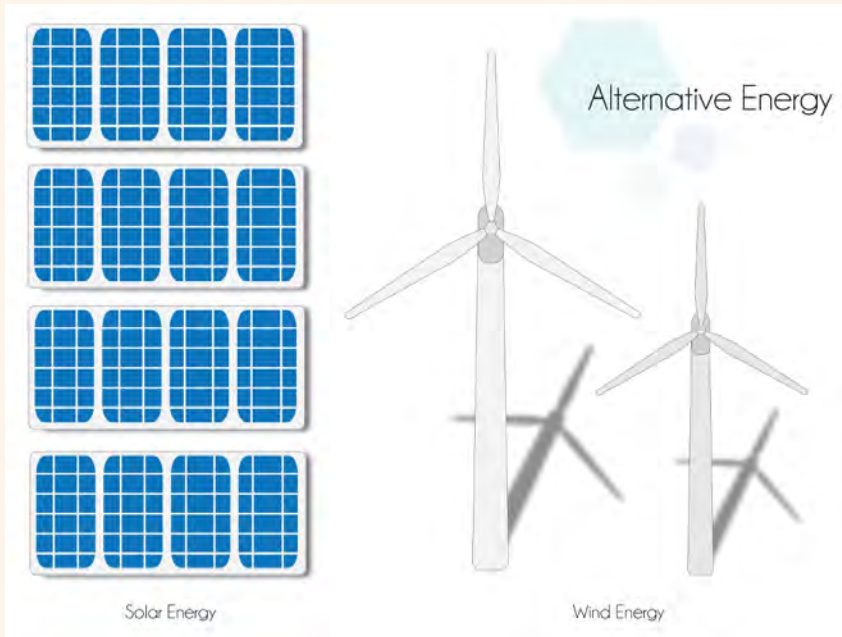
พลังงานสะอาดและพลังงานทางเลือก พลังงานยั่งยืนเพื่อมวลมนุษย

พลังงานสะอาด (Clean Energy) คือ พลังงานที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมหรือก่อให้เกิดมลภาวะอย่างน้อยที่สุดในทุกขั้นตอนนับตั้งแต่การผลิต การแปรรูป การนำไปใช้งาน ไปจนถึงการจัดการของเสีย โดยเฉพาะการปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ซึ่งเป็นต้นเหตุสำคัญของการเกิดภาวะโลกร้อน โดยทั่วไปแล้ว พลังงานสะอาดมักเป็นพลังงานที่มาจากธรรมชาติเป็นหลัก สามารถนำมาใช้ทดแทนแหล่งพลังงานแบบเดิมได้อย่างไม่จำกัด จึงถือเป็นพลังงานแห่งอนาคตที่ทั่วโลกล้วนให้ความสำคัญ

พลังงานทางเลือก (Alternative Energy) คือ พลังงานที่ได้จากแหล่งอื่นที่ไม่ใช่ฟอสซิล (Fossil Fuel) อาทิ ถ่านหิน ปิโตรเลียม ก๊าซธรรมชาติ หรือยูเรเนียม ซึ่งมีแต่ใช้แล้วจะหมดไป อีกทั้งเป็นสาเหตุหลักของการปล่อยคาร์บอนไดออกไซด์ออกสู่ชั้นบรรยากาศโลก และนำไปสู่ปัญหาด้านการเปลี่ยนแปลงของสภาพอากาศและสิ่งแวดล้อม พลังงานทางเลือกส่วนใหญ่จัดเป็นพลังงานสะอาด ใช้แล้วไม่มีวันหมด และไม่ก่อให้เกิดมลพิษกับสิ่งแวดล้อม

พลังงานสะอาดและพลังงานทางเลือก สามารถนำไปใช้ได้ ๒ รูปแบบ ได้แก่ การนำไปใช้โดยตรง เช่น การใช้พลังงานความร้อนจากดวงอาทิตย์เพื่อถนอมอาหาร การใช้พลังงานลมเพื่อเล่นเรือในทะเลและขับเคลื่อนกังหันลมเพื่อบดเมล็ดพืช การใช้

พลังงานแสงอาทิตย์เพื่อให้ความอบอุ่นในตอนกลางวันและช่วยจุดไฟในตอนกลางคืน เป็นต้น และการนำพลังงานไปเปลี่ยนให้อยู่ในรูปของกระแสไฟฟ้ากระแสตรงหรือกระแสสลับด้วยอุปกรณ์ต่างๆ ซึ่งมีคุณสมบัติทางฟิสิกส์ที่สามารถเปลี่ยนรูปพลังงานจลน์ พลังงานกล หรือพลังงานศักย์ เช่น แผงโซลาร์เซลล์ กังหันลม เครื่องกำเนิดไฟฟ้า (Generator) เป็นต้น



ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภาวะโลกร้อน จุดประกายพลังงานสะอาด

หนึ่งในประเด็นที่ทั่วโลกให้ความสำคัญมากที่สุดในหลายปีมานี้คือเรื่องปัญหาสิ่งแวดล้อม เพราะภาวะโลกร้อน (Climate Change) ภาวะเรือนกระจก (Green House Effect) ulyx ส่งผลเสียต่อสภาพความเป็นอยู่ของทุกชีวิตบนโลก และด้วยเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าในปัจจุบัน พลังงานสะอาด หรือพลังงานทดแทน (Renewable Energy) ยิ่งทวีความสำคัญในการเปลี่ยนวิถีการใช้พลังงานของมนุษย์จากการเผาผลาญเชื้อเพลิงฟอสซิลแบบเดิมอย่างน้ำมันมาเป็นพลังงานที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมซึ่งพร้อมที่จะขับเคลื่อนโลกใบนี้ให้หมุนต่อไปได้อย่างยั่งยืน

ยิ่งไปกว่านั้น วิกฤตโควิด-๑๙ ที่เกิดขึ้น ทำให้ประชาชนโลกต่างตระหนักแล้วว่า ปัญหาโลกร้อนได้คืบคลานเข้ามาประชิดตัวผ่านภัยพิบัติทางธรรมชาติ จนอาจเป็นต้นตอของโรคอุบัติใหม่ๆ ก็เป็นไปได้

ปรับเปลี่ยนสู่การใช้พลังงานสะอาดในชีวิตประจำวันในระยะยาว

คำถามในวันนี้คือเราสามารถปรับเปลี่ยนชีวิตประจำวันเข้าสู่การใช้พลังงานสะอาดและพลังงานหมุนเวียนอย่างไรได้บ้าง มีหลายแนวทางที่อยากนำมาแบ่งปันกัน ดังนี้

ลดการเดินทาง ลดการใช้พลังงาน โควิด-๑๙ ทำให้รูปแบบในการใช้พลังงานของสังคมเปลี่ยนไป สถานศึกษาหลายแห่งและหลายบริษัทมีนโยบายสนับสนุนให้

นักเรียนนักศึกษาเรียนออนไลน์ในบางวิชา พนักงานทำงานจากที่บ้านแม้ยกเลิกมาตรการเว้นระยะห่างทางสังคมแล้วก็ตาม ซึ่งจะทำให้การใช้เชื้อเพลิงฟอสซิลอย่างน้ำมันในภาคขนส่งทั้งทางบกและทางอากาศมีแนวโน้มลดลง และถูกทดแทนด้วยการใช้พลังงานไฟฟ้าที่เพิ่มขึ้น ซึ่งสามารถใช้พลังงานหมุนเวียนเข้ามามีส่วนร่วมในการผลิตได้เพิ่มขึ้นอีกในอนาคต

เกิดการสร้างอาชีพจากพลังงานแสงอาทิตย์ ตัวอย่างเช่น วิทยาลัยการอาชีพหลังสวน จังหวัดชุมพร เปิดสอนและบูรณาการเรื่องพลังงานแสงอาทิตย์และการติดตั้งโซลาร์เซลล์ในรายวิชาของนักเรียนภาคไฟฟ้าตั้งแต่ปี ๒๕๕๖ ซึ่งได้ผลตอบรับดีมาก นักเรียนชอบและอยากเรียนรู้ ทั้งพัฒนาหลักสูตรสร้างคนที่มีความเข้าใจในการจัดการระบบโครงข่ายไฟฟ้าอัจฉริยะโดยเทคโนโลยีดิจิทัล (smartgrid) ซึ่งจะเป็นจุดเปลี่ยนที่สำคัญของการพัฒนาพลังงานหมุนเวียนในเร็ววันนี้

ศึกษาหาแนวทางพัฒนา ร่วมผลักดันอนาคตยานยนต์ไฟฟ้าให้เติบโต การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทยได้ส่งเสริมและสนับสนุนนโยบายภาครัฐทางด้านยานยนต์ไฟฟ้า โดยมีโครงการศึกษาวิจัยที่จะเปลี่ยนรถโดยสารสาธารณะให้เป็นรถโดยสารไฟฟ้า สถานีชาร์จยานยนต์ไฟฟ้า และเรือโดยสารไฟฟ้า เป็นต้น

มาตรการการรับซื้อไฟฟ้าโซลาร์รูฟท็อป (Net Metering) หรือ ระบบหักลบกลบหน่วยอัตโนมัติจากไฟฟ้าที่ผลิตใช้เองจากโซลาร์เซลล์บนหลังคา กับไฟฟ้าที่เราใช้จากการไฟฟ้า ซึ่งผู้ใช้ไฟฟ้าจะจ่ายค่าไฟฟ้าตามจำนวนหน่วยไฟฟ้าที่หักลบแล้ว ปัจจุบันหลายประเทศได้นำนโยบายนี้ไปใช้อย่างกว้างขวาง สำหรับประเทศไทยมีการส่งเสริมการใช้พลังงานแสงอาทิตย์ในบ้านเรือนมากกว่า ๑๐ ปีแล้ว และมีความคาดหวังกันว่า จะนำนโยบาย “net-metering” เข้ามาใช้ในไม่ช้านี้

ขอบคุณข้อมูล : SCB, EXIM Bank, EGAT



มรรค-คารน จันเหลือง คู่พี่น้องนักกีฬาสกีครอสคันทรี ทีมชาติไทย กลับมาเยือนบ้าน เกิดของพ่อด้วย ความรัก

USSA (วัย ๒๗ ปี) และ คารน (วัย ๒๕ ปี) จันเหลือง คือพี่น้องนักกีฬาสกีประเภทครอสคันทรี ทีมชาติไทยลูกครึ่งอิตาลี-

ไทยที่เกิดและเติบโตในประเทศอิตาลี ทั้งคู่กลับมาเยี่ยมบ้านเกิดของบิดา-บุญจันทร์ จันเหลือง ซึ่งควบตำแหน่งผู้จัดการทีมสกีครอสคันทรีทีมชาติไทย ในช่วงเวลามาตรการผ่อนปรนโควิด-๑๙ และเลือกมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน ศูนย์ศิลปะกีฬาเกิดจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ด้วยความซาบซึ้งและประทับใจในมรดกอันทรงคุณค่าของแผ่นดิน

“ทิศไท่” มีโอกาสได้พูดคุยกับสองพี่น้องที่แม่รูปร่างหน้าตาจะเป็นตะวันตกร้อยเปอร์เซ็นต์ ไม่บอกคงไม่รู้ว่ามีเชื้อสายตะวันออกอยู่ด้วยครึ่งหนึ่ง แต่ในบุคลิก



การพูดจา ความรู้สึก ที่กล่าวถึงเมืองไทยนั้น อ่อนน้อม อบอุน ยิ้มแย้มแจ่มใส ประดุจคนไทยแท้ๆ

มรรค-คารน เล่าว่าครอบครัวจันเหลืองลงหลักปักฐานอยู่ที่ เกรสโซเนย์-ลา-ตริเน็ต หมู่บ้านสกีรีสอร์ททางตะวันตกเฉียงเหนือของประเทศอิตาลี กับ “มิเรียม” มาเรีย วิตโตเรีย โคมูเน่ คุณแม่ชาวอิตาลี และคุณพ่อ “บุญจันทร์” หมู่บ้านที่อยู่สูงจากระดับน้ำทะเลเกือบ ๑,๗๐๐ เมตร พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นน้ำแข็ง และมีหิมะตกประมาณ ๖-๗ เดือนต่อปี เพราะฉะนั้นเกิดมาก็ต้องอยู่กับหิมะตลอดเลย เป็นเรื่องปกติที่คนในหมู่บ้านนี้จะต้องเล่นสกีเป็น ที่นี้เป็นสกีรีสอร์ทที่คนมากันทั่วโลก อาชีพหลักของครอบครัวคือกิจการโรงแรม ร้านอาหาร และบริการ



มรรค คาเรน และคุณพ่อบุญจันทร์ในวันที่ได้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน

สกี คุณพ่ออยากให้ลูกเป็นครูสอนสกีเพราะเป็นงานที่มีรายได้ จะเป็นประเภทอะไรก็ได้ สุดท้ายมาลงที่ครอสคันทรี โดยมรรคและคาเรนเดินทางเข้าร่วมการแข่งขันทั่วทุกมุมโลก เพื่อสั่งสมประสบการณ์ คุณพ่อทำหน้าที่ผู้จัดการทีม คุณแม่เป็นนักกายภาพบำบัดที่คอยดูแลสุขภาพของลูกชายลูกสาว

สองพี่น้องเริ่มหัดสกีจากประเภทอัลไพน์ตั้งแต่ ๒ ขวบครึ่ง หลังจากนั้นเพื่อฝึกให้ชินกับการลื่นไหลก็เข้าสโมสรรหมู่บ้านตอน ๖ ขวบ พอ ๘ ขวบสองพี่น้องอยากเรียนสโนว์บอร์ดที่กำลังได้รับความนิยม เรียนได้หนึ่งปี ทั้งคู่อยากลองไปแข่งครอสคันทรี คาเรนได้รับชัยชนะของจังหวัดจึงอยากแข่งต่อ ทำให้ทั้งคู่ก้าวเข้าสู่สกีประเภทนี้อย่างเต็มตัว และสามารถพัฒนาฝีมือจนก้าวไปติดทีมชาติโอลิมปิกชุดเยาวชนได้สำเร็จ และเป็นความโชคดีที่ ดร.ปิยสวัสดิ์ อัมระนันทน์ นายกสมาคมกีฬาสกีและสโนว์บอร์ดแห่งประเทศไทย มาเล่นสกีที่หมู่บ้านนั้นนานแล้ว ครอบครัวของมรรค-คาเรน รู้จักและเป็นไกด์พาไปที่ต่างๆ จึงมีการพูดคุยกัน ท่านเห็นความสามารถ และดึงตัวทั้งคู่ไปเล่นให้ทีมชาติไทยในที่สุด

ในปี ๒๕๕๙ มรรคและคาเรน เปิดตัวเป็นนักกีฬาทีมชาติไทย ก่อนจะลงแข่งรายการใหญ่ครั้ง

แรกคือ เอเชีย วินเทอร์ เกมส์ ปี ๒๐๑๐ ที่ซัปโปโร ประเทศญี่ปุ่น รายการล่าสุดคือ การแข่งขันโอลิมปิกฤดูหนาว ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๔-๒๐ กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ณ กรุงปักกิ่ง ประเทศจีน

หลายคนคงสงสัยว่า

ทำไมชื่อภาษาอังกฤษของมรรค

สะกด "Mark" ซึ่งจะต้องออกเสียงเป็น "มาร์ค" แต่ภาษาไทยกลับเขียนว่า "มรรค" เจ้าตัวเล่าว่าคุณพ่อคุณแม่เน้นถือศาสนาพุทธ โดยเฉพาะคุณแม่มีแนวคิดธรรมชาติบำบัด ต้องการความสงบทางจิตใจเป็นอย่างมาก อันที่จริงตอนที่คุณแม่ตั้งท้อง มรรค นั้น ไม่ได้ตั้งชื่อว่า มรรค แต่เป็นชื่อ อมร ที่หมายถึง เทวดา แต่เมื่อถึงกำหนดคลอดใช้เวลาชานานมากเกือบทั้งวัน คุณพ่อที่เฝ้าอยู่นึกถึง มรรค ๘ ที่หมายถึงการหลุดพ้นด้วยความถูกต้อง ๘ ประการ เลยตั้งใจว่าจะไม่ใช่ชื่อ อมร แต่จะเปลี่ยนเป็น มรรค ในวินาทีนั้น ซึ่งก็พอดีกับการคลอดที่ผ่านไปอย่างเรียบร้อย เด็กสมบูรณ์ แข็งแรง คุณพ่อตั้งใจให้เขาเป็นทางสู่การดับทุกข์และ





ความสุขของครอบครัว

ส่วนชื่อ คาเรน มีที่มาจากครอบครัวมักจะไปทำจิตอาสาด้วยการสอนภาษาที่ชนเผ่ากะเหรี่ยง ซึ่งฝรั่งจะออกเสียงกะเหรี่ยงเพี้ยนเป็นคำว่า คาเรน และตั้งใจว่าเมื่อพูดถึงคาเรน ก็จะนึกถึงการที่ครอบครัวออกไปทำจิตอาสา และคาเรนเองก็จะรู้ว่าเมื่อโตขึ้นมากก็ต้องเป็นนักจิตอาสาเช่นกัน

ในเรื่องการแข่งขันกีฬานั้นก็มีการใช้หลักศาสนาพุทธในเรื่องการกำหนดลมหายใจ นั่งสมาธิก่อนแข่งขันมาใช้ เพื่อให้จิตใจมีความนิ่ง รวมไปถึงหลักธรรมชาติบำบัดของคุณแม่ในเรื่องการนวดคลายเส้นที่ใช้ควบคู่กัน

ปกติแล้วครอบครัวจันเหลืองจะเดินทางมาเมืองไทยทุกปี แต่ช่วงโควิด-๑๙ ทั้งช่วงไปสองปี กลับมาครั้งนั้นนอกจากคิดถึงแผ่นดินเกิดของบิดาแล้วยังตั้งใจมาเที่ยวสถานที่สำคัญซึ่งเป็นมรดกของแผ่นดิน

ด้วย โดยเฉพาะพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน เกษะเกิดจังหวัดพระนครศรีอยุธยา สองพี่น้องมีความประทับใจในความประณีตบรรจงของชิ้นงานที่มีเพียงหนึ่งเดียวในโลก แต่ละชิ้นงานรังสรรค์ด้วยฝีมือช่างท้องถิ่นในแต่ละภาค เป็นเอกลักษณ์และเป็นความภาคภูมิใจในสายเลือดไทยครึ่งหนึ่งของพวกเขาเป็นอย่างมาก

ครอบครัวของมรรคกับคาเรนยังมีส่วนร่วมในการจัดตั้งมูลนิธิเพื่อสนับสนุนและให้คำแนะนำแก่วัยรุ่นไทยด้านกีฬาน้ำแข็งและหิมะ สองพี่น้องหวังว่าครอบครัวของเขาและเธอจะช่วยสร้างแรงบันดาลใจและอาจทำให้มีนักกีฬาไทยเข้าร่วมโอลิมปิกฤดูหนาวมากขึ้นในอนาคต

นอกจากนี้ คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย และสมาคมกีฬาสกีและสโนว์บอร์ดแห่งประเทศไทย ได้เสนอชื่อมรรค-คาเรน จันเหลือง ๒ นักกีฬาสกีประเภทครอสคันทรี ลูกครึ่งไทย-อิตาลี เพื่อขอรับทุนสำหรับการฝึกฝน และไปแข่งขันเก็บคะแนน สร้างโอกาสในการเข้าร่วมชิงชัยในโอลิมปิกฤดูหนาวในปี พ.ศ. ๒๕๖๙ อีกด้วย ❖



มรดกไทย

เรื่อง : พรนันทน์

ภาพ : สิงหระ



มวยไทย มรดกไทย

มวย ไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของคนไทยที่สืบทอดกันมานาน เป็นทั้งการต่อสู้ป้องกันตัวและกีฬา มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของไทยเช่นเดียวกับกังฟูของจีน ยูโดและคาราเต้ของญี่ปุ่น และเทควันโดของเกาหลี

ประวัติมวยไทยพอจะสืบย้อนไปได้ไกลสุดในสมัยอยุธยา สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ ๘ หรือพระเจ้าเสือโปรดการชกมวยมากจนทรงปลอมพระองค์มาชกมวยกับชาวบ้าน และชนะคู่ต่อสู้ถึง ๓ คน เมื่อพระมหากษัตริย์โปรดการชกมวยไทยเช่นนี้ ทำให้มีการฝึกมวยไทยกันอย่างแพร่หลายในราชสำนัก และขยายไปสู่บ้านและวัด โดยเฉพาะ “วัด” ถือเป็นแหล่งประสิทธิ์ประสาทวิชามวยไทยเป็นอย่างดี

หลังจากสมัยรัชกาลที่ ๖ มวยไทยได้พัฒนามากขึ้นโดยมีการชกมวยแบบสวมหมวก และนับคะแนนแพ้ชนะ มีการกำหนดยก นักมวยแต่งกายตาม



มุม คือ มุมแดง และมุมน้ำเงิน เช่นเดียวกับการชกมวยสากล ต่อมาเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ การแข่งขันชกมวยจึงหยุดไป หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ สิ้นสุดลง การแข่งขันชกมวยไทยได้เฟื่องฟูขึ้นอีกเพราะประชาชนสนใจ จนกลายเป็นกีฬาสากลระดับโลก สร้างงานสร้างอาชีพและต่อเติมความฝันให้เยาวชนไทยจำนวนมาก

หนึ่งในสถาบันการศึกษาที่เห็นความสำคัญของมวยไทย บรรจุการเรียนการสอนภาคบังคับไว้ในระดับชั้นมัธยมศึกษาคือโรงเรียนวัดราชาธิวาส ย่านสามเสนซอย ๙ ที่มี ยิมมวย ใช้ในวิชามวยไทย ก่อตั้งในสมัยผู้อำนวยการอนันต์ ทรัพย์วารี จัดการแข่งขันมวยสากลเป็นประจำทุกปี โดยมีครูประจำวิชาคือ ว่าที่ร้อยตรี ดร.สุเทพ แก้ววิรัตน์ ซึ่งประสิทธิ์ประสาทวิชาครูมวยให้เยาวชนที่เข้ามา ๑๓ ปีแล้ว



ครูสุเทพ แก้ววิรัตน์

ครูสุเทพจบเอกมวยไทยศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี ปัจจุบันรับผิดชอบดูแลหมวดพลศึกษาของนักเรียนทุกระดับชั้น ครูสุเทพเล่าว่าหลักสูตรพลศึกษาไม่ได้เจาะจงว่าต้องสอนกีฬาอะไร ให้ดูบริบทโรงเรียน บริบทนักเรียน และบริบทครูผู้สอน แต่ครูสุเทพอยากให้นักเรียนได้เรียนมวยไทยเพราะสามารถป้องกันตัวได้ สามารถออกกำลังกายได้ สามารถแข่งขันได้ และที่สำคัญคือเป็นศิลปะประจำชาติไทยของเรา

หลักสูตรมวยไทยของโรงเรียนวัดราชาธิวาส แบ่งออกเป็นสามชั้น ได้แก่ มวยไทยขั้นพื้นฐาน มวยไทยขั้นกลาง และมวยไทยขั้นสูง มวยไทยขั้น

พื้นฐานเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ มวยไทยขั้นกลางเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๕ และมวยไทยขั้นสูงเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เด็กนักเรียนที่นี้ศึกษามวยไทยเพื่อการออกกำลังกาย สืบสาน และป้องกันตัว เด็กที่มีแววดีจะมีโอกาสไปแข่งขันเพื่อสะสมประสบการณ์ ต่อยอดเป็นนักกีฬาสมัครเล่นและเวทีอาชีพอีกด้วย

ยิ่งไปกว่านั้น โรงเรียนไม่ได้ให้แก่นักเรียนฝึกซ้อมกีฬามวยไทย แต่ครอบคลุมไปถึงเด็กๆ และผู้คนในชุมชนโดยรอบอีกด้วย

ครูสุเทพอธิบายความแตกต่างระหว่างมวยไทยขั้นพื้นฐานกับขั้นกลางและขั้นสูงว่ามีความแตกต่างกันค่อนข้างมาก และต่างกันคนละเป้าหมาย มวยไทยขั้นพื้นฐานสอนให้เด็กเดินแอโรบิกมวยไทยเป็น ขั้นกลางจะสอนให้เด็กเป็นมวยไทยโบราณโชว์ มีแม่ไม้ ลูกไม้มวยไทย ส่วนมวยไทยขั้นสูงคือเพื่อแข่งขัน เรียนรู้การปฐมพยาบาลและการทำ CPR สามารถเป็นครูผู้สอนได้ รวมทั้งสามารถได้ใบประกอบวิชาชีพไปทำงานที่ต่างประเทศได้

ด้วยความที่คลุกคลีกับกีฬามวยไทยมาทั้งชีวิต ครูสุเทพมีความคาดหวังว่าวิชามวยไทยจะได้บรรจุในสถานศึกษาทุกแห่งในประเทศไทยเหมือนประเทศ





