



ร้อยรวมดวงใจวาดถวาย ด้วยความจงรักและภักดี

พิศไนท์

วารสารเพื่อเยาวชนของมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๕๓ เดือนกรกฎาคม - กันยายน ๒๕๖๖



วารสารทิศใต้

มูลนิธิส่งเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

เลขที่ ๑๐๑ ถนนระนอง ๒ แขวงถนนนครชัยศรี

เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕

โทรสาร : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕, ๐-๒๒๗๘-๓๕๗๘

website : nif-tidthai.org



เกียรติภูมิเยาวชนไทย
โดดเด่นไม่แพ้ชาติใดในโลก



๒๖



๓



๑๓



๕๕

สารบัญ ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๕๓ เดือนกรกฎาคม - กันยายน ๒๕๖๖

สัมภาษณ์

- ๑๓ **ยอดเยาวชน :** กิตติธัช รัตนวรรณชัย ว่าที่แพทย์ และทีออป ๘ ภูมิศาสตร์โอลิมปิกโลก
- ๓๐ **แรงบันดาลใจ :** ประชาญี่ นิยมคำ ผู้สร้างแบรนด์ ผ้าครามสกลนครให้โด่งดังระดับโลกนานาชาติ : มิวสิค สาวดอยล้านวิว ผู้ผู้นำชุมชน
- ๓๘ **The Idol :** ดร.ณัฐพร ผกาหลง นักไวโอลินจากรายการเวทีเดอะโกลเด้นชอง
- ๕๑ **Youth on Stage :** อัญมณี กระจำจ่วย กับงานปั้นจากสองมือน้อย
- ๗๘ **บันทึกหัวใจไทย :** เรนะ - ฮิโร คู่รักยูทูบเบอร์ญี่ปุ่น พาเที่ยววิถีท้องถิ่นไทย

สารคดีประจำฉบับ

- ๔ **พระมหากษัตริย์คุณ :** โครงการทุนพระราชทาน เพื่อการศึกษา ช่วยเหลือเด็กและเยาวชนประพฤติดีมีคุณธรรมแต่ขาดแคลน
- ๙ **ศาสตร์พระราชา :** ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพาน อันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัดสกลนคร
- ๑๗ **มรดกวัฒนธรรม :** หลักสูตรศิลปะแม่ไม้มวยไทย กรมยุทธศึกษาทหารบก

- ๒๒ **สานฝันเยาวชน :** สาขาวิชาอาเซียนมัธยมศึกษา ความปลอดภัย คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
- ๒๖ **Art for All :** โครงการสตรีทอาร์ต จังหวัดนครพนม
- ๓๖ **สารคดีพิเศษ :** “ร้อยเรื่องราว หนึ่งฤทัย สมเด็จพระเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา”
- ๔๒ **ชวนเที่ยว :** เที่ยวสวนนงนุช หนึ่งในสิบสวนสวยที่สุดของโลก
- ๕๘ **เก็บมาเล่า**
- ๖๔ **รักษ์โลก :** มาเที่ยวแบบคาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์กันเถอะ
- ๖๗ **ศาสนศิลป์สยาม :** วัดหงส์รัตนาราม
- ๘๒ **เรื่องน่ารู้ :** สุขแบบ “ชุกกะ” เสกความธรรมดาสู่ความวิเศษ
- ๘๕ **ย้อนรอยคำไทย :** สำนวนไทยเกี่ยวกับการพูดดี ทำดี คิดดี และความหมายตรงข้าม
- ๘๖ **กฎหมายน่ารู้ :** นินทาคนอื่นลงแพลตฟอร์มออนไลน์ อาจเจอความผิดฐานหมิ่นประมาท
- ๘๘ **นวัตกรรม :** ทีมเด็กไทยคว้ารางวัลสุดยอดนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ Regeneron Young Scientist Awards 2023



๘๖



๖๕

สุขภาพ-กีฬา-รายงาน

- ๕๕ **In Trend : Sport&Game :** เทคบอล (TEQ Ball)
- ๗๑ **สุขภาพน่ารู้ :** ภาวะซึมเศร้าในวัยรุ่น
- ๗๖ **โลกดิจิทัล :** ChatGPT - แชทบอทอัจฉริยะตัวใหม่
- ๙๐ **ข่าวความเคลื่อนไหว กกท.**
- ๙๒ **ปรบมือให้**
- ๙๕ **บอกเล่าข่าวประกวด**

บทบรรณาธิการ

สวัสดีค่ะ นื่องๆ เยาวชนและคุณผู้อ่านทุกท่าน

ทิสไทฉบับเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ขอร่วมภาคภูมิใจกับชาวจังหวัดนครพนมที่กลุ่มศิลปินร่วมใจกันวาดภาพงดงาม บอกเล่าพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ดังพระปฐมบรมราชโองการ ที่จะทรงสืบสาน รักษา และต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎรตลอดไป ภาพประวัติศาสตร์นี้ ปรากฏเป็นภาพปกของวารสารทิสไทฉบับนี้ค่ะ

ฉบับนี้มีความพิเศษหลายประการ ทิสไทได้เก็บรวบรวมความประทับใจอันยิ่งใหญ่จากผู้ที่ได้มีโอกาสดูงานสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในงานเสวนาเพื่อเทิดพระเกียรติในวาระครบ ๑๐๐ ปี วันประสูติ “ร้อยเรื่องราว หนึ่งในฤทัย สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” ซึ่งวิทยากรแต่ละท่านในวันนั้นได้ถ่ายทอดพระจริยาวัตรอันงดงามยิ่งสู่ผู้ฟังให้ซาบซึ้งตื้นตันกันถ้วนหน้า จึงนำมาเล่าสู่กันฟังในฉบับนี้ค่ะ

ทิสไทได้รับเกียรติสัมภาษณ์ พลโท สรรเสริญ คล้ายแก้ว เจ้ากรมยุทธศึกษาทหารบก เพื่อบอกเล่าการต่อยอดหลักสูตรศิลปะแม่ไม้มวยไทยสำหรับเผยแพร่ให้หน่วยในกองทัพบก ได้นำไปใช้ในการฝึกอบรม เพื่อให้กีฬามวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทยคงอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป

ความพิเศษประการอื่นๆ ในเล่มนี้ยังมีอีกมากมาย โดยเฉพาะคอลัมน์แนะนำยอดเยาวชน และผู้สร้างแรงบันดาลใจในสาขาต่างๆ บันทึกหัวใจไทย Youth on Stage มาส่งต่อแนวคิด พลังชีวิต การสร้างประโยชน์เพื่อส่วนรวม ความเพียรพยายาม ล้วนน่าทึ่งน่าสนใจ และเป็นแบบอย่างที่น่าชื่นชม

ในฉบับนี้อายากให้นื่องๆ ได้อ่านไลฟ์สไตล์แบบสุกๆ ในคอลัมน์เรื่องน่ารู้ เพื่อนำบางส่วนบางอย่างไปประยุกต์ให้เป็นสุขนิยมที่ไม่ต้องลงทุนค่ะ

หวังใจอย่างยิ่งว่าทิสไทฉบับนี้ จะเป็นขุมพลังชั้นดีของนื่องๆ เยาวชน ได้นำไปสร้างคุณค่าและประโยชน์เพื่อพัฒนาทักษะ และเติบโตก้าวหน้าเป็นพลเมืองชั้นยอดของประเทศไทยต่อไปในอนาคตค่ะ

พิมพ์ที่
โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ (๑๙๙๗) จำกัด
เลขที่ ๑๘ ซอยประชาอุทิศ ๓๓
แขวงบางมด เขตทุ่งครุ
กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐

ห้ามจำหน่าย
เผยแพร่เป็นอนินทนาการสำหรับ
โรงเรียน สถานศึกษา และประชาชนทั่วไป
จากมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ



โครงการทุนพระราชทานเพื่อการศึกษา ช่วยเหลือเด็ก และเยาวชนประพฤติดีมีคุณธรรมแต่ขาดแคลน

นับแต่พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงขึ้นครองราชย์ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ พระปฐมบรมราชโองการ “เราจะสืบสาน รักษา และต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎรตลอดไป” ในวันนั้น ได้ดำเนินอย่างเป็นรูปธรรม และเป็นที่ประจักษ์ชัดในหัวใจของพสกนิกรไทยทุกหมู่เหล่าตราบเท่าทุกวันนี้

ด้วยการทรงงานแบบ “ปิดทองหลังพระ” เพื่อให้พสกนิกรชาวไทยได้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เฉกเช่นเดียวกับพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระราชบิดา ทำให้หลายคนอาจไม่ทราบว่ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๑๐

ทรงขับเคลื่อนโครงการพระราชดำริซึ่งมีอยู่มากมาย หลายพันโครงการ ทั้งโครงการที่สานต่อพระราชปณิธานของพระราชบิดาอย่างต่อเนื่อง และโครงการที่เกิดจากพระราชดำริของพระองค์เอง รวมถึงโครงการที่เกิดจากการถวายฎีกาของประชาชนที่ได้รับความเดือดร้อนในเรื่องต่างๆ

มูลนิธิทุนการศึกษาพระราชทาน

หนึ่งในโครงการด้านการศึกษาที่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงเล็งเห็นถึงความสำคัญก็คือ ในปี ๒๕๕๓ ทรงมีพระราชดำริให้จัดตั้ง “มูลนิธิทุนการศึกษาพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร (ม.ท.ศ.)” ทรงเป็นองค์ประธาน

กรรมการและให้นำโครงการทุนการศึกษา มาอยู่ภายใต้การดำเนินงานของมูลนิธิฯ เพื่อให้เกิดความต่อเนื่อง และยั่งยืนสืบต่อไป

การดำเนินงานโครงการทุนการศึกษา ม.ท.ศ. มีกลไกคณะกรรมการมูลนิธิฯ กำกับดูแลหน่วยงานในระดับนโยบาย และคณะอนุกรรมการขับเคลื่อนงาน ม.ท.ศ. ช่วยขับเคลื่อนประสานความร่วมมือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งกลไกคณะกรรมการระดับทุกจังหวัด มีผู้ว่าราชการจังหวัดเป็นประธาน เพื่อร่วมดำเนินการบวนการคัดเลือกเด็กและเยาวชนที่มีคุณสมบัติเหมาะสมจากทุกจังหวัดเข้ารับทุนพระราชทาน พร้อมทั้งร่วมติดตามดูแลนักเรียนผู้ได้รับทุนอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง

วัตถุประสงค์ของทุนพระราชทานนี้เพื่อเสริมสร้างโอกาสทางการศึกษาแก่เยาวชนที่เรียนดี ขยันหมั่นเพียร ประพฤติดี มีคุณธรรม และฐานะยากจน ให้สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างมั่นคง โดยสนับสนุนทุนการศึกษาแก่เยาวชนที่กำลังจะจบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ให้ได้ศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายไปจนจบปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่สอดคล้องกับความรู้ความสามารถ และความต้องการของผู้เรียนโดยไม่มีภาระผูกพันต้องใช้ทุนคืน เมื่อจบการศึกษาจะเปิดโอกาสให้เข้าทำงานเป็นข้า

ราชบริพารในพระองค์ฯ ตามความสมัครใจ

ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ มีนักเรียนที่ได้รับทุนพระราชทานฯ รุ่นที่ ๑๔ จำนวน ๑๕๒ ราย และมีนักเรียนทุนพระราชทานฯ รุ่นที่ ๖ ถึงรุ่นที่ ๑๓ จำนวน ๑,๐๑๒ ราย ที่อยู่ระหว่างศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญ สายอาชีพ และระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ได้รับทุนพระราชทานฯ ต่อเนื่อง รวมเงินทุนพระราชทานในปีการศึกษานี้จำนวนทั้งสิ้น ๙๔ ล้านบาท ส่วนนักเรียนทุนพระราชทานฯ รุ่นที่ ๑๑ ที่สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีในปีการศึกษานี้ ส่วนใหญ่ศึกษาในสาขาที่เป็นความต้องการของประเทศ อาทิ วิทยาศาสตร์สุขภาพ แพทยศาสตร์ ทันตแพทยศาสตร์ พยาบาลศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยี

นอกจากนี้ ในปีนี้เป็นปีที่สองที่ได้มีการคัดเลือกนักเรียนทุนพระราชทานฯ ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามหลักสูตร เข้ารับทุนเฉลิมพระเกียรติในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ปีละ ๑๐ ทุน โดยเป็นทุนการศึกษาระดับปริญญาโททั้งในและต่างประเทศ ในปีนี้มีนักเรียนที่ได้รับทุนเฉลิมพระเกียรติฯ จำนวน ๑๐ ราย ทุกรายได้รับการบรรจุเข้ารับราชการที่กระทรวงต่างๆ เมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๕ โดย



กำหนดให้ปฏิบัติราชการที่ส่วนกลางเป็นเวลา ๒ ปี จากนั้น จึงไปศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และเมื่อสำเร็จการศึกษาจะกลับไปปฏิบัติราชการในส่วนภูมิภาคและจังหวัดที่รับทุนต่อไป

จัดหลักสูตรการฝึกและพัฒนาศักยภาพของเยาวชนที่ได้รับทุนพระราชทาน

ทั้งนี้ ในการดำเนินโครงการทุนการศึกษาพระราชทาน ม.ท.ศ. นับตั้งแต่ปี ๒๕๖๐ คือตั้งแต่รุ่นที่ ๙ เป็นต้นมา ได้มีการปรับปรุงหลักการ แนวคิด และแนวทางการดำเนินงานโครงการทุนฯ ให้มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลยิ่งขึ้นตามพระบรมราโชบาย โดยให้มีการทำสัญญาในการเข้ารับทุนด้วย

ที่น่าสนใจอย่างยิ่งคือ นอกจากให้ทุนการศึกษาแล้ว ม.ท.ศ. ยังจัดให้มีหลักสูตรการฝึกและพัฒนาศักยภาพของเยาวชนที่ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลาที่รับทุน เพื่อความพร้อมที่จะก้าวเข้าสู่รั้วมหาวิทยาลัยและบ่มเพาะเด็กและเยาวชนให้เติบโตขึ้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพของสังคม โดยหลักสูตรการพัฒนาศักยภาพครอบคลุม ๓ ด้านหลัก ได้แก่

๑. การเสริมสร้างทัศนคติที่ถูกต้อง ดึงม เห็นคุณค่า ห่วงแหนและปกป้องรักษาประเทศชาติ บ่มเพาะความมีวินัย ความรับผิดชอบการเป็นพลเมืองที่ดีพร้อมเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงที่มีคุณธรรม ซื่อสัตย์ มีจิตสาธารณะ โดยจัดให้มีการอบรมสร้างการรับรู้ให้เกิดความเข้าใจในหลักการทำงาน การน้อมนำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติ จัดให้มีการศึกษาเรียนรู้ดูงานในสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ และ



โครงการตามแนวพระราชดำริ รวมถึงศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อฝึกวินัยความรับผิดชอบและการทำงานร่วมกับผู้อื่น

๒. การพัฒนาศักยภาพและทักษะด้านวิชาการ เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการเรียนในระดับมัธยมและการเรียนต่อระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาซึ่งเป็นที่ต้องการของประเทศสาขาที่ขาดแคลน สาขาด้านการเกษตรซึ่งเป็นจุดแข็งของประเทศไทย สาขาด้านความมั่นคง เช่น สายทหาร ตำรวจ ซึ่งมีความสำคัญต่อความมั่นคงของชาติ โดยจัดให้มีการแนะแนว และติววิชาการเฉพาะในวิชาหลักด้านต่างๆ เช่น ภาษา





อังกฤษ การใช้เทคโนโลยี การสื่อสาร เพื่อให้รู้จริง มีทักษะในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล มีสังเคราะห์ เชื่อมโยงเป็น รวมทั้งมีการทัศนศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นนำที่เชี่ยวชาญในแต่ละสาขาวิชา เพื่อเป็นการค้นหาความถนัดและความต้องการอย่างแท้จริง

๓. การพัฒนาศักยภาพด้านทักษะอาชีพ เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ได้ลงมือปฏิบัติงานจริง โดยจัดให้มีการเรียนรู้ร่วมฝึกปฏิบัติงานจิตอาสา เช่น ในสถานพยาบาล สถานดูแลผู้พิการ ผู้สูงอายุ การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการเพื่อเรียนรู้ประสบการณ์เชิงวิชาชีพ การฝึกปฏิบัติงานด้านกาเกษตร การเรียนรู้ผ่านการศึกษาดูงานและฝึกงานตามสถาบันและแหล่งเรียนรู้สำคัญเพื่อเปิดโลกทัศน์ ให้เด็กมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และค้นหาแรงบันดาลใจในการประกอบวิชาชีพต่างๆ

นักเรียนทุน ม.ก.ศ. ขาบซึ่งในพระมหากรุณาธิคุณ เป็นล้นพ้น

นายนิคม แก้วเจิม นักเรียนทุนพระราชทานฯ รุ่นที่ ๑ ได้รับพระราชทานทุนการศึกษา ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจนจบปริญญาตรี คณะครุศาสตร์ สาขาวิทยาศาสตร์ทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

ปัจจุบันเข้ารับราชการเป็น “ครู” สอนวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป และ ส.ต.อ.ฉัตรพล สุดาวรงค์ นักเรียนทุนพระราชทานฯ รุ่นที่ ๑ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้บังคับหมู่สังกัดกองบังคับการปฏิบัติการพิเศษตำรวจภูธรจังหวัดยะลา กองบัญชาการตำรวจภูธรภาค ๙ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

นายแพทย์ไวยาทยา เกิดมณี นักเรียนทุน ม.ท.ศ. รุ่นที่ ๓ จบการศึกษาจากคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัจจุบันประกอบอาชีพแพทย์ ประจำโรงพยาบาลปัตตานี จังหวัดปัตตานี กล่าวว่ เมื่อทราบจากทางโรงเรียนว่าจะมีการเปิดให้เข้าสมัครสอบชิงทุนพระราชทาน จึงได้สมัคร และได้รับการคัดเลือกให้ได้รับทุนพระราชทาน ม.ท.ศ. และจากการได้รับทุนการศึกษาพระราชทานฯมาตั้งแต่ชั้นมัธยมปลาย ทำให้สามารถสอบเข้าศึกษาต่อระดับชั้นปริญญาตรีในคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และรู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านที่ทรงให้ความสำคัญของการศึกษาของเยาวชนไทย พระราชทานโอกาสให้เด็กยากจน ที่มีความตั้งใจศึกษาเล่าเรียน ได้มีอาชีพ มีงานทำ และมีโอกาสพัฒนาประเทศต่อไป

นักเรียนทุนพระราชทานอีกหลายคนแม้จะเติบโต



ในต่างสาขาวิชาชีพ แต่ก็ล้วนเป็นบุคลากรคุณภาพ ซึ่งจะนำความรู้ความสามารถมาช่วยพัฒนาประเทศ ในสาขาที่ตนถนัด ไม่ว่าจะเป็นการดูแลรักษาผู้ป่วย คุ่มครองปกป้องประชาชนในพื้นที่เสี่ยงให้พ้นจาก ภัยอันตราย หรือเป็นบ้ำาหลอมที่ช่วยบ่มเพาะเด็กและ เยาวชนให้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีในอนาคต ตลอดจน นักเรียนทุนที่สำเร็จการศึกษาในสาขาอื่นๆ อีกมากมาย มีอาทิ นายแพทย์วีรยุทธ จันทรเชียว นักเรียนทุน พระราชทานฯ รุ่นที่ ๓ ได้รับพระราชทานทุนการศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจนจบปริญญาตรี สถาบัน พระบรมราชชนก สาขาแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัย มหิดล ปัจจุบันรับราชการเป็นแพทย์ประจำโรงพยาบาล นครสวรรค์

ด้วยพระเมตตาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ซึ่งได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วน พระองค์ให้เป็นทุนการศึกษาแก่เด็กและเยาวชนที่ ขาดแคลน ทำให้วันนี้ประเทศไทยมีบุคลากรที่มีคุณภาพ มากมาย ทำให้พวกเขามีโอกาสที่ดีในชีวิต หลายคน หลุดพ้นจากความยากจน เติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ที่ประสบ ความสำเร็จในหน้าที่การงาน

ผลสัมฤทธิ์แห่งน้ำพระราชหฤทัยของพระราชา อันเปรียบเสมือนแสงทองส่องสว่างส่องประกายโอกาส ทางการศึกษาให้แก่เยาวชนไทยทั่วทั้งประเทศจากรุ่นสู่รุ่น ได้ผลิดอกออกผล ดังพระบรมราโชบายที่ได้

พระราชทานแก่นักเรียนทุนเป็นประจำทุกปีว่า “ให้นำ ความรู้ความสามารถ และคุณสมบัติที่ง่ปวงที่มีอยู่ ไป ใช้ประกอบอาชีพการงานสร้างตัวสร้างฐานะให้สำเร็จผล เป็นประโยชน์เป็นความเจริญมั่นคง ทั้งแก่ตนเอง แก่ สังคม และแก่ประเทศชาติ”

วันนี้ พระมหากรุณาธิคุณของ “พระมหากษัตริย์ ผู้ปิดทองหลังพระ” ได้แผ่ขยายกว้างไกล นำความ ชุ่มเย็นมาสู่หัวใจอาณาประชาราษฎร ปลอดภัยผืน ผืนแผ่นดินให้เบิกบานด้วยน้ำพระราชหฤทัยที่ไม่มี วันเหือดแห้ง

เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ๒๘ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๖๖ ขอพระองค์ ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน 🙏



ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัดสกลนคร



เกษตรทฤษฎีใหม่

ศูนย์ ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ตั้งอยู่ที่บ้านนาบกเค้า ตำบลห้วยยาง อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร มีพื้นที่โครงการฯ ประมาณ ๒,๑๐๐ ไร่ และมีเขตปริมณฑลเพื่อการพัฒนาป่าไม้ประมาณ ๑๑,๑๐๐ ไร่ เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๒๗ โดยมีกรมชลประทานเป็นหน่วยงานหลักและมีหน่วยราชการที่เกี่ยวข้องต่างๆ ส่วน ดำเนินงานโดยมุ่งเน้นที่จะให้ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานฯ เป็นศูนย์กลางในการศึกษา ทดลองการเกษตรในด้านต่างๆ ตลอดจนการอบรมและเผยแพร่ไปสู่ข้าราชการและเกษตรกรในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นอกจากนี้ยังเป็นการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ ซึ่งเป็นแหล่งต้นน้ำลำธารและพัฒนาหมู่บ้านให้เป็นหมู่บ้านตัวอย่างในรูปแบบหมู่บ้านสหกรณ์ต่อไป

เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๓๓ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อมด้วยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งจากพระตำหนักภูพานราชนิเวศน์ จังหวัดสกลนคร ไปทอดพระเนตรการดำเนิน

งานของศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร ในครั้งนี้ได้พระราชทานพระราชดำริเกี่ยวกับงานพัฒนาในด้านต่างๆ พอสรุปได้ดังนี้



“การทำอุตสาหกรรมในครัวเรือนใช้ไม้ไผ่จำนวนมากใน ศูนย์ศึกษาฯนี้ ควรรวบรวมพันธุ์ไม้และปลูกไว้ในสภาพพื้นที่ต่างๆ กัน ถ้าเลือกเฉพาะสภาพพื้นที่ที่เหมาะสมปลูกแล้ว ที่อื่นๆ ไม่ ทราบ ลองปลูกดูว่าจะได้ผลในสภาพใดบ้าง ต้องพยายามปลูก ไม้ต่างๆ ในสภาพพื้นที่ต่างๆ ปลูกทุกลักษณะเดิม ปลูกเป็นส่วนๆ ควรปลูกในที่อื่นด้วย เพื่อเป็นตัวอย่าง

“กิจกรรมการพัฒนาที่ดิน ควรพิจารณาแก้ไขปัญหาดินลูกรัง โดยเร็ว โดยพิจารณานำเครื่องจักร เครื่องมือมากระทุ้งชั้นดิน ลูกรัง แล้วนำดินลูกรังชั้นล่างขึ้นมาผสมกับดินลูกรังชั้นบน แล้ว ไถกลบ เชื่อว่าภายใน ๒ ปี สามารถปลูกพืชได้ และที่สำคัญใน บริเวณที่ไม่ดี แต่สามารถทำให้ปลูกพืชได้ เมื่อชาวบ้านมาดู มา เห็น ทำได้ ก็จะนำไปเป็นตัวอย่างและทดลองทำในพื้นที่ของตน ต่อไป