ฟินแลนด์ซึ่งมีถึง ๕ รัฐที่บรรจุวิชามวยไทยในสถานศึกษา

“เราชอบมวยไทย เพราะมวยไทยสามารถใช้ได้จริง มีมวยไทยสอนที่ฟินแลนด์เยอะมาก ในขณะที่กีฬามวยไทยในระดับอาชีพนั้นหารายได้ให้กับการท่องเที่ยวไทยได้มากกว่าแสนล้านบาท ผมทำวิจัยเกี่ยวกับการบริหารจัดการค่ายมวยไทยและเปิดสอนมวยไทยให้กับชาวต่างชาติ มีคนต่างชาติมาเรียนกับผมเดือนละประมาณ ๔๐-๕๐ คน เขาชอบมากสนุกสนานมาก บางคนก็มาถ่ายรูป คือมาเที่ยวเมืองไทยมากินอาหารไทย แล้วก็ช้อปปิ้งกีฬาไทย มาชมมวยไทย อยากให้เด็กไทยได้เห็นศักยภาพของกีฬาชนิดนี้ครับ”

ครูสุเทพฝากไว้ว่ามวยไทยให้ประโยชน์มากกว่าที่เห็นมากมาย หนึ่ง ออกกำลังกายให้แข็งแรง สอง สืบสานมรดกไทย สาม เอาไว้ใช้ป้องกันตัว และสี่ เรียนมวยไทยไม่เสียเงิน ไม่เสียเวลา แล้วก็ไม่ใช่เสียชาติเกิดที่เกิดมาเป็นคนไทย



ดร. นฤเทพ ใจสุกรี ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดราชาธิวาส

โรงเรียนวัดราชาธิวาสมีสถานที่พร้อมสำหรับสอนมวยไทยเพื่อออกกำลังกาย โรงเรียนมีความพร้อมทั้งสถานที่และแนวทางในการจัดการเรียนการสอน เราจัดการเรียนการสอนในส่วนของมวยไทยเพื่อการออกกำลังกาย



ให้กับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ทุกคน ไม่ว่าจะเป็นชายหญิง โดยมีหลักคิดว่าโรงเรียนเราเน้นในเรื่องของคุณธรรม ซึ่งในพุทธศาสนาจิตของโรงเรียนเราเน้นในคำสอนขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า สัทธมโม ครูกตปุพฺพ (พวกเราพึงเคารพพระธรรม คำสั่งสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า) เนื่องจากโรงเรียนเราเกิดจากวัด เพราะฉะนั้นในเรื่องของเอกลักษณ์ของความเป็นไทยจึงมีความจำเป็น ประกอบกับวิสัยทัศน์ของเราข้อสุดท้ายก็คือ ใฝ่คุณธรรม ซึ่งเป็นเรื่องของความเป็นไทยทั้งสิ้น ตรงนี้ก็เลยเห็นว่าควรจะสนับสนุนในส่วนของการดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์และมรดกไทยในโรงเรียนวัดราชาธิวาส

ความร่วมมือส่งเสริมเยาวชนกับโครงการของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา

โครงการนี้มีที่มาจาก สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา ทรงดูแลเกี่ยวกับศาลที่จังหวัดระยอง ทรงให้ความสนพระทัยเด็กในสถานพินิจที่มีความสนใจในอาชีพต่างๆ มีเด็กคนหนึ่งที่ท่านให้มาเรียนกับโรงเรียนวัดราชาธิวาสปรากฏว่านักเรียนคนนั้นอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ก็สามารถสร้างชื่อให้กับกรมพินิจของระยองได้ จึงเป็นที่มาของความมั่นใจว่าราชายิมหรือโรงเรียนวัดราชาธิวาสสามารถดูแลนักเรียนในกลุ่มนี้ได้

ดังนั้นจึงมีการทำ MOU ของกรมพินิจและคุ้มครองเด็กซึ่งเน้นที่จังหวัดระยอง และในส่วนของศูนย์สงเคราะห์พิเศษลพบุรี โดยใช้สถานที่โรงเรียนวัดราชาธิวาสในการฝึกซ้อม ในการพัก และดูแล ปัจจุบันโรงเรียนมีนักมวยอาชีพทั้งหมด ๘ คน อยุ่ระหว่าง ๑๕-๑๙ ปี เป็นนักเรียนที่รับเข้าในโครงการความร่วมมือ (MOU) จำนวน ๖ คน แบ่งเป็นปีการศึกษา ๒๕๖๔ จำนวน ๑ คน และปีการศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๕ คน

แนวคิดของโรงเรียนในการสานต่อแนวพระดำริของพระองค์ท่าน คือต้องการให้โอกาสกับเด็กกลุ่มนี้ เพราะพวกเขาเข้ามาในสถานพินิจก็เป็นความผิดพลาดครั้งหนึ่ง แต่เมื่อเขาสามารถปรับตัวได้ และสามารถสร้างตัวเองได้ พลิกวิกฤตให้เป็นโอกาสสำหรับเขา โดยเราพุ่มพักขัดเกลาในเรื่องของระเบียบ



วินัยและคุณธรรมให้โดยใช้กีฬามวย เขาต้องฝึกซ้อมมวย ต้องมาอยู่หอร่วมกับเด็กทั่วไป มีครูสุเทพเป็นหนึ่งในคณะกรรมการช่วยคัดเลือก ช่วยดูโอกาส ความตั้งใจ และเจตคติของเด็กว่าเขาอยากเป็นนักมวยเพราะอะไรและเพื่ออะไรในชีวิตของเขา

ซึ่งในอีกมิติหนึ่งเมื่อจบจากเราไป คนไหนอยากรับราชการทหารก็ส่งไปที่ศูนย์สงเคราะห์พิเศษเท่ากับว่าได้อาชีพแล้ว คือต่อยอดกันเลย นี่คือมิติการมองของพระองค์ท่าน พระดำริของท่าน นอกจากด้านของอาชีพแล้ว ด้านของเชิงมวยก็จะได้ด้วย เพราะฉะนั้นเราจะส่งแข่งขันจนกระทั่งได้รับรางวัลตัวแทนของประเทศ เพราะฉะนั้นตรงนี้เป็นมิติที่ทั้งบุคลากร





ของเราก็มีความพร้อม ทางโรงเรียนก็ให้โอกาสในการจัดการเรียนการสอน ซึ่งทั้งหมดนี้พระองค์ท่านทรงใช้พระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ดูแลทั้งสิ้น

ผมมองว่าเป็นโครงการที่พระองค์ท่านทรงให้โอกาสกับเยาวชนกลุ่มผู้ที่เคยพลาดโอกาส ในขณะที่โรงเรียนเองก็อยากสนับสนุนให้เด็กกลุ่มนี้ได้มีโอกาส ทั้งสอดรับกับสิ่งที่เราไปของเราด้วยก็คือเราเห็นมวยไทย รักษาซึ่งเอกลักษณ์และมรดกของความเป็นไทย และเราอยู่ในวัด เราต้องสร้างความกตัญญูให้กับเด็ก สร้างความภาคภูมิใจในเกียรติภูมิของความเป็นไทย



รางวัลด้านกีฬามวยที่โรงเรียนวัดราชาธิวาสได้รับ

- รางวัล ๔ เหรียญทองมวยไทยสมัครเล่นชิงแชมป์โลก (แชมป์ ๓ สมัยรุ่น ๕๔ กิโลกรัมชาย)
- รางวัล ๔ เหรียญทอง ๓ เหรียญเงิน ๕ เหรียญทองแดง มวยไทยสมัครเล่นชิงแชมป์ประเทศไทย
- เหรียญทองมวยไทยสมัครเล่นกรมพลศึกษา
- เหรียญทองมวยไทยสมัครเล่นกีฬาเยาวชนแห่งชาติ
- เหรียญทองมวยไทยสมัครเล่นกีฬานักเรียนนักศึกษาแห่งชาติ
- เหรียญทองกีฬาภายในกองทัพบก
- เหรียญทองมวยสากลกีฬาสปอร์ตฮีโร่
- เหรียญทองคิตะมวยไทยระดับชาติ
- เหรียญทองทักษะมวยสากลระดับชาติ
- แชมป์ครูดามไฟต์

ขอบคุณข้อมูลประวัติมวยไทย : มูลนิธิโครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร 🇹🇭





พักผ่อนใจใน ณ สัทธา อุทยานไทย ราชบุรี

“เพราะสาระความรู้ไม่ได้มีแค่ในห้องเรียน เพราะความสุขสงบไม่ได้มีเพียงในวัดวาอาราม” ประโยคชวนเชิญนำสัจใจนี้ทำให้ผู้เขียนตกลงใจออกเดินทางไปยัง ณ สัทธา อุทยานไทย จังหวัดราชบุรี เพื่อค้นหาและพิสูจน์ความหมายด้วยหัวใจที่ตื่นเต้นคาคดหวัง



เดิมที ณ สัทธา อุทยานไทย ใช้ชื่อว่า ‘อุทยานหุ่นขี้ผึ้งสยาม’ อันเกิดจากความตั้งใจ และความคิดของผู้ก่อตั้งซึ่งมีรากฐานมาจากการงานหล่อพระพุทธรูปงานหล่อประติมากรรมรูปปั้นต่างๆ นับจากอดีตจนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลากว่า ๖๐ ปี ทำให้ผู้ก่อตั้งมีความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปเหมือนของพระสงฆ์รูปต่างๆ ซึ่งจำพรรษาในกุฏิ และ

รูปเหมือนบุคคลสำคัญต่างๆ ที่ตนเองศรัทธายกย่องในด้านแนวความคิดในการทำงานและการดำเนินชีวิตจนประสบความสำเร็จ รวมทั้งรูปเหมือนวิถีชีวิตวัฒนธรรมความเป็นไทยในภาคต่างๆ นอกจากนี้ยังตั้งใจให้เป็นแหล่งท่องเที่ยววิถีไทย

ตามอย่างคดิชาวพุทธ ส่งเสริมคุณค่าทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ และสนับสนุนให้เยาวชนรักในความเป็นไทย จึงเริ่มก่อตั้งโครงการอุทยานหุ่นขี้ผึ้งสยามขึ้นมาในปี ๒๕๔๐ และเปิดทำการเมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๔๙ ก่อนจะปิดปรับปรุงและเปลี่ยนชื่อเป็น ‘ณ สัทธา อุทยานไทย’ ในปัจจุบัน และเปิดให้บริการอีกครั้งเมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๑

บนพื้นที่กว้างขวางจำนวน ๔๒ ไร่ ของ
ณ สัทธา อุทยานไทย โอบล้อมด้วยต้นไม้ใหญ่
อายุนับสิบปี รวมถึงน้ำตกจำลองหลายสายที่ไหลผ่าน
สร้างความร่มรื่น ชุ่มชื้นเย็นสบายในช่วงกลางวัน
แม้จะมาถึงในช่วงสายและอยู่ยาวไปจนถึงช่วงบ่าย
ก็ยังรู้สึกผ่อนคลาย ไม่ร้อนเลย

ที่นี่มีแนวคิด “ความรู้ันอกตำรา ความสงบสุขใน
อ้อมกอดของธรรมชาติ” ผสานเทคโนโลยีทันสมัย
กับความร่มเย็นสงบสุขของธรรมชาติ การเข้าชมทุก
จุดจะจัดแสดงโดยนำเสนอเรื่องราวที่น่าตื่นตาตื่น
ใจด้วยแอปพลิเคชัน “ณ สัทธา/NASATTA” (สามารถ
ดาวน์โหลดได้ทั้งระบบปฏิบัติการ IOS และ Android)
ผ่านสัญญาณไวไฟที่ให้บริการอยู่ทั่วประเทศ ร่วมกับ
เทคนิคการจัดแสดงและสื่อผสมอื่นๆ ที่เปิดโอกาส
ให้ผู้เข้าชมได้ร่วมสนุกไปพร้อมๆ กัน เช่น วิดีโอ
คลิป การ์ตูนแอนิเมชัน เทคนิค AR ภาพจำลอง
เสมือนจริง เฟลิดเพลนกับเกมและไฟโต้เฟรมเพื่อ
เก็บภาพประทับใจ

ภายใน ณ สัทธา อุทยานไทย แบ่งออกเป็น
๘ โซนหลัก ตามมาเกี่ยวกับกันที่ละโซนเลยละ
เมื่อสแกนบัตรเข้าชมเข้ามาแล้ว เดินเรื่อยๆ
ไปตามทางเดินแสนสบาย “มหาราชกษัตรา” เป็น



จุดแรกที่จะได้เห็น จุดนี้จัดแสดงประติมากรรม
พระบรมราชานุสรณ์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และพระบาทสมเด็จพระ
พระปิยมหาราช “๓ มหาราช ผู้กอบกู้รักษาเอกราช
ไทย”

จุดที่สอง “ณ สัทธานุสรณ์” อาคารจัดแสดง
หุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาสของบุคคลสำคัญ ผู้เป็นต้น
แบบคนดีของแผ่นดิน แบ่งออกเป็น ๒ ชั้น ชั้น ๑
จัดแสดงหุ่นขี้ผึ้งไฟเบอร์กลาสของบุคคลสำคัญ
๑๒ ท่าน โดยจัดบรรยากาศและจำลองสถานที่ที่
บุคคลนั้นเคยใช้ชีวิตอยู่จริง พร้อมเรื่องราวชีวิต เกียรติ
ประวัติ และคุณงามความดี อาทิ ศาสตราจารย์
สัญญา ธรรมศักดิ์ ศาสตราจารย์ ดร.ป๋วย อึ๊งภากรณ์
क्रमนตรี ตราโมท สืบ นาคะเสถียร ประธานาธิบดี
โฮจิมินห์ ประธานาธิบดี เหมา เจ๋อ ตุง นายก
รัฐมนตรี โจว เอ็น ไหล และ เต็ง เสี่ยว ผิง เป็นต้น
ชั้น ๒ มี ๒ ห้อง ห้องแรก “ศรีนครินทรานุสรณ์”
จัดแสดงพระรูปหุ่นขี้ผึ้งสมเด็จพระศรีนครินทราบรม
ราชชนนี ในพระอริยาบถและพระจริยวัตรต่างๆ พร้อม
จำลองบ้านในวัยเด็กของพระองค์ท่านที่วัดดอนงคาราม
และ “ห้องมหิตลานุสรณ์” จัดแสดงนิทรรศการพระ
ราชประวัติและพระประติมากรรมพระรูปสมเด็จพระ
พระมหิตลธิเบศอดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก
ในรัชกาลที่ ๙





ถัดจากตรงนี้จะเราจะเข้าถ้ำกัน “ถ้ำพุทธชาดก” เป็นถ้ำจำลองที่นำเสนอเรื่องราวขององค์ลีลามหาโจรที่ปล้นฆ่าและตัดนิ้วมือคนมากถึง ๘๘๘ คน ก่อนจะกลับใจเข้าสู่ธรรมะและบรรลุนิพพานเป็นพระอรหันต์ นำเสนอผ่านเทคนิคแสง สี เสียง และหุ่นจำลอง สามารถเข้าชมได้ตามรอบการแสดงที่มีตลอดทั้งวัน ความประทับใจของผู้เขียนเมื่อเดินออกจากความมืดมืดในถ้ำแล้ว ด้านนอกได้พบแสงสว่างรำไรที่ลอดเข้ามาอย่างอ่อนโยน พร้อมกับได้ฟังเสียงสายน้ำกระทบโขดหินเป็นจังหวะดนตรี ฐิติก่อนคลายสบายใจอย่างบอกไม่ถูก

ทางเดินแสนเพลินพาเราลัดเลาะต่อไปยัง “อริยสัทธา” จัดแสดงหุ่นพระอริยสงฆ์ที่น่าเลื่อมใสในภูมิภาคต่างๆ ของไทย ประดิษฐานอยู่บนกุฎีเรือนไม้ที่มีเอกลักษณ์ของแต่ละภาคและในหอสวดมนต์ ทำให้รู้สึกเหมือนได้เข้าไปกราบพระอริยสงฆ์อย่างใกล้ชิด อาทิ หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต หลวงปู่ฝั้น อาจาโร หลวงปู่เทศก์ เทสรังสี จากภาคอีสาน สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช (เจริญ สุวัฑฒโน) เป็นต้น

ในบริเวณเดียวกัน เป็นที่ตั้งของ “สัทธาถิ่นเรือนไทย” โซนเรือนไทยสี่ภาค จำลองตามลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่เด่นชัดของแต่ละภาค สัมผัสวิถี

เดินตามโค้งถนนต่อไปอีกนิด เราจะถึง “ณ สัทธาปฏิมา” นำเสนอผลงานประติมากรรมพระพุทธรูป ๓ สมัย คือ พระพุทธรูปศิลปะสมัยอยุธยา พระพุทธรูปศิลปะสมัยสุโขทัย และ พระพุทธรูปศิลปะสมัยเชียงแสน บนฐานขนาดเท่าองค์จริง บอกเล่าเรื่องราวของยุคสมัยผ่านความงดงามของพระพุทธรูปแต่ละสมัยที่มีศิลปะและพุทธลักษณะที่แตกต่างกันไปตามอิทธิพลจากศาสนา สังคม และวัฒนธรรมในแต่ละยุค แนะนำว่าห้ามพลาดการจัดแสดงสุดพิเศษภายในวิหารสมัยสุโขทัยซึ่งให้เข้าชมเป็นรอบ รอบละ ๑๕ นาที มีการแสดงเทคนิค Mapping เล่าเรื่องราวการเดินทางของพระพุทธศาสนาสู่ประเทศไทยในสมัยสุโขทัย ผ่านแสง สี เสียง และแสดงภาพบนผนังโบสถ์และองค์พระพุทธรูป ตื่นตาตื่นใจและสมจริงมาก





ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในแต่ละภาคอย่างใกล้ชิด ผ่านการจัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ การกิน-อยู่ และ ศิลปวัฒนธรรมของคนในแต่ละภาค พร้อมกับกิจกรรม พิเศษที่ทำให้เรื่อนแต่ละหลังมีชีวิตชีวา รวกับย้อน เวลาเดินทางไปสัมผัสวิถีชีวิตของคนในภาคต่างๆ

ในช่วงที่ผู้เขียนมาเยี่ยมเยียน ณ สัทธา เป็น ช่วงปลายของการจัดงาน NaSatta Summer Carnival 2022 จึงได้เห็นสาว ๆ แต่งชุดไทยสีนวลตา เดิน เนิตฉายถ่ายรูปรกับช้่มดอกไม้สีสดในซึ่งจัดวาง ตามจุดต่างๆ โดยเฉพาะบริเวณเรือนไทย ๔ ภาค และ “ลานภิรมย์” ลานกลางแจ้งที่รวมกิจกรรมและมุม พักผ่อน ทำให้มองดูมีชีวิตชีวาเพิ่มขึ้นไปอีก



เมื่อก้าวผ่านกาลเวลาได้ ถึงเวลาก้าวสู่ทางออก ตรงนี้คือ “ลานอวโลสัทธา” จัดแสดงพระ โภธิสัตว์อวโลกิเตศวรปางมหาราช ลีลา พระผู้ทศนาดูโลกเฝ้าดูแลและ คอยช่วยเหลือสรรพสัตว์ที่ตกอยู่ใน ห้วงทุกข์ ขนาดความสูง ๓.๕ เมตร จำลองจากศิลปะราชวงศ์ชอง ประเทศจีน งดงามยิ่งใหญ่อ่างยิ่ง

ส่วนใครอยากเดินชมแบบได้บรรยากาศมากขึ้น ที่มีบริการเช่าชุดไทยสำหรับใส่เข้าเยี่ยมชม ราคาตั้งแต่ ๒๐๐-๔๕๐ บาท และมีบริการให้เช่า สถานที่เพื่อการถ่ายภาพ รวมทั้งมีบริการช่างภาพ มีอาชีพเพื่อเก็บความทรงจำในภาพถ่ายสวยๆ กลับ ไปเป็นของฝากประทับใจด้วย

พื้นที่ร่มรื่นกว้างขวางภายใน ณ สัทธา อุทยาน ไทย นอกจากจะได้มาเรียนรู้เรื่องราวของบุคคลสำคัญ เรายังได้ซึมซับวิถีความเป็นไทยที่สอดแทรกอยู่ รอบๆ พื้นที่อย่างแยบยล สำหรับคนที่กำลังมองหา สถานที่ที่พักผ่อนใจใกล้ๆ กรุงเทพฯ ที่นี่เหมาะ กับคนทุกเพศทุกวัยจริงๆ สมดังเจตนารมณ์ของผู้ก่อตั้งที่ว่า “เราอยากให้เป็นที่พักผ่อนใจ มาเก็บรับ เอาความสุขกลับไป”

ณ สัทธา อุทยานไทย เปิดบริการทุกวัน จันทร์-ศุกร์ เวลา ๙.๐๐-๑๖.๓๐ น. เสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๙.๓๐-๑๗.๐๐ น.

ข้อมูลและการเดินทาง

ณ สัทธา อุทยานไทย ตั้งอยู่ที่ ต.วังเย็น อ.บางแพ จ.ราชบุรี การเดินทางจากกรุงเทพฯ ใช้ ถนนเพชรเกษม ตรงผ่าน จ.นครปฐม มุ่งหน้ามา ทางราชบุรี จนถึงสี่แยกบางแพ (เลี้ยวขวาไปไพฑาราม เลี้ยวซ้ายไปดำเนินสะดวก) ให้เลี้ยวซ้าย ตรงมาอีก เล็กน้อย จะเห็น ณ สัทธา อุทยานไทย ตั้งอยู่ทาง ขวามือ โทร. ๐-๓๒๓๘-๓๓๓๓

Facebook : nasatta.thai

เว็บไซต์ www.nasatta.com

ค่าเข้าชม คนไทย ผู้ใหญ่ ๒๐๐ บาท เด็ก/นักเรียน/นักศึกษา/ผู้สูงอายุ/นักบวช ๑๐๐ บาท



วัดวชิรธรรมสาริต วัดประจำรัชกาลที่ ๑๐



ไ้ว่าจะยุคสมัยใด พระมหากษัตริย์ในแผ่นดินไทยแต่ละพระองค์ต่างก็ทรงมีความเลื่อมใส และทรงให้การสนับสนุนพระพุทธศาสนาอย่างต่อเนื่อง มีการสร้างวัดต่างๆ ซึ่งถือเป็นศูนย์กลางและศูนย์รวมจิตใจชาวพุทธขึ้นมากมาย ในแผ่นดินรัตนโกสินทร์ก็เช่นกัน พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีทุกพระองค์ทรงเป็นองค์อัครศาสนูปถัมภกพระพุทธศาสนาซึ่งเป็นศาสนาประจำชาติ จึงทรงโปรดให้มีการสร้างวัดประจำพระองค์ขึ้นตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๑ เป็นต้นมา



สำหรับการยึดถือวัดใดวัดหนึ่งเป็นวัดประจำรัชกาลนั้น จุลลิสสร พนมวัน ณ อยุธยา ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ ได้ให้เหตุผลไว้ว่า “วัดซึ่งเป็นวัดประจำรัชกาลนั้น มักจะเป็นวัดที่พระมหากษัตริย์ท่านทรงสร้าง หรือปฏิสังขรณ์ และให้ความสนใจกับวัดนี้เป็นพิเศษ หรือมีความผูกพันกับวัดนี้มาก ๆ เมื่อพระองค์สวรรคต พระบรมอัฐิก็จะนำไปบรรจุอยู่ที่ฐานของพระประธาน แต่การประกาศว่าวัดไหนเป็นวัดประจำรัชกาลนี้ ไม่ได้มีการประกาศออกเป็นทางการ เพียงแต่เกิดจากการที่คนพูดกันว่าวัดนี้เป็นวัดประจำรัชกาลนี้ๆ และดูจากความผูกพันที่พระองค์ท่านทรงมีให้กับวัดนั้นๆ มากกว่า”



สำหรับวัดในรัชกาลที่ ๑๐ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว คือ วัดวชิรธรรมสาริตถารวิหาร พระอารามหลวง ในพระอุปถัมภ์ของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นับแต่ครั้งทรงเป็นสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ (พระราชอิสริยยศในขณะนั้น) นับเป็นวัดที่มีความเป็นมายาวนานกว่าครึ่งศตวรรษแล้ว

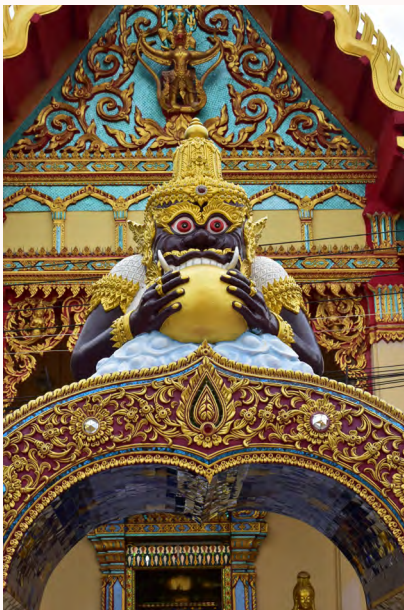
วัดวชิรธรรมสาริตถารวิหาร ตั้งอยู่ในซอย ๑๐๑/๑ สุขุมวิท แขวงบางจาก เขตพระโขนง กรุงเทพฯ เดิมวัดแห่งนี้ชื่อ วัดทุ่งสาธิต มีคหบดีชาวลาวเป็นผู้สร้างเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๓๙๙ เล่าต่อกันมาว่าเป็นวัดร้างมาก่อน โดยคหบดีชาวลาวท่านนี้ อพยพมาสมัยเวียงจันทน์แตก หลังจากคหบดีท่านถึงแก่กรรม วัดนี้จึงถูกทิ้งร้าง ประกอบกับเจ้าอาวาสองค์สุดท้ายมรณภาพลงจึงไม่มีใครสืบสาน และก็สมัยก่อนนั้นวัดนี้อยู่ห่างไกลความเจริญ เป็นทุ่งนาส่วนใหญ่





กระทั่งอดีตเจ้าอาวาสพระโสภณวชิรธรรม (สาธิต ฐานาวโร) ได้มาบูรณะ จากวัดร้างจึงกลายเป็นวัดที่มีพระสงฆ์เมื่อเดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๖ ต่อมาเมื่อวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๐๘ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (พระบรมราช อิศริยยศรัชกาลที่ ๙ ในขณะนั้น) มีพระมหากรุณาธิคุณ โปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้าชาลวงกรณ ทรงรับ วัดทุ่งสาธิต ไว้ในพระอุปถัมภ์ และได้พระราชทานนามวัดแห่งนี้ ว่า “วัดวชิรธรรมสาธิตวรวิหาร”

พระครูภาวนาสังวรกิจ รองเจ้าอาวาส วัดวชิรธรรมสาธิต วรวิหาร เล่าให้ฟังว่า พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ ที่วัดนี้อยู่หลายครั้ง และเมื่อปี ๒๕๕๓ เสด็จฯ บำเพ็ญ กุศลถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ พระอุโบสถ ในขณะนั้นมี ชาวบ้านที่อยู่ละแวกนี้มารอรับเสด็จมากมาย ต่อมาหลังจากที่ ประชาชนทราบข่าวว่าวัดแห่งนี้เป็นวัดในรัชกาลที่ ๑๐ ก็มี พุทธศาสนิกชนเดินทางมาชมและมาทำบุญเพิ่มขึ้น





ภายในวัดแห่งนี้มีพระอุโบสถที่สวยงามและพระเจดีย์จุฬามณีศรีล้านนา ซึ่งได้จำลองมาจากพระธาตุหริภุญชัย จังหวัดลำพูน มีความกว้าง ๒๕ ศอก ๙ นิ้ว ความสูง ๔๙ ศอก ภายในเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ๒๕ องค์ พระอรหันต์สาวกธาตุ ๒๘๙ องค์ และพุทธรูปทองคำอีก ๒ องค์ พระอุโบสถปูด้วยไม้สักป่าแก่ ประตู-หน้าต่างทำด้วยไม้สัก แกะสลักโดยฝีมือช่างชาวเหนือ ภายในพระอุโบสถ มีพระปรารค์ ๓ องค์ องค์กลางบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ องค์ขวาและองค์ซ้าย บรรจุพระธาตุของพระอัครสาวกทั้งสอง คือพระสารีบุตรและพระโมคคัลลา

ถัดไปมีพระวิหารพุทธมหามณีศรีหริภุญชัยที่จำลองมาจากวิหารลายคำ วัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่ ปูด้วยไม้สักป่าแก่ ภายในประดับด้วยลวดลายดอกปูน ศิลปะล้านนาเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อบุญรอดพระพุทธรูปมหามณีศรีหริภุญชัย และยังมีสิ่งเวทเจดีย์จำลองมาจากพระเจดีย์พุทธคยา ประเทศอินเดีย บรรจุดินสังเวชนียสถาน ๔ ตำบล พร้อมด้วยรัตนปราการและพระบรมสารีริกธาตุ มีพระเจดีย์ ๕ องค์ ประดิษฐานรอยพระพุทธรูปท่าจำลอง ด้านหลังมีอาคารพระปริยัติธรรม พร้อมทั้งให้อัญเชิญพระนามาภิไธยย่อ “ม.ว.ก.” ขึ้นประดิษฐานที่หน้าบันของอาคาร





เมื่อโควิด-๑๙ เป็นโรคประจำถิ่น เราต้องปฏิบัติตัวอย่างไร



ควิด-๑๙ กลายเป็นอีกหนึ่งโรคประจำถิ่นของไทยตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕

แม้คำว่า “โรคประจำถิ่น” จะฟังไม่หนักหนาเท่า “โรคระบาด” แต่รายงานอาการและความรุนแรงจนถึงขั้นเสียชีวิตก็ยังมีอยู่เสมอ โควิด-๑๙ เข้าสู่การเป็นโรคประจำถิ่นได้ เพราะเข้าเกณฑ์ ดังนี้

สามหลักการโรคประจำถิ่น ได้แก่ สายพันธุ์คงที่ โดยไม่มีการกลายพันธุ์ที่รุนแรงกว่าเดิม อัตราป่วยคงที่ และคาดเดาการระบาดได้ ส่วนเกณฑ์ที่จะถือว่าเข้าข่ายโรคประจำถิ่น อาทิ

๑. ผู้ติดเชื้อรายใหม่ไม่เกิน ๑๐,๐๐๐ รายต่อวัน

๒. อัตราป่วยเสียชีวิตไม่เกิน ๑ ต่อ ๑,๐๐๐ คน

๓. มีการสร้างเสริมให้คนมีภูมิต้านทานจากวัคซีนในกลุ่มเป้าหมายเสี่ยงสูงรับเข็ม ๒ ได้ ๘๐ %

๔. ประสิทธิภาพการดูแลรักษาพยาบาล เป็นต้น

โรคประจำถิ่น กับ โรคระบาด ต่างกันอย่างไร

คำจำกัดความของโรคประจำถิ่น (Endemic) คือ โรคที่เกิดขึ้นประจำในพื้นที่นั้นๆ กล่าวคือ มีอัตราป่วยคงที่และสามารถคาดการณ์ได้ โดยขอบเขตของพื้นที่นั้นอาจเป็นเมือง ประเทศ หรือใหญ่กว่านั้นอย่างทวีป ยกตัวอย่างโรคประจำถิ่นในไทย ได้แก่ โรคไข้เลือดออก

ตามหลักระบาดวิทยาแบ่งการระบาดออกเป็น ๔ ระดับ ได้แก่

๑. โรคประจำถิ่น (Endemic) คือ การระบาดที่เกิดขึ้นในพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งที่สามารถคาดการณ์ได้

๒. การระบาด (Outbreak) คือ การระบาดที่เป็นโรคประจำถิ่นอยู่แล้ว แต่มีจำนวนผู้ติดเชื้อเพิ่มขึ้นผิดปกติ เช่น การระบาดของเชื้อไวรัสไข้เลือดออกในปี พ.ศ. ๒๕๖๒

๓. โรคระบาด (Epidemic) คือ การระบาดที่แพร่กระจายเป็นวงกว้าง มีจำนวนผู้ติดเชื้อเกินคาดการณ์ได้ เช่น โรคอีโบล่าที่เกิดการระบาดในทวีปแอฟริกาข้ามไปยังทวีปอื่นๆ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๕๘

๔. การระบาดครั้งใหญ่ทั่วโลก (Pandemic) คือ การระบาดที่เกิดขึ้นครั้งใหญ่ ลุกลามไปทั่วโลก เช่น ไข้หวัดสเปน พ.ศ. ๒๔๖๑ และไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๓ รวมถึงเชื้อไวรัสโคโรนา-๒๐๑๙ ด้วย

ย่อหน้าภาพ “โรคประจำถิ่น” อื่นๆ ของไทย

โรคไข้เลือดออก ประกาศ

เป็นโรคประจำถิ่นตามนิยามทางระบาดวิทยา หลังจากพบว่าเป็นโรคอุบัติใหม่ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๐๐ และเป็นโรคติดต่อที่ต้องเฝ้าระวังตามนิยามของกฎหมาย แม้ว่าเป็นโรคที่รักษาให้หายได้ แต่หากเข้ารับการรักษาไม่ทันท่วงที ผู้ป่วยก็มีอันตรายถึงขั้นเสียชีวิตได้

โรคไข้หวัดใหญ่ ถือเป็นโรคประจำถิ่นที่เกิดจากเชื้อไวรัสไข้หวัดใหญ่ที่เปลี่ยนแปลงพัฒนาสายพันธุ์ไปเรื่อยๆ พบว่าเป็นเชื้อ

ไวรัสที่มีต้นกำเนิดมาจากสัตว์ตระกูลนก พบการระบาดครั้งใหญ่ที่เกาะฮ่องกง พ.ศ. ๒๕๔๐ ทำให้ไก่ที่ติดเชื้อรุนแรงตายจำนวนมาก คนที่ติดเชื้อมาจากอุจจาระไก่ เกิดเป็นการระบาดต่อเนื่องในคน

โรคเอดส์ เป็นโรคติดเชื้อไวรัส HIV ทำให้ภูมิคุ้มกันของร่างกายบกพร่อง พบเป็นโรคอุบัติใหม่ในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ และเมื่อกลายเป็นโรคติดต่อที่เฝ้าระวัง ก็กลายเป็นโรคประจำถิ่นเช่นกัน



คาดการณ์โควิด-๑๙ ตลอดปี ๒๕๖๕

ภาพรวมการพยากรณ์โรคและภัยสุขภาพในปี ๒๕๖๕ ในส่วนของโควิด-๑๙ หากไม่มีสายพันธุ์อื่นเพิ่มเติม คาดว่าครึ่งปีหลังจำนวนผู้ติดเชื้อจะลดลงอย่างมีนัยสำคัญ สาเหตุจากคนไทยฉีดวัคซีนเข็มกระตุ้นตามเป้าหมาย หากทำได้จะควบคุมสถานการณ์การติดเชื้อรายใหม่ได้ แต่ต้องไม่มีการกลายพันธุ์ที่มีนัยสำคัญเพิ่มเติม หากมีการกลายพันธุ์หรือเหตุการณ์ใหม่ๆ เกิดขึ้นก็จะมีพยากรณ์โรคใหม่อีกครั้ง

สิ่งที่เกิดเมื่อโควิด-๑๙ เป็นโรคประจำถิ่น

ยังมีการระบาดของโรคเกิดขึ้นได้เป็นครั้งคราว “มาตรการต่างๆ” ขึ้นอยู่กับว่าจะมีการกำหนดให้โรคโควิด-๑๙ เป็น “โรคติดต่อ” ประเภทไหนตามนิยามของกฎหมาย เช่น หากกำหนดเป็น “โรคติดต่อต้องเฝ้าระวัง” ก็จะต้องมีการรายงานผู้ป่วย เมื่อเกิดการระบาดก็เข้าไปควบคุมการระบาด แต่เจ้าหน้าที่จะไม่มีอำนาจสั่งกักตัวผู้ที่เดินทางเข้าประเทศ แต่หากเป็น “โรคติดต่ออันตราย” ก็จะมีอำนาจสั่งกักตัวผู้ป่วยที่เดินทางมาจากต่างประเทศได้ เป็นต้น

“ระบบการรายงาน” ไม่ได้รายงานพบผู้ติดเชื้อทุกวัน แต่มีการเฝ้าระวังทุกวันและรายงานผู้ป่วยที่เข้าโรงพยาบาล โดยเป็นการเฝ้าระวังการระบาดเป็นกลุ่มก้อน

“การดูแลรักษา” กรณีที่ติดเชื้อมีอาการต้องเข้ารับการรักษาในโรงพยาบาล จากเดิมที่ประกาศกำหนดให้ผู้ติดเชื้อโควิด-๑๙ เป็นผู้ป่วยฉุกเฉิน ซึ่งสามารถเข้ารับการรักษาได้ในสถานพยาบาลทุกแห่ง ปรับเป็นการยกเลิกประกาศดังกล่าว ผู้ป่วยสามารถเข้ารับการรักษาได้ตามสิทธิ์ของแต่ละคน เช่น บัตรทอง ประกันสังคมสวัสดิการข้าราชการหรือประกันสุขภาพส่วนบุคคล

“การเข้ารับวัคซีน” ขณะนี้อาจยังเร็วเกินไปที่จะประเมินได้ว่าการรับวัคซีนโควิด-๑๙ จะเป็นอย่างไร แต่อาจเป็นไปได้ว่าจะมีการให้รับวัคซีนฟรีในกลุ่มเสี่ยงอาการรุนแรงเช่น ผู้สูงอายุ ผู้มีโรคประจำตัว หญิงตั้งครรภ์ เหมือนวัคซีนไข้หวัด

สรุปง่ายๆ แม้จะประกาศให้โควิด-๑๙ เป็นโรคประจำถิ่น ก็ไม่ได้หมายความว่าเชื่อนี้จะหายไปหรืออันตรายน้อยลง ยังต้องอาศัยความร่วมมือจากประชาชนปฏิบัติตามมาตรการที่เคยชินกันมาตลอดสามปี นั่นคือเว้นระยะห่าง และรักษามาตรการสาธารณสุขรวมถึงเข้ารับวัคซีนเพื่อลดความรุนแรงของการติดเชื้อ จึงจะลดความรุนแรงของโรคได้ 📌





๒ โครงการเด็กไทย “จิกทะเล” และ “ชุดตรวจโควิดไทย” ค้ำรางวัลเวที ISEF2022

เมื่อ เดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา เด็กไทยของเราคว้ารางวัล
นวัตกรรมระดับโลกถึง ๒ โครงการให้ “ทีศทีโ” นำมา
ปรบมือชื่นชมและบอกต่อกันค่ะ

รางวัลนี้มาจากการที่ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
และวิจัยนวัตกรรม โดยสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
แห่งชาติ (สวทช.) สมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย ใน
พระบรมราชูปถัมภ์ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ
(อพวช.) และสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ผนึกกำลังคัด
เลือกเยาวชนไทย ๑๖ ทีม ๓๕ คน จากการประกวดโครงการ
วิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒๔ (Young Scientist Competition, YSC 2022) และจากค่านัก
วิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์แห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๔ (Thai Young Scientist Festival,
TYSF 2022) ร่วมการประกวดโครงการวิทยาศาสตร์และวิศวกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ
Regeneron International Science and Engineering Fair (Regeneron ISEF 2022)
จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๗ - ๑๓ พฤษภาคม 2565 ณ เมืองแอตแลนตา มลรัฐจอร์เจีย
สหรัฐอเมริกา โดยในปีนี้มีโครงการเข้าร่วมประกวด ๑,๔๑๐ ผลงาน จากนักเรียน
๑,๗๕๐ คน ใน ๖๓ ประเทศ และมลรัฐต่างๆ ทั่วสหรัฐอเมริกา

ปีนี้เยาวชนไทย ๑๕ คน จาก ๗ ทีม โดยสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และ
เทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) และพันธมิตร ภายใต้การสนับสนุนงบประมาณโดย
ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) ได้ร่วมกันส่งคณะเยาวชนไทยเข้าร่วมการ
ประกวดโครงการวิทยาศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์นานาชาติ หรือ ISEF 2022 โดยใน





เยาวชนไทยจากโครงการ YSC สุดปัง! กวาด 7 รางวัลโครงการงานวิจัย บนเวทีโลก



5 รางวัล Grand Awards และ 2 รางวัล Special Awards
'ISEF2022' สหรัฐอเมริกา



รอบการประกวดรางวัลพิเศษ (Special Award) มีทีมเยาวชนไทยคว้า ๒ รางวัลพิเศษ (Special Award) ด้วยกัน

รางวัลแรกมาจาก Sigma Xi, The Scientific Research Honor Society สมาคมการวิจัยวิทยาศาสตร์ที่เก่าแก่ที่สุดในโลก จากผลงาน “โครงการพัฒนานวัตกรรมซ่อมแซมแนวป่าชายเลนด้านในด้วยวัสดุปลูกลอยน้ำเลียนแบบลักษณะโครงสร้างของผลจิกทะเล” ผู้พัฒนาได้แก่ นายจิรพนธ์ เล็งหนองเบน และนายธิตติพงศ์ หลานเดช จากโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี โดยมีนายขุนทอง คล้ายทอง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ได้รับรางวัลชนะเลิศในสาขาวิทยาศาสตร์ชีวภาพ เป็นผลงานการวิจัยที่มีการบูรณาการวิทยาการจากหลากหลายสาขายอดเยี่ยม

นายจิรพนธ์ เล็งหนองเบน นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ หัวหน้าทีม จากโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี เล่าว่า ผลงานนวัตกรรมวัสดุปลูกลอยน้ำเลียนแบบลักษณะโครงสร้างของผลจิกทะเล สร้างขึ้นเพื่อแก้ปัญหาการลดลงของป่าชายเลนซึ่งส่งผลกระทบต่อเป็นวงกว้างในหลายๆ ด้าน เนื่องจากป่าชายเลนเป็นแหล่งพลังงาน อาหาร ที่อยู่อาศัยของพืชและสัตว์ตามธรรมชาติ รวมถึงเป็นแนวป้องกันฝั่งทะเลจากการกัดเซาะพังทลาย กำบังคลื่น ลม กระแสน้ำและพายุ อีกทั้งยังเป็นแหล่งรายได้ที่สำคัญของมนุษย์จากการทำประมง การเพาะพันธุ์สัตว์น้ำ การศึกษา และการท่องเที่ยว หรือแม้แต่การซื้อขายคาร์บอนเครดิต

นวัตกรรมชิ้นนี้จะช่วยสร้างความสะดวกสบายในการซ่อมแซมป่าชายเลนในบริเวณที่คนเข้าไปซ่อมแซมไม่ถึง ด้วยการใช้อัตว์ลอยวัสดุปลูกผ่านรากของพืชที่มีความหนาแน่นโดยอาศัยปัจจัยทางธรรมชาติ เช่น แรงของคลื่น ลม และน้ำขึ้นน้ำลง สามารถช่วยฟื้นฟูในปริมาณที่มากกว่าวิธีการปลูกแบบทั่วไปในระยะเวลาที่เท่ากัน อีกทั้งยังสามารถแก้ไขปัญหาทางสิ่งแวดล้อมอื่นๆ ที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นปัญหาที่เล็กหรือใหญ่ เช่น พืชในป่าชายเลนสามารถลดทอนแรงของ



คลื่นได้ ส่งผลให้ลดการกักเซาะชายฝั่งของคลื่น หรือแม้แต่แสมขาวที่เป็นพืชตัวอย่างที่เราเลือกมาใช้ในการศึกษา ยังมีประสิทธิภาพในการดูดซับสารเคมีตกค้างในป่าชายเลนได้อีกด้วย

นอกจากนั้น นวัตกรรมชิ้นนี้ยังช่วยฟื้นฟูแหล่งรายได้ที่สำคัญของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นจากแหล่งทำประมง การเพาะพันธุ์สัตว์น้ำ การศึกษา และการท่องเที่ยว ทำให้เกิดความยั่งยืน ชุมชนสามารถเข้าถึงนวัตกรรมชิ้นนี้ได้ง่ายเพราะผลิตจากวัสดุเหลือใช้ทางการเกษตร ทำให้มีราคาถูก และสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ในการพัฒนานวัตกรรมเพื่อนำไปใช้งานจริงได้

อีกหนึ่งรางวัลพิเศษ (Special Award) ได้แก่ “โครงการพัฒนาดันแบบชุดทดสอบเชิงสีชนิดใหม่สำหรับไวรัสทั้งชนิด DNA และ RNA เพื่อรับมือกับโรคอุบัติใหม่ในภาคต่ออย่างครอบคลุม (Sawasdee-AMP)” ผู้พัฒนาได้แก่ นายกุลพัชร ชานานำ นางสาวปัทมา เกรียงเกษม และนายคุณิษฐ์ คงทอง จากโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ โดยมี ดร.เกียรติภูมิ รอดพันธ์ ครูสาขาวิชาเคมี โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ จังหวัดนครปฐม และ ดร.วันเสด็จ เจริญรัมย์ จากไบโอเทค สวทช. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

โครงการนี้ได้รับรางวัลที่ ๑ สาขาการพัฒนาสุภาพระดับโลก จาก USAID หรือ องค์การพัฒนาเพื่อการพัฒนาระหว่างประเทศของสหรัฐอเมริกาอีกด้วย นายกุลพัชร ชานานำ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ หัวหน้าทีม Sawasdee-AMP เล่าว่า พวกเราได้พัฒนานวัตกรรมต้นแบบชุดตรวจโรคเชิงสีสำหรับการตรวจโรคที่เกิดจากทั้งไวรัสแบคทีเรีย พาราไซต์ โดยการรวม pH-sensitive dye เพื่อให้ใช้งานได้ง่าย โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการอุบัติขึ้นของโรคโควิด-๑๙ เพื่อให้การตรวจโรคเข้าถึงง่ายสำหรับทุกคนในราคาที่ไม่แพง แต่ยังคงมีประสิทธิภาพสูงเทียบเท่าวิธีมาตรฐานที่ใช้กันในห้องปฏิบัติการ ซึ่งการที่ทุกคนเข้าถึงได้ง่ายนี้ ก็จะทำให้การตรวจโรค ฝ้าระวังการแพร่กระจายของโรคทำได้เร็วและครอบคลุมยิ่งขึ้น นอกจากนี้ต้นแบบชุดตรวจของพวกเรา ก็สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการตรวจโรคอื่นๆ ได้ด้วยการเปลี่ยนองค์ประกอบเพียงแค่ ๑ ชนิด ทำให้ง่ายต่อการตรวจโรคที่อาจอุบัติใหม่ในอนาคตได้อีกด้วย

เด็กไทยของเรามากจะคว้ารางวัลด้านนวัตกรรมจากเวทีสำคัญของโลกให้เกิดความภาคภูมิใจในเยาวชนของชาติอยู่เสมอ เช่นเดียวกับสองทีมนี้ค่ะ 🇹🇭



PDPA (Personal Data Protection Act, B.E. 2562 (2019)) คือ พระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๕ เป็นวันที่ พ.ร.บ. PDPA นี้มีผลบังคับใช้ตามกฎหมายทั้งฉบับ

สาระสำคัญของพระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล คือ การให้ความคุ้มครองข้อมูลเกี่ยวกับบุคคลที่ทำให้สามารถระบุตัวบุคคลนั้นได้ ไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อม เช่น ชื่อ-สกุล ที่อยู่ เลขบัตรประชาชน เบอร์ติดต่อ อีเมลล์ การศึกษา ประวัติการทำงาน ฐานะการเงิน ประวัติสุขภาพ ประวัติอาชญากรรม รวมถึงไปถึง ลายนิ้วมือ แฝงบนที่กั้นระยะเสียง เป็นต้น เพื่อป้องกันการละเมิดสิทธิความเป็นส่วนตัวของเจ้าของข้อมูล ที่อาจนำมาซึ่งความเดือดร้อนรำคาญหรือสร้างความเสียหาย มาดูกันว่าใน พ.ร.บ. ฉบับนี้มีสิ่งที่ยาวชนต้องระมัดระวังในเรื่องใดบ้าง

สิทธิที่จะได้รับการแจ้งให้ทราบ (Right to be informed)

ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลจะต้องแจ้งรายละเอียดในการเก็บข้อมูล ตลอดจนการนำไปใช้ หรือเผยแพร่ให้เจ้าของข้อมูลทราบก่อนหรือขณะเก็บรวบรวมข้อมูล (ยกเว้นกรณีที่เจ้าของข้อมูลทราบรายละเอียดนั้นอยู่แล้ว เช่น เพื่อนำไปเปิดบัญชี หรือสมัครใช้ผลิตภัณฑ์และบริการต่างๆ)

สิทธิในการขอเข้าถึงข้อมูลส่วนบุคคล (Right of access)

เจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลมีสิทธิขอเข้าถึงและขอรับสำเนาข้อมูลส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับตนเองจากผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคล รวมถึงสามารถขอให้เปิดเผยถึงการได้มาซึ่งข้อมูลส่วนบุคคลดังกล่าวในกรณีเกิดความไม่แน่ใจว่าตนเองได้ให้ความยินยอมไปหรือไม่

สิทธิในการได้รับและโอนถ่ายข้อมูล (Right to data portability)

ในกรณีที่เจ้าของข้อมูลต้องการนำข้อมูลที่เคยให้กับผู้ควบคุมข้อมูลรายหนึ่ง ไปใช้กับผู้ควบคุมข้อมูลอีก รายหนึ่ง เจ้าของข้อมูลสามารถขอให้ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลที่จัดทำข้อมูลนั้น ทำการส่งหรือโอนข้อมูลดังกล่าวให้ได้ หรือจะขอให้ส่งไปยังผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลรายอื่นโดยตรงก็สามารถทำได้

สิทธิในการคัดค้านการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคล (Right to object)

เจ้าของข้อมูลสามารถคัดค้านการเก็บรวบรวม ใช้ หรือเปิดเผยข้อมูลส่วนบุคคล เมื่อไหร่ก็ได้ รวมถึงสามารถทำให้ข้อมูลส่วนบุคคลเป็นข้อมูลที่ไม่สามารถระบุตัวบุคคลได้ ยกเว้นมีเหตุอันควรทางกฎหมายที่สำคัญจริงๆ เท่านั้น