“กิจกรรมการศึกษาและพัฒนาปศุสัตว์ ควรส่งเสริมการ เลี้ยงสัตว์ที่จะทำให้ราษฎรสามารถปฏิบัติได้ง่ายๆ ไม่ใช่เทคโนโลยี สูงเพราะจะต้องใช้เงินลงทุนสูงตามไปด้วย ให้ค่อยๆ เพิ่มความ รู้ให้ชาวบ้านที่ละเล็กละน้อย ค่อยๆ เพิ่มขึ้น ส่วนการเลี้ยงไก่ นั้น ราษฎรมักประสบปัญหาการตายของไก่เป็นจำนวนมาก ลอง ศึกษาว่าควรส่งเสริมให้ชาวบ้านเลี้ยงสัตว์อะไรที่ทนทานกว่า ไก่ เช่น การเลี้ยงเป็ด เพราะแข็งแรง อดทนดีกว่า และไม่ต้อง ลงทุนสูง ส่วนวัวที่จะไปส่งเสริมให้มีการเลี้ยง ก็ควรเป็นพันธุ์ที่ แข็งแรง และเป็นลูกผสม เพราะวัวพันธุ์แท้เวลานำมาเลี้ยงจะ ตายหมด ส่วนการเลี้ยงสุกรนั้น จะต้องนำปลาทะเลมาทำเป็น ปลาป่น ซึ่งภาคตะวันออกเฉียงเหนืออยู่ห่างไกลจากทะเลมาก ก็ น่าจะทดลองเลี้ยงปลาหมอเทศ และนำมาเป็นอาหารสุกรบ้าง เพราะปลาหมอเทศเลี้ยงง่าย เจริญเติบโตเร็ว ขยายพันธุ์ได้รวด เร็ว แต่จะต้องประสานงานกับกรมประมงดูว่าจะเลี้ยงได้ไหม เพราะ ปลาหมอเทศเป็นปลาน้ำจืด หากหลุดออกไปแพร่พันธุ์ในที่ที่ไม่ ต้องการจะไปทำลายปลาอื่นๆ ด้วย”





"สร้างน้ำ เพิ่มป่า พัฒนาชีวิตที่พอเพียง"

นับตั้งแต่ปี ๒๕๒๕ เป็นต้นมา ศูนย์ศึกษาการพัฒนา
ภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ได้ดำเนินงานในลักษณะ
“พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติที่มีชีวิต” ที่เหมาะสมกับภูมิสังคมของ
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้ที่
หลากหลาย และขยายผลสำเร็จไปสู่ราษฎรบนพื้นฐานการ
บริหารจัดการที่ดีเพื่อนำเกษตรกรและประชาชนไปสู่วิถีชีวิต
ตามแนวปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ได้มีการต่อยอดด้าน
อาชีพในลักษณะของกลุ่มผู้ผลิตวัตถุดิบและสินค้าสำหรับ
จำหน่ายผ่านช่องทางการตลาดขององค์กรภาคเอกชน ซึ่งร่วม
มือกับศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานฯ เช่น มูลนิธิโครงการหลวง
(โรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ ๓ (ต่างอย) จังหวัดสกลนคร)
 เป็นต้น



ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
เผยแพร่วิชาความรู้และสร้างโอกาสในการประกอบอาชีพไปสู่
ราษฎรในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยใช้แนวคิด “๓ ดี”
คือ

ความรู้ดี หมายถึง องค์ความรู้ที่ศูนย์ศึกษาการพัฒนา
ภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริได้ศึกษา ทดลอง และวิจัยแล้ว ซึ่งเกษตรกรสามารถ
นำไปปฏิบัติได้จริง โดยมีตัวอย่างแสดงให้เห็นด้วย

พันธุ์ดี หมายถึง พันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ รวมถึงปัจจัยการผลิตคุณภาพดี ที่ศูนย์
ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สามารถผลิตเพื่อให้การสนับสนุน
แก่เกษตรกรได้

คนดี หมายถึง เกษตรกรที่มีความตั้งใจ ชยัน อดทน และ มุ่งมั่นในการเรียนรู้และนำไปปฏิบัติจริง

ผลสำเร็จในปีดำเนินงานล่าสุด

ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ได้เพิ่มประสิทธิภาพศูนย์เรียนรู้ โดยการพัฒนาตัวเกษตรกร พัฒนาคุณภาพผลผลิตทางการเกษตร ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายและ รวมกลุ่มเกษตรกรของศูนย์เรียนรู้ทั้ง ๓๒ แห่ง รวมทั้งปรับปรุง วิธีการดำเนินงานด้านต่างๆ อาทิ

ด้านสิ่งแวดล้อม บำรุงแปลงสาธิตด้านป่าไม้พื้นที่ ๒๓๐ ไร่ สำรวจและบำรุงรักษาพื้นที่ป่าโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช ลาดตระเวนป้องกันรักษาพื้นที่ป่าไม้รอบศูนย์ฯ ส่งเสริมประสิทธิภาพ การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้และส่งเสริมการปลูกป่า ควบคู่ไปกับการจัดโครงการฝึกอบรมหลักสูตร ต่างๆ เช่น หลักสูตรเยาวชนเพื่อการพิทักษ์ป่าไม้ หลักสูตร เทคนิคการเพาะชำกล้าไม้ หลักสูตรชุมชนเข้มแข็งทรัพยากรยั่งยืน เพื่อให้เยาวชนและประชาชนทั่วไปเกิดความตระหนักถึงประโยชน์ ของการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ

ด้านอาชีพ สาธิตตัวอย่างความสำเร็จด้านการเกษตรที่มีความหลากหลายและ ครบวงจร ตั้งแต่การปรับปรุงบำรุงดิน การปลูกพืช การทำปุ๋ยใช้เอง การเลี้ยงสัตว์ การผลิตอาหารสัตว์ ในแปลง ไปจนถึงการแปรรูปผลผลิตทางการเกษตร เพื่อเพิ่มทางเลือกในการประกอบอาชีพที่หลากหลาย

ระบบบริการแบบเบ็ดเสร็จที่จุดเดียว ดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่สอดคล้อง และต่อเนื่องจากกิจกรรมสาธิตในรูปแบบของการให้คำปรึกษา การจัดฝึกอบรม และการขยายผล เกษตรกรสามารถรับบริการได้อย่างครบวงจรตั้งแต่การปลูก การดูแล การเก็บเกี่ยว และการแปรรูป

ผลสำเร็จของศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัด สกลนคร เติบโตก้าวหน้าอย่างน่าชื่นใจ สร้างอาชีพ สร้างรายได้ สร้างที่ทำกินให้แก่ ราษฎร เป็นประโยชน์และให้ความรู้แก่ผู้มาฝึกอบรมดูงานจากทั่วประเทศอย่างกว้าง ขวาง และจะยังคงต่อยอดต่อไปอย่างยั่งยืน 🌱





กิตติรัช รัตนวรรณชัย ว่าที่แพทย์ และท็อป ๘ ภูมิศาสตร์โอลิมปิกโลก

การแข่งขันภูมิศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศ ครั้งที่ ๑๘ (iGeo 2022) แบบออนไลน์เมื่อปี ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา ประเทศไทยยังคงรักษาความเป็นเจ้าเหรียญทอง อีกทั้งผู้แทนยังสามารถทำคะแนนได้สูงสุดเป็นอันดับ ๘ จาก ๔๕ ประเทศที่เข้าร่วมการแข่งขัน คือ นายกิตติรัช รัตนวรรณชัย หรือ ไทม์ ปัจจุบันเรียนคณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ ๑ ผู้มีเป้าหมายในชีวิตที่มุ่งมั่นอย่างไม่เปลี่ยนแปลง คือการได้เป็น “หมอรักษาคนไข้”



กิตติธธิ์ แปลว่า "ผู้มีชื่อเสียงปรากฏ"

ผมเป็นลูกคนเดียวของครอบครัวครับ คุณแม่ตั้งชื่อให้ผม เพราะอยากให้เป็นคนตรงต่อเวลา ซึ่งเราก็คือเป็นอย่างนั้นจริงๆ ผมเริ่มสนใจวิชาวิทยาศาสตร์ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษา จนมัธยมศึกษาตอนต้นพอรู้ว่าตัวเองสนใจเรื่องวิทยาศาสตร์คุณแม่ก็เริ่มแนะนำให้รู้จัก สอวน. ตอนนั้นผมอยู่ช่วง ม.๓ เลยไปลองสอบดู เป็นการเข้าค่าย สอวน.ชีววิทยาครั้งแรกครับ ไปสอบแต่ก็ไม่ได้เป็นผู้แทนใดๆ จนกระทั่ง ม.๔ และม.๕ ผมก็ยังคงเข้าค่ายชีววิทยาอยู่ เพราะชอบมาก ชอบมาตลอด จน ม. ๔ ได้เป็นผู้แทนโอลิมปิก ได้เหรียญทองแดง และ ม.๕ ได้เหรียญเงิน



ลองเปลี่ยนมาเข้าค่าย สอวน. ภูมิศาสตร์

ตอนนั้นผมรู้สึกอึดอัดกับวิชาชีววิทยา ประกอบกับตัวเองสนใจเกี่ยวกับภูมิศาสตร์อยู่แล้ว ตั้งแต่เด็กผมชอบดูแผนที่ เลยสนใจอยากลองเข้าค่ายวิชานี้ดู ซึ่งการแข่งขันระดับชาติเกิดขึ้นตอนเปิดเทอมใหม่ หลัง ม.๖ พอผ่านช่วงการสอบเข้ามหาวิทยาลัยแล้วเลยลองไปสอบดู พบว่าเป็นวิชาที่สนุกมาก แถมตอนสอบระดับชาติก็ยิ่งสนุกเพราะเราได้เดินทางไปสอบที่เชียงใหม่ ได้สำรวจเวียงกุมกาม ผมชอบการเข้าค่าย สอวน. ทำให้เราได้มีโอกาสทำอะไรแบบที่ในตำราเรียนไม่มีครับ

สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ ทรงมอบโอกาสให้แก่นักเรียนได้เรียนในสิ่งที่ชอบ

ผมรู้สึกขอบคุณและซาบซึ้งในสิ่งที่พระองค์ทรงมอบให้แก่เด็กไทย สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงมอบโอกาสให้นักเรียนได้เรียนรู้ในสิ่งที่ตัวเองชื่นชอบ สอวน. เป็นโครงการที่ทำให้เราได้เจอสิ่งที่ชอบ และคนที่ชอบสิ่งเหล่านั้นได้มีโอกาสมารวมตัวกัน เรียนรู้เรื่องที่ชอบในมิติที่ลึกซึ้ง และสามารถสานต่อความชอบของตัวเองจนประสบความสำเร็จ เมื่อเป็นผู้แทนก็ยังได้ทุนเรียนต่อในสิ่งที่ชอบอีกด้วย ซึ่งผมว่าเป็นกลไกในการสร้างอนาคตที่ดีมาก ผมซาบซึ้งในพระกรุณาธิคุณของพระองค์เป็นอย่างมาก





รู้จักภูมิศาสตร์โอลิมปิกให้มากขึ้น

เพราะมีความสนใจในภูมิศาสตร์ตั้งแต่ประถมฯ ผมชอบดูแผนที่ พอเข้าค่าย สอวน. ภูมิศาสตร์ ทำให้เราได้รับความรู้มากขึ้น จากที่เรียนในห้องเรียน ภูมิศาสตร์ คือบทหนึ่งของวิชาสังคมเท่านั้น ถ้าเราได้เข้าค่าย สอวน. เราจะได้เรียนในสิ่งที่ลึก กว่า วิชาภูมิศาสตร์ที่เรียนจะเป็นทั้งทฤษฎี เช่น เรื่องกายภาพ เรียนรู้เรื่องโลกของเรา ว่ามีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร ได้เห็นภูมิลักษณะต่างๆ เช่น ปากแม่น้ำ หินต่างๆ ที่เป็นรูป แปลกหลากหลาย การเกิดภัยพิบัติของมนุษย์ แต่ละประเทศมีอะไรเกิดอะไรขึ้นบ้าง จนถึงเรื่องวัฒนธรรมอันแตกต่าง ส่วนที่โรงเรียนไม่มีคือการเรียนภาคสนาม เมื่อเข้า ค่าย สอวน. เราจะมี การออกเดินสำรวจ (Field Work) เดินตามย่านเก่าของกรุงเทพฯ ดูการใช้ที่ดิน การจัดการพื้นที่ เป็นกิจกรรมที่ทำให้ได้ยาก ความสนุกคือเราได้สำรวจ พื้นที่จริง ได้ความรู้ทั้งจากอาจารย์ประจำค่ายของเตรียมอุดมฯ มีรุ่นพี่มาตัวให้รุ่นน้อง กันด้วย เป็นบรรยากาศของศูนย์ภูมิศาสตร์โอลิมปิกโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาที่ผม ชอบมากครับ

มุ่งมั่นสู่อาชีพ "คุณหมอ" เพื่อช่วยเหลือคน

ตั้งแต่เด็กๆ ผมก็อยากเป็นหมอมานาน ไม่ได้มีความกดดันจากคุณพ่อคุณแม่ ผมอยากรักษาคนไข้ เพราะการรักษาได้ช่วยเหลือคนได้ทำหายตัวเอง ในแต่ละโรคก็มีความแปลกใหม่ ทำให้เราได้ฝึกแก้ปัญหา ผมสนใจเนื้อหาทางการแพทย์มากครับ เพราะส่วนตัวผมชอบชีววิทยา อาจจะเพราะตัวเองไม่เก่งคำนวณ พอได้ศึกษาด้าน ชีววิทยา ยิ่งได้อ่านยิ่งเห็นความงามของธรรมชาติ

สำหรับการที่จะเลือกต่อสาขาไหน ตอนนี้ผมยังไม่มีความสนใจ ต้องรอจนถึงปี ๔ ถึงจะเลือกครับ รู้แต่ว่า แค่อยากรักษาคนเท่านั้น

ได้เข้าเฝ้าฯ สมเด็จพระเทพฯ ทำให้รู้ว่าพระองค์ทรงห่วงใยเยาวชนไทยทุกคน

ตอน ม. ๕ หลังแข่งชีววิทยาเสร็จ ได้มีโอกาสเข้าเฝ้าฯ กรมสมเด็จพระเทพฯ ยัง จำได้ถึงสิ่งที่พระองค์ทรงเล่าในเรื่องการศึกษาที่เสด็จเยี่ยมหมู่บ้านที่ห่างไกล เพื่อให้ เด็กๆ ที่ไม่ได้รับการศึกษาได้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ทรงสนับสนุนให้คนเหล่านั้นมีการ ศึกษาเหมือนกับคนเมือง ผมรู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณที่ท่านทรงเป็นห่วงคน ไทยทุกคนไม่ว่าจะอยู่ห่างไกลแค่ไหน เพราะเขาก็เป็นคนไทยเหมือนกัน มีสิทธิ์ได้รับ การศึกษาที่ได้มาตรฐานเช่นกันครับ



เคล็ดลับการเรียน แบ่งเวลาพักผ่อนให้ตัวเองบ้าง จะได้ไม่กดดันเกินไป

เวลารว่าง ผมชอบเล่นกีฬา และเล่นดนตรี เช่น เล่นเบตมินตัน วิ่งที่สวน เล่นเปียโน ทั้งเล่นแบบคนเดียวและนัดกับเพื่อนมาเล่นด้วยกัน ส่วนเรื่องการแบ่งเวลาอ่านหนังสือ ถ้าเป็นช่วงเตรียมสอบ ผมจะทุ่มเทให้การเรียนอันดับหนึ่ง ตื่นเข้ามาอ่านหนังสือ แต่อย่างไรก็ต้องพัก ตั้งเวลาอ่าน ๑ ชั่วโมง จากนั้นพัก เราจะไม่หักโหมเกินไป เปรกตัวเองให้สมองพัก ถ้าหักโหมเกินไปเราจะเบลอแล้วจำอะไรไม่ได้เลย ผมแนะนำให้ค่อยๆ อ่านสะสมไปเรื่อยๆ ดีกว่า หากไม่มีช่วงสอบ เราก็ทำกิจกรรมทั่วไปไปเที่ยว ไปทำงานอดิเรก แบ่งเวลามาอ่านหนังสือบ้าง วันละ ๒-๓ ชั่วโมง ประมาณนี้ครับ

เป้าหมายในอนาคตตอบแทนคนไทย

ผมตั้งใจจะเรียนหมอให้จบระดับปริญญาตรี พอปริญญาโทอาจจะไปศึกษาต่อต่างประเทศด้านเฉพาะทาง รับทุนๆ เพื่อไปเรียนต่อ จากนั้นกลับมาประเทศไทย อยากรับเป็นหมอดี โดยรักษาทุกคนแบบไม่แบ่งแยกใดๆ จะตั้งใจรักษาคน จะเป็นที่ไหนก็ได้ ขอแค่ได้ตอบแทนคนไทยครับ

คำสอนของคุณพ่อคุณแม่

คุณพ่อคุณแม่สอนหลายอย่างมากครับ แต่สิ่งหนึ่งที่ชัดเจนมาตลอดคือ “อย่าทำตัวเป็นดินพอกหางหมู” มีการบ้านหรืองานอะไรให้รีบทำ อย่าให้ชนวันครบกำหนด เพราะถึงเวลาแล้วจะทำอะไรไม่ทัน ถ้าเรารีบทำเสร็จก่อน เราจะมีเวลาที่เหลือสามารถไปพักผ่อนได้

ฝากถึงเพื่อนเยาวชน "ค่อย ๆ ก็นหาตัวเอง"

ผมว่าการที่เราจะค้นพบสิ่งที่ชอบ หรืออาชีพที่อยากทำ เป็นสิ่งที่เราไม่ควรรีบร้อน สำหรับวัยแบบพวกเรา ควรค้นหาตัวเองไปเรื่อยๆ ลองทำสิ่งต่างๆ เชื่อว่าสักวันเราจะค้นพบสิ่งที่ชอบและมีความหมายกับชีวิต หากความฝันของตัวเองให้เจอ จะเร็วหรือช้าไม่เป็นไร ไม่ต้องรีบครับ 🍀



กิตติธัชกับคุณพ่อคุณแม่

หลักสูตรศิลปะแม่ไม้มวยไทย กรมยุทธศึกษาทหารบก



หลัง จากกองทัพบกได้จัดกิจกรรม “การไหว้ครูมวยไทยและการแสดงแม่ไม้มวยไทย” เพื่อบันทึกสถิติโลก (Guinness World Records) โดยนักมวยจำนวนเกือบห้าพันนาย เบื้องหน้าพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์แห่งสยาม ๗ พระองค์ ณ อุทยาน ราชภักดิ์ อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ ที่ผ่านมา

วารสารทิศใต้ ได้รับเกียรติจาก พลโท สรรเสริญ คล้ายแก้ว เจ้ากรมยุทธศึกษาทหารบก ให้เข้าพบเพื่อบอกเล่าการต่อยอดกิจกรรมสุดยิ่งใหญ่ในวันนั้น สู่หลักสูตรศิลปะ



แม่ไม้มวยไทยสำหรับเผยแพร่ให้หน่วยในกองทัพบกได้นำไปใช้ในการฝึกอบรมเพื่อให้กีฬามวยไทยคงอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป

ในโอกาสพิเศษดังกล่าว เจ้ากรมยุทธศึกษาทหารบก ได้เชิญวิทยากรอีกสามท่าน ได้แก่ พันเอก ศักดิ์ชัย คล้ายพลอย ผู้อำนวยการกองการตรวจและมาตรฐานการฝึก สำนักการฝึก กรมยุทธศึกษาทหารบก พันเอก ปพน วิบูลสมัย ผู้อำนวยการกองพัฒนาหลักนิยม ศูนย์พัฒนาหลักนิยมและยุทธศาสตร์ กรมยุทธศึกษาทหารบก และ พันเอก กิตติพงษ์ ศรีโยธิน ผู้อำนวยการกองการ

ศึกษาในประเทศ สำนักการศึกษา กรมยุทธศึกษาทหารบก มาร่วมให้ความรู้และข้อมูลอันเป็นประโยชน์ของหลักสูตรนี้ด้วย

มวยไทย ศิลปะการต่อสู้ตามประวัติศาสตร์ของชาติไทย

ตามประวัติศาสตร์การสู้รบในอดีตมีบันทึกไว้ว่า นักรบไทยใช้หมัด เท้า เข่า ศอก และศีรษะ รวมกับดาบ หอก ขวาน ฯลฯ เข้าต่อสู้กับข้าศึกศัตรูเพื่อปกป้องบ้านเมือง มวยไทยถือเป็นมรดกทางประเพณีและวัฒนธรรมที่ผสมผสานความเชื่อเรื่องวิชาอาคม ดนตรี วรรณกรรม คุณธรรม และจริยธรรม อย่างลงตัว โดยมวยไทยได้พัฒนาตามยุคสมัยหลายชั่วอายุคน ปัจจุบันมีการต่อยอดไปสู่ศิลปะการต่อสู้หลากหลายรูปแบบ โดยมีพื้นฐานจากมวยไทย เช่น คิกส์บ็อกซิ่ง K-1 MMA และมวยอื่นๆ นับเป็นอีกหนึ่งซอฟต์แวร์สำคัญของประเทศไทย สามารถพัฒนาส่งเสริมเป็นอุตสาหกรรมกีฬาทั้งในประเทศและต่างประเทศ สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้อย่างมหาศาล ปัจจุบันมีทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศให้ความสนใจ พยายามศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับมวยไทยอย่างกว้างขวาง

ผู้บัญชาการทหารบกมอบนโยบาย "ทหารจะทำให้มวยไทยเป็นกีฬาประจำชาติไทย"

พลเอก ณรงค์พันธ์ จิตต์แก้วแท้ ผู้บัญชาการทหารบก ได้มอบนโยบายว่า "ต้องทำให้มวยไทยเป็นมรดกของชาติไทย และเป็นกีฬาประจำชาติไทย" ดังนั้น กรมยุทธศึกษาทหารบก จึงร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญ



พลโท สรรเสริญ คล้ายแก้ว เจ้ากรมยุทธศึกษาทหารบก

ชาวยุทธศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง นำร่างพื้นฐานการฝึก (มวยไทยลุ่มพินิ) ของศูนย์พัฒนากีฬากองทัพบก และคู่มือการฝึกมวยไทยแบบทหารของศูนย์การทหารราบ มาผสมผสานและเรียบเรียงขึ้นใหม่ มุ่งหวังให้เป็นหลักฐานในการปฏิบัติราชการที่ให้ทั้งความรู้ทางทฤษฎีพร้อมการปฏิบัติการฝึกหัดมวยไทย อันเป็นมาตรฐานสากล ในการเผยแพร่ให้หน่วยในกองทัพบกได้นำไปใช้อ้างอิงสำหรับการฝึกและการฝึกอบรม

เนื้อหาของคู่มือการฝึกเล่มนี้แบ่งออกเป็น ๒ ส่วน ส่วนที่ ๑ พื้นฐานการฝึก มีเนื้อหาด้านทฤษฎี เช่น ประวัติมวยไทย กฎ กติกา มารยาท การจัดการแข่งขัน การไหว้ครู ทักษะการออกอาวุธ หมัด เท้า เข่า ศอก และแม่ไม้มวยไทย ส่วนที่ ๒ การประยุกต์ใช้และนำไปฝึกภาคปฏิบัติ เน้นการปฏิบัติเป็นขั้นตอน ตั้งแต่การเตรียมตัว การรุก การรับ และการตอบโต้ และในท้ายเล่มจะมีแผนกแสดงรายละเอียดแนะนำการนำมวยไทยไปใช้ในการฝึกกับทหารใหม่ ที่จัดไว้เป็นวิชาหนึ่งเรื่องการต่อสู้ระยะประชิด ทั้งเนื้อหาการฝึกมวยไทยและจำนวนชั่วโมงที่จำเป็นในการฝึก



เป้าหมาย ระยะเวลา และครูผู้สอนของหลักสูตร

กรมยุทธศึกษาทหารบกกำหนดกรอบแนวทางการบรรจุวิชามวยไทยไว้ในหลักสูตรการฝึกกองบรมฯ ให้เหมาะสมกับอายุของผู้เข้ารับการฝึกกองบรมฯ และห้วงเวลาของหลักสูตรการฝึกกองบรมฯ ตามประเภทและระยะเวลาของหลักสูตร