สิทธิในการขอให้ลบ หรือทำลายข้อมูลส่วนบุคคล (Right to erasure / Right to be forgotten)

หากผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคล นำข้อมูลส่วนบุคคลไปเผยแพร่ในที่สาธารณะ หรือสามารถเข้าถึงได้ง่าย เจ้าของข้อมูลมีสิทธิขอให้ผู้ควบคุมข้อมูลส่วนบุคคลทำการลบหรือทำลายข้อมูลนั้น หรือทำให้ข้อมูลนั้นไม่สามารถระบุตัวตนได้ โดยผู้ควบคุมข้อมูลต้องเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการทั้งในทางเทคโนโลยีและค่าใช้จ่าย เพื่อให้เป็นไปตามคำขอนั้น

ในยุคที่ข้อมูลส่วนบุคคลเข้าถึงได้ง่ายผ่านสังคมออนไลน์ การให้ความยินยอมหรือให้ความเห็นบนแพลตฟอร์มใดๆ ต้องทำไปอย่างไม่มีขัดต่อกฎหมายและไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล



PDPA พ.ร.บ. คุ้มครอง ข้อมูลส่วนบุคคล เรื่องใกล้ตัวที่ทุกคนต้องรู้



Maayan Sapir Rubinshtein “คนบ้านนอก” ที่มีความสุขในหัวใจ

เจ้าของ Youtube Sweet Life Lanta ที่มียอดติดตาม ๓ หมื่นกว่าคน ถ่ายทอดวัฒนธรรม เรื่องราวชีวิตผู้คนบนเกาะลันตาสู่ชาวโลก มายัน เกิดที่ประเทศอิสราเอล ตอน ๕ ขวบย้ายถิ่นฐานไปเติบโตที่ฮอลแลนด์ มีโอกาสมาเที่ยวเมืองไทยเพียง ๓ อาทิตย์ ตัดใจจนกลับมาตั้งใจทำงาน เพื่อเรียนรู้ภาษาและวัฒนธรรมไทย ทำயที่สุดได้ตกหลุมรักสามีคนไทย และใช้ชีวิตสร้างครอบครัวอยู่ที่เกาะลันตา หากให้นิยามชีวิตตอนนี้ มายัน ขอเรียกตัวเองว่า “คนบ้านนอก ที่มีความสุขในหัวใจ”

เมืองไทยครั้งแรกสุดประทับใจ

มาเมืองไทยครั้งแรกเมื่อ ๑๐ ปีที่แล้วค่ะ ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ตอนนั้นมาเมืองไทยประมาณ ๓ อาทิตย์ชอบมากๆ เลยค่ะ ก่อนมาก็คือ เราพอจะรู้ว่าประเทศไทยเป็นอย่างไร ได้ยินว่าคนไทยมักยิ้มง่าย ใจดี และปลอดภัย จะเที่ยวคนเดียวก็ได้ไม่มีปัญหา

เราคิดว่าต้องมากินอาหารไทย เพราะส่วนตัวเราชอบอาหารเผ็ด มายันเกิดที่อิสราเอล แล้วย้ายไปอยู่ฮอลแลนด์ เลยติดกินเผ็ดเป็นนิสัย พอมาตกชิมอาหารไทยครั้งแรก โอ้โฮ ไซ้เลย นี่ล่ะรสแบบที่ชอบ มากับเพื่อนสองคน เขาก็ชอบอาหารไทยแต่บอกว่าเผ็ดเกินไป เขากินได้วันสองวันก็อยากกินอาหารฝรั่ง ผิดกับมายันค่ะ ตั้งแต่วันแรกเรากินอาหารไทย



ตลอด กินเหมือนคนไทย ทั้งขนมจีน ข้าวซอย ตอนนั้นไปเชียงใหม่ก็ไปลงคลาสเรียนทำอาหารไทย พอกลับไปที่ฮอลแลนด์ก็ยังคงทำอาหารไทย เป็นอาหารง่ายๆ เช่น แกงเขียวหวาน และต้มยำไก่ แม้จะไม่เหมือนมาก แต่เราก็คงคิดถึงอาหารไทยเสมอ

๙ ปิดต่อมากลับมาเมืองไทยเพื่อเรียนรู้วัฒนธรรม

มายันกลับมาเมืองไทยตอนอายุ ๒๙ ปี ตอนนั้นตั้งใจว่าจะมาอยู่เมืองไทยระยะยาว เพราะเราชอบวัฒนธรรมไทย ตั้งใจเรียนภาษาไทย อยากรู้จักคนไทย เลยมาเป็นครูสอนภาษาอังกฤษที่โรงเรียนไทย ตอนนั้นเลือกจังหวัดตรัง เพราะไม่อยากมีเพื่อนต่างชาติเยอะ กลัวว่าจะไม่ได้เรียนรู้ภาษาไทย พอครั้งนี้ได้รู้จักอาหารไทยแบบลึกซึ้งมากขึ้น เพื่อนคนไทยพาไปกินร้านอาหารอีสาน ลาบ ส้มตำ ไก่ทอด เราชอบทุกอย่างเลย เพื่อนสั่งมากินอย่างละชนิดอย่างละหน่อย แต่เรากลับรู้สึกได้ว่า โอ้โฮ อยากกินทุกอย่างเลย ชอบอาหารไทยมากจนน้ำหนักขึ้น (หัวเราะ)



พูด อ่าน เขียน ฟัง ภาษาไทย

ถ้าจะเทียบแล้วมายันว่ามายันยังเหมือนเด็กประถม ๔ ค่ะ คือทำได้ทุกอย่างแต่ยังคิดช้า ตอบได้ช้า แม้จะเรียนมา ๑๒ ปีแล้วก็ตาม แต่การพูดไทยได้คือข้อดีที่ทำให้เวลาคุยกับคนไทย เขาเปิดใจให้มายันเหมือนเราเป็นเพื่อนกัน ไม่ได้ปฏิบัติกับมายันเหมือนเป็นชาวต่างชาติ หรือคนแปลกหน้า ซึ่งเป็นข้อดีมากๆ ไม่มีช่องว่างในการสื่อสารกับคนไทยเลยคะ

เกาะลันตา มาหาเพื่อน แต่กลับได้พบคนรัก

ตอนที่มายันทำงานที่ตรัง ตอนนั้นฝรั่งเศสยังไม่เยอะ เป้าหมายมายันคือต้องรู้จักคนไทย วัฒนธรรมไทยให้มากที่สุด ทำให้เรามีเพื่อนคนไทยเยอะแยะ มีเวลาว่างๆ มายันจะชอบไปที่ยวตามเกาะ เพื่อพบเจอชาวต่างชาติ ได้ใช้ภาษาอังกฤษบ้าง ตอนนั้นเป็นชีวิตที่สนุกมาก เราได้มีคนพูดภาษาอังกฤษด้วย

ได้รู้จักเกาะลันตาครั้งแรก จำได้ว่ายืนอยู่ที่สถานีรถไฟตรังและถามคนแถวนั้นว่า เราอยากไปเที่ยวเกาะใกล้ๆ เสาร์-อาทิตย์ไปได้ มีคนแนะนำว่า ลันตาสีห่างจากที่นี่แค่ ๒ ชั่วโมง ตอนนั้นก็คิดว่าชอบเกาะนี้สวย แต่ไม่ได้คิดเลยว่าจากนั้นจะกลับมาใช้ชีวิตอยู่ที่นี่ ถ้ามีคนมาบอกมายันตอนนั้นว่าคุณจะได้ใช้ชีวิตที่นี่นะ ตอนนั้นจะพูดกลับไปเลยว่า เป็นไปไม่ได้คะ (หัวเราะ)





พบคู่แท้ที่ลันตา

ตอนเจอคุณม่อน (สามี) ตอนนั้นเป็นการเดินทางครั้งสุดท้ายที่มายันอยากมาเซย์กู๊ตบายกับคนบนเกาะที่เรารู้จัก เพราะกำลังจะย้ายไปทำงานที่พม่า ได้มีโอกาสเจอกับม่อนครั้งแรก แล้วก็ติดต่อกัน ต่อมาเราได้มีโอกาสไปเที่ยวเกาะพะงันด้วยกัน ตอนนั้นเองที่เราตกหลุมรักกัน พอมายันกลับมาก็เลยได้เป็นแฟนกัน

เป็นเจ้าของเกสต์เฮาส์อย่างไม่ได้ตั้งใจ

จริงๆ ทั้งม่อนและมายันไม่ได้ตั้งใจจะเปิดเกสต์เฮาส์ เราแค่มีบ้านอยู่บนเกาะนี้ ม่อนสร้างบ้านสวยมากชื่อ Wooda house เป็นบ้านไม้ริมทะเล ช่วง ๗ ปีที่แล้ว ม่อนโดนเลย์ออฟจากบริษัทประจำที่เขาทำอยู่ เขาค่อนข้างเครียด เพราะไม่รู้จะทำอะไรต่อ มายันเลยบอกเขาว่า เราเอาบ้านที่มีอยู่มาปล่อยเช่าบนแพลตฟอร์มแอร์บีเอ็นบี (AirBnB) ดีไหม เพราะบนเกาะมีนักท่องเที่ยวมาเรื่อยๆ มายันรับหน้าที่ฟิวเจอร์และมาร์เก็ตติ้ง ดูแลการประชาสัมพันธ์และระบบการจองคอยติดต่อกับลูกค้า จนเรามีเริ่มมีเกสต์เฮาส์หลังแรกชื่อ Wooda House

อยู่ๆ ไป ลูกค้าบอกให้หาโรงเรียนสอนทำอาหารให้หน่อย ม่อนอาสาว่าผมก็สอนได้ นั่นเลยเป็นจุดเริ่มต้นธุรกิจเกี่ยวกับการรองรับนักท่องเที่ยวของเรา เราเริ่มจากสิ่งเล็กๆ จนตอนนี้มีบ้านให้เช่าทั้งหมด ๓ หลัง อีก ๒ หลังชื่อ สวีทไลฟ์ (Sweet Life) และกรีน เปปเปอร์ (Green pepper)





"ความสบายๆ แบบไทย" คือสิ่งที่อยากสอนลูก

มายันรักหลายอย่างที่เป็ไทย โดยเฉพาะการใช้ชีวิตเรียบง่าย สบายๆ ไม่เครียด ถ้าพูดถึงเวลาทำงาน ในหัวฝรั่งจะต้องแบบรีบหน่อย รีบทำ แต่คนไทยคือไม่ต้องรีบ อีกเรื่องคือคนอิสราเอล เรามีนงานอดิเรก โดยการนั่งและคุย เพื่อถกเถียงประเด็นต่างๆ กัน ใครมีความคิดเห็นอะไรก็จะเอามาแชร์ ทำให้เราติดนิสัยอยากเอาชนะ แต่มายันกลับรู้สึกว่ถ้าเป็นคนไทย เราจะเลือกไม่พูด เพราะไม่ยอมให้อีกฝ่ายรู้สึกไม่ดี เป็นข้อดีที่มายันมองเห็น และพยายามสอนลูกคะ

รักเกาะลันตา รักเมืองไทย "มีความสุขในหัวใจ"

เกาะลันตาเป็นชีวิตที่เรียบง่าย มีธรรมชาติสวยงาม การอยู่กับธรรมชาติชีวิตย่อมดีกว่าในเมืองแน่นอน อยู่กับธรรมชาติแล้วเราไม่ต้องการอะไรอีกแล้ว แต่ก่อนมายันเป็นคนเมืองล้อมรอบด้วยป่าคอนกรีต ไม่มีโอกาสได้เห็นพระอาทิตย์ตกสวยๆ แต่มาอยู่ที่นี่มายันเป็น "คนบ้านนอก" ที่มีความสุขในหัวใจ

มายันหลงรักเมืองไทยเพราะคนไทยใจดีทุกคน ไม่เคยเจอคนไม่ดี อยู่แล้วมีความสุข คนไทยเกรงใจคน ตอนนีพอได้สื่อสารกับคนไทยก็รู้สึกว่ตัวเองเป็นคนไทยไปแล้วคะ

ติดตามชีวิตบนเกาะลันตาของมายันและครอบครัวได้ที่ยูทูปช่อง : Sweet Life Lanta และการสอนทำอาหารไทยของคุณม่อนในช่อง Cooking with Mon 📺

ยูทูปเบอร์ช่อง Sweet Life Lanta

หลังจากสถานการณ์โควิด มายันและสามีไม่สามารถทำอะไรได้เลย เราจึงเปิดช่องยูทูปเพื่อใช้สื่อสารกับชาวโลก โดยเล่าเรื่องชีวิตบนเกาะ สัมภาษณ์คนที่มายันรู้สึกน่าสนใจ และมีสิ่งพิเศษ เช่น ชาวประมงมายันอยากสื่อสารสิ่งเหล่านี้ให้ลูกค้าในอนาคตได้รับรู้เรื่องเล่าที่น่าสนใจของคนไทย

มายันเป็นคนสนใจในตัวตน ความคิดของแต่ละบุคคล รวมถึงวัฒนธรรมพื้นบ้าน หากใครคิดมาเกาะลันตา จะได้รับเรื่องราวของคนที่นี่ โดยมีจุดประสงค์คืออยากแชร์กับทุกคน เริ่มจากคุยกับคนไทย บางครั้งก็คุยกับแขกที่มาพัก ได้เปิดมุมมองใหม่ๆ มายันคิดว่าสิ่งที่มายันได้คุยกับคนไทย น่าจะเป็นสิ่งที่ลูกค้านักท่องเที่ยวชาวต่างชาติน่าจะชอบ เพราะบางเรื่องมีบางอย่างที่วัฒนธรรมเราคล้ายกัน หรือบางเรื่องมองว่าสิ่งนี้แปลก

สิ่งที่นำเสนอไม่ได้ต้องการให้ตัดสินว่สิ่งนี้ดีหรือไม่ดี แต่อยากให้มองเห็นว่ วิถีชีวิตของแต่ละคนมันต่างกัน ดูแล้วรู้สึกอย่งไรนั้นเป็นสิ่งที่คุณสามารถติดต่อได้เอง โดยมายันไม่ได้ตัดสินว่สิ่งนี้คือดีหรือไม่ดีคะ





เทควันโด กีฬา ศิลปะป้องกันตัว และการออกกำลังกายสุดสตรอง

ใบรรดากีฬาที่ใช้เป็นศิลปะป้องกันตัวไปด้วยต้องนับว่า “เทควันโด” ได้รับความนิยมมาหลายสิบปีในคนทุกเพศทุกวัย ฝึกฝนได้ตั้งแต่วัยเด็กน้อยจนเข้าสู่วัยรุ่นและผู้ใหญ่

ประวัติศาสตร์กีฬานับพันปี

หลังจากประเทศเกาหลีได้รับการประกาศเอกราช เป็นอิสระจากการปกครองของประเทศญี่ปุ่น หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ อาจารย์ ซอง กุก ดี แห่งสำนักเทควันโดได้ทำการสาธิตศิลปะป้องกันตัวประเภทนี้เป็นครั้งแรกต่อหน้าประธานาธิบดีสาธารณรัฐเกาหลีในขณะนั้น จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๔๙๓ - ๒๔๙๖ หลังสงครามเกาหลี เทควันโดได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก มีการเปิดโรงฝึกเทควันโดไปทั่วประเทศ มีการฝึกผู้ฝึกสอนและส่งผู้เชี่ยวชาญ ๒,๐๐๐ คนไปเผยแพร่ในกว่า ๑๐๐ ประเทศทั่วโลก และมีการเสนอให้วิชาเทควันโดเป็นศิลปะป้องกันตัวประจำชาติเกาหลี

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ตามมาด้วยการก่อตั้งศูนย์เทควันโดแห่งชาติ Kukkiwon ที่กรุงโซลเพื่อเป็นศูนย์กลางการสร้างรูปแบบการต่อสู้ การฝึก การแข่งขัน การบริหาร และการเผยแพร่วิชาเทควันโดตราวจนปัจจุบัน

๒๘ พฤษภาคม ๒๕๑๖ มีการก่อตั้งสหพันธ์เทควันโดสากล (The World Taekwondo Federation หรือ WTF) เพื่อดูแลประเทศสมาชิกกว่า ๑๐๘ ประเทศ และปีเดียวกันนี้เอง ก็ได้เริ่มการแข่งขันชิงแชมป์เทควันโดระดับโลกขึ้นและจัดแข่งขันเป็นประจำทุก ๒ ปีเรื่อยมา

เมื่อแรกก่อตั้งมีสมาชิกเพียง ๕๐ ประเทศ แต่ในปัจจุบันมีถึงกว่า ๑๙๕ ประเทศ ประธานสหพันธ์คนแรก นาย Un Yong Kim เป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการบรรจุกีฬาเทควันโดไว้ในการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ในปี ๒๕๑๗ และกีฬาโอลิมปิกครั้งแรก ปี ๒๕๔๓ ที่ประเทศออสเตรเลีย

กีฬาเทควันโดในประเทศไทย

ประเทศไทย เริ่มรู้จักกีฬาเทควันโดเมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๕๐๘ โดยคุณอาจารย์จากสาธารณรัฐ เกาหลี จำนวน ๖ ท่าน ได้เดินทางมาทำการสอนเทควันโดให้กับทหารสหรัฐอเมริกาซึ่งตั้งฐานทัพอยู่ในประเทศไทยในเวลานั้น เพื่อทำการรบในสงครามเวียดนามที่ ตาคลี (นครสวรรค์) นครราชสีมา อุตรธานี อุบลราชธานี และสตัทีบ อาจารย์เหล่านั้นได้เปิดสอนเทควันโดให้กับประชาชนทั่วไปด้วย แต่เมื่อกองทัพสหรัฐถอนตัวออกจากประเทศไทย อาจารย์ทั้งหมดก็ย้ายออกไปจากประเทศไทยด้วย จนถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๖ อาจารย์ของคียง อึง จึงได้รับมอบหมายจากสมาคมเทควันโดแห่งสาธารณรัฐเกาหลีให้เดินทางมาเปิดสอนเทควันโดที่ราชกรีฑาสโมสรและในปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ได้เปิดสำนักขึ้น อาจารย์ของได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรในสถาบันหลายแห่ง เช่น โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า โรงเรียนนายร้อยตำรวจสามพราน กรมทหารราบที่ ๒๑ รักษาพระองค์ และโรงเรียนช่างฝีมือ ทหาร เป็นต้น

พ.ศ. ๒๕๒๑ มีการก่อตั้งสมาคมส่งเสริมศิลปะป้องกันตัวเทควันโดขึ้น และเปลี่ยนชื่อเป็นสมาคม

เทควันโดแห่งประเทศไทยในปี พ.ศ. ๒๕๒๘ และเข้าเป็นสมาชิกสหพันธ์เทควันโดโลก สหพันธ์เทควันโดเอเชีย สหพันธ์เทควันโดอาเซียน และเป็นสมาคมภายใต้การรับรองของการกีฬาแห่งประเทศไทยและคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

กีฬาอาศัยความแข็งแรงและยืดหยุ่น

เทควันโดเป็นกีฬาและศิลปะการป้องกันตัวที่อาศัยการใช้มือเท้าและสติเป็นสำคัญ ลักษณะและท่วงท่าไม่ได้อึดหยุ่นเท่ากับการมวยไทยหรือคาราเต้ แต่ถือเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีลีลาสวยงามเป็นอย่างมาก เนื่องจากต้องอาศัยความเร็วในการส่งแรงจากสะโพกไปยังคู่ต่อสู้

การออกแรงเตะหรือถีบเพื่อให้ได้ผลที่รุนแรงในแต่ละครั้ง ต้องอาศัยความแข็งแรงและความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อขาของผู้เตะเป็นอย่างมาก ทำการเตะพื้นฐานที่โด่งดังสำหรับเทควันโด ได้แก่ ท่าเตะหน้า ท่าเตะข้าง และท่าเตะตัวดี ผู้สนใจต้องมีการยืดหยุ่นในระดับหนึ่งจึงจะสามารถทำท่าดังกล่าวได้



กฎ กติกาพื้นฐาน

การแข่งขันเทควันโดจะแบ่งเป็น ๓ ช่วง ช่วงละ ๓ นาที โดยจะมีการพักระหว่างช่วง ๆ ละ ๑ นาที ผู้ชนะคือผู้ที่ได้คะแนนมากที่สุด หากต้องมีการต่อเวลา ผู้ชนะคือผู้ที่ได้คะแนนเชิงบวกมากที่สุด ซึ่งคะแนนเชิงบวกคือการใช้เท้าถีบหน้าคู่ต่อสู้ หรือการใช้หมัดเข้าเป้าที่แสดงบนชุดป้องกัน อย่างไรก็ตาม ผู้แข่งขันอาจถูกหักคะแนนหากต่อสู้อย่างไม่ถูกต้องหรือหวาดกลัว คะแนนจะถูกหักมากที่สุดเมื่อผู้แข่งขันตั้งใจทำผิดกติกา ได้แก่ การจงใจเตะเข้าที่หว่างขาของคู่ต่อสู้ หรือแสดงมารยาทไม่ดีต่อคู่ต่อสู้หรือคณะกรรมการ

อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในเทควันโด

อุปกรณ์ในกีฬาเทควันโดถือเป็นเรื่องสำคัญ เพราะต้องใช้ในการเรียนการสอนด้วยทุกครั้ง ได้แก่ สนับเขน สนับขา เฮดการ์ด (เครื่องป้องกันศีรษะ) เป้าเตะขนาดเล็กและใหญ่ และชุดเกราะป้องกันการเตะลำตัว

ความหมายของสายแต่ละสี

สีสายคาดเอว ถือเป็นรางวัลแบ่งชั้นตามความสามารถของผู้เรียนอย่างชัดเจน ดังนี้

สายขาว : สำหรับผู้เริ่มเรียนขั้นพื้นฐาน

สายเหลือง : สำหรับผู้ที่พร้อมเรียนรู้และรับฟังอาจารย์

สายเขียว : สำหรับผู้ที่เริ่มใช้เทคนิคได้อย่างถูกต้อง
สายฟ้า : สำหรับผู้ที่พร้อมเรียนรู้การพัฒนาทั้งร่างกายและจิตใจ

สายน้ำตาล (มีเฉพาะในไทย) : สำหรับผู้ที่เรียนรู้เพื่อเพิ่มความแข็งแกร่ง

สายแดง : สำหรับผู้ที่มีความระมัดระวังและรู้จักใช้งานร่างกายได้ครบทุกสัดส่วน

สายดำ : สำหรับผู้ที่มีความสามารถมากพอที่จะสอนผู้อื่นได้

เริ่มต้นกีฬาเทควันโดอย่างไรดี

การเรียนเทควันโดต้องอาศัยความพร้อมทั้งทางด้านสติปัญญา ร่างกาย และจิตใจ ผู้สนใจที่มีความพร้อมเฉพาะด้านเวลาและจิตใจอาจจะต้องใช้เวลามากกว่าคนอื่น เพราะการฝึกแต่ละท่าทำให้ถูกต้องจำเป็นต้องอาศัยความแข็งแรงและความยืดหยุ่นของร่างกายเป็นอย่างสูง

ดังนั้น ผู้สนใจเรียนเทควันโดควรตั้งเป้าหมายให้ชัดเจนก่อนว่าต้องการเรียนเพื่อเป้าหมายใด จะได้เลือกผู้สอน ปรึสภาพร่างกาย จิตใจตัวเอง รวมถึงภาวะโภชนาการให้ถูกต้องเหมาะสมต่อไป

ขอบคุณข้อมูล : สมาคมกีฬาเทควันโดแห่งประเทศไทย / www.itzeerrangsit.com 📌



โป๊ปฟรานซิสและสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า เจริญศาสนสัมพันธ์ ๒ ศาสนา

เมื่อวันที่ ๑๘ มิถุนายนที่ผ่านมา สมเด็จพระสันตะปาปาฟรานซิส พระประมุขสูงสุดแห่งคริสตจักรโรมันคาทอลิก เมตตาประทานพรให้ สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ประธานสำนักงานกำกับดูแลพระธรรมทูตไปต่างประเทศ พร้อมพระเถระ พระธรรมทูตสายต่างประเทศ ในโอกาสเข้าเฝ้าที่นครรัฐวาติกัน

สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า กล่าวว่า ในนาม กรรมการมหาเถรสมาคมแห่งคณะสงฆ์ไทย พร้อมพระเถระผู้แทนคณะสงฆ์วัดพระเชตุพนฯ และกัลยาณมิตรต่างศาสนาที่ร่วมเดินทางมาจากประเทศไทยในครั้งนี้ นับเป็นวันมหามงคลต่อคณะทุกท่านที่สมเด็จพระสันตะปาปาฟรานซิส พระประมุขแห่งคริสตจักรโรมันคาทอลิก ได้ประทานพระเมตตาตามอบมิตรภาพอันแสนอบอุ่นแก่คณะและกัลยาณมิตรต่างศาสนา ซึ่งมีมิตรภาพอันดีงามระหว่างพระศาสนจักรคาทอลิกกับวัดพระเชตุพนฯ แห่งราชอาณาจักรไทยนั้น มีสัมพันธภาพยาวนานเกินกว่า ๕๐ ปี นับตั้งแต่สมเด็จพระวันรัตอดีตเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ เดินทางมายังนครรัฐวาติกัน เพื่อเข้าเฝ้าสมเด็จพระสันตะปาปาจอห์นปอลที่ ๒ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๑๕ การพบปะในครั้งนั้น นับเป็นสะพานเชื่อมที่อบอุ่นด้วยมิตรภาพอันงดงาม และต่อมาคณะสงฆ์ไทยได้มีโอกาสเดินทางมาเข้าเฝ้าสมเด็จพระสันตะปาปาพระองค์อื่นๆ อย่างต่อเนื่อง

สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า กล่าวด้วยว่า

เมื่อวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๑ คณะสงฆ์วัดพระเชตุพนฯ ได้เดินทางมายังนครรัฐวาติกัน เพื่อถวายพระคัมภีร์พระมาลัยที่ปริวรรตจากภาษาขอมโบราณเป็นภาษาบาลีและภาษาไทย แต่สมเด็จพระสันตะปาปาฟรานซิส ตามพระสมประสงค์ที่จะจัดแสดงพระคัมภีร์จากราชอาณาจักรไทย ณ พิพิธภัณฑ์ แห่งนครรัฐวาติกัน และเมื่อวันที่ ๗-๘ มีนาคม ๒๕๖๒ คณะสงฆ์วัดพระเชตุพนฯ ได้รับเชิญให้มาร่วมประชุมศาสนาเพื่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน ณ นครรัฐวาติกัน พระเมตตาของพระองค์ สร้างความประทับใจแก่คริสต์ศาสนิกชน



พุทธศาสนิกชน และกัลยาณมิตรต่างศาสนาชาวไทย ยิ่งนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเสด็จเยือนราชอาณาจักรไทยอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๒๐-๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันสูงยิ่ง สร้างความปลื้มปิติยินดีแก่พี่น้องชาวไทยเป็นอย่างยิ่ง



รู้จัก Soft Power พลั้กั้ทั่วโลก “ฮันดึ” ธิ

นิยามของคำว่ Power หรือ พลัง อำนาจ มักจะออกมาในรูปแบบ คำสั่งโดยผู้มีอำนาจ ซึ่งคนส่วนใหญ่รู้จักในแง่ของอำนาจแข็ง (Hard Power) คือการใช้กำลังทหาร หรือการใช้ทรัพยากรที่จับต้องได้มา สร้างอำนาจให้กับตนเอง จนเมื่อปี พ.ศ.๒๕๒๓ แนวคิดของ “อำนาจ อ่อน” หรือ ซอฟต์ พาวเวอร์ (Soft Power) ได้กำเนิดขึ้น เป็นอำนาจ ที่ปราศจากกำลังทางทหาร (Non-military power) โดยมีโจเซฟ เนย์ (Joseph S. Nye) ศาสตราจารย์ด้านรัฐศาสตร์ของวิทยาลัยการปกครอง เคนเนดี แห่งมหาวิทยาลัยฮาวาร์ด นิยามคำนี้ขึ้นมา

โจเซฟบอกว่า อำนาจแบ่งเป็นอำนาจแข็งและอำนาจอ่อน ทั้ง ๒ แบบนี้หากนำมาใช้อย่างเหมาะสมก็จะเสริมสร้างขีดความสามารถ ของประเทศให้เข้มแข็งจนมีอิทธิพลเหนือประเทศหรือสังคมได้ตาม ที่เจ้าของอำนาจต้องการ

โจเซฟ เนย์ จำแนก ซอฟต์ พาวเวอร์ ออกเป็นสามส่วนหลักๆ ได้แก่ วัฒนธรรม ค่านิยมทางการเมือง และนโยบายการต่างประเทศ ซึ่งวันนี้เราจะขอหยิบยก ซอฟต์ พาวเวอร์ ในด้านวัฒนธรรมที่ทุกประเทศ ต่างใช้กลเม็ดแผ่ขยายพลังของตน และแทรกซึมเข้าไปในชีวิตของคน ทั่วโลกได้อย่างแยบยล

เคยสังเกตุกันไหมว่แต่ละประเทศมีการใช้ ซอฟต์ พาวเวอร์ ในแบบฉบับของตัวเอง อาทิ สหรัฐฯ นำ ความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ เพลง และรายการต่างๆ โดยเฉพาะภาพยนตร์ หากย้อนกลับไปดูหนังกั้ ทั่วโลกให้ดี ทุกคนจะได้รับการสื่อสารเดียวกัน นั่นคือ สหรัฐฯ คือฮีโร่นำพาโลกเราให้รอดพ้นจากวิกฤตต่างๆ ด้านไลฟ์สไตล์ ประเทศฝรั่งเศสก็ทำได้ดีในการถ่ายทอดเรื่องราวอาหาร แฟชั่น สถานที่ท่องเที่ยว

ฝั่งเอเชียบ้านเรายกเครดิตให้ญี่ปุ่น ผู้ที่เริ่มใช้พลัง ซอฟต์ พาวเวอร์ ตั้งแต่ยังไม่มีการเสนอแนวคิดนี้ อย่างจริงจังเลยด้วยซ้ำ จะว่าไปแล้ว ญี่ปุ่นนี่แหละคือต้นแบบของ ซอฟต์ พาวเวอร์ ที่ทุกคนกำลังพูดถึงกันทั่วโลก

ญี่ปุ่นเริ่มเผยแพร่วัฒนธรรมประจำชาติแบบดั้งเดิมผ่านสื่อต่างๆ ทั้งการจัดโครงการแลกเปลี่ยน และการสอนภาษามาตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. ๒๔๖๓ - ๒๔๗๓ ผู้คนทั่วโลกต่างรู้จักซาเซียว พิธีการชงชา ละครคาบูกิ แต่หลังจากญี่ปุ่นกลายเป็นประเทศผู้แพ้ในสงครามโลกครั้งที่ ๒ ภาพลักษณ์ของญี่ปุ่นในมุมมองของประเทศ ต่างๆ ทั่วโลกก็เปลี่ยนไป ในปี พ.ศ. ๒๕๓๑ รัฐบาลญี่ปุ่นจึงเริ่มมีการส่งออกรายการทีวี อุตสาหกรรมสื่อ และความบันเทิงอย่างแอนิเมชัน มังงะ เพลงป๊อป และไอดอล สูประเทศในเอเชียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเลือกนำเสนอวิถีชีวิตแบบคนญี่ปุ่นและภาพความเป็นญี่ปุ่นในแบบใหม่ๆ เมื่อความบันเทิงและวัฒนธรรม จากญี่ปุ่นกลายเป็นที่ยอมรับในเอเชียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ญี่ปุ่นวางแผนต่อทันทีด้วยแนวคิด ‘Cool Japan’

ซึ่งเป็นนโยบายที่ส่งเสริมให้วัฒนธรรมญี่ปุ่นแพร่ หลายมากขึ้นในยุโรปและตะวันตก

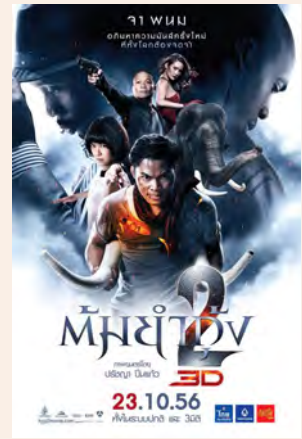
และที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูงในตอนนี ก็คือ เกาหลีใต้ ที่มีอุตสาหกรรมเคป๊อป (K-Pop) ภาพยนตร์ และซีรีส์ที่โดดเด่นจนสร้างกระแส ‘Korean Wave’ ทั่วโลก ส่วนคนไทยก็ไม่ได้น้อยหน้า เรามีวัฒนธรรมการไหว้ของไทย มีอาหารไทยที่เป็น เอกลักษณ์และมีชื่อเสียงทั่วโลก และที่ทำให้งวงการ ชาวเห็นว่มะม่วงกลับมามีชีวิตชีวา ยอดขายรัวๆ ก็



ต้องขอบคุณ การโชว์กิน“ข้าวเหนียวมะม่วง” ของ “มิลลิ ดนุภา” ศิลปินวัย ๑๙ ปี กลางเวทีเทศกาลดนตรีและศิลปะระดับโลกอย่างโคเชลล่า (Coachella) ณ รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา

และหากย้อนกลับไปในช่วง พ.ศ.๒๕๔๘ คำว่า “ต้มยำกุ้ง” ก็ถือกำเนิดขึ้นเป็นภาษาสากลที่คนทั่วโลกต่างรู้จัก คล้ายๆ กับที่เราสามารถเรียกอาหารจากประเทศต่างๆ เช่น พิซซา ซูชิ กิมจิ รามยอน ฯลฯ ได้อย่างถูกต้องเพราะทุกคนต่างประทับใจในนักแสดงสุดบู๊อย่าง จา พนม หรือ โทนี่ จา เห็นไหมว่า ซอฟต์ พาวเวอร์ มีอำนาจไม่น้อยไปกว่า ฮาร์ด พาวเวอร์ เลย และเป็นอำนาจที่ทุกคนต่างอ้าแขนยอมรับอย่างไม่รู้สึกลิ้นบับบังคับ

ถ้าถามผู้เขียนว่าอะไรคือ ซอฟต์ พาวเวอร์ อย่างแท้จริงของประเทศไทย ขอตอบว่า “คนไทย” เพราะเราเป็นชนชาติที่ไม่เหมือนชาติใดในโลก คนไทยยิ้มแย้มแจ่มใส มีสัมมาคารวะ เป็นมิตร อ่อนน้อมถ่อมตน ชอบช่วยเหลือคนต่างชาติ มีความยืดหยุ่น ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น คนไทยมักมีคำพูดติดปากว่า “ไม่เป็นไร” คำนี้มีอิทธิพลสูงมาก ทำให้สถานการณ์ยากๆ หรืออึดอัดติดขัด สามารถผ่อนหนักเป็นเบาได้ในพริบตา รับรองว่าไม่มีใครทำได้อย่างคนไทยแล้วละ



ยูเนสโก ชื่นก:เขียน “โนรา” เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้

“โนรา” ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ของไทย ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ จากยูเนสโก นับเป็นมรดกทางภูมิปัญญาลำดับที่ ๓ ต่อจากโขน (พ.ศ. ๒๕๖๑) และ นวดไทย (พ.ศ. ๒๕๖๒) ที่ได้ขึ้นทะเบียนดังกล่าว

โนรา หรือ มโนราห์ ศิลปะการแสดงท้องถิ่นที่ผูกพันกับวิถีชีวิตของคนภาคใต้มาช้านาน เป็นการแสดงที่มีแบบแผนในการร่ายรำและขับร้องที่งดงามเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น มีดนตรีเป็นลูกคู่ เล่นรับ-ส่งตลอดการแสดง โดยผู้รำโนราจะสวมเครื่องแต่งกายที่ทำด้วยลูกปัดหลากสี สวมปีกหางคล้ายนก เทร็ดทรงสูง ต่อเล็บยาวที่ทำด้วยโลหะ การแสดงโนราเป็นที่นิยมและถือปฏิบัติแพร่หลายในชุมชนรอบๆ ทะเลสาบสงขลา และยังได้รับความนิยมไปตลอดสองฟากฝั่งของคาบสมุทรอินโดจีน



ขณะที่ผู้เล่นโนรานั้นจะต้องมีความสามารถในศาสตร์และศิลป์แห่งโนรา ทั้งการร่ายรำ ร้อง เล่น การแสดงออกทางสีหน้า ท่าทาง แววดา และมีปฏิภาณไหวพริบในการแสดงการด้นสดที่ส่วนใหญ่จะเป็นมุขตลกเรียกเสียงหัวเราะจากผู้ชม ซึ่งจำเป็นต้องฝึกฝนกันตั้งแต่วัยเด็ก

นอกจากนี้ก็ยังมีการทำตัวอ่อน หรือ โนราตัวอ่อน ที่ถือเป็นอีกหนึ่งเสน่ห์อันน่าทึ่งของโนรา ผู้รำที่ยังอยู่ในวัยเด็กสามารถรำตัวอ่อน ดัดตัว โค้งตัว เป็นท่าทางต่างๆ ได้อย่างสวยงาม บางคนสามารถ

ดัดร่างกายให้เข้าไปเกี่ยวกับคอ สามารถดัดตัวโค้งอ่อนไปด้านหลังเป็นวงกลมให้ศีรษะโผล่ออกมาแนบอยู่ระหว่าง ๒ ขา หรือบางคนก็สามารถขดตัวเป็นก้อนกลมให้ตัวเองเข้าไปอยู่ในถาดหรือในกระดิ่งได้อย่างน่าทึ่ง เรียกเสียงปรบมือให้กับผู้ชมได้เป็นอย่างดี

ยกย่อง “มหาชาติคำหลวง” อายุ ๕๕๐ ปี เป็นวรรณคดีแห่งชาติลำดับที่ ๓ ของไทย

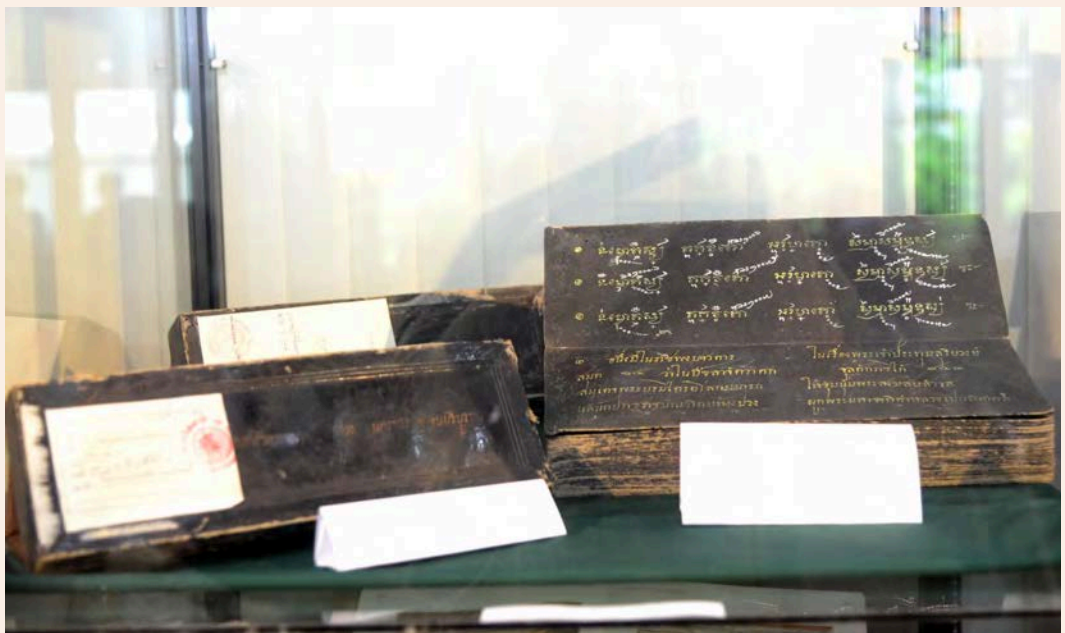
วรรณคดีไทยนับเป็นมรดกภูมิปัญญาสำคัญที่สะท้อนถึงพัฒนาการด้านภาษาที่มีมาแต่อดีต รวมทั้งวิถีชีวิต ความเชื่อ วัฒนธรรมด้านต่างๆ ก็ล้วนถูกสอดแทรกอยู่ในวรรณคดี แต่ทราบหรือไม่ว่าประเทศไทยเพิ่งมีวรรณคดีไทยที่ได้รับการยกย่องให้เป็นวรรณคดีแห่งชาติเพียง ๓ เรื่องเท่านั้น เรื่องแรกคือ “ไตรภูมิกถา” สูดยอวรรณคดีสมัยสุโขทัยได้รับการประกาศเป็นวรรณคดีแห่งชาติใน พ.ศ. ๒๕๕๓ จากนั้นใน พ.ศ. ๒๕๕๘ ได้มีการประกาศยกย่องพระราชนิพนธ์บทละครเรื่อง “รามเกียรติ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช” เป็นวรรณคดีแห่งชาติ

และล่าสุดเมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ร่วมกับคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ได้ประกาศรายชื่อวรรณคดีแห่งชาติลำดับที่ ๓ ได้แก่ “มหาชาติคำหลวง” แต่งในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถแห่งแผ่นดินกรุงศรีอยุธยา

ย้อนไปเมื่อ ๕๕๐ ปีที่ผ่านมา ตรงกับช่วง พ.ศ. ๒๐๒๕ สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถโปรดให้นักปราชญ์ราชบัณฑิตในกรุงศรีอยุธยาแปลและแต่งเรื่องเวสสันดรชาดกจากภาษาบาลีในพระไตรปิฎกเป็นเรื่องมหาชาติคำหลวง แบ่งเนื้อหาออกเป็น ๑๓ กัณฑ์ แต่งด้วยคำประพันธ์ผสมทั้งประเภทร้อยโคลง ฉันท์ และกาพย์ นอกจากนี้มหาชาติคำหลวงยังเป็นต้นแบบการแต่งวรรณคดีพระพุทธศาสนา และถือเป็น “วรรณคดีคำหลวงเรื่องแรก” ทั้งยังเป็นต้นแบบของการแต่งมหาชาติหรือเวสสันดรชาดกสำนวนต่างๆ ในสมัยต่อมาอีกด้วย

“มหาชาติคำหลวง” เป็นเรื่องเล่าเกี่ยวกับอดีตชาติของพระพุทธเจ้าเมื่อครั้งเสวยพระชาติเป็นพระเวสสันดร แต่งขึ้นก็เพื่อให้สืบบุรุษอ่านให้อุบาสกอุบาสิกาฟังในโอกาสงานเทศกาลเข้าพรรษา เป็นการแปลจากคถาพินในภาษาบาลีเป็นภาษาไทย

ผู้สนใจใช้บริการต้นฉบับสมุดไทย “มหาชาติคำหลวง” ได้ที่ห้องบริการเอกสารโบราณ ชั้น ๔ และสามารถอ่าน “มหาชาติคำหลวง” ในรูปแบบสิ่งพิมพ์ได้ที่ห้องหนังสือประเทศไทย ห้องหนังสือหายาก ชั้น ๓ หอสมุดแห่งชาติ หรืออ่านออนไลน์ในรูปแบบเอกสารฉบับเต็ม ผ่านห้องสมุดดิจิทัล D-library ได้ที่ <http://164.115.27.97/digital/items/show/>



เปิดศูนย์บริการข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์สติกกอกรม อำเภอโคกสูง จังหวัดสระแก้ว

ปราสาทสติกกอกกรม ตั้งอยู่ที่บ้านหนองหญ้าแก้ว หมู่ที่ ๙ ตำบลโคกสูง อำเภอโคกสูง จังหวัดสระแก้ว ห่างจากชายแดนประเทศไทย - ประเทศกัมพูชา เป็นระยะทางประมาณ ๑ กิโลเมตร

ส่วนชื่อของปราสาทนั้น เอเตียน เอโมนิเยร์ ได้เผยแพร่ข้อมูลการค้นพบใน “Le Cambodge. Tome II, Les Provinces Siamois” และได้เรียกปราสาทนี้ว่า SdokKak Thom โดยคำว่า “สติก” หรือ “สต็อก” แปลว่า รก ทึบ คำว่า “ก็อก” แปลว่า ต้นกก และคำว่า “ธม” แปลว่า ไหม เมื่อนำคำมารวมจึงแปลว่า “รกไปด้วยต้นกกขนาดใหญ่” ซึ่งน่าจะหมายถึง ต้นกกขนาดใหญ่ที่ขึ้นรกรอกอยู่ในบาราย ส่วนชาวบ้านในท้องถิ่นเดิมเรียกปราสาทแห่งนี้ว่า “ปราสาทเมืองพร้าว” เนื่องจากเคยมีคนหลงเข้ามาในบริเวณนี้และพบต้นมะพร้าวจำนวนมาก

ปราสาทสติกกอกกรม มีรูปแบบสถาปัตยกรรมเขมร ก่อด้วยหินและศิลาแลง หันไปทางทิศตะวันออก ปราสาทประธานตามจารึกกล่าวว่ามีประตูหน้า “แท่นศิวิลิ่งค์” และ “ฐานโยนี” สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ ๑๕ เพื่อใช้ประดิษฐานรูปเคารพและใช้ประกอบพิธีกรรมตามคติความเชื่อถือในลัทธิศาสนาฮินดู

กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนโบราณสถานปราสาทสติกกอกกรมครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘ และเริ่มโครงการบูรณะ พ.ศ. ๒๕๓๘ จากนั้นได้ดำเนินการจัดสร้างศูนย์บริการข้อมูล และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ สำหรับจัดตั้งเป็นอุทยานประวัติศาสตร์สติกกอกกรม และเพิ่งประกาศจัดตั้งให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์แห่งใหม่ของกรมศิลปากรเมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำหรับศูนย์ข้อมูลที่มีการสร้างขึ้นใหม่ล่าสุดนั้นนอกจากจะมีข้อมูลด้านสถาปัตยกรรมของปราสาทอย่างละเอียดแล้ว ยังมีข้อมูลการอนุรักษ์ปราสาทด้วยวิธีอนัสติโลซิเพื่อให้ผู้เข้าชมได้เข้าใจสภาพการดำเนินการอนุรักษ์และพัฒนาปราสาทสติกกอกกรมจนมีสภาพสมบูรณ์ดังในปัจจุบัน พร้อมไฮไลต์คือการถอดความเนื้อหาในจารึก และการจัดแสดงโบราณวัตถุชิ้นสำคัญที่ค้นพบในปราสาทแห่งนี้

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดอุทยานประวัติศาสตร์สติกกอกกรมอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคมที่ผ่านมา



THEOS-2A ดาวเทียมเล็กที่ยกระดับอุตสาหกรรมอวกาศโดยคนไทย จาก GISTDA

สำนักงานพัฒนาเทคโนโลยีอวกาศและภูมิสารสนเทศ GISTDA เปิดเผยเมื่อเร็ว ๆ นี้ว่า “ดาวเทียมเล็ก THEOS-2” เดินทางมาถึงประเทศไทยแล้ว และพร้อมทดสอบระบบ โดยดาวเทียมดังกล่าว เป็นเทคโนโลยีดาวเทียมที่พัฒนาโดยฝีมือคนไทย ในโครงการ THEOS-2 ถือเป็นดาวเทียมสำรวจดวงแรกของประเทศไทยในระดับ Industrial Grade ที่วิศวกรดาวเทียมไทยมีส่วนสำคัญในออกแบบและพัฒนา ร่วมกับองค์กรต่างประเทศที่มีความเชี่ยวชาญ ความชำนาญ และมีชื่อเสียงระดับโลกทางด้านเทคโนโลยีอวกาศ

โครงการ THEOS-2 มีส่วนประกอบมากมายทั้งตัวดาวเทียมจนถึงระบบภาคพื้น และหนึ่งในนั้นคือการผลิต ดาวเทียมเล็ก หรือ THEOS-2 SmallSAT ที่เป็นฝีมือการพัฒนาโดยวิศวกรไทยร่วมกับ Surrey Satellite Technology หรือ SSTL แห่งสหราชอาณาจักร และเป็นหนึ่งในจุดประสงค์ของการริเริ่มโครงการ THEOS-2 คือการพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากรไทยในด้านการพัฒนาเทคโนโลยีดาวเทียม

ดาวเทียม THEOS-2A มีน้ำหนัก ๑๐๐ กิโลกรัม สามารถบันทึกภาพที่มีรายละเอียดประมาณ ๑ เมตร ต่อ pixel ใช้เวลาโคจรรอบโลกวันละ ๑๓-๑๔ รอบ และผ่านประเทศไทย ๓-๔ รอบ ต่อวัน และเป็นดาวเทียมสำรวจโลกที่มีมาตรฐานระดับ Industrial Grade ดวงแรกของไทย

ดาวเทียมดวงนี้ ออกแบบและพัฒนาโดยวิศวกรดาวเทียมไทยกว่า ๒๐ คน ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างดาวเทียมจากบริษัท Surrey Satellite Technology หรือ SSTL สหราชอาณาจักร เป็นเวลา

กว่า ๒ ปี ทีมผู้เชี่ยวชาญจาก SSTL มอบให้ที่วิศวกรดาวเทียมไทยทำการพัฒนา payload ที่ ๓ เองทั้งหมด ควบคู่กับการพัฒนาดาวเทียม ตั้งแต่การเขียนแบบร่าง ออกแบบ พัฒนา และทดสอบ รวมถึงประกอบเข้ากับตัวดาวเทียม payload ที่ ๓ ที่ว่าก็คือ “ระบบเซนเซอร์และกล้องถ่ายภาพ” ซึ่งประกอบด้วย กล้องถ่ายภาพโลก กล้องถ่ายภาพดาวเทียม อุปกรณ์วัดสนามแม่เหล็กโลก อุปกรณ์วัดการเคลื่อนไหว อุปกรณ์วัดความเข้มของแสงอาทิตย์ และอุปกรณ์จีพีเอส โดยเน้นการสาธิตระบบการทำงานของอุปกรณ์ที่เป็น commercial off the shelf ที่มีราคาเหมาะสมและคุ้มค่า เพื่อนำไปต่อยอดในการพัฒนาดาวเทียมในอนาคต