สำหรับด้านการฝึกกองบรมฯและการศึกษานั้น กรมยุทธศึกษาทหารบก นำนโยบายของผู้บัญชาการทหารบกไปปฏิบัติ โดยให้สถานศึกษาของกองทัพบก ที่เปิดการฝึกกองบรมฯและการศึกษาในทุกหลักสูตร มีการจัดการเรียนรู้ และฝึกมวยไทยให้แก่ผู้เรียน ทั้งนี้ ให้พิจารณาเนื้อหา รูปแบบการฝึก ต้องเหมาะสมกับผู้เรียน และระยะเวลาในการฝึกกองบรมฯและการศึกษาของแต่ละหลักสูตร เช่น หลักสูตรของโรงเรียนนายร้อย พระจุลจอมเกล้า และหลักสูตรนักเรียนนายสิบทหารบก ซึ่งกลุ่มผู้เรียนเป็นชายฉกรรจ์ ให้มีการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติครบทั้ง ๒ ส่วนตามคู่มือการฝึกมวยไทยแบบทหาร

สำหรับหลักสูตรที่มีผู้เรียนสูงวัย สุภาพสตรี หรือระยะเวลาหลักสูตรสั้น ให้จัดการเรียนรู้ตามเนื้อหาคู่มือการฝึกฯ ในส่วนที่ ๑ หรือพิจารณาจัดสรรเวลาขอบเขตเนื้อหาให้มีความเหมาะสม ไม่กระทบต่อเนื้อหาวิชาแกนหลักของหลักสูตร

ด้านครูผู้สอน ใช้หนักกีฬาของหน่วย หรือขอรับ



การสนับสนุนจากกรมสวัสดิการทหารบก (ศูนย์พัฒนากีฬากองทัพบก (มวยไทยลุมพินี)) ซึ่งกรมสวัสดิการทหารบกมีหลักสูตรอบรมผู้ฝึกสอนกีฬามวยไทยอาชีพ ระดับ C License สำหรับนายทหารสัญญาบัตรและนายทหารประทวนอยู่แล้ว

การวัดผลและการสำเร็จการฝึก

เป้าหมายของหลักสูตรมีไว้เพื่อออกกำลังกาย ป้องกันตัว ช่วยเหลือผู้อื่นในยามจำเป็น และเพื่อส่งเสริมอนุรักษวัฒนธรรมศิลปะมวยไทยให้คงอยู่คู่ชาติไทย ผ่านการฝึกกองบรมฯของกองทัพบก

ผู้เรียนสามารถเข้าใจถึงการเคลื่อนไหว การออกอาวุธมวยไทยได้ สามารถไหว้ครูมวยไทยขั้นพื้นฐานได้ และสามารถทำการแสดงความพร้อมเพรียงในการเคลื่อนไหว และการออกอาวุธมวยไทยได้อย่างครบถ้วน



ทั้งนี้ กรมยุทธศึกษาทหารบกมีแนวทางจัดการจัดฝึกอบรมผู้ฝึกสอนกีฬามวยไทย เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถนำความรู้และทักษะไปขยายผลในหน่วยและสถานศึกษาของกองทัพต่อไป โดยมีแนวคิดในการต่อยอดสำหรับจัดการเรียนรู้ของหลักสูตรต่างๆ บูรณาการมวยไทยกับคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละเหล่า เพื่อให้เกิดมุมมองการเรียนรู้และเชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านต่างๆ มากขึ้น เช่น เหล่าแพทย์สามารถวิเคราะห์ถึงการใช้กล้ามเนื้อ ความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ อาการบาดเจ็บ การปฐมพยาบาล และการรักษา เหล่าทหารดุริยางค์สามารถพัฒนาเรื่องศิลปะมวยไทย หรือเหล่าอื่นๆ สามารถนำท่าการฝึกมวยไทยไปประยุกต์ใช้ในการออกกำลังกาย การป้องกันตัว การช่วยเหลือผู้อื่น อีกทั้งเป็นการเสริมสร้างสมรรถนะความแข็งแรงทางร่างกายให้กับกำลังพลของกองทัพบกได้อีกทางหนึ่ง

ส่งเสริมศิลปะมวยไทยให้กับทหารใหม่

กรมยุทธศึกษาทหารบกกำหนดให้ส่งเสริมการฝึกศิลปะมวยไทยให้กับหลักสูตรการฝึกทหารใหม่ตามนโยบายของผู้บัญชาการทหารบก เพื่อให้ทหารใหม่สามารถใช้ทักษะมวยไทยขั้นพื้นฐาน เพื่อการป้องกันตัวและการออกกำลังกาย โดยยึดถือคู่มือการฝึกว่าด้วยมวยไทยทางทหาร และแบ่งการฝึกออกเป็น ๒ ห้วง ได้แก่

- ห้วงการฝึกทหารใหม่ ทำการฝึกในชั่วโมง



การฝึกการต่อสู้ป้องกันตัว และกิจกรรมกีฬาระยะเวลา ๒๐ ชั่วโมง เพื่อให้ทหารใหม่มีทักษะการเคลื่อนไหวที่และสามารถใช้อาวุธมวยไทย ได้แก่ หมัด เท้า เข่า ศอก และไหว้ครู ขั้นพื้นฐานได้

- ห้วงการฝึกทหารใหม่เฉพาะหน้าที่ ทำการฝึกต่อเนื่องจากการฝึกทหารใหม่ ระยะเวลา ๑๐ ชั่วโมง เพื่อให้ทหารใหม่มีทักษะการใช้แม่ไม้มวยไทย ซึ่งเป็นการใช้ศิลปะมวยไทยที่สำคัญที่สุดที่ผู้รับการฝึกมวยไทยจะต้องเรียนรู้





สร้างโรงเรียนมวยไทยในชุมชนรอบค่ายทหาร

นอกจากนี้ ผู้บัญชาการทหารบกมีนโยบายสร้างโรงเรียนมวยไทยในค่ายทหารหรือโรงเรียนมวยไทยในชุมชนรอบค่ายทหาร โดยใช้กำลังพลของหน่วยเป็นศิลปะการป้องกันตัวของทหารของชายไทย บรรจุวิชามวยไทยไว้ในหลักสูตรการฝึกอบรม เพื่อเป็นการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ อันเป็นสมบัติล้ำค่าที่บรรพบุรุษของไทยได้สร้างสรรค์สั่งสม ให้สืบทอดไปสู่ลูกหลานสืบไป



มวยไทยกองทัพบก คุณค่าที่ยากส่งต่ออย่างยั่งยืน

พลโท สรรเสริญ คล้ายแก้ว เจ้ากรมยุทธศึกษาทหารบก ทั้งท่ายไว้ว่า หลักสูตรแม่ไม้มวยไทยนั้นเริ่มการฝึกจากท่าพื้นฐานไปจนถึงท่าออกอาวุธ เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมตระหนักถึงความสำคัญของกีฬามวยไทย ให้รู้จักระเบียบและประเพณีการฝึก สามารถเรียนรู้ทำการต่อสู้ และนำทักษะมวยไทยไปใช้ในการป้องกันตัวได้ อีกทั้งช่วยทำให้ร่างกายแข็งแรง มีสมรรถภาพ และมีบุคลิกลักษณะทางทหารที่ดี

กองทัพบกตั้งใจทำให้เห็นว่าหลักสูตรนี้มีคุณค่าและเกิดการเรียนรู้อย่างยั่งยืน อยากให้ประชาชนตระหนักถึงความสำคัญ เมื่อเรียนไปประเมินไป ได้เห็นว่าทหารใหม่ฝึกแล้วมีท่าทางถูกต้องทะมัดทะแมง เรียนแล้วร่างกายแข็งแรง มีความสนุก มีความสนใจ ซึ่งก็ถือว่าเริ่มต้นได้ดีแล้ว

ยิ่งกว่านั้น มวยไทยกับกองทัพบกยังมีความคาดหวังให้ศูนย์พัฒนาการกีฬากองทัพบก สนามมวยลุมพินี ไม่มีการพ่น เป็นสนามมวยเพื่อการแข่งขันกีฬาไทยอันเป็นศิลปะประจำชาติเท่านั้น ซึ่งทุกวันนี้มั่นใจได้ว่าชาวสะอาด เพราะตั้งใจมุ่งมั่นอยากให้เป็นสมบัติของชาติไทยที่มีคุณค่า

พลโท สรรเสริญ คล้ายแก้ว กล่าวในท้ายที่สุดว่า “ผมมองว่าการคิดหลักสูตรนี้เป็นวิถีคิดแบบยั่งยืน ไม่ใช่จุดพลุแล้ววูบหายไป ทำให้เหมาะสม ทั้งการศึกษาและการฝึก คงต้องขยายขอบเขตกันไปในอนาคตครับ” ✦



หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

การขยายตัวของภาคอุตสาหกรรม เกษตรกรรม มากขึ้นในปัจจุบัน ก่อให้เกิดปัญหาด้านอาชีวอนามัยและความปลอดภัยมากขึ้นเรื่อยๆ ข้อมูลสถิติจากสำนักงานกองทุนเงินทดแทน สำนักงานประกันสังคม กระทรวงแรงงาน พบว่าในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ มีกรณีแรงงานประสบอันตรายหรือเจ็บป่วยเนื่องจากการทำงาน รวมทั้งสิ้นกว่า ๘๖,๒๗๘ ราย

แม้คนทำงานจะมีสุขภาพแข็งแรงอยู่เดิมแต่เมื่อต้องอยู่ในสภาวะแวดล้อมในการทำงานที่มีปัจจัยเสี่ยง เช่น ฝุ่นละออง ความร้อน สารเคมี แสง และเสียง ฯลฯ ปัจจัยเหล่านี้ อาจสะสมในร่างกาย จนกลายเป็นปัญหาสุขภาพ ก่อให้เกิดโรคจากการทำงาน ทำให้ต้องเปลี่ยนงานหรือไม่สามารถทำงานได้จนถึงวัยเกษียณ ปัญหาเหล่านี้ส่งผลกระทบโดยตรงต่อประสิทธิภาพการผลิต และคุณภาพชีวิตของแรงงาน ซึ่งเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศ



ผศ.ดร.จิรวัดณ์ มาลา

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี เล็งเห็นถึงความสำคัญของการผลิตบุคลากรผู้มีความรู้ความสามารถด้านอาชีวอนามัยและความปลอดภัย เพื่อช่วยป้องกันและแก้ไขปัญหาดังกล่าว ทางคณะจึงได้พัฒนา หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย โดยเปิดรับนักศึกษารุ่นแรกในปีการศึกษา ๒๕๖๑ และเปิดรับนักศึกษาอย่างต่อเนื่องจนปัจจุบันก้าวเข้าสู่ปีที่ ๖

รับรองมาตรฐานโดยกรมสวัสดิการและคุ้มครองแรงงานฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดณ์ มาลา อาจารย์ประธานหลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย เล่าถึงที่มาของการจัดตั้งหลักสูตรว่า ทางคณะเริ่มเปิดสอนสาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์หรือที่เรียกกันว่าสาธารณสุขชุมชน ซึ่งดูแลเกี่ยวกับการส่งเสริมสุขภาพ ป้องกันและฟื้นฟูหลังเกิดโรคโดยเน้นคนในชุมชนเป็นหลัก ต่อมาได้พัฒนาต่อยอดกลุ่มเป้าหมายจากคนในชุมชนสู่คนทำงานในระบบอุตสาหกรรมหรือผู้ประกอบการอาชีพต่างๆ จนเกิดเป็นสาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์กล่าวว่า “ตามประกาศ กฎกระทรวง การจัดให้มีเจ้าหน้าที่ความปลอดภัยในการทำงาน บุคลากร หน่วยงาน หรือ คณะบุคคลเพื่อดำเนินการด้านความปลอดภัยในสถานประกอบกิจการ พ.ศ. ๒๕๖๕ กำหนดให้สถานประกอบการทั่วไปที่มีลูกจ้างเกิน ๑๐๐ คนขึ้นไปต้องมีเจ้าหน้าที่ความปลอดภัยระดับวิชาชีพ (จป.วิชาชีพ) ประจำอยู่ งานด้านอาชีวอนามัยและความปลอดภัยจะมุ่งเน้นการส่งเสริมสุขภาพอนามัยของพนักงาน ดูแล ป้องกันโรคจากการประกอบอาชีพ อุบัติเหตุต่างๆ การประเมินความเสี่ยงจากการทำงาน และ รวมถึงจัดการควบคุมสภาพแวดล้อมในการทำงานให้เกิดความปลอดภัย”

อาจารย์รัชกร ช่งกุล อาจารย์ประจำหลักสูตรเสริมว่า สาขาวิชาได้พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์ในการพิจารณาวุฒิการศึกษาปริญญาตรีสาขาอาชีวอนามัย หรือเทียบเท่า ตามกฎกระทรวง

กำหนดมาตรฐานในการบริหาร และจัดการด้านความปลอดภัย อาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงาน พ.ศ. ๒๕๔๙ ประกอบด้วย ๓ ส่วน คือ ๑. กรอบหน่วยกิต ๒. คณาจารย์นักศึกษา และเครื่องมือ ๓. รายชื่อวิชาในกลุ่มวิชาชีพ เฉพาะสาขาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย และหลักสูตรได้ผ่านการรับรองตามเกณฑ์ดังกล่าว ของกรมสวัสดิการและคุ้มครองแรงงาน

“เราได้สำรวจความต้องการบัณฑิตสาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัยของภาคเอกชนว่ามีความต้องการด้านไหนบ้าง สิ่งที่ผู้ประกอบการต้องการคือ เจ้าหน้าที่ผู้มีความรู้ในวิชาชีพเฉพาะสาขา มีความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่ความรู้ และมีทักษะในการใช้เครื่องมือทางด้านสุขศาสตร์อุตสาหกรรมตามวิชาชีพ เช่น เครื่องมือตรวจแสง เสียง ความร้อน สารเคมี และฝุ่น และสามารถประเมินความเสี่ยง รวมถึงสามารถใช้อุปกรณ์เทคโนโลยีที่ทันสมัยทางอาชีวอนามัยและความปลอดภัย พูดังๆ คือ ต้องพร้อมทำงานและใช้เครื่องมือเป็น รวมถึงสามารถตรวจสอบสุขภาพและประเมินผลคนงานเบื้องต้น เพื่อไปส่งต่อผลให้แพทย์ทำการวินิจฉัยและรักษาต่อไปได้”

เรียนรู้อย่างเป็นระดับขั้น

อาจารย์รัชกรเล่าถึงการเรียนการสอนในหลักสูตรว่า ในชั้นปีที่หนึ่งจะเริ่มจากการปูพื้นฐานเกี่ยวกับงานอาชีวอนามัย นักศึกษาจะได้ไปศึกษาดูงาน ณ สถานประกอบการซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับงานทางด้านอาชีวอนามัยและความปลอดภัย ได้สังเกตการณ์และรับฟังประสบการณ์จากวิทยากรและรุ่นพี่ ในโรงงานอุตสาหกรรม และการศึกษาดูงานในแผนกอาชีวเวชกรรมในโรงพยาบาล

ชั้นปีที่สองจะเริ่มฝึกปฏิบัติโดยเริ่มจากการส่งเสริมความปลอดภัยในวิสาหกิจชุมชนในท้องถิ่น โดยลงพื้นที่สำรวจสิ่งคุกคามจากการทำงาน เพื่อให้คนทำงานในชุมชนตระหนัก และรู้จักการป้องกันความปลอดภัยในการทำงาน การปฐมพยาบาลและการ



อ.รัชกร ช่งกุล





ประเมินเบื้องต้นเมื่อเกิดเหตุฉุกเฉิน เช่น เมื่อเกิดไฟไหม้ นักศึกษาจะต้องฝึกปฏิบัติว่าจะปฐมพยาบาลและประเมินสภาพผู้บาดเจ็บเบื้องต้น

ปีนี้ที่สามจะเป็นส่วนของสุขศาสตร์อุตสาหกรรม ซึ่งเป็นศาสตร์และศิลป์ที่เกี่ยวกับการดูแล ตรวจสอบ และปรับปรุงสภาพแวดล้อมในการทำงาน เพื่อให้เกิดความปลอดภัยต่อผู้ปฏิบัติงาน โดยทางสาขาวิชาได้ทำบันทึกข้อตกลงร่วมกับบริษัทเอกชนผู้ให้บริการด้านการอบรมความปลอดภัยในการทำงานโดยเฉพาะ และเพิ่มทักษะด้านการตรวจสภาพแวดล้อมในการทำงาน และการใช้อุปกรณ์วัดแสง เสียง ความร้อน ฝุ่น และสารเคมี

ปีนี้ที่สี่จะเป็นการฝึกสหกิจศึกษา นักศึกษาจะได้ฝึกปฏิบัติเสมือนเป็นพนักงานของสถานประกอบการในหน้าที่เจ้าหน้าที่ความปลอดภัยในการทำงานระดับวิชาชีพ และได้ใช้ทักษะที่เรียนมาทั้งหมดอย่างเต็มรูปแบบ

ตลาดงานเปิดกว้าง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ อธิบายว่า หลักสูตรสาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย ได้รับการรับรองจากกรมสวัสดิการและคุ้มครองแรงงาน กระทรวงแรงงาน ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๖๓ บัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรจะได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นเจ้าหน้าที่ความปลอดภัย ระดับวิชาชีพ สามารถทำงานในสถานประกอบการได้ตามกฎหมาย รวมถึงทำงานในภาครัฐและเอกชน โดยสามารถทำงานในตำแหน่งต่างๆ อาทิ

- เจ้าหน้าที่ความปลอดภัยในการทำงาน ระดับวิชาชีพ
- นักวิชาการ นักวิจัยทางด้านอาชีวอนามัยและความปลอดภัย นักวิชาการสาธารณสุขตามหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐ เอกชน และรัฐวิสาหกิจ
- พนักงานของรัฐ เช่น พนักงานตรวจความปลอดภัยตามพระราชบัญญัติความปลอดภัย อาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงาน พ.ศ. ๒๕๕๔ และพนักงานเจ้าหน้าที่ตามพระราชบัญญัติควบคุมโรคจากการประกอบอาชีพและโรคจากสิ่งแวดล้อม พ.ศ. ๒๕๖๒
- นักวิชาการแรงงาน
- การประกอบอาชีพอิสระ เช่น ผู้ตรวจรับรองสภาพแวดล้อมในการทำงาน นักสุขศาสตร์อุตสาหกรรม ผู้ตรวจประเมินและให้คำปรึกษาด้านอาชีวอนามัยและความปลอดภัย พนักงานขายเครื่องมือทางด้านสุขศาสตร์อุตสาหกรรมและความปลอดภัย ผู้ประกอบการด้านอาชีวอนามัยและความปลอดภัย



อาจารย์ชกร อธิบายว่าในพื้นที่ภาคใต้มีอุตสาหกรรมตั้งแต่อุตสาหกรรมขนาดใหญ่ จนถึงระดับ SME โดยเศรษฐกิจหลักจะเป็นปาล์ม ยางพารา อาหารทะเล รวมไปถึงไม้แปรรูป ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีสถานประกอบการอีกหลายประเภทที่ต้องการเจ้าหน้าที่ความปลอดภัยระดับวิชาชีพ ได้แก่ ห้างสรรพสินค้า สถานพยาบาล สถานประกอบการด้านการท่องเที่ยว เป็นต้น ดังนั้นโอกาสงานด้านอาชีวอนามัยจึงเปิดกว้าง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์เสริมว่า นอกจากนี้จังหวัดสุราษฎร์ธานียังเป็นแหล่งอุตสาหกรรมเกี่ยวกับทะเล การทำประมงเองก็มีอันตรายและความเสี่ยงต่อสุขภาพ จึงต้องมีเจ้าหน้าที่ความปลอดภัยคอยดูแลเช่นกัน จะเห็นได้ว่าตลาดแรงงานในพื้นที่ยังมีความต้องการแรงงานด้านอาชีวอนามัยอีกมาก

กล่องแก้ว มั่นใจ มีทักษะด้านการสื่อสาร

อาจารย์ชกรให้ความเห็นว่า ผู้ที่เหมาะสมจะศึกษาในสาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย ควรมีความมั่นใจ กล้าแสดงออก และมีบุคลิกภาพที่คล่องแคล่วว่องไว นอกจากนี้ยังต้องมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เพราะงานเจ้าหน้าที่ความปลอดภัยวิชาชีพ (จป) วิชาชีพจะต้องติดต่อกับคนหลากหลายกลุ่ม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ปิดท้ายว่า งานอาชีวอนามัยและความปลอดภัย เป็นสายงานเกี่ยวกับการดูแลสุขภาพ ดังนั้นนักศึกษาจึงต้องมีความตระหนักรู้และมีความสนใจเรื่องสุขภาพ เป็นนักสื่อสารที่ดี เพราะต้องเป็นคนกลางในการสื่อสารระหว่างคนงานกับเจ้าของกิจการ อีกอย่างก็ต้องพร้อมปฏิบัติงานทุกสถานการณ์ เพราะเป็นงานที่เน้นการเข้าไปปฏิบัติในพื้นที่



หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

เปิดรับสมัครผู้จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สายวิทย์-คณิต และต้องเป็นผู้ผ่านการคัดเลือกตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

อาคารคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

๒๗๒ หมู่ ๙ ตำบลขุนทะเล อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี ๘๔๑๐๐

โทรศัพท์ ๐๗๗ ๙๑๓ ๓๖๖

อีเมล : sci@sru.ac.th

เว็บไซต์ : sci.sru.ac.th

เฟซบุ๊กแฟนเพจ : อาชีวอนามัยและความปลอดภัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี



สตรีทอาร์ต จังหวัดนครพนม ภาพเล่าเรื่องทรงคุณค่า

หลาย จังหวัดมีโครงการสตรีทอาร์ตหรือภาพวาดบนกำแพงแสดงเรื่องเล่าประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม วิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นนั้นๆ เป็นเสน่ห์ที่น่ารักให้นักท่องเที่ยวแวะมาเยือนและเก็บภาพความทรงจำกลับไป เช่นเดียวกับสตรีทอาร์ตจังหวัดนครพนม ซึ่งตั้งอยู่บริเวณถนนชยางกูร ถนนสุนทรวิจิตร สวนชมโขง หน้าศาลากลางจังหวัด นครพนม ที่ช่วยสร้างสีสันของการมาเที่ยวนครพนมให้มีชีวิตชีวมากมาย



๒๖ สิงห์รา

จุดแรกของสตรีทอาร์ตอยู่บริเวณสวนชมโขง อดีตตรงนี้เป็นกำแพงเรือนจำเก่า ภาพวาดปรากฏบนกำแพงเรือนจำริมถนนทั้งสองฝั่ง ฝั่งขวาเป็นภาพของคุณลุงหาบแร่ชายชราและภาพของเด็กสองคนเอามือลอดออกมาจากหน้าต่างซี่ไม้

กำแพงอีกฝั่งเป็นภาพวาดวิถีชีวิตของชาวอีสานสื่อผ่านกลุ่มเด็กน้อย ทั้งการนั่งข้าวเหนียว และขี่ควาย กำแพงอีกด้านเป็นภาพรถสามล้อถีบ หอนาฬิกา เวียดนามนุสรณ์ ภาพลุงโฮจิมินห์ บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ของนครพนม





ทั้งหมดอยู่ในบรรยากาศงดงามริมฝั่งโขง สวยงาม สงบ
เจียบ สะอาด และน่าเดินเล่นเพลิดเพลินโดยเฉพาะ
ในยามเช้าและยามเย็น

ภาพวาดสำคัญที่เป็นความภาคภูมิใจของชาว
นครพนมคือ ภาพพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระ
พระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
บรมนาถบพิตร และพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณอันยิ่งใหญ่ใน
รูปแบบงานสตรีทอาร์ตบนฝาผนัง ณ อาคารบริเวณ
ลานพญาศรีสัตตนาคราช สถานที่สำคัญของชาวจังหวัด
นครพนม

ภาพวาดอันทรงคุณค่าชิ้นนี้เป็นความร่วมมือของ
มูลนิธิยังมีเรา สถานที่อบนิวส์ ร่วมกับทีมวาดภาพ
ครุอะไหล่ และหน่วยงานต่างๆ เพื่อส่งเสริมงานด้าน
ศิลปะอันอาร์ตไว้ซึ่งสถาบันพระมหากษัตริย์ และส่งเสริม
สนับสนุนการผลิตสื่อสร้างสรรค์สังคมในรูปแบบ
ของผลงานศิลปะ เพื่อมอบให้คนไทยและทั่วโลก
ได้รำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์
ผู้ทรงพระคุณใหญ่หลวงและน้อมนำคำสอนของ

พระองค์ท่านไปใช้สานต่อในชีวิตตนเองและส่วนรวม นายชาติป รุจนเสรี ผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม กล่าวไว้ว่า ต้องขอขอบคุณทีมงานทุกคนที่ได้นำสิ่งดีๆ และยิ่งใหญ่ เป็นประวัติศาสตร์อีกหนึ่งหน้าของจังหวัดนครพนมมามอบให้ ซึ่งเมื่อได้รับการประสานจากมูลนิธิยังมีเรา ทางจังหวัดนครพนมก็ได้มีการหารือกับเทศบาลเมืองนครพนมและหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ถึงความเหมาะสมของสถานที่ โดยต้องมีความสวยงามสมพระเกียรติ ประชาชนสามารถมองเห็นและเข้าถึงได้ง่าย รวมไปถึงเมื่อคณะทำงานวาดเสร็จเรียบร้อยแล้วกระบวนการเก็บรักษาจะต้องมีมาตรฐานสูงสุด จึงได้ตกลงกันว่าจะใช้ผนังอาคารที่ตั้งอยู่ด้านข้างองค์พระยาศรีสัตตนาคราช ที่เป็นแลนด์มาร์กที่นักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไปสามารถเดินทางมาเยี่ยมชมได้ตลอดเวลา เป็นสถานที่ที่วาดภาพนี้

ครูอะไหล่ หรือ นายขวัศ จำปาแสน หัวหน้าคณะที่มวาดภาพ เล่าถึงความประทับใจในการทำงานศิลปะชิ้นนี้ว่า ตลอดเวลาที่มีประชาชนหมุนเวียนสลับสับเปลี่ยนกันมาให้กำลังใจไม่ขาดสาย ทำให้การทำงานของทีมงานทุกคนมีพลังและตั้งใจทำกันสุดฝีมือ





นครพนมเป็นเมืองรองไม่ใช่เมืองหลักก็จริง แต่เป็นเมืองรองที่มีวิวทัศน์สองฝั่งโขงสวยงาม มีอาหารการกินที่อุดมสมบูรณ์ มีวัฒนธรรมแบบฉบับคนพื้นเมืองหลายชนเผ่า และที่สำคัญยังมีวัดพระธาตุพนมวรมหาวิหารอันศักดิ์สิทธิ์ ประชาชนทั่วฟ้าเมืองไทยพากันมากราบไหว้บูชา และสถานที่ท่องเที่ยว ที่ถ่ายรูป จุดเช็คอิน นั่นก็คือ ลานพญาศรีสัตตนาคราช ที่ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำโขงบรรยากาศสวยงาม ใครผ่านไปมาต้องแวะถ่ายภาพ กราบไหว้ สักการบูชา ขอพร จึงเป็นที่เหมาะสมที่สุดสำหรับพระบรมสาทิสลักษณ์และภาพพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทั้งสองพระองค์ งดงามโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์หนึ่งของจังหวัดนครพนม อธิบายได้ชัดเจนว่า พระบรมสาทิสลักษณ์ภาพนี้เกิดขึ้นจากการ “ร้อยรวมดวงใจวาดถวาย ด้วยความจริงใจและรักดี” ของกลุ่มศิลปินจังหวัดนครพนมอย่างแท้จริง



ปราชญ์ นิยมคำ

ผู้สร้างแบรนด์ผ้าครามสกลนคร ให้โด่งดังไประดับนานาชาติ

เรื่อง : อินทุอร



หนึ่ง ในคนรุ่นใหม่ที่ตั้งใจสืบสานผ้าไทยให้ไปไกลระดับสากล คุณแมน หรือ ปราชญ์ นิยมคำ เจ้าของแบรนด์ผ้าคราม Mann Craft ซึ่งได้รับความนิยมนจนได้รับเชิญไปร่วมงานสัมมนาอบรมตามประเทศต่างๆ นอกจากสร้างแบรนด์สินค้าจากผ้าครามด้วยความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาไทยแล้ว คุณแมนยังได้สร้างสวน Man Gardens Creative Craft Center เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจมาอบรมเรียนรู้เส้นไหมผ้าคราม ของดีของชาวสกลนคร รวมถึงการสืบทอดผ้าครามที่มีมานานกว่าหกพันปี

ย้อนกลับไปวัยเด็ก คุณแมนมีความฝันด้านใดคะ

ตอนเด็กๆ ผมมีความชอบและความฝันหลายอย่าง ซึ่งความชอบที่จะทำและความฝันที่จะเป็นบางครั้งแตกต่างกัน ตั้งแต่จำความได้ก็เป็นคนชอบทำงานศิลปะมาตลอด แต่ตอนเด็กก็ไม่ได้อยากเป็นศิลปิน จำได้ว่าตั้งแต่ประถมศึกษา อยากเป็นนักการทูต ต่อมาก็อยากเป็นสถาปนิก นักออกแบบ และศิลปินวาดรูป ความฝันเปลี่ยนไปเรื่อยๆ แต่ทุกวันนี้ ได้ทำตามความฝันในตอนที่เด็กช่วงมัธยม ๆ นั่นคือ การทำงานศิลปะ และเป็นศิลปินบนผืนผ้า





จุดกำเนิดแมนคราฟท์ (Mann Craft)

ผมเกิดที่สกลนคร แต่เนื่องจากคุณพ่อรับราชการตำรวจจึงต้องย้ายไปหลายๆ ที่ สุดท้ายเข้าโรงเรียนประจำที่วิชาวุฒิชัยวิทยาลัยที่กรุงเทพฯ และจบการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาการออกแบบที่มหาวิทยาลัยรังสิต ตอนปี ๒๕๖๒ ผมได้เปิดร้านเล็กๆ เป็นร้านจำหน่ายของฝากของที่ระลึกสกลนคร โดยตั้งชื่อร้านและแบรนด์ว่า Mann Craft ซึ่งมาจากชื่อเล่นตัวเองว่า แมน และใช้คำว่าคราฟท์ (Craft) ที่แปลว่า งานที่ต้องใช้ทักษะและความรัก ความละเอียดละเมียดละไมในการสร้างสรรค์

หากใครสนใจ สามารถมาเยี่ยมชมสวนแมนฯ Man Gardens Creative Craft Center แบ่งกิจกรรมเป็น ๓ อย่าง คือเวิร์คช็อปมัดย้อมครามธรรมชาติสำหรับนักท่องเที่ยว (รับขั้นต่ำ ๔ คนขึ้นไป) มัดย้อมเสื้อยืด หรือผ้าพันคอทอมือ ย้อมเสริจเอาผลงานกลับบ้านได้เลย ใช้เวลาสองชั่วโมง พาชมสวนพืชย้อมสี สวนพืชใช้พิมพ์ผ้า (Ecoprint Garden) สวนพืชให้เส้นใย และชมแกลเลอรีนิทรรศการศิลปะ

อีกส่วนคือเวิร์คช็อปสำหรับศิลปินนักออกแบบ นักวิชาการ หรือคนที่ต้องการศึกษาเชิงลึกทุกขั้นตอนแบบมืออาชีพ และในช่วงปลายปี ผมจะจัดสวนแมน Craft Festival ซึ่งปีนี้ตรงกับวันที่ ๘-๑๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ ระหว่างเวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น. มีกิจกรรมสนุกๆ ในบรรยากาศร่มรื่นเย็นสบายในช่วงฤดูหนาวของสกลนคร อยากชวนให้มาเที่ยวสกลนครกันครับ

บุคคลต้นแบบในการใช้ชีวิต

ตอนนี้มีหลายคนมากเลยครับ ผมจะเลือกแบบอย่างที่เราประทับใจในแต่ละคนในแต่ละส่วนมาปรับใช้กับชีวิต ในทางความคิดและความศรัทธา ผมมีท่านพุทธทาสภิกขุ ท่านดิช นัท ฮันท์ และท่านรพินทรนาถ ฐากูร นักคิด นักปรัชญา นักเขียน ชาวเอเชีย คนแรกที่ได้รับรางวัลโนเบลเป็นต้นแบบ ในการทำงาน ผมมีคาร์ล เลเกอร์เฟลด์ (Karl Lagerfeld - นักออกแบบแฟชั่น) เป็นต้นแบบด้านความมุ่งมั่นและขยันทำงาน และมีคุณพ่อเป็นต้นแบบในการใช้ชีวิตในหลายๆ แนวทาง



อยากชวนให้เยาวชนไทยภูมิใจในหัตถกรรมพื้นถิ่น

เวลาผมไปบรรยายหรือสอนตามโรงเรียนที่สกลนคร เด็กๆ ส่วนใหญ่จะรู้จักผ้าข้อมผคราม เพราะตัวเองต้องใส่และเห็นพ่อแม่ ใส่ (เป็นนโยบายของทางจังหวัดที่ให้สวมใส่ผ้าพื้นเมือง) และบางคน พ่อแม่ญาติพี่น้องก็เป็นผู้ผลิตผ้าคราม เขารู้จักบ้างในเบื้องต้น ผมเลยอยากเชิญชวนให้เด็กๆ เยาวชนจากจังหวัดอื่นๆ เห็นความสำคัญของงานหัตถกรรมชุมชน เพราะเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นองค์ความรู้ที่มีคุณค่าทางใจและมีมูลค่าทางเศรษฐกิจซึ่งเด็กๆ อาจจะนำไปประกอบอาชีพในอนาคตได้



เคล็ดลับความสำเร็จในอาชีพ

ผมทำงานทุกวัน ตอนเช้าและตอนกลางวันผมจะสร้างสรรค์ผลงาน ข้อมผ้าและทดลองเทคนิคต่างๆ ส่วนตอนกลางคืนหลังรับประทานอาหารเช้าเสร็จ ผมจะค้นคว้า อ่านบทความหรือดูสารคดีที่เกี่ยวกับงานที่ทำ ผมมีความสุข มีความสนุกและอยากพัฒนาตัวเองให้ดียิ่งขึ้นในทุกๆ ด้านในทุกวัน ผมคิดว่าการทำงานด้วยความสุขคือเคล็ดลับความสำเร็จในอาชีพ



ฝากถึงเยาวชนเมื่อมีความฝันแล้วต้องทำอย่างไรต่อ

ผมมองว่าในชีวิตคนเรา ความฝันคืออิสรภาพที่ไม่มีใครจะมากำหนดหรือตีกรอบเราได้ เมื่อมีความฝันก็ต้องไปให้ถึงฝันด้วยการวางแผน ฝึกฝน อดทนและรอคอย มองหาโอกาสต่างๆ ให้ไปถึงความฝัน มีเป้าหมายและพัฒนาตัวเองอย่างสม่ำเสมอครับ 🍀





“มิวสิค” สาวดอยล้านฉวี สู่ผู้นำชุมชน

เรื่อง : ชมเพ็ญ

เมื่อ เย้ยถึงผู้นำชุมชน เชื่อว่าหลายคนอาจนึกถึงผู้มีวิญญูต์พร้อมประสบการณ์และองค์ความรู้มากมาย แต่สำหรับพื้นที่ยอดดอยชุมชนอาข่า บ้านขุนสรวย จังหวัดเชียงราย ผู้นำชุมชนแห่งนี้คือผู้หญิงตัวเล็ก ๆ ตัวแทน “คนรุ่นใหม่” ที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความฝัน

ชื่อของ “มิวสิค อาบุซูลู” สาวน้อยอาข่า เป็นหนึ่งในคลื่นลูกใหญ่ที่สร้างกระแสในโลกออนไลน์และมีผู้ชมคลิป์ทะลุหนึ่งล้านวิวในช่อง TikTok (@abusulu17) และโด่งดังในช่อง YouTube ในชื่อ “อาบุซูลู สาวอาข่า”

พี่น้องกลุ่มชาติพันธุ์หลายคนเลือกย้ายถิ่นฐานมาทำงานในเมือง ตรงข้ามกับมิวสิคที่ตัดสินใจกลับไปใช้ชีวิตที่บ้านเกิด ในหมู่บ้านขุนสรวย ตำบลลาวาวี จังหวัดเชียงราย ที่นที่ที่เรียนจบปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

แฟนคลับทุกคนต่างหลงรักตัวตนของเธอจากภาพการทำเกษตรอินทรีย์ให้กับพ่อแม่ ความน่ารักในชุดท้องถิ่นอาข่า ทักษะการเย็บผ้า รวมถึงภาษาพื้นเมืองอันมีเอกลักษณ์

เธอทำให้กลุ่มคนเล็กๆ บนยอดดอยห่างไกลได้กลายเป็นที่รู้จักและสามารถถ่ายทอดวิถีชีวิตวัฒนธรรมของตนเองสู่สังคม ช่วยสร้างเศรษฐกิจแบบวิถีชีวิตชุมชน

ผลลัพธ์ของการเลือกที่จะยืนหยัดบนดอยโดยใช้หัวใจและสติปัญญา ทำให้ชื่อของ มิวสิค หรือ สุภาทิพย์ ทรัพย์เรือนชัย ปรากฏอยู่ใน ๑ ใน ๑๐๐ บุคคล ผู้สร้างแรงบันดาลใจสู่การเปลี่ยนแปลงโลกอย่างยั่งยืน จากหนังสือ “ร้อยคนไทยหัวใจนวัตกรรม ๓” ภายใต้แนวคิด Sustainable Innovation การสร้างนวัตกรรมสู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยการคัดเลือกของสำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ NIA กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม





ด้วยความคิด ชีวิต ที่เต็มเปี่ยมด้วยแรงบันดาลใจ ที่มุ่งมั่นเพื่อครอบครัว และต่อ ยอดไปถึงชุมชน ควรค่าต่อการเป็นแบบอย่างในด้าน Planet (สังคมและสิ่งแวดล้อม) เธอจึงเสมือนผู้นำชุมชนอาข่า บุคคลต้นแบบที่สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

วิถีโดยที่โดดเด่นในโลกออนไลน์

มิวสิค มีชื่ออาข่าว่า “อาบุงซูลู” เธอดูสดใสมีชีวิตชีวา สมกับชื่อ ‘อาบุง’ ที่แปลว่าเด็กผู้หญิง และ ‘ซูลู’ คนที่กระฉับกระเฉง และดูสดใสตลอดเวลา

มิวสิค ชื่นชอบการสื่อสารผ่านโซเชียลมีเดีย เพราะเป็นพื้นที่อิสระสำหรับการสร้างสรรค์เนื้อหาต่างๆ ขณะเดียวกันก็สามารถสร้างการรับรู้ในวงกว้างได้อย่างรวดเร็ว จึงมีแนวคิดในการผสมผสานวิถีชีวิตของชนเผ่าอาข่าและเทคโนโลยีนี้เข้าด้วยกัน เพื่อสร้างมูลค่าทางวัฒนธรรมและเผยแพร่ส่งต่อให้ผู้คนได้รู้จัก

มิวสิค เริ่มต้นทำคอนเทนต์ในช่อง TikTok และ YouTube โดยเชื่อมโยงโลกบนตอยของเธอให้สังคมได้ตื่นตากับสาวอาข่าผู้น่ารัก เธอถือเป็นหนึ่งในนักสร้างคลิปที่ได้รับความนิยมและความรู้จักจากผู้ชมมากที่สุด แม้ว่าจะดูเหมือนง่ายและไม่มี การเตรียมการมากนัก แต่เบื้องหลังของกระบวนการทำคลิปนั้นกลับเต็มไปด้วยเรื่องราวที่น่าสนใจ หรือจะเรียกว่า เป็นกิจกรรมในครัวเรือนก็ได้ เพราะผู้ที่อยู่เบื้องหลังคลิปสุดปัง ก็คือคุณแม่ ที่ร่วมสนุกไปกับลูก เป็นที่ปรึกษา วางแผน

เนื้อหา เสียง และการแสดงอารมณ์ แถมเป็นผู้ช่วยสำคัญในการถ่ายภาพทุกคลิป

ครอบครัวคือทีมเวิร์คที่ร่วมกันเปิดประตูหมู่บ้านให้ผู้คนได้เห็นคลิปความน่ารักและวิถีชีวิตของชาวตอยที่ไม่อาจเห็นกันง่ายๆ รายล้อมไปด้วยธรรมชาติที่สงบและบริสุทธิ์ ผ่านการเล่าเรื่องแบบคุยกันอย่างเป็นธรรมชาติ ในฉากที่เต็มไปด้วยความสุขของพ่อแม่ลูกร่วมกันทำการเกษตรอินทรีย์ น้ำใจไมตรีของสังคมความน่ารักของประเพณีในชุดท้องถิ่นของอาข่าทักษะการเย็บผ้า รวมถึงการพูดภาษาพื้นเมืองที่มีเอกลักษณ์ที่เธอตัดต่อเองทั้งหมด

เธอมักจะเล่าในช่องโซเชียลของตัวเองเสมอว่า ความสุขของเธอคือการได้อยู่กับครอบครัว อยู่กับธรรมชาติ ใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย หลากๆ คลิปของเธอได้ให้ความสำคัญกับการดูแลสุขภาพอย่างต่อเนื่อง ออกกำลังกาย ทานอาหารที่มีประโยชน์และบริโภคผักและผลไม้ที่ปลูกเองไว้อย่างน่าสนุกและชวนติดตาม

สร้างการเปลี่ยนแปลงอย่างยั่งยืนต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

การตัดสินใจกลับบ้านเกิด ช่วยครอบครัวทำสวนทำไร่ ปลูกผัก หาบปลา เก็บชา ไถนา ปลูกข้าว เก็บเมล็ดกาแฟ ทำให้เข้าใจขั้นตอนและกระบวนการต่างๆ ที่เกี่ยวพันกับวิถีชีวิตชาวอาข่ามากขึ้น

การเป็นหมู่บ้านที่คนรุ่นใหม่ยังบางตา ทำให้มิวสิคถือว่านั่นคือโอกาสที่ดีของเธอ จึงเริ่มต้นด้วยการขอคำปรึกษาจากครอบครัวและผู้หลักผู้ใหญ่



เมื่อเห็นว่าผลผลิตที่ได้นั้นมีคุณภาพสูงมาก แต่สิ่งที่ขาดคือตลาดที่จะช่วยกระจายผลผลิต อยากให้ผู้คนได้ทดลองของดี ๆ ที่ตั้งใจทำ เธอจึงทำเพจขายของเพื่อสร้างช่องทางการขายตรงสู่มือลูกค้าอย่างจริงจัง พร้อมกับผลิตภัณฑ์ Abusulu Coffee ที่ทดลองทำจากกาแฟที่ปลูกไว้ของตนเอง ซึ่งได้รับผลตอบรับจากลูกค้าที่ดีมาก และยังช่วยเปิดโอกาสให้เธอขายผลผลิตทุกประเภทในแต่ละฤดูกาลของหมู่บ้านอีกด้วย

“คนดอยเก่ง... มื้องค์ความรู้มากมายแต่ขาดหลักการ พอเราเอาสองอย่างนี้มารวมกัน คนดอยก็เข้าใจมากขึ้น จนเกิดการพัฒนาที่ช่วยให้คุณภาพชีวิตดีขึ้นได้”

จากแรงบันดาลใจ ประกอบกับทักษะ การเรียนรู้คุณค่าต่างๆ ในผืนดินเกิด กล้าที่จะลองผิดลองถูก รับฟังคำแนะนำจากผู้ใหญ่ และเหล่าแฟนคลับ นำมาเปลี่ยนแปลงสู่การสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นของชุมชนชาวอาข่า

“เราใช้เทคนิคการนำเสนอคลิปวิถีชีวิตของ ผู้คนแบบธรรมชาติ เก็บผักเก็บผลไม้ ซึ่งเป็นชีวิตจริงของชุมชนชาวอาข่า เราต้องการถ่ายทอดให้คนเมืองได้เห็นวิถีชีวิตคนดอย ได้เห็นธรรมชาติ ได้เห็นสิ่งที่พวกเขาได้รับว่าเกิดจากการลงมือทำ มันมีมูลค่าทั้งทางจิตใจและทางเศรษฐกิจ ทำให้ได้กระแสตอบรับที่ดีจากผู้ชมถึงขนาดอยากขึ้นมาดูให้เห็นกับตา ทำให้กลายเป็นธุรกิจท่องเที่ยวไปอีกทางหนึ่ง บางคนทำธุรกิจเดินเท้าให้เขาเพื่อรองรับผู้ที่เดินทางขึ้นมา แต่การเดินทางมาที่นี่ นักท่องเที่ยวต้องมีความตั้งใจมากเพราะถนนเดินทางลำบาก เวลาตอนลงดอยไปส่งของก็จะถ่ายคลิปไปด้วย เมื่อผู้คนได้เห็นก็เกิดอยากช่วยเหลือ แบ่งปันคนละนิดละหน่อย บริจาคปูนมาซ่อมถนน จนจากที่สัญจรลำบากมาก ก็ได้รับการช่วยเหลือจากภาครัฐมาซ่อมถนนอีกแรง”

“Slow Life” คุณภาพชีวิตที่เบ่งบาน

ชีวิตบนดอยของเธอมีช่วงที่ต้องไปไกลหาหวาน เมล็ดข้าว หรือปลูกพืชผลไม้ มีกิจกรรมสอนเด็กรุ่นใหม่เรียนรู้การเย็บผ้า เพื่อให้พวกเขาสามารถนำผลงานไปขายได้ แม้กระทั่งวันอาทิตย์ซึ่งเป็นวันหยุด และการสวดมนต์ในครอบครัวที่นับถือ

ศาสนาคริสต์ ความสุขของชาวไร่บนดอยที่ไร้แสงสีและความวุ่นวาย ดูมีความหมายอันน่าอัศจรรย์ เธอไม่ปฏิเสธว่าการทำเกษตรนั้นเหนื่อยหนัก แต่ผลลัพธ์เป็นจริงอย่าคำที่ผู้เป็นพ่อพ่อบรรยายเสมอว่า “ยิ่งเราเห็นสิ่งที่ปลูกเติบโต ยิ่งมีความสุข”



เสน่ห์ชุมชนเผ่าที่ภาคภูมิใจ

แม่เหล็กดึงดูดชาวเน็ตจนยอดวิวแตะล้าน

คลิปแรกของมิวสิคเปิดตัวด้วยชุดอาข่า จนเป็นที่ฮือฮาและเรียกยอดวิวได้ล้นหลาม เธอภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ประจำชนเผ่า งานปักผ้าด้วยมือที่ผู้หญิงชาวเผ่าอาข่าทุกคนต้องเรียนรู้ตั้งแต่เด็ก โดยผู้เป็นแม่เป็นผู้ถ่ายทอด

“ดีใจที่คนชมคลิปชอบวัฒนธรรมของเรา มันทำให้หนูรักความเป็นอาข่ามากขึ้นไปอีก หลายคนเคยถามว่า ไม่อยากหรือทำไม่กล้าใส่ชุดชนเผ่า คำตอบคือการใส่ชุดชนเผ่าเป็นสิ่งที่แสดงถึงความรักและการอนุรักษ์วัฒนธรรม หนูอยากให้วัฒนธรรมอาข่าได้ส่งต่อไปได้ อยากอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมนี้ต่อไป และรู้สึกเป็นเกียรติมากที่ได้รับคำชมจากคนในหมู่บ้านและแฟนคลับ ทำให้มีกำลังใจในการพัฒนาการทำงานต่อไปค่ะ”

มิวสิค เสมือนดนตรีที่ฟังแล้วหัวใจฟู ผลิตรอยยิ้มและพลังใจ เธอก็กองอยู่บนดอย และส่งเสียงสู่สังคมให้เราทุกคนได้ยินและสัมผัสได้ถึงท่วงทำนองแห่งแรงบันดาลใจจากความรักอาข่า ธรรมชาติ สุขภาพ และเหนือสิ่งอื่นใดคือ ได้กินอิ่มนอนอุ่นในอ้อมกอดของครอบครัว และยื่นหยัดนำชุมชนถิ่นเกิดก้าวสู่ออนาคตที่ดี



สนใจนิทรรศการออนไลน์ และหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ “ร้อยคนไทยหัวใจนวัตกรรม ๓” สามารถเข้าชมได้ผ่านทางเว็บไซต์ www.nia100faces.com

ร้อยเรื่องราว หนึ่งฤทัย สมเด็จพระเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา



เนื่อง ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีวันประสูติของ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในวันที่ ๖ พฤษภาคม ๒๕๖๖ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จัดเสวนา “ร้อยเรื่องราว หนึ่งฤทัย สมเด็จพระเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณของพระองค์ท่าน ซึ่ง “ทิศไท” ได้ร่วมฟัง เก็บความ และขอความทรงจำตรงคุณค่า บางส่วนในวันนั้น ถ่ายทอดสู่ผู้อ่านของเราด้วยรำลึก ในพระกรุณาธิคุณของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ เป็นล้นพ้น

ดร.วิษณุ เครืองาม สมเด็จพระเจ้าฟ้าผู้ทรงมุ่งสร้างควมวัฒนาสถาพรให้ ประเทศไทยตลอดมา