ปัจจุบัน ดาวเทียม THEOS-2A อยู่ในระหว่างการเข้าทดสอบระบบดาวเทียม ณ ศูนย์ประกอบและทดสอบดาวเทียม ภายในพื้นที่อุทยานรังสรรค์นวัตกรรมอวกาศ อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี จนถึงเดือนธันวาคม ๒๕๖๕ ก่อนส่งขึ้นสู่อวกาศในต้นปี ๒๕๖๖

ขอบคุณข้อมูลจาก : สำนักงานพัฒนาเทคโนโลยีอวกาศและภูมิสารสนเทศ (องค์การมหาชน) GISTDA





ศักดิ์จิระ เวียงเก่า พลิกค้นผ้าหม้อห้อมไทย ดังไกลถึงแฟชั่นโลก

ชายวัย ๖๓ ปี เจ้าของแบรนด์หม้อห้อมบายศรี “Baisri” ผู้มุ่งมั่นกับความฝันตั้งแต่วัยเยาว์ในด้านศิลปะ มาวันนี้เขาคือนักออกแบบและผู้ก่อตั้ง บริษัท บายศรี ครีเอชั่น จำกัด ผู้ออกแบบให้ผ้าหม้อห้อมของดีของเมืองแพร่ มีชื่อเสียงไปไกลระดับนานาชาติ ปัจจุบันอาจารย์ช่าง ศักดิ์จิระ เวียงเก่า นอกจากสร้างสรรค์ผลงานของบ้านเกิดแล้ว ยังเป็นอาจารย์พิเศษออกเดินทางเพื่อ “แบ่งปันประสบการณ์และสร้างแรงบันดาลใจ” ให้ผู้ทอผ้าไทยทั่วประเทศด้วย



Baisri



ตอนเด็ก ๆ ความฝันของอาจารย์คืออะไรคะ

ความฝันตอนเด็กและตอนนี้คือฝันเดียวกัน เหมือนเกิดมาเพื่อสิ่งนี้เลยครับ (Born to be) คือชอบวาดรูป อยากทำงานด้านศิลปะและการออกแบบซึ่งก็ได้ทำตามที่ยากเป็น เป็นคนที่เรียนหนังสือเก่ง เด็กไทยตามสูตรคือก็ต้องเรียนแพทย์ วิศวกร ทันตแพทย์ เกสัชกร แต่ผมเลือกเรียนศิลปะเพราะชอบมากครับ

ในช่วงการสร้างแบรนด์แรก ๆ พบเจออุปสรรคหรือไม่คะ

อุปสรรคคือเราขาดความรู้ ความชำนาญด้านการตลาด ก็เลยใช้วิธีเอาการผลิตที่เน้นการออกแบบ ทำให้สินค้ามีเอกลักษณ์แปลกไม่เหมือนใครเป็นตัวนำ และพอดีช่วงนั้นเป็นยุคฟองสบู่ของเมืองไทย เศรษฐกิจดีมาก ทำให้ขายดี จึงสามารถสะสมทุนและกู้เพิ่มเพื่อมาพัฒนาและขยายกิจการได้

คอลเลกชันใหม่ที่อาจารย์ภาคภูมิใจที่สุดคะ

คอลเลกชันที่ภูมิใจคือ "BAAN BONE" (บ้านบน) เป็นการนำเอาแรงบันดาลใจที่ได้มาจากลวดลายของชาวม้งในจังหวัดแพร่ที่เราเรียกชาวม้งว่า "คนบ้านบน" นำมาออกแบบจัดวางองค์ประกอบใหม่ให้ดูทันสมัยแล้วใช้เทคนิคทั้งพิมพ์ ย้อม เค้นท์ ด้วยหม้อห้อมที่เป็นสัญลักษณ์ของชาวแพร่ และอีกคอลเลกชันหนึ่ง คือ "SEN SAN" ที่เป็นผ้าหม้อห้อมร่วมสมัย ได้นำไปโชว์ที่เมืองเว้ ประเทศเวียดนาม



ผู้เป็นแรงบันดาลใจของอาจารย์ให้ผลักดันสร้างผ้าไทยสู่ตลาดอินเตอร์

ผู้ที่เป็นแรงบันดาลใจมีหลายท่าน หนึ่งในนั้นคือคุณจ๋อมศิริชัย ทหรานนท์ เจ้าของแบรนด์ THEATER ผู้ซึ่งนำผ้าไทยมาพัฒนาเป็นแฟชั่นที่ทันสมัย สามารถใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน และพัฒนาต่อยอดจากที่เริ่มสร้างแบรนด์ร่วมสามสิบกว่าปี จนมาถึงปัจจุบัน

อาจารย์พบคุณสมบัติของเด็กไทยที่อาจารย์ชื่นชอบ หรือมีสิ่งใดที่เด็กไทยควรพัฒนา

เด็กไทยโชคดีที่เกิดมาท่ามกลางความร่ำรวยทางทุนวัฒนธรรมของไทยที่เราอย่างล้นเหลือ เรามีศิลปะหัตถกรรมมากมายแทบทุกภาค เด็กไทยเรามีความคิดในเรื่องศิลปะและการออกแบบไม่แพ้ชาติใด แต่สิ่งหนึ่งที่เป็นที่น่าเสียดาย อาจจะด้วยหลักสูตรและอาจารย์ที่จบมาจากต่างประเทศมาสอน ทำให้เราใช้แบบแผนที่เป็นของเมืองนอกตามอย่างฝรั่งโดยลืมรากเหง้าของบ้านเราไป จึงทำให้ผลงานโดยเฉพาะอย่างยิ่งโครงการตอนเรียนจบของเหล่านักศึกษาด้านแฟชั่นขาดเสน่ห์ที่มีกลิ่น





อายุของความเป็นไทยไป ดังนั้นจากประสบการณ์ทำแฟชั่นมาร่วมสามสิบปี ลูกค้านต่างประเทศที่ยังติดตามงานของแบรนด์ BAISRI อยู่นั้นก็เนื่องด้วยมีทุนวัฒนธรรมที่แฝงความเป็นไทยอยู่นั่นเองครับ ถ้าหากเราออกแบบให้เหมือนหรือแยกไม่ออกจากฝรั่งมังค่า กลุ่มลูกค้าต่างประเทศเหล่านี้คงไม่สนใจเราเลย เพราะเขาคงไปซื้อที่ไหนก็ได้ แทนที่จะมาที่เมืองไทย

ฝากถึงเยาวชน หากอยากเริ่มงานดีไซน์ออกแบบ

ในเมื่อเรามีต้นทุนทางวัฒนธรรมของไทยอยู่แล้ว ที่เหลือคืออยากให้เห็นฝึกฝนพัฒนาด้านการออกแบบ มีทักษะด้านการวาดเส้นที่เป็นพื้นฐาน สิ่งที่ไม่ควรมองข้ามคือความเป็นไทยของเรา อย่าทิ้งข้างสมบัติอันล้ำค่าที่บรรพชนได้สร้างไว้ให้ นำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นทุนในการออกแบบเพื่อให้ผลงานแตกต่างจากชาติต่างๆ ที่เขาไม่มีเหมือนไทยเรา โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านแฟชั่นที่เรามีวัตถุดิบ เทคนิค งานฝีมือล้ำค่า เช่น ผ้าทอ ผ้ามัดหมี่ งานเย็บปักถักร้อย สิ่งแวดล้อมใกล้ๆ ตัวนำมาสร้างแรงบันดาลใจได้มากมายไม่รู้จบ สามารถติดตามผลงานทางโซเชียลของอาจารย์ได้ที่ เฟซบุ๊กและไอจี: Sakchira Wiengkao 📷



จุด เบลลิงแฮม นักฟุตบอลดาวรุ่ง กองกลางทีมชาติอังกฤษ วัย ๑๘ ปี

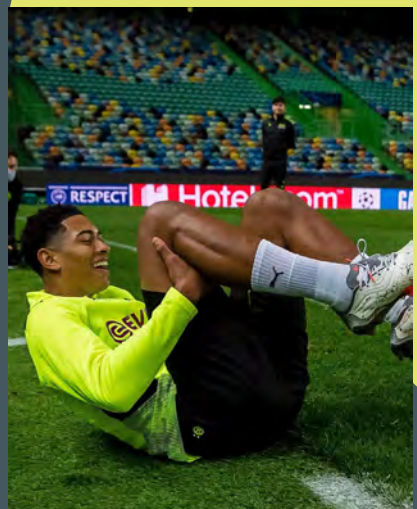
จุด วิคเตอร์ วิลเลียม เบลลิงแฮม (Jude Victor William Bellingham) เป็นนักฟุตบอลชาวอังกฤษ เกิดปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ลงเล่นครั้งแรกในฐานะทีมชุดใหญ่ให้กับเบอร์มิงแฮมซิตีเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ขณะอายุ ๑๖ ปี กลายเป็นผู้เล่นที่อายุน้อยที่สุดในบรรดาผู้เล่นทีมชุดแรกของสโมสรเขาเป็นตัวแทนของทีมชาติอังกฤษในรุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี ๑๖ ปี และ ๑๗ ปี

เบลลิงแฮม เติบโตที่เมืองสตัว์บริดจ์ ประเทศอังกฤษ เริ่มต้นเล่นฟุตบอลกับเบอร์มิงแฮม ในระดับเยาวชนรุ่นอายุไม่เกิน ๘ ปี สามารถทำผลงานได้อย่างดีจนไปเข้าตาทีมงานหลายๆ คน จนได้มีโอกาสร่วมลงสนามเกมแรกในรุ่นอายุ ๒๓ ปี ทั้งที่ในตอนนั้น จุด เบลลิงแฮม เพิ่งจะมีอายุแค่ ๑๕ ปี ซึ่งในช่วงเดือนตุลาคม ในปี ๒๕๖๑ จุด เบลลิงแฮม ได้ประเดิมสนามด้วยการลงเล่นเป็นตัวสำรองในเกมที่ เบอร์มิงแฮม พบกับ นีออตติงแฮม ฟอเรสต์ ในรุ่นเยาวชนอายุไม่เกิน ๒๓ ปี ซึ่งในเกมนี้ จุด เบลลิงแฮมสามารถเบิกรอกครั้งแรกของตัวเองให้กับ เบอร์มิงแฮม ได้อีกด้วย

จากผลงานอันยอดเยี่ยมนี้ส่งผลให้ทาง เบอร์มิงแฮม ได้เรียกนักเตะมาติดทีมชุดใหญ่ ในช่วงที่ทีมเก็บตัวเพื่อเตะกระชับมิตรสโมสร ก่อนที่จะเริ่มต้นซีซั่น ๒๕๖๒-๒๕๖๓ ทั้งนี้ทาง จุด เบลลิงแฮม สามารถยิงประตูได้ในเกมกระชับมิตรครั้งนี้อีกด้วย หลังจากนั้น จุด เบลลิงแฮม ก็ได้ถูกจับให้มาอยู่กับทีมชุดใหญ่แบบเต็มตัวจากผลงานกับ เบอร์มิงแฮม ทำให้โบรุสเซีย ดอร์ทมุนด์คว้าตัวมาเข้าทีมในที่สุด ในปี ๒๕๖๓ จนถึงปัจจุบัน

เบลลิงแฮม เคยติดทีมชาติอังกฤษรุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี รวมถึงได้เป็นกัปตันทีมของชุดนั้น และก้าวขึ้นไปติดทีมรุ่นอายุไม่เกิน ๑๖ ปี โดยเขาลงสนามไป ๗ นัด ทำได้ ๔ ประตู และได้เป็นกัปตันทีมของทีมชุดนี้อีกเช่นกัน

ผลงานอันโดดเด่นทำให้ เบลลิงแฮม ได้ติดทีมชาติอังกฤษรุ่นอายุไม่เกิน ๑๗ ปี ชุดลงเล่น ไชเรนก้า คัพ ซึ่งเป็นทัวร์นาเมนต์กระชับมิตรของทีมชาติเมื่อสองปีก่อน เขาทำประตูได้ ๒ ลูก รวมถึงได้เป็นกัปตันทีมในนัดที่สองกับนัดชิงชนะเลิศด้วย และทีมอังกฤษชุดนั้นก็ได้แชมป์ไปครองจากการชนะโปแลนด์ ในช่วงดวลจุดโทษ โดยเบลลิงแฮมได้รับเลือกให้เป็นนักเตะยอดเยี่ยมประจำทัวร์นาเมนต์





ทีเค-รัชชานนท์ ฉันทนานุวัฒน์ สร้างประวัติศาสตร์นักกอล์ฟชายอายุน้อยสุดที่ครองแชมป์ระดับทัวร์

การแข่งขันกอล์ฟรายการ ‘ทรัสต์กอล์ฟ เอเชีย นิกซ์ ซีรีส์’ จัดโดย ทรัสต์ กอล์ฟ ร่วมกับ เลดีส์ ยูโรเปียน ทัวร์ และ เอเชีย นิกซ์ เป็นการแข่งขันกอล์ฟรูปแบบผสมชาย-หญิงครั้งแรกในประเทศไทย ๒ รายการติดต่อกัน คือ ‘ทรัสต์กอล์ฟ เอเชีย นิกซ์ คัพ’ แข่งขันช่วงเดือนเมษายน ๒๕๖๕ ที่สยามคันทรีคลับ วอเตอร์ไซด์ พัทยา จังหวัดชลบุรี ซึ่งเงินรางวัลรวม ๑.๕ ล้านดอลลาร์สหรัฐ และผู้คว้าชัยคือ ทีเค-รัชชานนท์ ฉันทนานุวัฒน์ สร้างสถิติเป็นแชมป์อายุน้อยที่สุดในเอเชีย นิกซ์ ในวัยเพียง ๑๕ ปี



“ทีเค” เริ่มเล่นกอล์ฟตั้งแต่อายุยังไม่ถึง ๔ ขวบ จากแรงสนับสนุนของคุณพ่อธรรมา-คุณแม่อัจฉรา ฉันทนานุวัฒน์ ซึ่งเล่นกอล์ฟอยู่แล้ว “ทีเค” ได้ตามไปที่สนามด้วยทุกสัปดาห์ทำให้ได้คลุกคลีและมีความสนใจในกีฬากอล์ฟไปโดยปริยาย คุณพ่อคุณแม่ใช้วิธีให้น้องที่เคฝึกซ้อมกอล์ฟอย่างมีวินัยควบคู่ไปกับการเรียน และตระเวนแข่งเพื่อเก็บประสบการณ์ เมื่อ “ทีเค” อายุได้ ๔ ขวบ ๔ เดือนก็ได้ลงแข่งรายการแรก แต่จบด้วยการได้อันดับ ๓ จากผู้เข้าแข่งทั้งหมด ๓ คน



“ทีเค” คว้าแชมป์ได้สำเร็จในอีกหนึ่งเดือนต่อมา เมื่อทำ โฮล อิน วัน ในรายการ “TGA-CAT Junior Golf Ranking 2554-2555” จัดขึ้นโดยสมาคมกอล์ฟแห่งประเทศไทย กลายเป็นนักกอล์ฟที่มีอายุน้อยที่สุดในประเทศไทยที่สามารถทำโฮล อิน วัน ในการแข่งขันอย่างเป็นทางการได้สำเร็จด้วยวัย ๔ ขวบ ๖ เดือน จากนั้น “ทีเค” ตระเวนแข่งขันหลายร้อยรายการและกวาดหัวแชมป์เป็นว่าเล่น ก่อนผ่านการคัดตัวติดทีมชาติไทยไปแข่งชิงแชมป์โลกรุ่นจูเนียร์ที่สหรัฐอเมริกา ซึ่งคว้าอันดับ ๙ ไปครอง

ความสำเร็จของ “ทีเค” รัชชานนท์ ในวันนี้เกิดจากการฝึกซ้อมอย่างหนัก ทุ่มเทควมมุ่งมั่นที่จะพัฒนาตัวเองอยู่ตลอดเวลา และไม่เคยละเลยการเรียน กิจวัตรแต่ละวันนอกจากการซ้อมกอล์ฟแล้ว “ทีเค” ยังใช้เวลาไปกับการเรียนพิเศษ พร้อมกับวางเป้าหมายจบการศึกษา ระดับมัธยมปลายก่อนการพัฒนาสู่นักกีฬาอาชีพ ซึ่งการแบ่งเวลาในแต่ละวัน “ทีเค” จะบริหารจัดการด้วยตัวเองโดยมีคุณพ่อและคุณแม่คอยให้คำปรึกษา



“ทีเค” มีแนวความคิดประจำตัวว่า “ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอะไรก็ตามไม่ว่าจะมีความสามารถมากน้อยขนาดไหนเราสามารถทำได้ทั้งหมดแค่ต้องซ้อมให้หนัก ทำในสิ่งที่ถูกต้องอยู่ซ้ำๆ อย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ได้ทั้งคุณภาพและปริมาณ”

บิลลี ไอลิช ไพเรต เบิร์ด โอคอนเนลล์ ศิลปินสาวน้อยวัย ๒๐ ปี ผู้สร้างชื่อเสียงระดับโลก

บิลลี ไอลิช ไพเรต เบิร์ด โอคอนเนลล์ (Billie Eilish Pirate Baird O'Connell) ปัจจุบันอายุ ๒๐ ปี เธอเป็นนักร้อง นักแต่งเพลง นางแบบ ชาวอเมริกัน โด่งดังในปี พ.ศ. ๒๕๕๙ หลังเปิดตัวซิงเกิ้ลแรก "Ocean Eyes" ที่เผยแพร่ทางชาวดีคลาวด์ ต่อมาซิงเกิ้ลออกวางขายอีกครั้ง ภายใต้งัดดาร์กรูมและอินเทอร์สโคปเรเคิดส์

อีพีแรกของเธอ Don't Smile at Me (พ.ศ. ๒๕๖๐) ติดในท็อป ๑๕ ใน สหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร แคนาดา และออสเตรเลีย ตามมาด้วย ซิงเกิ้ล "Bellyache" ไอลิชยังได้ร่วมงานกับนักร้องชาวอเมริกัน คาลิด ในซิงเกิ้ล "Lovely" ออกจำหน่ายในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ และอยู่ในอัลบั้มเพลงประกอบภาพยนตร์ในฤดูกาลที่ ๒ ของซีรีส์ 13 Reasons Why สตูดิโออัลบั้มเปิดตัวที่ชื่อ When We All Fall Asleep, Where Do We Go? (พ.ศ. 2562) ขึ้นอันดับ ๑ บนบิลบอร์ด ๒๐๐ รวมถึงสหราชอาณาจักร แคนาดาและออสเตรเลีย อัลบั้มมี ๔ ซิงเกิ้ลที่ติดใน ๔๐ อันดับของอเมริกา คือ "When the Party's Over", "Bury a Friend", "Wish You Were Gay", และ "Bad Guy"

ไอลิชได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำ ๗ แผ่น และแผ่นเสียงทองคำ ๒ แผ่นจากการจำหน่ายซิงเกิ้ล รวมทั้งคว้ารางวัล Best New Artist, Best Pop Vocal Album, Album of the Year และ Song of the Year ในปี ๒๕๖๓ ส่งผลให้ไอลิชกลายเป็นศิลปินคนแรกในหน้าประวัติศาสตร์ที่สามารถกวาดรางวัลไปได้ถึง ๔ รายการ ซึ่งเจ้าตัวเองก็ไม่อยากจะเชื่อเหมือนกันว่าจะได้รับรางวัลเพราะ Bad Guy เป็นเพียงเพลงที่แต่งเล่นๆ สนุกๆ กับพี่ชายเท่านั้น

และในปีนี้ สาวน้อยมหัศจรรย์คนนี้ได้สร้างปรากฏการณ์ให้กับวงการดนตรีอีกครั้ง เพราะเธอได้เป็นศิลปินเดี่ยวอายุน้อยที่สุดที่ได้เป็นเฮดไลน์เนอร์ของ Glastonbury Festival หนึ่งในเทศกาลดนตรีที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลก ซึ่งจัดในประเทศอังกฤษเมื่อเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา นับเป็นการกลับมาจัดงานในรอบ ๒ ปีหลังจากยกเลิกไป ๒ ครั้งเนื่องด้วยวิกฤตโควิด-๑๙

เบื้องหลังความสำเร็จของสาวน้อยคนนี้ เธอจะมีวันนี้ไม่ได้เลยถ้าขาด Finneas O'Connell พี่ชายแท้ๆ คนสำคัญของเธอ ไอลิชกล่าวถึงพี่ชายของเธอว่า "เรารู้จักกันโดยไม่จำเป็นต้องพูดอะไรมาก เขามองเห็นหนูในแบบที่หนูเป็นจริงๆ ซึ่งเป็นเรื่องที่ดีที่สุดในชีวิตการเป็นศิลปินของหนู" ✨



NAVANURAK

นวนุรักษ์



สองแพลตฟอร์มการศึกษา เพื่อเยาวชนในศตวรรษที่ ๒๑

เพราะ โลกหมุนเร็วเหลือเกิน เทคโนโลยีทางการศึกษาเพื่อเยาวชนก็เช่นกัน “ทศไท” มีสองแพลตฟอร์มที่มองไปถึงโอกาสก้าวให้ทันโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และสร้างอาชีพสู่โลกอนาคตมาฝากเยาวชนไทยค่ะ

แพลตฟอร์มแรก **Bitkub World Tech** ทำเพื่อสร้างโอกาสให้เยาวชนไทยเข้าสู่การศึกษาในโลกเทคโนโลยียุคใหม่ได้มากขึ้นทั้งในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง วงการอาชีพศึกษาให้เกิดความก้าวทันโลกที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ตามวิสัยทัศน์และพันธกิจที่ว่า สร้างโอกาส สร้างอาชีพสู่โลกอนาคต

การแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ เป็นตัวเร่งที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ อย่างรวดเร็ว ตั้งแต่ยุคเว็บ ๑.๐ ที่หน้าเว็บไซต์อ่านได้อย่างเดียว ต่อมายุคเว็บ ๒.๐ มีการอ่านและตอบโต้กันได้ จนถึงปัจจุบันและในอีก ๑๐ ปีข้างหน้า จะมีการนำเว็บ ๓.๐ ที่นำเทคโนโลยีดิจิทัลมาหลอมรวมกัน เช่น IoT, AI, VR, AR และ Meta-verse เป็นต้น ประเทศไทยจำเป็นต้องปรับตัวตามโลกที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว รวมถึงทักษะแรงงานแห่งอนาคต

Bitkub World Tech มุ่งเน้นพัฒนาทักษะของคนไทยให้รองรับเทคโนโลยีดิจิทัลในอนาคต ถือเป็นสะพานเชื่อมคนยุคเก่าและคนยุคใหม่เพื่อร่วมมือกันสร้างโอกาสแห่งอนาคต โดยจะยึดแนวทางใน





การร่วมมือ ๓ ข้อ ได้แก่ หนึ่ง ไม่ใช่เทคโนโลยีเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ หลอกลวง หรือเอาเปรียบผู้อื่น สอง เรียนรู้อย่างต่อเนื่องเพื่อนำความรู้ไปสร้างสรรค์สังคมที่ดีและมีคุณธรรม สาม แบ่งปันความรู้และโอกาสแก่ผู้อื่นเสมอ

ทั้งนี้ ได้เริ่มต้นโครงการแรก ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุดรธานี เมื่อต้นปี ๒๕๖๕ โดยตั้งเป้าให้กลายเป็นแพลตฟอร์มการเรียนรู้สายอาชีพ ทุกคนสามารถเข้าถึงโอกาสในการพัฒนาทักษะที่ตรงความต้องการของตลาดอย่างแท้จริง เป็นการเรียนรู้ที่จับคู่กับความต้องการของธุรกิจ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจบออกมามีตำแหน่งงานรองรับได้ตรงอาชีพมากที่สุด

ส่วนแพลตฟอร์มที่สอง NAVANURAK (นวนุรักษ์) หรือ แพลตฟอร์มคลังข้อมูลวัฒนธรรมเพื่อการอนุรักษ์มรดกไทย เป็นระบบบริหารจัดการคลังข้อมูลวัฒนธรรมดิจิทัล เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดเก็บข้อมูลอย่างมีระบบ โดยข้อมูลวัฒนธรรมที่จัดเก็บต้องสนับสนุนบริการข้อมูลในลักษณะโครงสร้างแบบเปิด “Open Data” เพื่อให้เกิดการแบ่งปันข้อมูล นำไปต่อยอดสร้างประโยชน์ โดยเฉพาะด้านการท่องเที่ยวและเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ที่เชื่อมโยงกับทุนทางวัฒนธรรมและความหลากหลายทางชีวภาพ เพื่อรังสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์หรือบริการรูปแบบใหม่ที่มีมูลค่าเพิ่มสูง สามารถเชื่อมโยงกับการท่องเที่ยวผ่านระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ เช่น การท่องเที่ยวเชิงอาหาร การท่องเที่ยวเชิงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นต้น