สมเด็จพระเจ้าฟ้าพระองค์นี้ทรงมีพระอัธยาศัยในทางเป็นครู รักการเป็นครู รักการสอนหนังสือ และโปรดที่จะสอนหนังสือ ขณะเดียวกัน ก็มีพระลักษณะ

นิสัยคือทรงมีระเบียบ มีวินัย ทรงรักความจริง ทรงตรงต่อเวลา นำมาซึ่งคำที่คนเคยเป็นลูกศิษย์ท่านมัก ซุบซิบกันว่า ทรงพระคุณ ไม่โปรดอะไรที่เกินเลยไป น้อยไปก็ไม่ถูก มากไปก็ไม่เหมาะ

ปี ๒๕๒๔ ผมไปเรียนต่างประเทศกลับมา รัฐบาลได้จัดให้มีรายการโทรทัศน์ชื่อ “สนทนาปัญหาบ้านเมือง” จึงหว่านนั้นสมเด็จพระหญิงทรงพระนิพนธ์หนังสือเรื่อง **เวลาเป็นของมีค่า** กำลังจะทรงพระนิพนธ์อีกเรื่องคือ **เจ้านายเล็กๆ ยุวกษัตริย์** ต่อมาก็ทรงพระนิพนธ์อีกเล่ม ชื่อว่า **ไปรษณียบัตรเจ้าฟ้า** มีพระดำริว่าทำหนังสือมาหลายเล่มแล้ว ก็ขายได้อยู่หรอกนะ แต่อยากให้คนได้อ่านมากๆ ก็มีคนไปทูลแนะนำให้พระองค์ไปออกโทรทัศน์ มีผู้ถวายรายชื่อพิธีกรที่มาทำหน้าที่ให้ทรงเลือก ๕-๖ คนด้วยกัน หนึ่งในนั้นบุญมาวาสนาส่ง ทรงเลือกผม โดยที่ผมไม่เคยได้รู้จักพระองค์ท่านมาก่อน จึงเป็นกำไรแก่ชีวิตผมอย่างมหาศาล

คราวหนึ่งผมร่างหนังสือหรือบทความไปลง

พิมพ์หนังสือสมุดไทย ทรงอ่านพบ ทรงให้เจ้าหน้าที่
โทรศัพท์มาถึงผม มีรับสั่งว่าบทความนี้ที่เขียนก็ดูดีอยู่
หรอกนะ แต่อยากให้คุณวิบูลลองนึกให้ดูว่าเวลาจะ
ชมว่าใครเก่ง แยกให้ออกว่าเมื่อใดที่จะใช้ว่าทรงพระ
ปรีชาสามารถ และเมื่อใดที่จะใช้ว่าทรงพระอัจฉริยภาพ
ถ้าหากว่าแค่ to be able to ให้เรียกว่าปรีชาสามารถ
ก็พอแล้ว แต่ถ้า Genius ค่อยเรียกว่า อัจฉริยภาพ
ถ้าไม่มีหลักฐานว่าเจ้เนียส ก็อย่าไปใช้อัจฉริยภาพเลย

นี่คือความอ่อนน้อมต่อมพระองค์ของพระองค์
ท่าน และจะประทานความรู้ต่างๆ แทรกไปในเวลา
ต่างๆ ตลอดเวลา ผมถือว่านี่คือความมีระเบียบวินัย
แห่งภาษาและระเบียบธรรมเนียมประเพณีปฏิบัติ
ต่างๆ

ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล ทรงมีพระเมตตาสูงมาก

วันดีคืนดีผมสอนทฤษฎีการเมืองที่ธรรมศาสตร์
อยู่ ในปี ๒๕๑๓ มีอาจารย์ขอให้ผมไปสอนวรรณคดี
ฝรั่งเศส พอสิ้นปีมีการสอบ เหตุการณ์ไม่คาดฝันเกิด
ขึ้น พอเราตรวจข้อสอบเสร็จ วันที่ไปส่งคะแนน รับสั่ง
ให้ไปเฝ้าทุกคนเลย

คือท่านตรวจข้อสอบที่เราตรวจอีกที เราต้อง
อธิบายให้ได้ว่าทำไมให้คะแนนท่านนั้นท่านนี้ เหตุการณ์

ผ่านพ้นมาสิบปี วันหนึ่งเสด็จแปรพระราชฐานไปตอดยตุ่ง
ซึ่งผมก็เป็นกรรมการอยู่ด้วย เย็นวันหนึ่งคณะเราถวาย
น้ำชาที่ตอดย้างมูบ ทอดพระเนตรพระอาทิตย์กำลังตก
วันนั้นทรงพระอารมณ์ดีมาก รับสั่งแก่คนนั้นแก่
คนนี้ แล้วก็เหลียวกลับมาที่ผม “นี่พวกเรารู้หรือเปล่า
ต๊อกเตอร์สุเมธเป็นคนโหดเหี้ยมมากนะ รู้หรือเปล่า
ว่าเขาเอานักเรียนของฉันทกเกือบทั้งชั้นเลย ในชีวิต
ฉันทไม่เคยขออะไรใครเลยนะ ฉันทยังต้องตากหน้าไป
ขอคะแนนให้นักเรียน อ่อนนวนให้ยกคะแนนขึ้นอีก
หน่อยได้ไหม” สิ่งนี้เป็นประสบการณ์ครั้งหนึ่งที่ผม
ประทับใจมาก

อดีตอธิบดีกรมศิลปากร บวรกเว รุ่งรุจี

ย้อนหลังไปปี ๒๕๓๔ เป็นครั้งแรกที่ได้ถวาย
งานพระองค์ท่าน ตอนนั้นผมมีตำแหน่งหัวหน้าศิลปากร
หน่วยที่ ๖ พิมาย ดูแลอีสานตอนใต้ ๘ จังหวัด วันดี
คืนดี อธิบดีกรมศิลปากรสมัยนั้นก็โทรมาบอกให้เตรียม
ตัว บอกว่าสมเด็จพระที่นั่งทรง จะเสด็จมาทอดพระเนตร
ปราสาทหินที่พิมาย ผมไม่เคยรับเสด็จท่านมาก่อน
ก็ถามคนนั้นคนนี้เพื่อเตรียมตัว ท่านวิบูลพูดมาคำ
เดียว ถ้าไม่รู้จริงก็อย่าพูด เพราะถ้าพูดไปแล้วเรารู้
ไม่จริง ท่านจะค่อยๆ ซักไปเรื่อยๆ สุดท้ายตอบไม่ได้
จะเป็นปัญหา





การเดินทางไปทำงานของพระองค์ท่านจะมีคนคอยบันทึกเสียง นอกจากนั้นที่ปราสาทตาเมือนธม ตรงนั้นมีโบราณสถานสามแห่ง พระองค์ท่านเสด็จไปทอดพระเนตรทั้งสามแห่ง ผมก็งงว่าทำไมท่านถึงเสด็จไป มีคนมากระซิบบอกว่าครอบครัวนางกำนัลของพระองค์ท่านย้ายมาอยู่บ้านหนองคันนา ซึ่งอยู่ติดกับปราสาทตาเมือนธม ท่านทรงเปิดโอกาสให้นางพระกำนัลได้พบญาติ แสดงถึงทรงมีพระทัยที่เมตตามาก

รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ วิทยานิพนธ์การเป็นครูโดยแก่นแท้จริง ๆ

ปี ๒๕๑๓ ทรงรับคำเชิญจากอาจารย์อดุลย์ วิเชียรเจริญ คณบดีคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในขณะนั้น ให้เป็นอาจารย์ประจำ ทรงเข้มงวดกับอาจารย์อย่างยิ่ง ทุกเดือนต้องถวายรายงาน ทุกคนว่าสอนอะไรไปบ้าง มีเป็นครั้งคราวที่ท่านจะเสด็จไปประทับหลังห้อง ฟังว่าครูสอนอะไร เป็นเรื่องตื่นเต้นและเกร็งกันทุกคน ท่านจะให้เจ้าหน้าที่ตามมาฟัง



รับสั่งว่ามีตรงไหนที่ควรปรับปรุง ทรงมีเหตุผลมาก ทรงเมตตาอย่างมหาศาล

ทรงเป็นครูโดยแก่นแท้จริงๆ เมื่อตามเสด็จสมเด็จพระศรีนครินทร์ฯ ไปต่างจังหวัด จะเสด็จโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน ทรงไปดูว่าครูที่นั่นสอนอย่างไร จะทรงให้คำแนะนำแก่ครูเหล่านั้น ดังนั้น โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจึงยังยืนมาถึงปัจจุบัน ครูก็พัฒนามาตลอด

เมื่อจะเริ่มก่อตั้งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อเป็นอนุสรณ์สถานที่ยั่งยืนในโอกาสที่พระองค์ท่านจะมีพระชนมายุ ๘๔ พรรษา เป็นครั้งแรกที่ท่านพระราชทานพระนามเต็มของพระองค์ท่านให้กับองค์กร มีที่นี้ที่เดียว ทรงเขียนเป็นลายลักษณ์อักษร และวันที่ถึงพระนามในพระราชบัญญัติคือ วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๕ เป็นเกียรติเป็นศรีแก่สถาบันเป็นอย่างมาก เราได้รับเมตตาจากรัฐบาล ได้รับทุน ๓๐ ทุนทุกปี เรียนฟรี โดยนักดนตรีที่สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนามีเพียงคำขอว่าเมื่อเรียนสำเร็จแล้ว ให้ไปทำงานในวงการดนตรีตามความถนัดของตนเอง

หวังเพียงว่าอนุสรณ์สถานที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรำลึกถึงพระองค์ท่านจะได้รับความเมตตาจากทุกท่าน เพื่อระลึกถึงพระกรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อทุกสาขาวิชา ทุกฝ่าย ทุกเรื่อง

แม้จะเป็นเพียงเสี้ยวส่วนเดียวจาก “ร้อยเรื่องราวหนึ่งฤทัย สมเด็จพระเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” หากนำพาความอ้อมเอมตื่นต้นใจในพระเมตตาสู่ผู้ฟังนับร้อยในวันนั้นอย่างหาที่สุดมิได้ 📌



ดร.ณัฐพร พกาหลง นักไวโอลินจากรายการเวที เดอะโกลด์สตาร์

หญิง ในเครื่องดนตรีเครื่องสายมากเสน่ห์ ที่ถ่ายทอดทุกอารมณ์ให้ผู้ฟังได้กำซาบ
กับท่วงทำนองที่ไม่ว่าจะเป็นการเล่นท่วงเพลงสุข เศร้า สนุกสนาน ตื่น
เต้นหรือพาไปสู่ห้วงอารมณ์แห่งความรักโรแมนติก นั่นคือไวโอลินที่สามารถพาอารมณ์
ของเราคล้อยตามไปได้





และหนึ่งในนักไวโอลินที่มีความโดดเด่นปลูกต้นไม้ทุกตัวให้มีชีวิต ใครได้ฟังก็ราวกับถูกร้ายมนต์สะกดนั่นคือ ครูกวาง ดร.ณัฐพร ผกาหลง ที่หลายคนคุ้นตาและชื่นชมฝีมือไม่ลายมือจากการเป็นนักไวโอลินในรายการเวทีเพลงเพราะ เดอะโกลเด้นซอง (The Golden Song) ทางช่องวัน ๓๑ (One 31) ซึ่งวันนี้ครูกวางจะมาเล่าถึงการเข้าสู่เส้นทางนักไวโอลินระดับประเทศเพื่อให้เยาวชนที่สนใจด้านดนตรี จะได้มีแนวทางในการเรียนรู้ เพื่อวันข้างหน้าอาจจะได้เดินตามรอยครูกวางดูบ้าง

อยากทราบงานประจำของดร.กวาง มีอะไรบ้างคะ

หลัก ๆ เลยคือทำหน้าที่ นักวิชาการ หัวหน้าวิชาไวโอลิน สถาบันดนตรียามาฮ่า ทำให้ได้อบรมครูไวโอลินของสถาบันที่มีอยู่ทั่วประเทศ นอกจากนี้ยังเป็นอาจารย์พิเศษวิทยาลัยวิศวกรรมสังคม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง นอกนั้นก็เป็นที่นักดนตรีตามงานต่างๆ ที่เชิญมาค่ะ

เส้นทางกลายเป็นนักไวโอลิน เริ่มจากอะไรคะ

เริ่มจากการเรียนดนตรีตั้งแต่ ๔ ขวบ คุณแม่เป็นคนพาไปเรียนที่โรงเรียนดนตรียามาฮ่า ในหลักสูตร JMC (Junior Music Course) และได้เรียนดนตรีต่อมาเรื่อยๆ ในระดับมัธยม จนกระทั่งสอบเข้ามหาวิทยาลัยในสาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระหว่างเรียนได้ร่วมเล่น และแสดงคอนเสิร์ตกับวงต่างๆ โดยจบการศึกษาระดับปริญญาเอก D.F.A. ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ปี ๒๕๖๔)



เสน่ห์ของไวโอลิน

ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีละเอียด ทำให้เรามีความละเอียด รอบครอบ คิดก่อนที่จะเล่น จินตนาการ วางแผนก่อนที่ได้เล่นแต่ละโน้ต ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีที่ทำทายตัวเองต้องฝึกซ้อมอยู่เสมอ นอกจากการฝึกซ้อมไวโอลินอยู่เสมอแล้ว เรายังต้องเตรียมร่างกายให้แข็งแรง และต้องมีสมาธิ มีสติอยู่ทุกขณะที่เล่นด้วยค่ะ



หากเยาวชนสนใจเรื่องไวโอลินหรือดนตรี ควรมีคุณสมบัติ ด้านใด หรือเริ่มฝึกฝนจากตรงไหนคะ

หากน้องๆ สนใจอยากเรียนดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีชนิดใดก็ตาม เช่น ร้องเพลง ตีกลอง เล่นกีตาร์ เปียโน หรือไวโอลิน สิ่งสำคัญที่ต้องมีคือ มีใจรัก ขยันฝึกซ้อม อดทน เพียรพยายามต่อการฝึกซ้อม โดยหากเริ่มต้นการเรียนดนตรีจากผู้เชี่ยวชาญในเครื่องดนตรีนั้นๆ จะดีมาก เพราะพื้นฐานที่ถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญในการเริ่มต้นการเรียนดนตรี

โดยสามารถมาสมัครเรียนดนตรีได้ที่โรงเรียนดนตรีริามาฮ่า ในเครือข่ายทั่วประเทศ หรือ ทดลองเรียนฟรีก่อนได้้นะคะ จะได้ลองสัมผัสแล้วอาจจะค้นพบเครื่องดนตรีที่ตัวเองชอบมากๆ ก็เป็นไปได้



ช่องยูทูป (www.youtube.com/c/kwangViolin) ของดร.กวางเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับอะไรคะ

ทำขึ้นมาเพื่ออยากให้คนฟังได้สัมผัสกับบทเพลงที่เคยฟังในเวอร์ชันดนตรีบรรเลง โดยมีเครื่องดนตรีไวโอลินเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอด และเราอยากส่งต่อความสุขกับบทเพลงต่างๆ รวมถึงบทเพลงตามเทศกาลและโอกาสต่างๆ เสียงดนตรีจะเป็นสื่อกลางให้เราเชื่อมโยงและอยู่ในบรรยากาศนั้นๆ

แม้ว่า ไวโอลินจะเป็นเครื่องดนตรียุโรปแต่ยังคงสามารถถ่ายทอดบทเพลงไทยต่างๆ ได้ และเข้าถึงคนฟังอย่างไร้ข้อจำกัด ด้วยพลังของดนตรีที่เป็นภาษานานาชาติค่ะ



ความภาคภูมิใจในการเป็นนักไวโอลิน

ในฐานะครูสอนไวโอลินเมื่อเราเห็นนักเรียนหรือครูที่เราสอน เขาสามารถนำความรู้ที่เราให้ไปประกอบอาชีพหรือนำไปใช้ประโยชน์ได้ต่อ ในฐานะของครูผู้สอนก็ดีใจและภูมิใจค่ะ

ในส่วนนี้นักดนตรีเมื่อเห็นคนฟังมีความสุขและชื่นชอบเสียงดนตรีของเรา ถึงแม้บางบทเพลงจะเป็นเพียงส่วนประกอบเล็กๆ ที่เข้ามาเติมเต็มและสร้างสีสันให้กับบทเพลงเพียงเล็กน้อย แต่ในฐานะคนเล่นดนตรี เพียงแค่นั้นก็มีความสุขมากแล้วค่ะ



บุคคลที่ถือเป็นไอดอล

พี่หนึ่ง จักรวาล เสาวงยุดิธรรมค่ะ พี่หนึ่งเป็นไอดอลของใครหลายๆ คนอยู่แล้ว แต่กว้างอยากเพิ่มมุมมองที่มีต่อพี่หนึ่งเข้าไปด้วย จากประสบการณ์ที่ได้สัมผัสกับกระบวนการทำงานเบื้องหลัง การคิดงานดนตรีที่สร้างสรรค์ขึ้นมา ล้วนมาจากความตั้งใจ มุ่งมั่น เพียรพยายามและอดทนกับอาชีพดนตรีที่พวกเรารัก พี่หนึ่งคือแบบฉบับของการเป็นนักดนตรีที่สมบูรณ์แบบจริงๆ ค่ะ



ฝากถึงเยาวชนที่เริ่มจะก้าวตามความฝัน

อยากให้น้องๆ เริ่มจากการมองหาสิ่งที่เรารัก หรือหาตัวตนของเราว่า มีอะไรบ้างที่ทำแล้วมีความสุข สิ่งทีถนัดคืออะไร เริ่มจากตรงนี้ก่อน หากยังไม่มีก็ให้ลองเรียนรู้ ศึกษาสิ่งใหม่ๆ ลองทำสิ่งที่ยังไม่เคยได้ลองอยู่เสมอ ค่อยๆ ลงมือทำ เมื่อสิ่งใดทำได้ดี ลองทำต่อ แล้วเรียนรู้ให้มากขึ้น ก็จะสามารถพัฒนาเป็นความสามารถและต่อยอดสู่การสร้างงานสร้างอาชีพในอนาคตได้ค่ะ สิ่งสำคัญคือ เราต้องเริ่มที่จะลองเรียนรู้ค่ะ ✦



เที่ยวสวนงูซ หนึ่งในสิบสวนสวยที่สุดของโลก

ตั้งแต่ ผู้เขียนยังเด็ก ก็รู้จักสวนงูซแล้ว สมัยนั้นยังเป็นสวนขนาดใหญ่ มีการแสดงสัตว์แสนรู้น่ารักมากมาย เด็กๆ ย่อมรบเร้าผู้ปกครองให้พาไปสักครั้ง เมื่อเข้าวัยทำงานก็เลื่อนลิ้มไปว่ามีที่เที่ยวยุโรปที่ไหนอยู่ในเมืองไทยนี่เอง กระทั่งวันหนึ่งสบโอกาสกลับไปเที่ยวสวนงูซอีกครั้งในรอบยี่สิบปี ไม่น่าเชื่อว่าจะขยายอาณาเขตไปใหญ่โต มีสวนแบบต่างๆ มากมายให้ตื่นตา ที่สำคัญ สะอาด เดินทางสะดวก บริการเป็นเยี่ยม

ชวนเที่ยวฉบับหน้าร้อนไปฟังสวนร่มเย็นชื่นใจจึงไม่ขอพาไปโบกมือทักทายบรรดาสัตว์ต่างๆ แต่อยากพาไปเดินเล่นชมสวนสวย เหนื่อยก็นั่งพักทอดสายตาทักทาย ถ้าไม่อยากเดิน ทางสวนก็มีบริการรถพาเที่ยวตามโซนต่างๆ

เฉพาะบริเวณที่เป็นสวนนานาชาติก็มีนับสิบสวนใช้เวลาในสวนงูซได้ตลอดวัน

ก่อนเดินเข้าสวนงูซ มาทำความรู้จักสวนสวยแห่งนี้กันก่อน เมื่อปี ๒๕๕๗ คุณพิสิฐ และคุณงูซ ต้นสัจจา ได้ซื้อที่ดินจำนวน ๑,๕๐๐ ไร่





ระหว่าง พัทยา - สัตหีบ
หลักกิโลเมตรที่ ๑๖๓ ตำบล
นาจอมเทียน อำเภอสัตหีบ
จังหวัดชลบุรี โดยเริ่มจากทำ
สวนผลไม้ เช่น มะม่วง ส้ม
มะพร้าว และอื่นๆ อีกมากมาย ต่อมาเมื่อ คุณนงนุช
ได้เดินทางไปท่องเที่ยวต่างประเทศกับเพื่อนๆ และ
ประทับใจในความสวยงามของสวนต่างๆ ประกอบกับ
เป็นคนชอบดอกไม้เป็นทุนอยู่แล้ว จึงเกิดความคิด
ที่จะ “จัดสวนให้คนมาเที่ยวชม” จึงตัดสินใจเปลี่ยน
สวนผลไม้เป็นสวนสำหรับท่องเที่ยวและพักผ่อน
ปลูกไม้ดอกไม้ประดับนานาชนิด จัดแต่งให้เป็นสวน
สวย พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกรองรับ อาทิ ที่พัก
สระว่ายน้ำ ห้องอาหาร และจัดเลี้ยงสัมมนาสำหรับ
บริการนักท่องเที่ยวแบบครบวงจร



สวนนงนุชพัทยาเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อ
ปี ๒๕๒๓ พร้อมจัดให้มีการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย
ร่วมสมัยและการแสดงช้างแสนรู้ภายในโรงละคร สามปี
ต่อมาคุณนงนุชได้มอบให้ทายาทคนที่สอง คือคุณ
กัมพล ตันสัจจา เข้ามาพัฒนา บริหารจัดการจน
กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวระดับแนวหน้า เก็บรวบรวม
พันธุ์ไม้ในเขตร้อนมากกว่า ๑๘,๐๐๐ ชนิด เป็น
ศูนย์กลางของสวนพฤกษศาสตร์ระดับโลกภายใต้
แนวคิดรักษาดินไม้ ลดโลกร้อน และเป็นสวนสำหรับ
คนทุกคนในโลกนี้

ปัจจุบันสวนนงนุชพัทยาถือเป็นแหล่งท่องเที่ยว
ที่ได้รับความนิยมในระดับแนวหน้า มีพื้นที่กว่า
๑,๗๐๐ ไร่เพื่อต้อนรับนักท่องเที่ยวจากทั่วทุกมุมโลก
และยังได้รับการยกย่องให้ติด ๑ ใน ๑๐ ของสวนที่
สวยที่สุดในโลก พร้อมทั้งฟื้นฟูและขยายแหล่งท่องเที่ยว
เพื่อเป็นสวนนงนุชใหม่สำหรับคนในศตวรรษที่ ๒๑ ยก
ระดับให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวในเขตพื้นที่เศรษฐกิจพิเศษ
ภาคตะวันออก (EEC) สู่งานเป็นแหล่งท่องเที่ยวระดับโลก



มาถึงสวนนงนุชห้ามพลาดอะไร?