แพลตฟอร์มนี้ผสานเทคโนโลยีสมัยใหม่กับข้อมูลและเรื่องราวด้านวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของไทย ถ่ายทอดผ่านมุมมองและความคิดสร้างสรรค์โดยคนรุ่นใหม่ เพื่อช่วยกระตุ้นให้เยาวชนเกิดการเรียนรู้และหันมาสนใจที่จะร่วมกันอนุรักษ์วัฒนธรรมและซึมซับเอกลักษณ์ความเป็นไทย จึงเป็นที่มาของการจัดประกวดเรื่องเล่า “NAVANURAK Story Creator Challenge 2020” ดำเนินงานโดยศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (เนคเทค) สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) ร่วมกับหน่วยงานพันธมิตร เพื่อให้เกิดเป็นกิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการเล่าเรื่องผ่านสื่อดิจิทัล โดยนำเสนอเรื่องราว เรื่องเล่า ความประทับใจในความงามของวัฒนธรรม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ ภูมิปัญญา และแหล่งท่องเที่ยวในมุมมองใหม่ๆ สะท้อนความรู้สึกผ่านคลิปวิดีโอแนวสร้างสรรค์ เพื่อเชิญชวนและดึงดูดให้นักท่องเที่ยวเข้ามาท่องเที่ยวแบบยั่งยืน และกระตุ้นเศรษฐกิจของไทย สอดแทรกการนำเสนอระบบนวัตกรรมของเนคเทค อันจะทำให้เกิดความเข้าใจในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดังกล่าวในการจัดเก็บและนำเสนอข้อมูลวัฒนธรรม โดยจัดเตรียมพื้นที่แข่งขันการจัดทำคลิปวิดีโอเชิงสร้างสรรค์ ณ “สถาบันไทยเบิ้งโคกสูงเพื่อการพัฒนา” ตำบลโคกสูง อำเภอพัฒนานิคม จังหวัดลพบุรี เพื่อให้กลุ่มเยาวชนผลิตคลิปวิดีโอนำเสนอภาพและเรื่องราวของชุมชนในพื้นที่ดังกล่าว ผ่าน ๖ ฐานการเรียนรู้ ประกอบด้วย ทอผ้า ทอเสื่อ ของเล่นจากไผตาล ทำพวงมะโหด นายสุข สุขสูง ทำพริกกะเกลือ นายวิเชียร ยอดสูง และขนมเบิ้งไทยเบิ้ง

ผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดเรื่องเล่า “NAVANURAK Story Creator Challenge 2020” คือ “ขอบคุณ ณ โคกสูง” โดยทีม “BLACK LIGHT” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยแม่โจ้ น้องๆ สามารถชมผลงานชนะเลิศชิ้นนี้และผลงานจากเยาวชนทีมอื่นๆ พร้อมค้นหาข้อมูลทางวัฒนธรรมจากแหล่งต่างๆ ที่น่าสนใจจากทั่วประเทศได้ที่เว็บไซต์ <http://www.navanurak.in.th> ✨



ณปภัช วรพฤทธานนท์ ไอ돌ยุคใหม่บอกความสามารถ



อีกหนึ่งสาวสวยมากความสามารถ “จ๋า” ณปภัช วรพฤทธานนท์ สมาชิก BNK48 ก่อนที่เธอจะมาเป็นหนึ่งในไอ돌สาวขวัญใจวัยรุ่นชาวไทย เคยมีผลงานการแสดงมาแล้วทั้งละคร ภาพยนตร์ มากมาย โดยเริ่มเข้าวงการบันเทิงตั้งแต่เด็ก ๆ

จ๋า เกิดที่กรุงเทพมหานครในปี ๒๕๔๖ ปัจจุบันอายุ ๑๙ ปี สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนสามเสนวิทยาลัย ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ที่คณะเภสัชศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

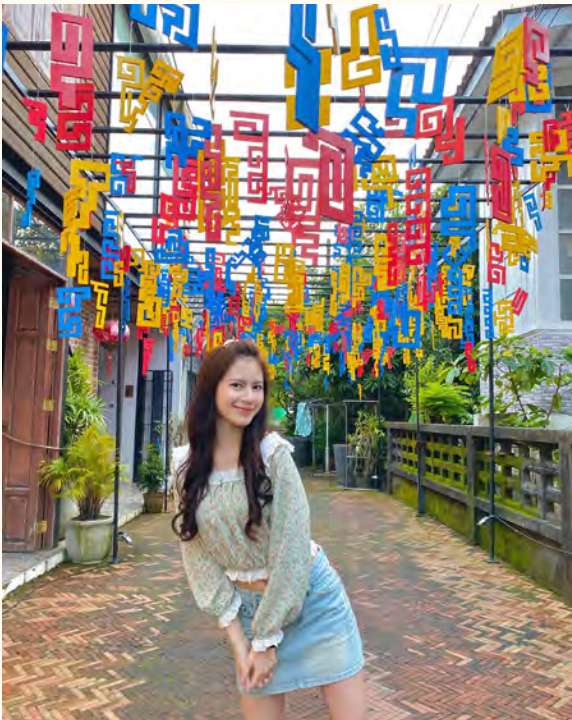
เธอเข้าสู่วงการครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๕ ในละครเรื่อง *ขุนเดช* โดยรับบทเป็น ทิพย์ ต่อมาได้แสดงละครอีกหลายเรื่อง และได้เข้าร่วมแสดงในรายการเด็กอัจฉริยะท้าประลอง ช่อง ๓ และเป็นที่รู้จักมากขึ้นจากการแสดงละครเรื่อง *ขมั้นกับปูน*

ปี ๒๕๖๓ จำได้ร่วมแสดงในละครเรื่อง *ห้องนี้ไม่มีห่วย* ออกอากาศทางช่อง GMM25 และ Netflix เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับโรงเรียนสตรีสมมุติแห่งหนึ่ง ที่แบ่งชั้นนักเรียนตามเกรดคุณภาพการศึกษา ตั้งแต่ห้อง A ซึ่งผลการเรียนดีเด่น ไล่ไปจนถึงห้อง F ที่ผลการเรียนต่ำสุด ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำภายในโรงเรียน จำรับบท น้ำแข็ง นักเรียนห้อง A ที่เป็นลูกไล่ประจำกลุ่มกรรมการนักเรียน ซึ่งเป็นกลุ่มอำนาจที่ใหญ่ที่สุดในโรงเรียน

นอกจากงานแสดง จำยังทำงานพิธีกร เป็นพิธีกรสารคดีเฉลิมพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ ๙ เข้าแข่งขันรายการต่างๆ และประกวดร้องเพลงอาทิ รายการเด็กอัจฉริยะท่าประลอง ช่อง ๓ นาที่ที่ ๓๐ เป็นต้นไป แข่งขันขับร้องเพลงไทยสากล รุ่น ป.๑ - ป.๖ (รางวัลเหรียญเงิน) ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดหนูน้อยลอยกระทง ศูนย์การค้าเอสพลานาด ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ ประกวด “รวมพลคนเหมือนแม่” โรงภาพยนตร์ เมเจอร์ ฮอลลีวูด และเป็นผู้ชนะเลิศการประกวดตรีชมนอนด์ สงกรานต์ จูเนียร์ ประจำปี ๒๕๕๔

จำเข้าร่วมการออกติซันในช่วงปี ๒๕๕๙ และได้รับเลือกให้เป็นสมาชิกรุ่นแรกของ BNK48 รวมถึงได้รับเลือกให้เป็นเซ็นเตอร์เพลง “พลั่ว” ในซิงเกิ้ล *คุกกี้เสี่ยงทาย* ร่วมกับ ปณิศา ศรีละเลิง ในปีถัดมา นอกจากนี้ จำได้รับโอกาสในการเป็นสมาชิกวงย่อยพิเศษ มิมิกุโมะ (Mimigumo) ร่วมกับ มิวลิต แพรวา สุธรรมพงษ์ และ ไข่มุกวรัทยา ตีสมลเลิศ ซึ่งเปิดตัวครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๒ ในงาน Nippon Haku 2019





สำหรับรางวัลที่น่าภูมิใจที่เธอได้รับคือรางวัล เกียรติบัตรเด็กและเยาวชนดีเด่น ครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๐ จัดโดย สมาคมคนของแผ่นดิน ร่วมกับ กลุ่มวิทยาลัยในเครือ-ไทยเทค โดยรับมอบเกียรติบัตร จาก ดร. วีระกุล อรรถะนาค ศึกษาธิการภาค ๑ สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

ในด้านการเรียนของเธอก็โดดเด่นไม่แพ้การทำงาน จำลองไหลในวิชาวิทยาศาสตร์ โดยเฉพาะชีววิทยา ทำให้ตั้งใจศึกษาต่อในสายวิทยาศาสตร์สุขภาพ เมื่อถึงเวลาจัดอันดับแอดมิชชัน จึงเลือกยื่นคณะสายนี้เป็นส่วนใหญ่ ในขณะที่เดียวกัน การเป็นไอดอลที่ต้องฝึกซ้อมเป็นประจำควบคู่ไปกับการเตรียมตัวสอบเข้ามหาวิทยาลัยไม่ใช่เรื่องง่าย แต่จำก็รับมือกับทั้งสองบทบาทได้ดี **เคล็ดลับของเธอคือการจัดจอกับสิ่งตรงหน้าเต็มที่ แบ่งเวลาทั้งสองกิจกรรมอย่างชัดเจน ซ้อมคือซ้อม เรียนคือเรียน** เมื่อรู้สึกเหนื่อยเกินไปก็ไม่ฝืน ให้ออกกำลังกายไว้ก่อนแล้วไปหากิจกรรมผ่อนคลายทำ หรือจะนอนพักไปเลยก็ได้ ตื่นมาแล้วค่อยหาของอร่อยๆ กิน จะ

ช่วยเยียวยาความเหนื่อยล้าได้มาก

จำแบ่งปัน**เคล็ดลับการสอบแอดมิชชัน**ว่า อย่างแรกต้องดูว่าคณะที่เราอยากเข้า ต้องสอบอะไรบ้าง ดูว่าแต่ละวิชามีค่าน้ำหนักเท่าไร วิชาไหนที่สำคัญ เราก็ควรตั้งใจใช้เวลาด้วยมากๆ อย่างที่สอง ฝึกทำแบบฝึกหัดบ่อยๆ

และผลของความพยายามมุ่งมั่นก็ทำให้เธอ แอดมิชชันได้เข้าเรียนคณะเภสัชศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำบอกว่า “กำลังใจสำคัญมากๆ ค่ะ พยายามนึกถึงเป้าหมาย



ในอนาคต นึกภาพความสำเร็จเข้าไว้ จะทำให้เรามีกำลังใจทำต่อไป และเข้าใจเป้าหมายมากขึ้นเรื่อยๆ ค่ะ”

แม้จะเรียนไปด้วยทำงานหลายด้านไปด้วย จ้าก็ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการดูแลสุขภาพให้แข็งแรงด้วยการออกกำลังกายเป็นประจำ เพราะต้องซ้อมเต้นตลอดอยู่แล้ว นอกจากนี้เธอรับประทานอาหารที่มีประโยชน์ ต้มน้ำผักเสริมให้ร่างกายได้สารอาหารครบถ้วน ในแง่สภาพจิตใจ จ้าจะคุยกับคนรอบข้าง ที่ไว้ใจบ่อยๆ อย่างครอบครัวหรือแก๊งเพื่อนสนิท เพื่อระบายความเครียด ช่วยกันปรับทุกข์ และแลกเปลี่ยนกำลังใจซึ่งกันและกัน จ้าบอกว่าเป็นวิธีที่ดีมากๆ เพราะช่วยเติมแรงใจให้เรา

ไปพร้อมๆ กับย้ำเตือนว่า ยังมีเพื่อนที่พร้อมสู้ไปด้วยกันอีกเพียบ

เชื่อว่าความมุ่งมั่นของ จ้าจนประสบความสำเร็จที่ละก้าวอย่างในวันนี้ จะเป็นแรงฮึดอย่างดีให้เยาวชนของเราแน่นอนค่ะ



ขอบคุณข้อมูล :
เว็บเด็กดีดอทคอมและวิกิพีเดีย





อุปกรณ์ล้ำสมัยสำหรับฟื้นฟูร่างกายนักกีฬา ของศูนย์วิทยาศาสตร์การกีฬา กอท.

เบื้องหลังความแกร่งของลูกยางสาวไทย

เบื้องหลังความฟิตของทีมนวอลเลย์บอลหญิงที่สร้างประวัติศาสตร์เข้าสู่ศึกเนชั่นส์ ลีก ครั้งแรก มาจากการเข้ามาใช้บริการของศูนย์วิทยาศาสตร์การกีฬา โคมใหม่ของการกีฬาแห่งประเทศไทย ถนนรามคำแหง ที่อุดมไปด้วยเทคโนโลยีล้ำสมัย

ระหว่างการแข่งขันแต่ละสัปดาห์ ทีมนักกีฬาก็จะกลับมาพักร่างกายที่แผ่นดินเกิด ให้ทีมวิทยาศาสตร์การกีฬาจัดเข้าเครื่องฟื้นฟูร่างกายด้วยเครื่องทำความเย็นติดลบมากกว่า ๑๐๐ องศา เพิ่มความสดชื่น เข้าเครื่อง go to box เต็มออกซิเจน พร้อมได้รับความฟิตอย่างละเอียด ก่อนรับหน้าที่ในสนามถัดไป

ดร. ก้องศักดิ์ ยอดมณี ผู้ว่าการกีฬาแห่งประเทศไทย กล่าวอย่างภาคภูมิใจว่า “การฟื้นฟูร่างกายพัฒนากล้ามเนื้อต่างๆ โดยใช้ศูนย์วิทยาศาสตร์การกีฬาของเรานั้นรับรองว่าไม่เป็นรองใครในเอเชีย ทัดเทียมกับญี่ปุ่นและเกาหลี เมื่อนักกีฬามาใช้ ความเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัดคือความแข็งแกร่งของกล้ามเนื้อและจิตใจ พร้อมไปสู่อันดับสูงๆได้เลย”

สาวไทยสร้างประวัติศาสตร์ ผ่านเข้าสู่ศึก เนชั่นส์ ลีก รอบสุดท้ายครั้งแรก

การแข่งขันวอลเลย์บอลหญิงเนชั่นส์ ลีก ๒๐๒๒ ที่กรุงโซลเพีย ประเทศบัลแกเรีย เมื่อต้นเดือนกรกฎาคม ที่ผ่านมา แม้ทีมชาติไทยจะเป็นฝ่ายแพ้บราซิล ทีมอันดับ ๒ ของโลกไป แต่ได้ใจคนดูด้วยฝีมือที่พัฒนาขึ้นอย่างสูสี ความมีเสน่ห์น่ารัก และมารยาทงดงามแบบไทยๆ ซึ่งได้รับคำชื่นชมและเสียงปรบมือทั้งสนาม





หลังเกมการแข่งขัน อนาคตรินา ดา ซิลวา หรือ อนาคต แควโรล ดาวตบทีมชาติบราซิล พูดถึงนักวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทยว่า พวกเธอตั้งใจที่ชนะได้ในเกมนี้ ไม่ง่ายเลยจริงๆ ที่จะชนะทีมชาติไทย เพราะผู้เล่นไทยเคลื่อนที่เร็ว คิดเร็ว ทำให้บราซิลรู้สึกตีมากที่ชนะเกมที่ยากแบบนี้ได้ เช่นเดียวกับความคิดเห็นจากแฟน ๆ โลกออนไลน์จากเพจ Volleyball World

ความเห็นแรก มหัศจรรย์มากๆ สำหรับทีมไทย พวกเธอสามารถสู้กับบราซิลได้ เกมรวดเร็วและน่าตื่นเต้น แม้ว่าพวกเธอจะได้แค่เซตเดียว แต่เธอก็เกือบพลิกเกมเป็นผู้ชนะ ฉันชอบการเล่นของพวกเธอ หวังว่าจะได้เห็นทีมไทยผ่านเข้ารอบสุดท้าย

ความเห็นที่สอง นี่คือนิสัยของคนไทย มีเสน่ห์ ไม่ยอมแพ้อะไรอย่างกล้าหาญ สู้จนจบเกม ความสุขที่พวกเขาแสดงออกในสนามเหมือนกับโรคติดต่อ ที่ใครได้เห็นก็จะยิ้มตาม จากกันบึ้งของหัวใจหวังว่าพวกเขาจะสามารถเอาชนะอิตาลีได้ จากพวกเราชาวบราซิล

“เมย์” รัชก อินทนนท์ ปลดล็อกแชมป์แบดมินตันครั้งแรกในรอบ ๒ ปี

เมย์ รัชก คำว่าแชมป์แบดมินตัน “ปีโตรนาส มาเลเซีย โอเพ่น ๒๐๒๒” ทัวร์นาเมนต์ระดับเวิลด์ทัวร์ ๗๕๐ ไปครองได้สำเร็จเป็นสมัยที่ ๒ พร้อมรับเงินรางวัล ๔๗,๒๕๐ เหรียญสหรัฐ หรือประมาณ ๑,๖๓๐,๐๐๐ บาท และเป็นการคว้าแชมป์แรกในรอบ ๒ ปี ต่อจากรายการอินโดนีเซีย มาสเตอร์ส เมื่อปี ๒๕๖๓

ครั้งนี้ “เมย์” สามารถเอาชนะเจ้าของเหรียญทองโอลิมปิกคนล่าสุด เฉิน ยูเฟย มืออันดับ ๔ ของโลก จากสถิติของทั้งคู่ก่อนหน้านั้นเคยพบกันมาทั้งหมดถึง ๑๗ ครั้ง เฉิน ยูเฟย คว้าชัยชนะถึง ๑๕ ครั้ง วันนี้ด้วยสภาพร่างกายที่ดูดี ด้วยสุดยอดฟอร์มการเล่นและ

เทคนิคการเล่นของ “เมย์” พร้อมด้วยใจที่แข็งแกร่งอย่างมาก ดังนั้น การกลับมาคว้าแชมป์ มาเลเซีย โอเพ่น ๒๐๒๒ ของ “เมย์” ครั้งนี้เป็น การกลับมาคว้าแชมป์ทัวร์นาเมนต์ระดับเวิลด์ทัวร์ ๗๕๐ เป็นครั้งแรก

“เมย์” รัชก ถือเป็นนักกีฬาที่มีระเบียบวินัย ยอดเยี่ยมจนสามารถขึ้นระยะในระดับท็อป ๘ ของโลกได้ยาวนานมาก เป็นนักกีฬาแบบอย่างให้กับรุ่นน้องๆ ในทีมชาติไทย การคว้าแชมป์ในครั้งนี้ นับเป็นการเรียกขวัญและกำลังใจของเธอกลับมาและจะสร้างความมั่นใจในการเตรียมตัวไปเล่นในศึกชิงแชมป์โลกเดือนสิงหาคมนี้ที่ประเทศญี่ปุ่น



ทัวร์นาเมนต์ต่อไปของนักกีฬาแบดมินตันชั้นนำของโลกรวมถึงทีมนักกีฬาแบดมินตันไทยมีโปรแกรมแข่งขันใหญ่ที่ประเทศมาเลเซีย เป็นทัวร์นาเมนต์ที่สอง ในศึก “เปโตรต้า มาเลเซีย มาสเตอร์ ๒๐๒๒” ซึ่งเงินรางวัลรวม ๓๖๐,๐๐๐ เหรียญสหรัฐ หรือประมาณ ๑๒,๒๔๐,๐๐๐ บาท ระหว่างวันที่ ๕-๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๕ ที่กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย

อาเซียนพาราเกมส์ ๒๐๒๒

กีฬาซีเกมส์ ๒๐๒๑ ที่ประเทศเวียดนามถูกเลื่อนมาจัดในปีนี้ และทำให้ไม่สามารถจัดอาเซียนพาราเกมส์ได้ แต่เป็นที่น่ายินดีว่าประเทศอินโดนีเซียเข้ามาจับเป็นเจ้าภาพแทนเวียดนามด้วยความเห็นชอบของสหพันธ์กีฬาอาเซียน (APSF) โดยอินโดนีเซียประกาศยืนยันความพร้อมจัดมหกรรมกีฬาคานพิการ



อาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๑ ที่เมืองโซโล คาตาว่า
จะมีนักกีฬาคนพิการจาก ๑๑ ชาติในภูมิภาคอาเซียน
หรือเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้แก่ บรูไน กัมพูชา
อินโดนีเซีย ลาว มาเลเซีย เมียนมา ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์
ไทย เวียดนาม และติมอร์เลสเต กว่า ๑,๕๐๐ คน
ระหว่างวันที่ ๓๐ กรกฎาคม - ๖ สิงหาคม ๒๕๖๕

“โซโลเกมส์ ๒๐๒๒” จะชิงชัย ๑๔ ชนิดกีฬา
ได้แก่ กรีฑา ยิงธนู แบดมินตัน บอคเซีย ฟุตบอล
คนตาบอด หมากรุก โกลบอล ยูโด ยกน้ำหนัก วูวี่
น้ำ เทเบิลเทนนิส วีลแชร์เทนนิส วอลเลย์บอลนั่ง
และวีลแชร์บาสเกตบอล



กกท. ตรวจเยี่ยมและให้กำลังใจนักกีฬา “อาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๑”

การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) เดินทางตรวจ
เยี่ยม ติดตามการเก็บตัวและฝึกซ้อมของนักกีฬาคคน
พิการทีมชาติไทย ชุด “อาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๑”
ตลอดเดือนมิถุนายน ๒๕๖๕

เริ่มจากช่วงต้นเดือน ดร.ก้องศักด ยอดมณี
ผู้ว่าการ กกท. พร้อมด้วยนายปรีชา ลาลูน ผู้อำนวยการ



การฝ่ายพัฒนากีฬาเป็นเลิศ กกท. นายยุทธยา จินหิต
ผู้อำนวยการฝ่ายสำนักผู้ว่าการ และคณะผู้บริหาร กกท.
เดินทางตรวจเยี่ยมการฝึกซ้อมและให้กำลังใจนักกีฬา
บอคเซียทีมชาติไทย ชุดอาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๑
ที่เมืองโซโล ประเทศอินโดนีเซีย และนักกีฬาบอคเซีย
ทีมชาติไทย ชุดอาเซียนพาราเกมส์ ๒๐๒๒ ที่เมือง
หางโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน โดยมี นายอนุสรณ์
พิมงา เลขาธิการสมาคมกีฬาคคนพิการทางสมองแห่ง
ประเทศไทย และนักกีฬาบอคเซีย ทั้ง ๒ ชุด ให้การ
ต้อนรับ ณ ศูนย์ฝึกกีฬาบอคเซียแห่งชาติ สหามกีฬา
หัวหมาก กกท.