สวนนงนุชพัทยาคือเจ้าแห่งพันธุ์ไม้เขตร้อนหนึ่งพันธุ์ไม้ที่ได้รับความนิยมสูงสุด คือ ต้นตะบองเพชรหรือกระบองเพชร ก้าวแรกที่เดินเข้าสวนนงนุชเราจะต้องตะลึงและรู้สึกดีับร้อนหายเหนื่อยทันที เพราะความสวยงามของเหล่าพันธุ์ตะบองเพชรที่ยืนอวดโฉมบริเวณด้านหน้า ติดกับป้ายชื่อสวนนงนุชพัทยาขนาดใหญ่ สวนนี้อยู่ภายในอาคารสูง ครอบด้วยหลังคาแก้ว มีระบบน้ำพ่นหมอกเพื่อสร้างความเย็นในการเยี่ยมชม คุณกัมพล ต้นสัจจา ประธานสวนนงนุชพัทยา มีความชอบเป็นพิเศษต่อพืชชนิดนี้ จึงลงทุนจำนวนมากซื้อพันธุ์ตะบองเพชรขนาดใหญ่มาจากประเทศสเปน เช่น *Echinocactus grusonii* (ถังทอง) *Pachycereus pringlei* หรือ Elephant Cactus, *Malocactus* sp (หมวกตุ๊ก) ซึ่งหาชมได้ยากในประเทศไทย และสวนนี้ยังเป็นจุดเช็คอิน เป็นจุดถ่ายภาพหมู่ เมื่อเดินทางมาถึงสวนนงนุชพัทยา

แน่นอนว่าเมื่อมีสวนตะบองเพชร สวนนงนุชย่อมต้องมีสถานที่เพาะเลี้ยงนริ์สเซอร์รี่ตะบองเพชร หรือ “โรงเรือนอนุบาลตะบองเพชร” ต้นอ่อนของหัวใจพื้นที่แห่งนี้เสมือนโลกใบใหม่ของทารกแรกเกิดที่ต้องคอยโอบอุ้ม ดูแลอย่างใกล้ชิด เพื่อให้โตขึ้นมาในสภาพที่ดีและมีคุณภาพที่สุดในศูนย์เพาะพันธุ์ตะบองเพชรทั่วโลกกว่า ๒,๐๐๐ สายพันธุ์



การเข้าชมโรงเรือนแห่งนี้ทำได้วิธีเดียวคือนั่งรถรางกินลมชมวิวสวนสวยทั่วไปและเข้าเขตหวงห้าม ที่นี่เราจะละลานตากับความงดงามและความหลากหลายของพันธุ์ตะบองเพชรจากทั่วโลกแบบใกล้ชิดทั้งสองฟากฝั่งถนน ผสมผสานระหว่างต้นอากาศเว่ ลิ่นแม้อย และลิ่นมังกร เพื่อให้เห็นความสวยงามของพันธุ์ไม้ที่แตกต่าง

ลงจากรถรางชมวิว ใช้สองขาเดินขึ้นลงบันไดเข้าสู่โลกราวฝันของ “สวนลอยฟ้า” หนึ่งเดียวในประเทศไทยกันดีกว่า คุณกัมพล ต้นสัจจา ออกแบบสวนลอยฟ้าโดยการนำพันธุ์ไม้หลายชนิดมาประดับ ตกแต่งทั้งพื้นดินและบนที่สูงโดยใช้วิธีการแขวน สามารถมองได้จากด้านล่างขึ้นไปข้างบน เพื่อให้เห็นถึงความสวยงามของสวนในทุกฤดู สวนลอยฟ้ามีเนื้อที่กว่า ๖ ไร่ ทำทางเดินลอยฟ้าในมุมมอง ๓๖๐ องศา เพื่อให้สามารถชมได้ทุกมุม ไม่ว่าจะจากด้านบน ด้านล่างหรือด้านข้าง ภายในอาคารออกแบบให้มีหลังคาใสกันฝน ติดตั้งระบบพ่นหมอกเพิ่มความชุ่มชื้น และเพิ่มความเย็น คล้ายกับอยู่ในช่วงฤดูหนาว เหมาะสมกับสภาพอากาศของพันธุ์ไม้ดอกและไม้ประดับต่างๆ

พันธุ์ไม้ที่นำมาประดับตกแต่งนั้นส่วนใหญ่จะเป็นจำพวก เฟิร์น สับปะรดสี กล้วยไม้ ตะบองเพชร ไม้อวบน้ำ อากาศเว่ ปรัง ปาล์ม โกสน บอนไซ อโกลนีมา ฤาษีผสม ฯลฯ และมีการสลับสับเปลี่ยนหมุนเวียนตลอดทั้งปี โดยนำมาประกอบเป็นรูปทรงต่างๆ เช่น หัวใจ ทรงกลมขนาดเล็กใหญ่ รูปดาว





เป็นรูปแท่ง นำมาตั้ง มาแขวนห้อยลงมาตามพื้นที่ที่จัดแสดง พร้อมนำรูปปั้นไดโนเสาร์ชนิดต่างๆ มาจัดวาง นำกระถางมาร้อยเรียงเป็นรูปร่างที่มีเอกลักษณ์เฉพาะเช่น รถตุ๊ก ๆ รูปหัวใจ ตุ๊กตารูปคน ชุ่มไต้ง มีการให้น้ำระบบพ่นหมอก ทำให้อากาศภายในอาคารเย็นสบายทั้งวัน คล้ายกับอยู่ในช่วงฤดูหนาว และติดตั้งแอลอีดีเพื่อช่วยให้ต้นไม้ได้สังเคราะห์แสง เราสามารถเดินขึ้นชมบนชั้นสองด้วยทางเดินลอยฟ้าเชื่อมถึงกันเดินสะดวก เชี่ยวชาญอุ่มสบายตาตลอดเส้นทาง

นอกจากสวนสวย อาณาบริเวณที่ห้ามพลาดเมื่อมาถึงที่นี่ก็คือ หุบเขาไดโนเสาร์ “ถิ่นเจ้าแห่งสายพันธุ์สัตว์ล้านปี” ย้อนไปเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๙ สวนนงนุชพัทยา ได้ทำการปรับแต่งพื้นที่บริเวณรอบข้างสวนฝรั่งเศสใหม่ในลักษณะของหุบเขา เพื่อที่จะตกแต่งด้วยต้นไม้และปูนปั้น จึงทดลองปั้นไดโนเสาร์ชนิดแรกขึ้นในสวน คือ ไทรเซอราทอปส์ ก่อนจะมีเพิ่มอีกสองสามตัว ผลปรากฏว่านักท่องเที่ยวให้ความสนใจเข้ามาถ่ายรูป และชื่นชอบในงานฝีมือปูนปั้นไดโนเสาร์เป็นอย่างมาก

ทำให้สวนนงนุชพัทยา เปลี่ยนแผน พลิกแผ่นดินจากหุบเขาต้นไม้ล้านปีให้กลายเป็น “หุบเขาไดโนเสาร์” สัตว์ล้านปีด้วยความมุ่งมั่น ภายใต้ความคิดที่ว่า “ไดโนเสาร์ทุกตัว ทุกสายพันธุ์ จะต้องเหมือนของจริง” และต้องมาจากข้อมูลอ้างอิงพร้อมรูปลักษณะในทุกรายละเอียด พร้อมกันนี้ได้เพิ่มเสียงคำรามดังกึกก้องไปทั่วสวนให้สมจริงบนเนื้อที่ ๒๕ ไร่และการตกแต่งด้วยต้นตะบองเพชร ต้นปาล์มและต้นปรงประหนึ่งอยู่ในโลกของไดโนเสาร์ของจริง

ปัจจุบัน สวนนงนุชพัทยา มีไดโนเสาร์กว่า ๒๓๐ ชนิด ๘๑๔ ตัว บางสายพันธุ์ของไดโนเสาร์ที่ทีมงานปูนปั้นสวนนงนุชพัทยาใช้จินตนาการในใจและตัวหนังสือ ผ่านการปั้นสองมือ ด้วยจิตวิญญาณของนักปั้นมือทองย้อนยุคไปหลายล้านปี เพื่อเนรมิตสิ่งที่สุดยพันธุ์ไปแล้วให้ฟื้นชีพขึ้นมาใหม่ และกลายเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญ ใครไปใครมาเป็นต้องทั้งกับสิ่งมหัศจรรย์ย้อนยุคที่ราวกับคืนชีวิตในแผ่นดินกว้างใหญ่แห่งนี้

สวนนงนุชเป็นที่เที่ยวเหมาะกับคนทั้งครอบครัว จะมาเป็นกลุ่มเพื่อน คู่รัก คู่ฮันนีมูน พ่อแม่ลูก มีกิจกรรมที่เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายให้เลือกทำครบทุกอย่าง สนุกได้ทั้งวัน แนะนำให้มาแต่เช้าและใช้เวลาละเอียดเที่ยวโดยเจาะจงเลือกจุดหมายที่อยากเที่ยวชมก่อน เพราะแค่สวนแบบต่างๆ ก็มีถึงสามสิบแห่งให้เลือกจนตาลายแล้ว

การเดินทาง : โดยรถยนต์ส่วนตัว จากกรุงเทพฯ มุ่งหน้าไปพัทยาใต้ จากนั้นขับรถไปทางอำเภอสัตหีบ สวนนงนุชอยู่ระหว่างทางไปอำเภอสัตหีบ ไปตามถนนสุขุมวิทประมาณ ๑๕ กิโลเมตร ถึงกิโลเมตร ๑๖๓ แยกซ้ายไปอีก ๓.๕ กิโลเมตร

เวลาบริการ : แดโม่งเช้าถึงหกโมงเย็น ทุกวันไม่มีวันหยุด

ค่าเข้าชม : ผู้ใหญ่ ๑๕๐ บาท เด็กสูงน้อยกว่า ๑๔๐ ซม. เข้าฟรี ค่ารถรางชมสวนไปกลับ ผู้ใหญ่ ๘๐ บาท เด็ก ๕๐ บาท





“จุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย มหาวิทยาลัยราชบรรณาลัย” จากหนังสือหายากทรงคุณค่า สู่คลังสารสนเทศดิจิทัล



ห้อง หนังสือหายาก สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นแหล่งข้อมูลหนังสือหายากซึ่งมีประวัติยาวนาน เก็บรวบรวมและเผยแพร่หนังสือหรือเอกสารหายากกว่าสองหมื่นเล่ม ซึ่งมีประวัติการพิมพ์ หรือเนื้อหาสาระที่เป็นต้นฉบับและอาหาที่อื่นไม่ได้ เป็นเอกสารปฐมภูมิด้านการศึกษาและค้นคว้าวิจัยทางประวัติศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรม ซึ่งถือเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของประเทศไทย



รศ.ดร. อมร เพชรสม

บำรุงรักษาตัวเล่ม เปลี่ยนเป็นคลังสารสนเทศดิจิทัล

รองศาสตราจารย์ ดร. อมร เพชรสม ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยทรัพยากร กล่าวถึงที่มาของห้องหนังสือหายากว่า หนังสือหายากถือเป็นมรดกตกทอดตั้งแต่ก่อตั้งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สะสมต่อเนื่องมาเป็นเวลากว่าร้อยปี ด้วยข้อจำกัดของหนังสือซึ่งพิมพ์ลงบนกระดาษ เมื่อผ่านระยะเวลาที่ยาวนานย่อมมีการเสื่อมสภาพ ต้องบำรุงซ่อมแซมและเก็บรักษาต้นฉบับไว้เป็นกรณีพิเศษ ทางสำนักงานวิทยทรัพยากร จึงเปลี่ยนรูปแบบเอกสารเป็นคลังสารสนเทศดิจิทัล

“ผู้มาใช้บริการห้องหนังสือหายากมีตั้งแต่อดีตปัจจุบัน ศิษย์เก่า หน่วยงานภาครัฐและเอกชน รวมถึงผู้ที่สนใจค้นคว้าเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นพิเศษ แต่ก็เป็นปกติของหนังสือที่เมื่อระยะเวลาผ่านไปจะเสื่อมสภาพ กระดาษกรอบบ้าง กระดาษเหลืองบ้าง ต้องใช้ความชำนาญและความเชี่ยวชาญพิเศษในการบำรุงรักษา บางเล่มเราต้องอาบน้ำยาเพื่อคงสภาพ หรือต้องแสกนเป็นดิจิทัลแล้วเก็บรักษาตัวเล่มไว้



เรามองว่าหนังสือเหล่านี้เป็นหนังสือที่ทรงคุณค่า ขณะเดียวกันต้นฉบับก็เริ่มเปราะบาง มีความเสี่ยงที่จะชำรุดเสียหาย หากถูกเปิดอ่านบ่อยๆ เราจึงทำเป็นคลังข้อมูลสารสนเทศดิจิทัล เพื่อให้เข้าถึงได้ง่ายและกว้างขวางขึ้น”

จุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย - มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีแห่งการประดิษฐานจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๐ สำนักงานวิทยทรัพยากรได้เริ่มจัดทำคลังข้อมูลดิจิทัล รวบรวมข้อมูลของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ประกอบด้วยพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์และสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง โดยสำนักงานฯ ได้เก็บรักษาต้นฉบับไว้และแปลงเป็นเอกสารดิจิทัล และเปิดให้เข้าถึงเอกสารฉบับเต็มได้ทางออนไลน์ เพื่อให้เป็นที่รู้จักและเกิดประโยชน์ใช้งานอย่างกว้างขวาง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประพนธ์ อัครวิรุฬหการ ได้กรุณาตั้งชื่อคลังข้อมูลดิจิทัลนี้ว่า ‘จุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย’ ทั้งนี้ทางสำนักงานวิทยทรัพยากรยังได้จัดนิทรรศการและกิจกรรมสัมมนาควบคู่กันไปด้วย

ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ คณะทำงานโครงการจุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย ได้ดำเนินการปรับปรุงนิทรรศการใหม่ โดยปรับเปลี่ยนเนื้อหาสู่นิทรรศการสองรัชกาล นำเสนอเรื่องราวในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงเวลาสำคัญของสยามประเทศในการพัฒนาประเทศไปสู่ความทันสมัย

ส่วนต่อขยายนี้มีชื่อว่า ‘มหาวชิราวุธราชบรรณาลัย’ ซึ่งนอกจากจะเล่าเรื่องราวเชิงประวัติศาสตร์แล้ว ทางคณะทำงานยังพัฒนาส่วนคลังข้อมูลดิจิทัลพระราชนิพนธ์ของ



พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อแสดงถึงพระอัจฉริยภาพและพระปรีชาญาณในด้านต่างๆ

ภายในนิทรรศการประกอบด้วย

๑. ตู้ “จุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย” จัดแสดงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง หลายเล่มเป็นที่รู้จักดี อาทิ เงาะป่า ลิลิตนิทราชาคริต โคลงภาพพระราชพงศาวดารตอนสมเด็จพระศรีสุริโยทัยขาดคอช้าง ฯลฯ

๒. ตู้ “มหาวชิราวุธราชบรรณาลัย” จัดแสดงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาฝรั่งเศส และภาษาอื่นๆ หลายเล่มเป็นหนังสือประกอบการเรียน หรือเป็นวรรณกรรมที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง เช่น เห็นแก่ลูก พระนลคำหลวง ธรรมารทมะสงคราม มัทนะพาธา พระร่วง วิวาหระสมุท ฯลฯ

๓. พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๕ และรัชกาลที่ ๖ ให้บริการในรูปแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ เข้าถึงได้ผ่านเว็บไซต์ <https://kingchulalongkorn.car.chula.ac.th>

๔. ไลน์เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ และเหตุการณ์สำคัญที่เกี่ยวข้องเนื่อง

๕. มุมจัดแสดง “หนังสือสำคัญอันแปลเล่มสมุด” ในพระราชพิธีก่อพระฤกษ์โรงเรียนข้าราชการพลเรือน ในวันที่ ๓ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๘ ซึ่งปัจจุบันคืออาคารมหาจุฬาลงกรณ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปัจจุบัน

๖. โต๊ะจัดแสดงสาระความรู้เกี่ยวกับพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

๗. นิทรรศการย่อย “บันดาลใจ” ข้อความคัดสรรจากพระราชนิพนธ์อันแสดงให้เห็นถึงแรงบันดาลใจ รวมถึงรูปจำลองตัวละครนางในวรรณคดีผู้เป็นตัวแทนพระราชนิพนธ์ด้านต่างๆ ทั้ง ๖ คน ได้แก่

- นางอุษา จากเรื่องท้าวแสนปม ตัวแทนพระราชนิพนธ์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากนิทานไทยที่มีอยู่ก่อนแล้ว
- นางศกุนตลา จากเรื่องศกุนตลา ตัวแทนพระราชนิพนธ์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวรรณคดีอินเดียที่มีอยู่ก่อนแล้ว
- นางจูเลียต จากเรื่องโรมิโอและจูเลียต ตัวแทนพระราชนิพนธ์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวรรณกรรมตะวันตกที่มีอยู่ก่อนแล้ว
- นางมัทนา จากเรื่องมัทนะพาธา ตัวแทนพระราชนิพนธ์ที่พระองค์ทรงพระราช



นิพนธ์ชิ้นใหม่โดยมีฉากของเรื่องเป็นโลกตะวันออกโบราณ

- นางอันตรอมเมตา จากเรื่องวิวาหพระสมุห์ ตัวแทนพระราชนิพนธ์ที่พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์ชิ้นใหม่โดยมีฉากของเรื่องเป็นโลกตะวันตก
- นางลออ จากเรื่องเห็นแก่ลูก ตัวแทนพระราชนิพนธ์ที่พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์ชิ้นใหม่โดยมีฉากของเรื่องเป็นโลกร่วมสมัย

นอกจากนี้ยังมีคลังสารสนเทศดิจิทัลและนิทรรศการออนไลน์ เปิดให้เข้าเยี่ยมชมในรูปแบบ Virtual Tour ๓๖๐ องศา และมีห้องนิทรรศการพิเศษเฉพาะออนไลน์ ซึ่งสามารถเข้าชมได้ทุกที่ทุกเวลา

คลังข้อมูลหนังสือหายากซึ่งสามารถเข้าถึงได้จากทุกที่ในโลก

รองศาสตราจารย์ ดร. อมร ให้สัมภาษณ์ว่า ทางสำนักงานวิทยทรัพยากร มีโครงการในอนาคตอีกหลายโครงการ อาทิ การแปลงต้นฉบับหนังสือหายากเป็นดิจิทัล การซ่อมแซมหนังสือหายากด้วยเทคนิคพิเศษ การจัดทำบรรณานุกรม (bibliography) หนังสือที่ยังไม่ได้เข้าระบบ และการเก็บรักษาเอกสารโบราณ เช่น คัมภีร์โบราณ หรือสมุดดำ ซึ่งได้รับความอนุเคราะห์จากหอสมุดแห่งชาติมาช่วยให้ความรู้ว่าจะบริหารจัดการทรัพยากรเหล่านี้อย่างไร

นอกจากนี้สำนักงานวิทยทรัพยากรยังเปิดช่องทางการสื่อสารผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ในเฟซบุ๊กแฟนเพจ Chula.RareBooksCollection ถือเป็นช่องทางการเผยแพร่องค์ความรู้จากเอกสารและหนังสือหายากอีกช่องทางหนึ่ง

รองศาสตราจารย์ ดร. อมรกล่าวปิดท้ายว่า “เราพยายามให้คนเข้าถึงแหล่งข้อมูลเหล่านี้ให้ได้มากที่สุด ไม่จำเป็นต้องเข้ามาที่จุฬาฯ ก็สามารถเข้าถึงแหล่งความรู้ได้ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนในโลก”



นิทรรศการและคลังสารสนเทศดิจิทัล “จุฬาลงกรณ์ราชบรรณาลัย”
เปิดบริการ จันทร์-ศุกร์ ๑๒.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. (ยกเว้นวันหยุดราชการ)
ณ ชั้น ๗ อาคารมหาธีรราชานุสรณ์ สำนักงานวิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๔ ถนนพญาไท แขวงวังใหม่
เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐
คลังสารสนเทศดิจิทัลและนิทรรศการออนไลน์
<https://kingchulalongkorn.car.chula.ac.th>



อัญมณี กระจ่างช่วย กับงานปั้นจากสองมือน้อย



ความน่าทึ่งของ อัญมณี กระจ่างช่วย “นิวเฮียร์” สาวน้อยในวัย ๑๖ ปี คือ ผลงานด้านประติมากรรม เธอได้รับสมญานามว่า “ประติมากรที่อายุน้อยที่สุดในโลก” โดยมีครูคนแรก คือ คุณพ่อ-อาจารย์เอก กระจ่างช่วย ศิลปินผู้ผลิตงานศิลปะแกะหน้าของเมืองไทย ผู้ที่ยืนเคียงข้างเธอตั้งแต่จับดินน้ำมันก้อนแรก

ปัจจุบันนิวเฮียร์เรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ สายวิทย์-คณิต โรงเรียนสาธิตสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ (สาธิตพีไอเอ็ม) เดิมโตมาท่ามกลางผลงานและการทำงานด้านศิลปะของคุณพ่อ

ลูกไม่ได้ตันผู้เริ่มมีความสนใจด้านศิลปะมาตั้งแต่เล็ก การสอนของคุณพ่อจะเป็นเหมือนการเล่น เพื่อให้นิวเฮียร์ได้เรียนรู้ผ่านการละเลงสี จับดินสอ ชีตเขียน ปั้นตุ๊กตาเล่นขายของอย่างเด็กๆ ได้ตามจินตนาการ เน้นให้ลูกน้อยได้เฟลิดเฟลิน เพื่อค้นพบความสนุกในการเล่นโดยไม่จำกัดเพียงแค่ความสวยงาม จนกระทั่งกลายเป็นความชื่นชอบ



และเป็นงานอดิเรก และหันมาสนใจศิลปะการปั้นตั้งแต่อายุ ๑๓ ปี

เส้นทางประติมากรน้อย

นิวเยียร์ไต่ระดับมาปั้นรูปเหมือนจริง ซึ่งเป็นพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ในวันที่คุณพ่อเริ่มเห็นแววลูกสาว และสะกิดชวนว่า... “ลองมาปั้นในหลวงรัชกาล ๙ กันไหม?”

เธอมีความตั้งใจที่จะทำงานชิ้นแรกให้ดีที่สุด จึงได้เลือกที่จะปั้นพระบรมรูปฉลองพระองค์เต็มยศ ซึ่งมีรายละเอียดมากมาย สาวน้อยเล่าถึงความยากกว่า อยู่ตรงที่บริเวณพระพักตร์ เพราะจุดดังกล่าวจะแสดงออกถึงความรู้สึกได้มากที่สุด สำหรับจุดเด่นในการปั้นลักษณะนี้จะอยู่ที่มัดกล้ามเนื้อบนใบหน้า ตลอดจนดวงตาหรือแววตา

นิวเยียร์ถ่ายทอดความตั้งใจที่มีต่องานชิ้นนี้อย่างเหลือล้น ผ่านรอยยิ้มใส

“หนูปั้นพระพักตร์อยู่หนึ่งปี คุณพ่อให้หนูสังเกตจากโครงหน้าของคุณพ่อ ให้จับหน้าท่าน จับหน้าตัวเอง เเลยลองทำ แก้ออยู่หลายรอบ ตอนให้เลือกว่าจะฉลองพระองค์แบบไหน คุณพ่อบอกว่าสุทติกว่ามัย เพราะถ้าชุดนี้รายละเอียดจะเยอะมาก อาจยากไป เช่นตอนปั้นเหรียญ คุณพ่อบอกว่าถ้าผิด คนจะว่าเลยนะ หนูบอกไม่เป็นไร หนูอยาก





ลองทำ หนูไม่กลัวหรอก หนูมีคุณพ่อ”

กว่าจะปั้นได้เสมือนจริงขนาดนี้ต้องใช้ระยะเวลาเกือบ ๒ ปี โดยใช้เวลาหลังเลิกเรียนและวันหยุดอย่างมุ่งมั่น ถึงกับยอมห่างหายการเล่นสนุกตามวัย มีคุณพ่อเป็นผู้ฝึกฝนและฝึกสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบตัวต่อ

การใช้มือน้อยๆ ปั้นดินน้ำมันที่แข็งมากจนปวดระบม การค่อยๆ ปั้นกล่อมเนื้อที่ละเอียดเพื่อขึ้นรูป งานปั้นที่รายละเอียดมากมายรออยู่ข้างหน้า ผ่านการยี่นครั้งละหลายชั่วโมง จนเจ้าของมือแทบถอดใจในหลายครั้ง แต่ทุกอย่างก็ลงเอยด้วยดี

“ถ้าพูดเรื่องท้อ หนูบรรยายได้ทั้งวันเลยคะ” สาวน้อยเล่าผ่านเสียงหัวเราะ

“สองปีที่ทำงานนี้ บางครั้งหนูก็อ่อนนะคะ อยากไปเที่ยวบ้าง พอคุณพ่อบอกว่างานนี้สำคัญนะ ให้เรียงลำดับความสำคัญก่อน ถ้างานเสร็จหนูจะพักผ่อนแค่วันก็ได้ หนูเลยมุ่งมั่นกับงานนี้ให้เสร็จ ช่วงนั้นหนูอยากเลี้ยงสุนัข พอเสร็จงาน คุณพ่อก็ให้เป็นรางวัลแล้วหนูก็เที่ยวเต็มที่เลยคะ

...หนูพยายามตั้งใจเรียนในห้องให้มากที่สุด จะได้มีเวลาเยอะขึ้นหลังเลิกเรียน ตอนนี้อยู่ค้นหาตัวเองอยู่เลยคะว่าอยากเรียนอะไร เคยอยากเรียนหมอ แต่พอได้ขึ้นเห็นอะไรมากขึ้น หนูคิดว่าหนูคงไม่น่าจะเหมาะกับอาชีพนี้

...แม่บอกหนูว่า ให้เรียงลำดับความสำคัญ ให้คิดถึงอนาคตของเรา ทำเพื่ออนาคตของเรา หนูคิดตามที่แม่พูด เลยตั้งใจทำทุกอย่างในทุกวันให้เต็มที่ ถ้าทำเต็มที่แล้ว แม้ผลจะเป็นยังไง อย่างน้อยเราก็กทำเต็มที่แล้ว เราไม่ต้องไปเสียดาย”

แรงบันดาลใจแรงบันดาลใจ

หนึ่งในแรงบันดาลใจสู่งานศิลปะอันเด่นชัดของครอบครัว คือ ความศรัทธาในสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ คุณพ่อของนิวเยียร์เคยคว้ารางวัลชนะเลิศการประกวดวาดภาพในหลวง และต่อยอดผลงานด้วยเรื่องราวเหล่านี้ไว้ในมิติต่างๆ จนส่งต่อลูกสาวไว้อย่างน่าชื่นชม



นิวเยียร์เล่าเรื่องราวความสนใจของเธอที่มีต่อเรื่องนี้อย่างมีชีวิตชีวา บอกเล่าความประทับใจและความทรงจำในวัยเด็กว่า แม้จะเกิดไม่ทันยุคในหลวงรัชกาลที่ ๙ เสด็จพระราชดำเนินไปในพื้นที่ที่ทุกคนต่างต่าง แต่ตอนเด็กประทับใจการ์ตูน “ตามรอยพระราชชา” ของพีเบิร์ต จากนั้นค่อยๆ หาความรู้โดยการอ่านถามและซึมซับความซาบซึ้งของคุณพ่อคุณแม่ที่มีต่อคำสอนและพระราชกรณียกิจที่ในหลวงทรงทำเพื่อคนไทย

“พอหนูสนใจหนูก็ไปอ่านพระราชประวัติของพระองค์ท่านอย่างจริงจัง ทำให้หนูอินและบอกตัวเองว่าจะตั้งใจทำงานนี้ให้ดีที่สุด ช่วงแรกที่หนูเริ่มปั้น คุณพ่อเล่าพระราชกรณียกิจให้หนูฟังไปเรื่อยๆ บอกว่าในหลวงทรงงานมาตั้งแต่อายุน้อยๆ หนูก็คิดตาม หนูสัมผัสได้ถึงสิ่งที่ในหลวงทรงทำ”

“คุณพ่อชอบเปิดเพลงฟัง หนูก็ได้ฟังตั้งแต่เด็กๆ พอโตขึ้นหนูอินกับบทเพลงพระราชนิพนธ์มาก เวลาหนูทำงานไปหนูจะเปิดเพลงไปด้วย ทำให้หนูอยู่กับงานปั้นได้นานขึ้นมากค่ะ”



ทุกความทุ่มเทมักให้สิ่งตอบแทน

นอกจากการปั้นยังมีความยากหลายประการที่ต้องเรียนรู้และฝึกฝน ประติมากรน้อยฝิ่งตัวดูแลการทำแม่พิมพ์ การหล่อ ชัดแต่ง เชื่อม ชนิดที่เรียกได้ว่าเข้าประชิดทุกกระบวนการด้วยตัวเอง กว่าจะได้เห็นมนต์ขลังของประติมากรรมโลหะบรอนซ์ที่ประณีตและละเอียดลออใช้เวลาราว ๔-๕ เดือน โดยชุดแรกจะออกมาให้นักสะสมและคนรักงานประติมากรรมได้จับจ้องราว ๑๐ องค์

ศิลปินน้อยได้นำผลงานประติมากรรมพระบรมรูปในหลวง รัชกาลที่ ๙ เข้าร่วมแสดงกับคุณพ่อ ในงาน Art's Thai Gallery ที่ CP Tower North Park สิ่งสำคัญที่เธอได้จากการทำงานชิ้นนี้ คือคำชื่นชม ความชื่นชอบจากผู้เข้าชมงาน คำแนะนำจากคุณลุงคุณน้าศิลปินทั้งรุ่นเก่าและรุ่นใหม่

เหล่านี้คือผลตอบแทนความทุ่มเทและฝึกฝนจากหลักสูตรของคุณพ่อ ให้ประติมากรวัยเยาว์ได้ผลิบานบนเส้นทางประติมากรรมต่อไป 🎨





เทคบอล (TEQ Ball) กีฬาลูกผสม ตะกร้อ ปิงปอง ฟุตบอล

กีฬา เทคบอล (TEQ Ball) เปิดตัวในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ ประเทศฮังการี ใช้ทักษะของกีฬาฟุตบอลเป็นพื้นฐาน อุปกรณ์ในการเล่นมีเพียงโต๊ะทรงโค้งและลูกบอล โดยให้ผู้เล่นทั้งสองฝั่งใช้อวัยวะต่างๆ ของร่างกาย (ยกเว้นมือและแขน) ส่งลูกบอลโต้ตอบกันไปมา การนับแต้มคิดจากการที่ลูกบอลไปสัมผัสโต๊ะฝั่งตรงข้าม คล้ายกับกีฬาเทนนิส

ด้วยลักษณะการเล่นที่ไม่มีการปะทะกันโดยตรงระหว่างตัวผู้เล่น และเป็นกีฬาที่ผู้เล่นจะได้เสริมสร้างทักษะพื้นฐานทางกีฬาหลายด้านไปพร้อมๆ กัน ทำให้กีฬาเทคบอลได้รับความนิยมอย่างมากในหลายประเทศ

การแข่งขันครั้งแรกจัดขึ้นในปี ๒๕๖๐ ที่เมืองบูดาเปสต์ ประเทศฮังการี โดยมีผู้เข้าแข่งขันกว่า ๒๐ ประเทศ ในส่วนของอุปกรณ์การเล่นใช้แค่ลูกฟุตบอลขนาดมาตรฐานเบอร์ ๕ และโต๊ะเทคบอลเท่านั้น

ปัจจุบันสหพันธ์กีฬาทุตบอลนานาชาติ (Fédération Internationale de Teqball : FITEQ) มีประเทศสมาชิกทั้งหมด ๔๖ ประเทศทั่วโลก ตั้งอยู่ ณ สมาพันธรัฐสวิส มีวัตถุประสงค์ที่จะพัฒนากีฬาทุตบอลให้แพร่หลายทั่วโลก ช่วยผลักดันให้มีการจัดตั้งสมาคมกีฬาทุตบอลในประเทศต่างๆ และร่วมกันตั้งกฎของกีฬาทุตบอล

นอกจากนี้สหพันธ์เทคบอลยังมีการจัดตั้ง ส่งเสริม สนับสนุนให้มีการจัดการแข่งขันรายการระดับชาติและนานาชาติ และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ชนิดการแข่งขัน การแข่งขันกีฬาทุตบอล มี ๓ ชนิด ได้แก่ เทคบอลในร่ม (Indoor) เทคบอลกลางแจ้ง (Outdoor) และ เทคบอลชายหาด (Beach) ประกอบด้วย ๓ ประเภท ดังนี้

๑. การแข่งขันประเภทเดี่ยว (Singles) ประเภทเดี่ยวชาย (Men's Singles)



- ประเภทเดี่ยวหญิง (Women's Singles)
- ๒. การแข่งขันประเภทคู่ (Doubles)
- ประเภทคู่ชาย (Men's Doubles)
- ประเภทคู่หญิง (Women's Doubles)
- ๓. การแข่งขันประเภทคู่ผสม (Mixed Doubles)

โอกาสของนักกีฬาเทคบอลไทย

ชาวไทยหันมาให้ความสนใจกีฬาชนิดนี้กันมากขึ้น ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๕ เมื่อทีมชาติไทยได้เข้าร่วมการแข่งขัน TEQ Ball World Championships 2022 และสามารถผ่านเข้าไปถึงรอบการแข่งขันลีกๆ ได้สำเร็จ นับเป็นหนึ่งในทีมที่สร้างผลงานได้อย่างยอดเยี่ยม

ประเภท Women's Singles ทีมชาติไทยผ่านเข้าชิงถึงรอบรองชนะเลิศ

ประเภท Men's Singles ทีมชาติไทยผ่านเข้าชิงถึงรอบ ๑๖ คนสุดท้าย

ประเภท Women's Doubles ทีมชาติไทยผ่านเข้าชิงถึงรอบรองชนะเลิศ

ประเภท Men's Doubles ทีมชาติไทยผ่านเข้าชิงถึงรอบ ๑๖ คน

ประเภท Mixed Doubles ทีมชาติไทยผ่านเข้าชิงถึงรอบรองชนะเลิศ

สำหรับสโมสรเทคบอลในประเทศไทยตอนนี้มีอยู่ด้วยกัน ๗ สโมสรที่ลงทะเบียนเป็นสมาชิกของ Fédération Internationale de Teqball หรือ FITEQ ประกอบไปด้วย

Airforce Thai Teqball, Army Thai Teqball, Chiangmai Sports Club, Chonburi Sports School Club, Navy Thai Teqball, Police Thai Teqball, Women's Thai Teqball Club

เรียกว่ากีฬาเทคบอลน่าจะเป็นอีกหนึ่งชนิดกีฬาที่สามารถสร้างชื่อทีมชาติไทยในระดับโลกได้ไม่ยากนัก จุดเด่นที่เห็นได้ชัดในการแข่งขันที่ผ่านมาก็คือเรื่องของการรับและการโต้กลับจังหวะทำคะแนนที่ทำได้ยอดเยี่ยมไม่แพ้ทีมลำดับอื่นๆ ของโลก

น้องๆ ผู้สนใจกีฬาเทคบอลสามารถติดตามผลงานของทีมชาติไทยได้ทาง เฟสบุ๊ก Teqball Association of Thailand ร่วมส่งกำลังใจและสนับสนุนทัพนักกีฬาของเรากันค่ะ

ขอบคุณข้อมูล : สมาคมกีฬาเทคบอลแห่งประเทศไทย



หัวใจชมพูเกษตรศาสตร์

ดร.รัมภ์รดา มีบุญญา อาจารย์ภาควิชาพฤกษศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ Professor Dr Henrik Balslev, Collaborating Professor แห่งมหาวิทยาลัยออร์ฮูส ประเทศเดนมาร์ก (Aarhus University, Denmark) ค้นพบพืชชนิดใหม่ของโลก ชื่อไทย “หัวใจชมพูเกษตรศาสตร์” และชื่อภาษาอังกฤษ “Kasetsart pink heart” ตั้งเพื่อเป็นเกียรติแก่ “มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์” แหล่งเรียนรู้และสถานที่ทำงานของผู้ประพันธ์บรรณกิจ (corresponding author) ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๖ อีกทั้งเป็นสถานที่เรียนปริญญาโท ปริญญาเอก และนักวิจัยหลังปริญญาเอกของผู้ประพันธ์อันดับแรก (first author) ดร.รัมภ์รดา มีบุญญา นอกจากนี้ “มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์” ยังให้ทุนวิจัย KU Reinventing ซึ่งทำให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปได้เป็นอย่างดี

“หัวใจชมพูเกษตรศาสตร์” อยู่ในวงศ์ถั่ว (Fabaceae หรือ Leguminosae) วงศ์ย่อยประดู่ (Papilionoideae) เป็นไม้เลื้อยล้มลุกหลายปี ลำต้นพันเลื้อย หนูปูรูปไข่หรือรูปคล้ายสามเหลี่ยม ติดทน ใบประกอบแบบขนนก มีใบย่อย ๓ ใบ ใบย่อยใบปลายรูปค่อนข้างกลม รูปไข่ รูปไข่กว้าง รูปรีกว้าง หรือรูปคล้ายสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด ปลายเรียวแหลมหรือแหลม และมีติ่งแหลมอ่อน โคนมน มนกลม หรือตัด ขอบเรียบ ใบย่อยคู่ข้างรูปไข่หรือรูปไข่กว้าง ไม่สมมาตร ขนาดเล็กกว่าใบย่อยใบปลายเล็กน้อย



ช่อดอกคล้ายช่อกระจังหรือคล้ายช่อแยกแขนง ออกตามซอกใบ แต่ละช่อมีดอกออกเป็นกระจุก มี ๖-๒๐ กระจุก เรียงตามแกนกลางช่อดอก แต่ละกระจุกมี ๒ ดอก ใบประดับย่อยติดที่ปลายก้านดอก มี ๒ ใบ แนบกับหลอดดอกสืบเลี้ยง ติดทน รูปไข่หรือรูปไข่กว้าง พบน้อยที่เป็นรูปรี ยาว ๒-๓ มม. สั้นกว่าหลอดดอกสืบเลี้ยง ปลายแหลมหรือมน ดอกรูปดอกถั่ว สีชมพูอมม่วง เปลี่ยนเป็นสีเหลืองอ่อนเมื่อใกล้ร่วงหรือแห้ง กลีบเลี้ยงโคนเชื่อมติดกันเป็นรูปถ้วย ปลายแยกเป็น ๕ แฉก แฉกบน ๒ แฉก เชื่อมติดกัน ปลายแยกเป็นแฉกสั้น แฉกล่าง ๓ แฉก รูปคล้ายสามเหลี่ยม ปลายแหลมหรือมน



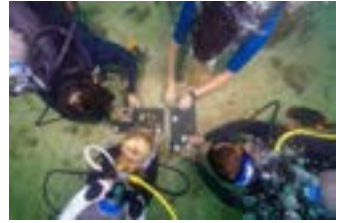
“หัวใจชมพูเกษตรศาสตร์” มีเขตการกระจายพันธุ์ที่เมียนมา จีน (ยูนนาน) ไทย และอินโดนีเซีย (เกาะชวา) มักพบบริเวณใกล้ป่าเบญจพรรณ ป่าดิบแล้ง ป่าเต็งรัง พื้นที่เปิดโล่ง และพื้นที่ถูกรบกวน ริมนน หรือใกล้แหล่งน้ำ ที่สูงจากระดับทะเลปานกลาง ๕๐-๑,๑๐๐ ม. เป็นพืชถิ่นเดียวของไทย พบทางภาคเหนือ (จ.เชียงใหม่ เชียงราย พะเยา ลำพูน ลำปาง) ภาคตะวันออก (จ.นครราชสีมา) ภาคตะวันตกเฉียงใต้ (จ.กาญจนบุรี) และภาคกลาง (จ.สระบุรี) ออกดอกและเป็นผลเดือนธันวาคมถึงมีนาคม



๒๖ เกาะไทย จับมือสู่การท่องเที่ยวแบบคาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์ ร่วมปกป้องทะเลในวันมหาสมุทรโลก

อุตสาหกรรมท่องเที่ยวมีส่วนทำให้เกิดก๊าซเรือนกระจก ที่เป็นสาเหตุภาวะโลกร้อนทั้งทางตรงและทางอ้อม แล้วเราจะเที่ยวอย่างไรให้ปล่อยคาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์

ทุกความห่วงใยจากหลายองค์กรเดินทางหน้าขับเคลื่อนแนวทางการออกแบบและพัฒนาธุรกิจการท่องเที่ยว ปรับกระบวนการพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวให้เป็นมิตรกับโลก ให้เหมาะสมกับบริบทของภาคธุรกิจท่องเที่ยว ทั้งในส่วนผู้ประกอบการ และชุมชนท่องเที่ยว สร้างการมีส่วนร่วมในการลดการปล่อยก๊าซเรือนกระจก เพื่อมุ่งสู่การท่องเที่ยวแบบ “คาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์” (Carbon Neutral Tourism)



กรมการท่องเที่ยว สมาคมธุรกิจการท่องเที่ยวเกาะเต่า เทศบาลตำบลเกาะเต่า ร่วมกับประชาคมชาวเกาะจำนวน ๒๑ เกาะ ประกอบด้วย เกาะช้าง เกาะกูด เกาะหมาก เกาะทะลุ เกาะพิทักษ์ เกาะพะลวย เกาะพยาม เกาะภูเก็ต เกาะราชา เกาะลันตา เกาะคอเขา เกาะพระทอง เกาะยาวใหญ่ เกาะยาวน้อย เกาะหลีเป๊ะ เกาะพีพี เกาะปู้ เกาะจัม เกาะลิบง เกาะสมุย เกาะพะงันและเกาะเต่า และองค์กรภาคีเครือข่าย หน่วยงานภาครัฐ เอกชน ประชาสังคม สถาบันการศึกษา องค์กรระหว่างประเทศ จำนวน กว่า ๒๓ องค์กร ร่วมประกาศ “ปฏิญญาเกาะเต่า” ที่หาดทรายรี ตำบลเกาะเต่า จังหวัดสุราษฎร์ธานี เพื่อมุ่งสู่การพัฒนาการท่องเที่ยวเกาะอย่างยั่งยืน และ การท่องเที่ยวคาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์ เนื่องในวันมหาสมุทรโลก (World Ocean Day)

การรวมตัวกันครั้งนี้เสมือนเวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากบทเรียนที่ผ่านมา และหาแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวเกาะอย่างยั่งยืน ภายใต้ขีดความสามารถการแข่งขัน การใช้ทรัพยากรและความหลากหลายทางชีวภาพ ซึ่งเผชิญกับความท้าทายหลายด้าน เป็นการผนึกกำลังครั้งสำคัญจากหลายฝ่าย นับเป็นการประกาศปฏิญญาเกาะเต่าร่วมกัน โดยมุ่งมั่นต่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเกาะอย่างยั่งยืน และมุ่งสู่การท่องเที่ยวคาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์

เกาะเป็นแหล่งรวมความหลากหลายทางชีวภาพ และสะสมชนิดพันธุ์พืชและสัตว์ที่พบเฉพาะถิ่นมากที่สุด และเกาะยังเป็นจุดหมายปลายทางเพื่ออุตสาหกรรมท่องเที่ยวทางทะเลและชายหาดที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ก่อให้เกิดการกระจายรายได้ไปสู่ภาคชุมชน เปิดโอกาสให้ผู้ประกอบการรายย่อยมีรายได้และเติบโตจากระดับฐานราก และเป็นแหล่งรายได้หลักของประเทศ และต้องยอมรับว่า ภาวะโลกรวน การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ มลพิษ การสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพ และโรคอุบัติใหม่ส่งผลกระทบต่อภาคการท่องเที่ยว

การจัดกิจกรรมเนื่องในวันมหาสมุทรโลก วันที่ ๘ มิถุนายนของทุกปี การประกาศความมุ่งมั่นของประชาคมชาวเกาะวันนี้จึงถือเป็นบันทึกหน้าประวัติศาสตร์ที่สำคัญอีกวันของประเทศไทย

หากรักทะเลไทย เรามาเที่ยวทะเลแบบรักษ์โลกไปด้วยกัน



สวนปทุมวนานุรักษ์

สวนปทุมวนานุรักษ์ สวนสาธารณะแห่งใหม่ใจกลางเมือง เปิดอย่างไม่เป็นทางการแล้วเมื่อเดือน พฤษภาคมที่ผ่านมา สวนแห่งนี้เป็นส่วนในพื้นที่กรุงเทพฯ ชั้นใน ทางทิศเหนือของศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ และทางทิศใต้ของคลองแสนแสบ บนพื้นที่ของสำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ อยู่ภายใต้การดูแลของ มูลนิธิปทุมวนานุรักษ์ ในพระราชูปถัมภ์ของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และกรุงเทพมหานคร

พื้นที่รวม ๒๗ ไร่ ประกอบด้วย สวนหย่อม ซึ่งออกแบบให้เป็นรูปเลข ๙ ไทย เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร บึงรับน้ำ พื้นที่บำบัด น้ำเสีย และลานกิจกรรม มีอัฒจันทร์สำหรับชมการแสดง เบื้องต้นเปิดบริการให้คนเมืองมีส่วนร่วมทดลองใช้ ในบริเวณพื้นที่สวนหย่อม ส่วนที่ติดกับถนนราชดำริ สำหรับเป็นพื้นที่นันทนาการ พักผ่อนหย่อนใจ แหล่ง ท่องเที่ยว และออกกำลังกาย เต็มเต็มคุณภาพชีวิตที่ดีกับคนเมือง อีกทั้งหวังเป็นที่พอกพอดและลดน้ำท่วม กรุงเทพฯ

ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานชื่อสวนแห่งนี้ว่า “ปทุมวนานุรักษ์” ทรงรับมูลนิธิปทุมวนานุรักษ์ไว้ในพระราชูปถัมภ์และได้ เสด็จฯ มาทรงปลูกต้นไม้ในสวนแห่งนี้

สวนนี้มีแนวคิดการออกแบบเพื่อเผยแพร่หลักคำสอน งานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในลักษณะ พื้นที่นิทรรศการกลางแจ้ง อาคารอเนกประสงค์ สนามและลานเพื่อการจัดกิจกรรมต่างๆ ผสมผสานกับการนำเสนอการอยู่ร่วมกันระหว่างเมืองและธรรมชาติ สร้างสภาพแวดล้อมที่ดีให้กับเมือง

พ.ศ. ๒๕๖๐ มูลนิธิปทุมวนานุรักษ์ได้รับที่ดินเพิ่มเติมจากสำนักงานทรัพย์สินฯ เป็นที่ดินที่ต่อเนื่องติด กับถนนราชดำริ ทำให้สวนปทุมวนานุรักษ์เปิดทางเข้าออกที่สะดวกและปลอดภัยมากขึ้น รวมถึงการสร้าง สะพานเดินเชื่อมย่านราชประสงค์ที่เปิดมุมมองให้เห็นสวนปทุมวนานุรักษ์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น การออกแบบ สวนในพื้นที่ใหม่ที่ได้รับเพิ่มเติมบนที่ดินประมาณ ๘ ไร่ มีแนวความคิดต่อเนื่องกับพื้นที่นิทรรศการกลางแจ้ง ออกแบบลานสนามหญ้าและทางเดินเพื่อรองรับกิจกรรมและการปลูกต้นไม้ พร้อมบึงหนองน้ำกลางสวน ซึ่ง จะเป็นอีกพื้นที่ชับน้ำให้กับเมือง

ปัจจุบัน สวนปทุมวนานุรักษ์ เปิดให้เข้าชมสวนตั้งแต่สี่โมงเช้าถึงหกโมงเย็น และอาจขยายเวลา เปิดเพิ่มขึ้นในอนาคต



Central x Guillaume Sardin โครงการพิเศษที่พา “สังข์ทอง” มาสู่ศิลปะในโลกปัจจุบัน

ช่วงเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา ใครผ่านไปผ่านมาห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลชิดลมคงจะเห็นการตกแต่งรอบตัวห้างที่แปลกตาไป เพราะเกือบทั้งตึกได้รับการห่อด้วยผืนผ้าใบสีขาวขนาดยักษ์ที่ระบายด้วยภาพเขียนลายเส้นน่ารักๆ เจือสีพาสเทลสดใสที่ดูเฟี้ยวๆ ก็จะเหมือนภาพเทวดานางฟ้าฝรั่งเต็มไปหมด แต่ถ้าใช้เวลาค่อยๆ มองก็เริ่มจะเห็นรายละเอียดไทยๆ ที่คุ้นตา ไม่ว่าจะเป็น เทวดาที่ดูเหมือนจะสวมชุด หรือนางฟ้าที่สวมสไบลอยไปลอยมา

โครงการนี้เป็นความร่วมมือระหว่างห้างเซ็นทรัลกับ กิโยม ชาร์แดง ศิลปินชาวฝรั่งเศส สร้างสรรค์เทศกาลสงกรานต์สไตล์ใหม่ผ่านงานศิลปะ ถ่ายทอดเรื่องราวจากวรรณคดีเรื่องดัง “สังข์ทอง” ว่าด้วยคุณค่าของความรักจากแก่นภายในจิตใจ มองข้ามรูปลักษณ์ภายนอกอันนำไปสู่ความรักที่ยั่งยืน จนได้ภาพวาดอันงดงามออกมาถึง ๙ ภาพ บรรยายถึง ๙ ฉาก ๙ ตอนของวรรณคดีไทยที่เราคุ้นเคยในรูปแบบร่วมสมัย ผ่านลายเส้นและเทคนิคการใช้สีน้ำอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของกิโยม

กิโยม ชาร์แดง นั้นมีงานอันเป็นเอกลักษณ์ที่เกิดจากความชอบในสัญลักษณ์ภาพโบราณที่ผู้คนวาดและสื่อสารกันในยุคก่อน ผสมผสานกับความหลงใหลในนิทานและเทพนิยายที่ช่วยถักทอจินตนาการของเขาและเด็กอีกหลายล้านคนทั่วโลกในวัยเด็ก ทั้งหมดนี้สะท้อนออกมาผ่านลายเส้นที่เรียบง่ายคล้ายภาพวาดเด็ก แต่แฝงด้วยการจัดองค์ประกอบที่แม่นยำ และการใช้สีน้ำในโทนพาสเทลที่สดใสเหมือนความทรงจำในวัยเยาว์ เป็นผลงานที่ชวนให้เราย้อนนึกถึงความสดใสของวัยเด็ก