ผู้ว่าการ กกท. เปิดเผยว่า การตรวจเยี่ยมนักกีฬา
ในครั้งนี้ เพื่อติดตาม และสอบถามถึงปัญหาต่างๆใน
การเก็บตัวฝึกซ้อม เพื่อเตรียมเข้าร่วมการแข่งขันกีฬา
อาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๑ หรือ “โซโลเกมส์
๒๐๒๒” ซึ่งถือเป็นทัวร์นาเมนต์สุดยอดของการแข่งขัน
กีฬาคคนพิการในอาเซียน ที่สมกับการรอคอยกว่า ๓ ปี
การกีฬาแห่งประเทศไทยเป็นหน่วยงานที่อยู่เคียงข้าง
และให้การสนับสนุนนักกีฬา ไม่ว่าจะเป็นการฝึกซ้อม
หรือการเก็บตัวฝึกซ้อมระยะยาว เพื่อสร้างความมั่นใจ
ให้กับนักกีฬาว่า การกีฬาแห่งประเทศไทย จะให้การ
สนับสนุนอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังนำวิทยาศาสตร์การ
กีฬาเข้ามาใช้ควบคู่ไปกับการเก็บตัวฝึกซ้อม รวมทั้ง
ด้านจิตวิทยาที่จะช่วยเรื่องสภาพจิตใจของนักกีฬา
เพื่อพัฒนานักกีฬาให้มีฝีมือไปสู่ระดับโลก และสร้าง
ชื่อเสียงให้แก่ประเทศชาติต่อไป

ช่วงปลายเดือนมิถุนายน นายพิพัฒน์ รัชกิจประการ
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา พร้อม
ด้วย นายเชมพล อัฐยตะกุล เลขาธิการรัฐมนตรี
ว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ดร.ก้องศักด
ยอดมณี ผู้ว่าการ กกท. และคณะผู้บริหาร เดินทาง
เข้าตรวจเยี่ยม ติดตามการเก็บตัวฝึกซ้อม พร้อมมอบ
กระเช้าผลไม้ อาหารแห้ง เพื่อให้กำลังใจแก่นักกีฬา
และผู้ฝึกสอนทีมชาติไทย 🇹🇹



น้อมอธิษฐานจิตด้วย ภัคดี
ขอพระบารมี เกริกทล้า
ขตุรพิธพรศรี สิริสวัสดิ์
ดล ธิ อยู่คู่ฟ้า ปกเกล้า ปวงสยาม

กัวยเกล้ากัวยกระหม่อม ขอเถระ
ข้าพระพุทธเจ้า กลุ่มบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)
๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๕

ไทยเบฟ เชิญชวนพุทธศาสนิกชนตามรอยเส้นทางศรัทธาแห่งธรรมะ ใน “โครงการท่องเที่ยวโดยชุมชน ตามรอยองค์หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต” จ.อุดรธานี ดินแดนอีสาน เลื่องชื่อเมือง 3 ธรรม (ธรรมะ ธรรมชาติ วัฒนธรรม)



“โครงการท่องเที่ยวโดยชุมชน ตามรอยองค์หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต” ริเริ่มขึ้นโดยหัวเรือใหญ่ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และ มูลนิธิสิริวัฒนภักดี ร่วมกับ กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย เพื่อถวายเป็นอาภารียบูชา แด่องค์หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต ในโอกาสที่ได้รับการยกย่องจากองค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก (UNESCO) ให้เป็นบุคคลสำคัญของโลก สาขาสันติภาพ ในวาระปี พ.ศ. ๒๕๖๓ - พ.ศ. ๒๕๖๕ และยังเป็นโอกาสเฉลิมฉลองครบรอบ ๑๕๐ ปี ชาตกาล องค์หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต รวมทั้งเชิญชวนให้พุทธศาสนิกชนได้เดินทางเข้าไปเรียนรู้ประวัติ วัตรปฏิบัติ อันงดงาม รวมทั้งปฏิปทา คำสอนขององค์หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต ใน ๑๒ จังหวัด ๓๖ หมู่อดหมายแห่งทั่วประเทศ และยังเป็นโอกาสส่งเสริม สร้างรายได้ และสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจในด้าน การท่องเที่ยวให้กับชุมชนได้อย่างยั่งยืน

นายอดิศักดิ์ เทพอาสน์ ประธานคณะทำงานโครงการท่องเที่ยวโดยชุมชน ตามรอยองค์หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

ให้ข้อมูลว่า “จากดำริของคุณฐาปน สิริวัฒนภักดี ที่ได้จัดทำโครงการท่องเที่ยวโดยชุมชนตามรอยองค์หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต โดยริเริ่มขึ้นเมื่อปี ๒๕๖๒ และยังคงดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ซึ่งในปีดังกล่าวนี้เป็นปีที่สำคัญของวงการพระสงฆ์ไทยที่ UNESCO ได้ประกาศยกย่องเชิดชู องค์หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต ให้เป็นบุคคลสำคัญของโลก โดยท่านถือเป็นพระอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้าองค์ที่ ๓ ของประเทศไทยที่ได้รับการยกย่องนี้ ไทยเบฟจึงได้จัดโครงการนี้ขึ้นเพื่อให้ประชาชนและพุทธศาสนิกชนได้



เข้าไปศึกษาคำสอนอันดีงาม ซึ่งท่านถือเป็นต้นแบบให้กับพระภิกษุสงฆ์และฆราวาสได้อย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะการปฏิบัติวิปัสสนากรรมฐาน และการภาวนาเจริญสมาธิ ที่ท่านได้จาริกไปเผยแผ่พระพุทธศาสนาในสถานที่ต่างๆ ทั้งภาคกลาง ภาคเหนือ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย และประเทศใกล้เคียง ซึ่งสถานที่เหล่านี้ล้วนเป็นหลักฐานสำคัญ ที่บอกเล่าเรื่องราว และญาณหยั่งรู้นำอภิศรรยต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการปฏิบัติธรรมขององค์หลวงปู่มั่น ที่มีคุณค่ายิ่งแก่ผู้ที่เลื่อมใสศรัทธา อีกทั้งยังเป็นการช่วยส่งเสริม และสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจในด้านการท่องเที่ยวโดยชุมชน ที่เป็นการกระจายรายได้สู่ชุมชน โดยโครงการได้จัดทำใน ๑๒ จังหวัด ที่มีความสำคัญและความเชื่อมโยงกับองค์หลวงปู่มั่น ได้แก่ กรุงเทพมหานคร ลพบุรี นครนายก เชียงใหม่ อุบลราชธานี นครพนม สกลนคร อุดรธานี หนองคาย เลย หนองบัวลำภู และอำนาจเจริญ ซึ่งยึดหลักในการทำงานร่วมกันระหว่าง บ้าน วัด โรงเรียน ภายใต้หลัก “บวร” และพัฒนาเป็น บริษัท วิสาหกิจชุมชน ราชการ “บวร2” เข้าบูรณาการ เพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจ สร้างรายได้ของชุมชนจากโครงการท่องเที่ยวโดยชุมชนที่เป็นการกระจายรายได้เข้าสู่ผู้ประกอบการร้านค้าชุมชน ร้านอาหาร โฮมสเตย์ ผู้ผลิตสินค้าชุมชน ของที่ระลึก และพัฒนาต่อยอดให้มีวิสาหกิจเพื่อสังคมในอนาคต”

ทีมเยาวชนไทย กวาด ๑๐ รางวัลโครงงานวิทยาศาสตร์ และวิศวกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ

ขอแสดงความยินดีกับความประสบความสำเร็จของทีมเยาวชนนักวิทยาศาสตร์ไทย ในงานประกวดโครงงานวิทยาศาสตร์ และวิศวกรรมศาสตร์ระดับนานาชาติ **Regeneron International Science and Engineering Fair (Regeneron ISEF) 2022** ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๗-๑๓ พฤษภาคมที่ผ่านมา ณ เมืองแอตแลนตา มลรัฐจอร์เจีย สหรัฐอเมริกา

ปีนี้มีโครงงานเข้าร่วมประกวด ๑๔๑๐ ผลงานจาก ๖๓ ประเทศ โดยทีมเยาวชนไทยสามารถกวาดมาได้ถึง ๑๐ รางวัล ดังต่อไปนี้

รางวัล Grand Awards อันดับ ๑ สาขาเวชศาสตร์ปริวรรต : โครงงาน “เครื่องมือช่วยวินิจฉัยความเสี่ยงในการเป็นมะเร็งท่อน้ำดีจากการตรวจหาไซโทยาลิโปไมด์บจากภาพถ่ายอุจจาระและการวิเคราะห์ข้อมูลแบบประเมินความเสี่ยงด้วยเทคโนโลยี AI” จากทีมโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย จ.เชียงใหม่

รางวัล Grand Awards อันดับ ๑ สาขาชีววิทยาเชิงคำนวณและชีวสารสนเทศศาสตร์ : โครงงาน “การทำนายความไวต่อยาด้วยเทคนิคผสมผสาน Graph Attention Networks เพื่อเป็นทางเลือกสำหรับการรักษาโรคมะเร็งด้วยการแพทย์แบบแม่นยำ โดยใช้โครงสร้างโมเลกุลยาร่วมกับข้อมูลทางเภสัชพันธุศาสตร์” จากทีมโรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์ จ.นครปฐม

รางวัล Grand Awards อันดับ ๒ สาขาวิทยาศาสตร์โลกและสิ่งแวดล้อม : โครงการพัฒนานวัตกรรมซ่อมแซมแนวป่าชายเลนด้านในด้วยวัสดุปลูกลอยน้ำเลียนแบบลักษณะโครงสร้างของผลจิกทะเล จากทีมโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬารณราชวิทยาลัย จ.ปทุมธานี

รางวัล Grand Awards อันดับ ๓ สาขาสัตวศาสตร์ : โครงการเพิ่มศักยภาพในการเลี้ยงจิ้งหรีดด้วยแสงสีเพื่อลดอัตราการตายจากพฤติกรรมการสลัดขี้ทิ้ง จากโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬารณราชวิทยาลัย จ.ปทุมธานี

รางวัล Grand Awards อันดับ ๔ สาขาชีวการแพทย์และสุขภาพ: โครงการพัฒนาต้นแบบชุดทดสอบเชิงสีชนิดใหม่สำหรับไวรัสทั้งชนิด DNA และ RNA เพื่อรับมือกับโรคอุบัติใหม่ในอนาคตอย่างครอบคลุม จากโรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์ จ.นครปฐม

รางวัล Grand Awards อันดับ ๔ สาขาฟิสิกส์และดาราศาสตร์ : โครงการการแกว่งของลูกตุ้มที่มีกระแสลมรบกวน จากโรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.นครศรีธรรมราช

รางวัล Grand Awards อันดับ ๔ สาขาวิศวกรรมชีวการแพทย์ : โครงการการพัฒนาเข็มระดับไมโครเพื่อการตรวจวัดแบบ non-invasive ของสารคีโรตินในของเหลวระหว่างเซลล์สู่นวัตกรรมการประเมิน



โรคไตแบบพกพา” จากโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ จ.นครปฐม

๘-๙. รางวัลพิเศษ (Special Award) และรางวัลที่ ๑ สาขาการพัฒนาระดับโลก จาก องค์การ พัฒนาเพื่อการพัฒนาระหว่างประเทศของสหรัฐอเมริกา(USAID) : โครงการการพัฒนาต้นแบบชุดทดสอบ เชิงสีชนิดใหม่สำหรับไวรัสทั้งชนิด DNA และ RNA เพื่อรับมือกับโรคอุบัติใหม่ในอนาคตอย่างครอบคลุม

รางวัล Sigma Xi, The Scientific Research Honor Society : โครงการการพัฒนานวัตกรรมซ้อมแซม แนวป่าชายเลนด้านในด้วยวัสดุปลูกลอยน้ำเลียนแบบลักษณะโครงสร้างของผลจิกทะเล” จากโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี

JAXA เลือก ๒ ไอเดียเยาวชนไทย เตรียมทดลองบนสถานีอวกาศนานาชาติ

เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายนที่ผ่านมา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) โดยสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) ร่วมกับองค์การสำรวจอวกาศญี่ปุ่น หรือ JAXA ประเทศญี่ปุ่น ประกาศผลการจัดแข่งขันโครงการ “Asian Try Zero-G 2022”

งานนี้ JAXA เลือกข้อเสนอแนวคิดการทดลองของเยาวชนไทย จำนวน ๒ เรื่อง ได้แก่

การทดลองเรื่อง การศึกษาพฤติกรรมของก้อนน้ำทรงกลมเมื่อ ถูกแรงกระทำในสภาวะแรงโน้มถ่วงต่ำ (Water sphere disturbance in zero gravity) เสนอโดย นางสาวจิณณะ วิยวัฒน์ นักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์

การทดลองเรื่อง การศึกษาระดับน้ำที่สูงขึ้นจากแรงดึงของผิว ภาชนะในสภาวะแรงโน้มถ่วงต่ำ (Study of the height of water which is risen up in microgravity) เสนอโดย นางสาวอินทราภรณ์ เชาว์ดีบัณฑิตจากคณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

แนวคิดการทดลองทั้งสองเรื่องจะถูกนำไปทดลองจริงบนสถานีอวกาศนานาชาติ โดยนักบินอวกาศญี่ปุ่น นายโคอิชิ ะกะตะ ในเดือนธันวาคมนี้ โดยเจ้าของการทดลองจะได้รับชมถ่ายทอดสดการทดลองบนสถานีอวกาศนานาชาติจากศูนย์อวกาศสึกุบะ (Tsukuba Space Center) ประเทศญี่ปุ่น และมีโอกาสสื่อสารกับนักบินอวกาศแบบเรียลไทม์ด้วย



เด็กไทยวัยสิบสามขวบคว้ารองแชมป์แข่งรถคาร์ตโลกที่ประเทศสเปน

เด็กไทยไม่แพ้ชาติใดในโลก ขอแสดงความยินดีกับเด็กชายเอ็นโซ่ ธารวณิชกุล นักแข่งเยาวชนไทยวัยสิบสามปีจากทีมโทนี่คาร์ทเรซซิ่ง ซึ่งสามารถคว้ารางวัลที่สองจากการแข่งขันคาร์ตทรายการ FIA Karting European Championship 2022 Junior / OK, Round 2 ZUERA , SPAIN เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน-๑พฤษภาคมที่ผ่านมา ณ สนาม Circuito Internacional เมืองซูเอร่า ประเทศสเปน

เด็กชายเอ็นโซ่ให้สัมภาษณ์ว่า รู้สึกดีใจมากที่ได้อันดับสอง เพราะเป็นครั้งแรกที่ได้ขึ้นโพเดียมตั้งแต่ขยับจากรุ่นมินิขึ้นมารุ่นจูเนียร์ อีกไม่นานน้องเอ็นโซ่จะไปแข่งรายการต่อไปที่ประเทศสวีเดน ผูกคนไทยติดตามผลงานและขอบคุณทุกคนที่ให้การกำลังใจ



ทีมโรงเรียนอัสสัมชัญ ชนะเลิศ THAILAND CANSAT-ROCKET COMPETITION 2022

สถาบันเทคโนโลยีป้องกันประเทศ (สทป.) ร่วมกับ องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) จัดการแข่งขันประดิษฐ์และออกแบบดาวเทียมขนาดเล็ก (CANSAT) และจรวดเชื้อเพลิงน้ำตาล (Sugar Rocket)

“THAILAND CANSAT-ROCKET COMPETITION 2022” คัดเลือกทีมนักประดิษฐ์ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากทั่วประเทศ ๑๕ ทีมเข้าร่วมการแข่งขัน เมื่อวันที่ ๑๒-๑๔ พฤษภาคมที่ผ่านมา

งานนี้ทีม Himitsukichi ซึ่งประกอบด้วย นายกิตติคุณ อมรประเสริฐ นายกฤษดา สิงหะเชนทร์ นายอนุชิต วิจิตรกิจจา นายปิติภูมิ อาษาปราโมทย์ และนายชมฤณ กวีวงศ์สุนทร จากโรงเรียนอัสสัมชัญ โชว์ความสามารถออกแบบ CANSAT และ ROCKET ชนะภารกิจและคว้ารางวัลชนะเลิศและถ้วยเกียรติยศมาครองได้เป็นผลสำเร็จ



เยาวชนไทยหัวใจโรบอท ชนะเลิศการแข่งขันหุ่นยนต์ชิงแชมป์ประเทศไทย

ปิดท้ายด้วย “การแข่งขันหุ่นยนต์ ส.ส.ท. ชิงแชมป์ประเทศไทย ประจำปี ๒๕๖๕” ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งจัดโดยสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น)-ส.ส.ท. เมื่อวันที่ ๒๙ พฤษภาคมที่ผ่านมา

งานนี้มีผู้ชนะเลิศ ๔ ถ้วยรางวัลได้แก่

การแข่งขันหุ่นยนต์ ส.ส.ท. ชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ ๒๙ เกมการแข่งขัน “พิชิตวัฏจักรหอคอยสู่แดนภารตะ” ผู้ชนะเลิศ ได้แก่ ทีม MODFIRE@FIET จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

การแข่งขันหุ่นยนต์ ส.ส.ท.-สพฐ. ยูวชน ครั้งที่ ๒๒ เกมการแข่งขัน “Robo Rescue Line” ผู้ชนะเลิศ ได้แก่ ทีม TOArobot A จากโรงเรียนทีโอเอวิทยา (เทศบาล ๑ วัดคำสายทอง)

การแข่งขันหุ่นยนต์ ส.ส.ท.-สพฐ. ยูวชน ครั้งที่ ๒๒ เกมการแข่งขัน “Robo Rescue Maze” ผู้ชนะเลิศ ได้แก่ ทีม AC ROBOT จากโรงเรียนอัสสัมชัญ

การแข่งขันหุ่นยนต์ ส.ส.ท. PLC Competition ครั้งที่ ๑๗ เกมการแข่งขัน “Robo Saleng” ผู้ชนะเลิศ ได้แก่ ทีม มูสังแยม จากสถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น 🏆



ประกวดแอนิเมชัน หัวข้อ “ออมกับ กอช. มีแต่ได้”

กองทุนการออมแห่งชาติ (กอช.) ขอเชิญผู้สนใจ ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดแอนิเมชัน (Animation) หัวข้อ “ออมกับ กอช. มีแต่ได้” ซึ่งเงินรางวัลมูลค่ารวมกว่า ๓๒๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่และใบประกาศเกียรติคุณ

แบ่งการประกวดออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่ ประเภทมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ประเภทอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ประเภทบุคคลทั่วไป ไม่จำกัดอายุ ส่งผลงานในรูปแบบบุคคลหรือทีม (ทีมละไม่เกิน ๓ คน) สามารถส่งได้ ๑ ผลงาน/บุคคล/ทีม (ประเภทมัธยมศึกษาตอนปลาย และประเภทอุดมศึกษา ต้องมีอาจารย์รับรองผลงาน และ ๑ สถาบันการศึกษาสามารถส่งได้มากกว่า ๑ ผลงานเท่านั้น)

ผลิตผลงานแอนิเมชัน ความยาวไม่เกิน ๓ นาที ไม่จำกัดรูปแบบการนำเสนอ สไตล์ และเทคนิคการผลิต สามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระโดยสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับหัวข้อการประกวด

ดาวน์โหลดใบสมัครผ่านทาง www.nsf.or.th/Animation/contest หรือเฟซบุ๊กแฟนเพจ : กอช., Line: กอช. และแอปพลิเคชัน กอช. และอัปโหลดผลงานลงใน YouTube หรือ Google Drive พร้อมคำอธิบายแนวความคิดได้คลิปผลงาน และคัดลอก URL และเปิดสิทธิการเข้าถึงเป็นสาธารณะ พร้อม Storyboard พร้อมเนื้อเรื่องย่อในรูปแบบไฟล์ .jpg หรือ .pdf ส่งมาที่อีเมล : nsfanimation@nsf.or.th

ส่งผลงานได้ตั้งแต่วันที่ - ๓๑ สิงหาคมศกนี้ ติดตามสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ฝ่ายประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร กองทุนการออมแห่งชาติ โทร. ๐ ๒ ๐๔๙ ๙๐๐๐ ต่อ ๓๑๑ หรืออีเมล : nsfanimation@nsf.or.th



ประกวดวงดนตรีสากล “The Power Band 2022 Season 2”

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และคิงเพาเวอร์ ร่วมกับ ๕ ค่ายเพลงชั้นนำของไทย ขอเชิญผู้สนใจสมัครเข้าร่วมการประกวดวงดนตรีสากล ประจำปี ๒๕๖๕ “The Power Band 2022 Season 2” ภายใต้คอนเซ็ปต์ “DREAM IT, DO IT กล้าฝัน! กล้าทำ!” ซึ่งรางวัลมูลค่ารวมกว่า ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท พร้อมถ้วยรางวัลเกียรติยศ

แบ่งการประกวดออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

Class A ประเภทการประกวดวงดนตรีสากล ระดับมัธยมศึกษา โดยต้องกำลังศึกษาไม่เกินระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และต้องอยู่ในสถาบันเดียวกันเท่านั้น

Class B ประเภทการประกวดวงดนตรีสากล ระดับประชาชนทั่วไป ไม่จำกัดอายุและสัญชาติ

Class C ประเภทดนตรีสร้างสรรค์ไร้ขีดจำกัด ไม่จำกัดอายุและสัญชาติ ระยะเวลาโครงการและรายละเอียดการรับสมัคร ตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน - ๒ กันยายน ๒๕๖๕

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ เฟซบุ๊กแฟนเพจ : [thepowerband.mahidol](https://www.facebook.com/thepowerband.mahidol)



ประกวดต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๕

มูลนิธิต่อต้านการทุจริต ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม, เครือเจริญโภคภัณฑ์, กลุ่มทรู, บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) และมูลนิธิพลังที่ยั่งยืน ขอเชิญนักเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษา หรือ ปวช. สมัครเข้าร่วมการประกวดต่อต้านการทุจริตผ่านศิลปะการแสดงพื้นบ้านไทยประยุกต์ ประจำปี ๒๕๖๕ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมทุนการศึกษา มูลค่ากว่า ๖๕๕,๐๐๐ บาท

ผู้สมัครต้องศึกษาอยู่ในชั้นประถมศึกษา มัธยมศึกษา หรือ อาชีวศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทั่วประเทศ แบ่งการประกวดออกเป็น ๒ ระดับ ได้แก่

ระดับชั้นประถมศึกษา (ส่งการแสดงเข้าประกวดได้โรงเรียนละไม่เกิน ๒ ทีม)

ระดับชั้นมัธยมศึกษา หรืออาชีวศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) (ส่งการแสดงเข้าประกวดได้โรงเรียนละไม่เกิน ๒ ทีม)

ผู้เข้าประกวดในแต่ละทีมที่ส่งเข้าประกวดจะต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษา และผู้บริหารสถานศึกษารับรองและสมาชิกในทีมต้องอยู่โรงเรียนเดียวกันทั้งหมด (สมาชิกในทีมมีได้ไม่เกิน ๒๐ คน ไม่สามารถคละระดับชั้น เพื่อร่วมทีมทำการแสดงได้)

ส่งคลิปวิดีโอ บทร้อง บทบรรยายแนวความคิดของการแสดง พร้อมใบสมัครและหลักฐานการศึกษามาที่อีเมล : ppyactivities@trueplookpanya.com ภายในวันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๖๕

ติดต่อสอบถามเพิ่มเติม โทร. ๐๙๗-๒๘๙-๙๒๔๖



ประกวดวาดภาพ

“Canson Painting Contest 2022”

หัวข้อ “เสือ...ราชาแห่งป่า”

HHK Intertrade Co., Ltd. ขอเชิญนักเรียน นักศึกษา หรือเทียบเท่า และประชาชนทั่วไป ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดวาดภาพ “Canson Painting Contest 2022” หัวข้อ “เสือ...ราชาแห่งป่า” ซึ่งรางวัลมูลค่ารวมกว่าสามแสนบาท พร้อมใบประกาศนียบัตร โดยวาดภาพที่สมบูรณลงบนกระดาษแคนสันรุ่นใดก็ได้ ไม่จำกัดขนาด สร้างสรรค์ผลงานตามหัวข้อ “เสือ...ราชาแห่งป่า”

แบ่งการประกวดออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

ระดับมัธยมศึกษา / ปวช.

ระดับอุดมศึกษา / ปวส.

ประชาชนทั่วไป

หมดเขตรับสมัครและส่งผลงานวันที่ ๑๕ ตุลาคมศกนี้

สอบถามเพิ่มเติม โทร ๐ ๒๘๙๕ ๗๒๐๐ ต่อ ฝ่ายกิจกรรม ๑๒๙ หรือ ๐๙๓ ๐๙๖ ๙๙๖๐ และเฟซบุ๊กแฟนเพจ : HHKFanpage



हित

รายนามคณะกรรมการจัดทำวารสารทิศใต้

นายสมพันธ์	จารุ मिलินท	ประธานกรรมการ
ดร.เนตรชนก	วิภาตะศิลป์	รองประธานกรรมการ
นางสิริพร	ทองคำวงศ์	รองประธานกรรมการ
นางเพชรพริ้ง	สารสิน	รองประธานกรรมการ
นายจตุรินทร์	ภิรมย์ภักดี	กรรมการ
ดร.ฐานิญา	พงษ์ศิริ	กรรมการ
นายนิติกร	กรัยวิเชียร	กรรมการ
ดร.นนชัย	ศานติบุตร	กรรมการ
นางเพ็ญศรี	เคียงศิริ	กรรมการ
รศ.เย็นใจ	สมวิเชียร	กรรมการ
นางเยาวลักษณ์	โหดรภวานนท์	กรรมการ
นายเรืองชัย	รุจิระพัฒน์	กรรมการ
นางวิณีนารถ	พันธุ์วุฒิ	กรรมการ
นายสุรินทร์	เงินรูปงาม	กรรมการ
หม่อมหลวงอนุพร	เกษมสันต์	กรรมการ
ดร.อัญชลี	เกษสุริยงค์	กรรมการ
นางสาวธนิษฐพร	ถ้ำสิงห์	กรรมการและเลขานุการ

ที่ปรึกษาภาคีสถิต

พลเอก สุรยุทธ์	จุลานนท์
ร้อยโท ดร.สุวิทย์	ยอดมณี

บรรณาธิการ

นางวิณีนารถ	พันธุ์วุฒิ
-------------	------------

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางทัศนีย์	ยวาะประภาษ
------------	------------

ศิลปินกรรม

นายสมชาย	หงวนเส่งี่ยม
นายพงษ์ณัฐ	วัฒนสุคนธ์

ผู้อุปถัมภ์



การกีฬาแห่งประเทศไทย



เครือเจริญโภคภัณฑ์

ThaiBev

บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)



ทิศใต้ เปิดสู่ทุกทิศ และ เปิดรับทุกทิศ