การเล่าเรื่องสังข์ทองครั้งนี้ เราได้เห็นนิทานไทยผ่านลายเส้นอันเป็นเอกลักษณ์ของ กิโยม ชาร์แดง ซึ่งเป็นการผสมผสานศิลปะของตะวันออกและตะวันตกอย่างลงตัว ไม่ว่าจะเป็นพระสังข์ในชุดและปีกคล้ายเทวดาฝั่งตะวันตกแต่ทรงเครื่องทองแบบตะวันออก สาวชาววังหมสไบที่คล้ายจะเป็นผ้าพันกายแบบโรมัน ประคองไหโบราณที่กิโยมกระซิบว่าได้แรงบันดาลใจจากเครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง และเขายังจัดวางตัวละครในฉากที่ดูคล้ายกับโรงลิเกอีกด้วย

กิโยม ชาร์แดง คือใคร เขาเป็นศิลปินและนักวาดภาพประกอบจากมหานครปารีส ประเทศฝรั่งเศส ผลงานและลายเส้นของเขาบอกเล่าถึงความหลงใหลที่มีต่อเรื่องเล่า เทพนิยาย ผสมผสานเข้ากับยุคสมัย กิโยมเชื่อว่านิทานมากมายที่เล่าขานต่อกันมาตามยุคสมัยคือผลลัพธ์ของงานประติมาวิทยา (การเขียนรูปลักษณ์หรือการเล่าเรื่องด้วยภาพวาดสัญลักษณ์ของคนยุคโบราณกาล) ซึ่งเขามักจะจัดวางองค์ประกอบและจัดเรียงส่วนประกอบของเรื่องราวให้มีความทันสมัย บอกเล่าเรื่องราวเชิงสัญลักษณ์ขึ้นมาใหม่ได้อย่างน่าสนใจ

กิโยมมักใช้เทคนิคและรูปแบบที่หลากหลายในการรังสรรค์ผลงานศิลปะ ตั้งแต่การใช้สีน้ำที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไปจนถึงงานวิศวกรรมกระดาษ และงานเพนต์กำแพง กิโยมเคยร่วมงานกับแบรนด์ดังมากมาย โดยมีการจัดแสดงผลงานทั่วโลกทั้งของสะสมแบบส่วนตัวและแบบสาธารณะ



๙ บุคคลต้นแบบ แสงเทียนแห่งสังคมไทย

ทรัพยากรอันมีคุณค่าที่สุด คือ เด็กและเยาวชนอันเป็นลูกหลานเรา การปลูกฝังความคิดจริยธรรมคุณธรรมที่ดี ต้องพัฒนาทุนมนุษย์ด้วยจริยธรรมคุณธรรมที่ดี และการผ่านวัฒนธรรมคุณธรรมข้ามรุ่น เป็นสิ่งที่ทำให้สังคมไทยยั่งยืนและมั่นคงตลอดมา

กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) โดยกรมกิจการเด็กและเยาวชน (ดย.) มีภารกิจส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของเด็กและเยาวชนอย่างมีคุณภาพ เพื่อพัฒนาประเทศชาติต่อไป โดยได้กำหนดนโยบาย มาตรการ กลไก ส่งเสริมสนับสนุนทุกภาคส่วนทั้งภาครัฐ เอกชน และประชาสังคม เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีคุณภาพชีวิตที่ดีและมีความมั่นคงในการดำรงชีวิต อีกทั้งได้ตระหนักถึงความสำคัญของบุคคล องค์กร ภาคีเครือข่ายที่ทำงานเป็นผู้เสียสละเพื่อสังคม มีความมุ่งมั่นตั้งใจในการช่วยเหลือและพัฒนาศักยภาพของเด็กและเยาวชนอย่างมีคุณภาพ

ทั้งนี้ เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติภาคีเครือข่ายของกระทรวง ที่เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับประชาชนและสังคม จึงได้จัดโครงการมอบรางวัล “ผู้เสียสละเพื่อสังคม ด้านเด็กและเยาวชน” ซึ่งเป็นรางวัลที่มอบให้กับบุคคลที่ทำงานด้วยความเสียสละ มีความมุ่งมั่นตั้งใจในการช่วยเหลือและพัฒนาประชาชนทุกกลุ่มเป้าหมายของกระทรวง โดยเฉพาะกลุ่มเด็กและเยาวชน

๙ บุคคลผู้เสียสละ

๑. พระอาจารย์ปิยะศักดิ์ ปิยะธัมโม (จำปาหอม) ผู้มอบทุนการศึกษาให้เด็กนักเรียน และก่อตั้งเครือข่ายความดี โดยมีเด็กที่ได้รับทุนการศึกษาจนกระทั่งจบระดับปริญญา และมีงานทำในหลากหลายอาชีพ สามารถดูแลตนเองและครอบครัวได้

๒. ดำรง พุฒตาล ผู้ก่อตั้งและบรรณาธิการหนังสือนิตยสาร คู่สร้างคู่สม ผู้ทำหน้าที่สร้างความรัก สานสัมพันธ์ในครอบครัว และเป็นผู้ก่อตั้งและประธานมูลนิธิเมาไม่ขับ นับเป็นต้นแบบของสื่อมวลชนที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาโดยตลอด อีกทั้งเป็นผู้แสดงให้เห็นว่าสื่อที่ดีคือกระจกสะท้อนสังคมที่ดีได้

๓. รศ.นพ.สุรียเดว ทรีปาตี ผู้อำนวยการศูนย์คุณธรรม ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับเด็กและวัยรุ่น โดยใช้ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการตอบคำถามและให้ความรู้ความเข้าใจในปัญหาเด็กและวัยรุ่นผ่านสื่อต่างๆ

๔. ภรณ์ ภูประเสริฐ ผู้อำนวยการสำนักสนับสนุนสุขภาวะประชากรกลุ่มเฉพาะ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ร่วมสนับสนุนงานกระทรวง พม.

๕. วาสนา แก้วพรัตน์ ผู้อำนวยการมูลนิธิศูนย์พิทักษ์สิทธิเด็ก ผู้ให้ความช่วยเหลือเด็กที่ถูกกระทำความรุนแรงและถูกแสวงหาประโยชน์ เป็นผู้เสียสละจากการค้ามนุษย์ และทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำแก่บุคลากร



ในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน อีกทั้งคุ้มครองและพิทักษ์สิทธิเด็ก ที่ประสบปัญหาทั้งเด็กไทยและเด็กต่างชาติ มาเป็นระยะเวลากว่า ๓๒ ปี

๖. เรื่องศักดิ์ ปิ่นประทีป กรรมการผู้จัดการมูลนิธิหนังสือเพื่อเด็ก เป็นภาคีเครือข่ายที่สำคัญของกระทรวง พม. มาตลอด ๑๕ ปี ซึ่งเป็น Reading Hero อ่านห้อง ร้องเล่า ในสถานสงเคราะห์เด็ก เยาวชน คนพิการ และผู้สูงอายุ ๒๖ แห่งใน ๑๗ จังหวัดทั่วประเทศ

๗. ชลิต นาคพะวัน ศิลปิน ๒๔ ชั่วโมง ผู้ใช้ “ศิลปะ” สร้างโลกให้น่าอยู่ เป็นทั้งศิลปิน นักแสดง ครูนักออกแบบ นักเขียน ครูสอนศิลปะเด็ก ครูสอนคนตาบอดวาดรูป ด้วยการใช้ศิลปะบำบัดจิตใจ คนสร้างเมืองให้มีสีสัน และนำศิลปะไทยไปสู่สายตาของชาวโลก

๘. เจนนิเฟอร์ นินนาท สาวไทยวัย ๑๗ ปี ผู้รับหน้าที่ร้องเพลงชาติไทยบนเวทีมวย ในรายการ เดอะรีเจนท์ มวยไทย ๒๐๒๓ ที่นครซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา สามารถสร้างความภูมิใจให้กับคนไทยและทำให้รู้ว่าคนไทย รักชาติ รักแผ่นดินไทยมีอยู่ทั่วโลก

๙. เมธวัชร (เทวัญ) ทรัพย์แสนยากร นักแซกโซโฟนระดับตำนาน ให้ความร่วมมือกับกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์สอนแซกโซโฟนสร้างอาชีพและเปิดหลักสูตรเทวัญสอนแซก ๑ ให้กับเด็กในมูลนิธิบ้านพระพร

บุคคลเหล่านี้ คือ แสงเทียนของสังคมไทย ท่านทำให้เห็น เป็นคนดีให้ดู ควรค่าแก่การเชิดชูและปรบมือให้อย่างแท้จริง



แชมป์มาสเตอร์เชฟ UK

จริยา ชัตติย หญิงไทยวัย ๔๐ ปี ที่อาศัยอยู่ในเมืองเบซิงสโตก (Basingstoke) ในสหราชอาณาจักร ผันตัวจากนักคั่วกาแฟระดับปรมาจารย์สู่แชมป์มาสเตอร์เชฟ และกลายเป็นแม่ครัวมือสมัครเล่นคนที่ ๑๙ ที่คว้าตำแหน่งผู้ชนะในการแข่งขันทำอาหารมาสเตอร์เชฟ UK ที่ออกอากาศทางช่อง BBC One ของสหราชอาณาจักร

จริยา สามารถเอาชนะผู้เข้าแข่งขันอีก ๔๔ คนได้ ตลอดระยะเวลา ๘ สัปดาห์ของการแข่งขันทำอาหารสุดเข้มข้น เธอ กล่าวหลังคว้าตำแหน่งว่า การแข่งขันครั้งนี้เป็นเรื่องที่น่าเหลือเชื่อมาก เพราะเชฟทุกคนในรายการมีฝีมือยอดเยี่ยม

สำหรับเมนูที่เธอใช้เอาชนะการแข่งขันในรอบสุดท้าย เริ่มจาก แป้งกรอบไส้วุ้นมะพร้าว กุ้งทอด และยำส้มโอ ปูรุกรสด้วยน้ำผึ้ง น้ำตาลปี๊บ และมะพร้าว

สำหรับอาหารจานหลักคือ ‘ซันโตก’ อาหารแบบดั้งเดิมทางเหนือของไทย ประกอบด้วยสแต็กเนื้อสันนอกวากิวในซอสแกงฮังเล เนื้อแกะสับในมะเขือเทศรสเผ็ดและกะปิ ยำขนุนและหอยเชลล์ ข้าวเหนียวและแครกเกอร์กรอบ

และปิดท้ายด้วยสตอเบอร์รี่และครีม ที่ใช้เยลลี่สตอเบอร์รี่และครีมวานิลลา वादเป็นวงแหวน สอดไส้เนื้อสตอเบอร์รี่บดในเหล้าสตอเบอร์รี่ พร้อมด้วยสปันจ์พิสตาชิโอ และซอสโหระพาไทย

ความรักในสตอเบอร์รี่ของเชฟจริยา มีจุดเริ่มต้นมาจากวัยเด็กของเธอที่ประเทศไทย สตอเบอร์รี่เป็นผลไม้ที่เธอชอบมากและเธอใฝ่ฝันที่จะได้กินสตอเบอร์รี่ปีละครั้งกับคุณปู่ของเธอ

หลังจากนี้เธอฝันว่าจะเปิดร้านอาหาร ที่สามารถแสดงความอร่อยของอาหารภาคเหนือที่เธอรักได้ และหวังว่าวันหนึ่งร้านของเธอจะได้ดาวมิชลินสตาร์ 🌟





มาเที่ยวแบบคาร์บอนสุทธิตนุญกับเดอะ

รู้ หรือไม๊ อุตสาหกรรมท่องเที่ยวมีส่วนทำให้เกิดก๊าซเรือนกระจก ที่เป็นสาเหตุภาวะโลกร้อนทั้งทางตรงและทางอ้อม

แล้วเราจะเที่ยวอย่างไรให้ปล่อยคาร์บอนสุทธิตนุญ

“Carbon Neutral Tourism” หรือการท่องเที่ยวที่ปล่อยคาร์บอนสุทธิตนุญ คือ การท่องเที่ยวโดยลดการใช้พลังงาน ลดการใช้เชื้อเพลิงคาร์บอน หันมาเดิน วิ่ง ปั่นจักรยานหรือพายเรือ เพื่อสัมผัสชีวิตชุมชนที่ได้ไปเยี่ยมเยียน เปิดโอกาสให้ชีวิตได้ศึกษาหาความรู้จากธรรมชาติและใช้ชีวิตให้ช้าลง กินอยู่เรียบง่าย

ในการขับเคลื่อนรณรงค์ให้นักท่องเที่ยวสนใจโดยอาศัยกลไกการตลาด การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจึงได้จัดทำต้นแบบเส้นทางท่องเที่ยวแบบคาร์บอนต่ำ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายการท่องเที่ยวแนวใหม่ที่เหมาะสมกับบริบท สร้างโอกาสให้ชุมชนผู้ประกอบการสร้างรายได้จากการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน

การท่องเที่ยวแบบคาร์บอนต่ำนี้ปล่อยก๊าซ

คาร์บอนไดออกไซด์เท่ากับ ๒.๔๕ ตันต่อปี ซึ่งยังไม่ถึงครึ่งหนึ่งของการท่องเที่ยวทั่วไปที่ปล่อยก๊าซนี้ถึง ๕.๐๘ ตันต่อปี เส้นทางท่องเที่ยวที่กำหนดไว้อาจมีอุปสรรคจากสภาวะดินฟ้าอากาศ เช่น ฝนตก จึงต้องเตรียมเส้นทางและแหล่งท่องเที่ยวสำรอง เตรียมพาหนะให้เหมาะสม นอกจากนี้ควรมีการพัฒนาต่อยอดให้การท่องเที่ยวแบบคาร์บอนต่ำนี้น่าสนใจมากขึ้น เช่น นักท่องเที่ยวได้ลงมือทำหรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่เป็นวิถีชีวิตหรือศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ไม่ใช่แค่การเยี่ยมชมเพียงอย่างเดียว

ฝ่ายส่งเสริมการลงทุนอุตสาหกรรมท่องเที่ยว การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ได้พัฒนาธุรกิจและกิจการท่องเที่ยวที่จัดการด้วยแนวคิดการท่องเที่ยวที่ปล่อยคาร์บอนสุทธิตนุญ โดยพัฒนากิจกรรมต้นแบบ ที่มุ่งเน้นกระบวนการตามแนวคิด “ปรับ-ลด-ชดเชย” เพื่อเปลี่ยนให้กิจกรรมท่องเที่ยวแบบปกติของธุรกิจเป็นกิจกรรมท่องเที่ยวแบบคาร์บอนต่ำ และพัฒนาไปสู่การเป็นต้นแบบธุรกิจท่องเที่ยวที่ปล่อยคาร์บอนสุทธิตนุญ

การ “ปรับ-ลด-ชดเชย” หมายถึง ปรับกิจกรรม ให้นำสนใจ โดยอยู่บนพื้นฐานการใช้ทรัพยากรอย่าง คุ้มค่า ลดการใช้พลังงาน เชื้อเพลิงและวัสดุสิ้นเปลือง จากกิจกรรมท่องเที่ยวให้มีค่าคาร์บอนฟุตพริ้นท์น้อย ที่สุด และชดเชยการปล่อยด้วยคาร์บอนเครดิต ซึ่งได้ มาจากกิจกรรมฟื้นฟู และสร้างแหล่งดูดซับก๊าซเรือน กระจก การกำจัดออกหรือดักจับโดยตรง เพื่อสร้าง สมดุลและทำให้คาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์ ทั้งนี้ ททท. ได้ คัดสรร ๕ แหล่งท่องเที่ยว เพื่อนำเสนอเป็นต้นแบบ ของการท่องเที่ยวที่ปล่อยคาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์ ดังนี้

บ้านกำลือ จังหวัดเพชรบุรี :

ตะลุยกำลือสุดเก๋ ซีโรคาร์บอน

ปัจจุบันเป็นต้นแบบแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับเศรษฐกิจ พอเพียง และเป็นที่ยอดนิยมเชิงธรรมชาติมีกิจกรรม การท่องเที่ยวที่หลากหลาย ได้แก่ ฐานการเรียนรู้การ เผาถ่านความร้อนสูงเตาอิฐเผา ถักนํ้าส้มควันไม้ การปั่นไข่เค็มสมุนไพร การทำทองม้วนน้ำตาลโตนด การปลูกผักอินทรีย์ ฐานธนาคารต้นไม้ การปั่นกระสุน เมล็ดพันธุ์ การยิงกระสุนเมล็ดพันธุ์ เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีป่าชุมชนบ้านกำลือ ที่จัดตั้งเพื่อ การอนุรักษ์และใช้ประโยชน์ของชุมชนตามฤดูกาล เป็นป่าสงวนแห่งชาติ เป็นพื้นที่ราบ มีภูเขาดังอยู่โดย ทัวไป มีแหล่งน้ำธรรมชาติ สมบูรณ์ เส้นทางคมนาคม สะดวก เป็นแหล่งศึกษาธรรมชาติ มีพันธุ์ไม้รวม ๖๖๖ ชนิด ตะแบก ไม้รัง และไม้อื่นๆ มีเห็ดและพืชสมุนไพร ให้ชุมชนได้ใช้ประโยชน์ นักท่องเที่ยวสามารถร่วม ทำกิจกรรมปลูกป่าโดยการปั่นกระสุนเมล็ดพันธุ์ต้นไม้ และการยิงกระสุนเมล็ดพันธุ์ต้นไม้

โลว์คาร์บอน ชุมชนบ้านริมคลองโฮมสเตย์

อำเภอเมืองสมุทรสงคราม

จังหวัดสมุทรสงคราม

ได้รับรางวัลมาตรฐานโฮมสเตย์ รางวัลอุตสาหกรรม การท่องเที่ยวไทย อีกทั้งยังเป็นชุมชนต้นแบบเศรษฐกิจ พอเพียง เป็นกลุ่มวิสาหกิจที่ผลิตสินค้าเกี่ยวกับมะพร้าว ชาวชุมชนเพาะปลูกและเป็นสวนมะพร้าวจึงเกิดการ แปรรูปสินค้า เช่น น้ำตาลมะพร้าว น้ำมันมะพร้าว สกัดเย็น ไชร์ปจากน้ำตาลมะพร้าว เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีการสานทางมะพร้าว ถือเป็น ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสามารถเอื้อวัสดุจากธรรมชาติใน ชุมชนมาสร้างรายได้ โดยที่ชุมชนริมคลองนั้นจะมี

การสานติการสานมะพร้าวให้สำหรับผู้สนใจสามารถ เอาไปทำเป็นงานอดิเรกสร้างอาชีพสร้างรายได้

ไร่ใจยิ้ม จังหวัดกาญจนบุรี :

แคมป์แห่งความสุข สุขุภครสรา

ไร่ใจยิ้ม เป็นที่พักแบบสโลไลฟ์ อยู่ติดกับ อ่างเก็บน้ำห้วยตะเคียน กลางคืนจะได้บรรยากาศเงา น้ำ สะท้อนดวงดาว หากใครต้องการมาแคมป์ปิ้ง พักผ่อน นั่งชิลล์ ใช้เวลากับครอบครัว นั่งอ่านหนังสือ ฟัง เสียงธรรมชาติ ใช้เวลากับตัวเอง รวมไปถึงกิจกรรม สบายๆ ทั้ง พายเรือแคนู ตกปลา เก็บผัก เก็บ ไข่ออแกนิก ซักจักรยานชมสวน ที่นี้รวมมาให้หมดแล้ว

ฟาร์มสเตย์ไร่คันธัง จังหวัดนครราชสีมา

ฟาร์มสเตย์แห่งแรกในชุมชนคุ้มโนนสำราญ อาศัยพื้นฐานทางเกษตรกรรมมาสร้างสรรค์เป็น กิจกรรมเพื่อการท่องเที่ยวชุมชนเรียนรู้ วิถีแบบบ้านๆ และสร้างประสบการณ์รูปแบบใหม่ของการท่องเที่ยว



ชุมชน โดยมีพื้นที่ ๒๐ กว่าไร่ โดยการผสมผสานบรรยากาศแบบชาวไร่ที่ทำเกษตรผสมผสาน พร้อมสัมผัสวิถีการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายแบบไม่เร่งรีบ ภายในฟาร์มที่พึ่งพาตัวเองและชุมชนใกล้เคียงแบบครบวงจร ภายใต้แนวคิด “ไร่คีนรีง” ให้มันจบที่บ้านเรา วงจรแห่งความยั่งยืน

สวนสับโตไทยทีวี จังหวัดนครปฐม

แหล่งท่องเที่ยวเกษตรนิเวศน์เชิงสร้างสรรค์ มีกิจกรรมให้เรียนรู้มากมาย เต็มๆ คือการล่องเรือชมสวนเรียนรู้เทคนิคการเก็บส้มโอ ระหว่างล่องเรืออยู่นั้นเราจะได้เห็นปลาหลากหลายชนิดในร่องสวนกระโดดขึ้นมาอวดโฉมเหมือนกับการแสดงโชว์ หากใครไม่สะดวกล่องเรือ ก็สามารถเดินชมสวนส้มโอได้เลย ที่สวนทำสะพานเชื่อมให้เดินข้ามไปบริเวณร่องสวนแบบสะดวกสบาย ทั้งยังเป็นจุดชมวิวสวนที่สวยงามจุดหนึ่ง

ภายในสวนปลูกส้มโอพันธุ์ขาวน้ำผึ้ง จุดเด่นคือมีขนาดใหญ่ หวานอมเปรี้ยวกำลังดี เก็บจากต้นรับประทานได้ทันทีโดยไม่ต้องรอให้ลิ้มต้น และพันธุ์ทองดีที่มีรสชาติหวานหอม เป็นผลผลิตที่มีคุณภาพเนื่องจากอยู่ในพื้นที่ที่เรียกว่าน้ำไหลทรายมูล จุดเด่นสำคัญคือ

ทางสวนนำกิ่งพันธุ์ส้มโอทับทิมสยามมาจากจังหวัดนครศรีธรรมราช นำมาปลูกที่อำเภอนครศรีธรรมราชได้เป็นผลสำเร็จ มีลักษณะและรสชาติหวานเหมือนกับต้นฉบับเลยทีเดียว

๕ แหล่งท่องเที่ยวต้นแบบนี้คือตัวอย่างการพัฒนาต่อยอดหน่วยธุรกิจและชุมชนสู่การท่องเที่ยวที่ปล่อยคาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์ ช่วยลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสังคม ช่วยเพิ่มมูลค่า สร้างจุดเด่นและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันให้กับสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยวของไทยในตลาดโลก

รวมถึงสร้างความตระหนักรู้ และคุณค่าในด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมแก่บุคลากรในหน่วยธุรกิจและนักท่องเที่ยว ตลอดจนสร้างประโยชน์ให้กับผู้คนในท้องถิ่น ส่งเสริมการมีคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับชุมชนเกิดความภาคภูมิใจที่ได้ร่วมสร้างการท่องเที่ยวที่ยั่งยืนอีกด้วย

ที่มาข้อมูล : กองวางแผนลงทุนอุตสาหกรรมท่องเที่ยว ฝ่ายส่งเสริมการลงทุนอุตสาหกรรมท่องเที่ยว การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย





วัดหงส์รัตนาราม

ก่อน รถไฟฟ้าสถานีอิสรภาพจะมาถึง วัดหงส์รัตนารามสำหรับคนฝั่งกรุงเทพฯ พังดูห่างไกล เดินทางไปถึงไม่ถนัด และเมื่อขนส่งสาธารณะช่วยย่อระยะทางให้แสนใกล้ แต่ออกจากขบวนรถเห็นสัญลักษณ์หงส์สีทองสว่างไสวภายในสถานี ก็หมายถึงวัดสวยงามที่เราปรารถนาจะไปเยือน ตั้งอยู่ห่างจากตรงนี้แค่ไม่กี่ร้อยเมตรเท่านั้น

วัดบนถนนวังเดิม

วัดหงส์รัตนารามตั้งอยู่บนถนนวังเดิม แขวงวัดอรุณฯ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ เดิมชาวบ้านเรียกว่า “วัดเจ้าขรัวหงส์” ตามชื่อของเศรษฐีชาวจีนผู้สร้างวัดในสมัยอยุธยา ต่อมาในสมัยสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชแห่งกรุงธนบุรี ได้รับไว้เป็นวัดในพระบรมราชูปถัมภ์ ทรงปฏิสังขรณ์พระอุโบสถ ศาลาการเปรียญ และกุฏิ และในสมัยรัชกาลที่ ๔ ทรงพระราชทานนามใหม่ว่า “วัดหงส์รัตนาราม” และชื่อนี้เองคือชื่อสุดท้ายที่ใช้มาจนถึงปัจจุบัน เพียงแค่เดิมคำสร้อย ‘ราชวรวิหาร’ เข้าไปในสมัยรัชกาลที่ ๖ เท่านั้น





หลวงพ่อแสน ในพระอุโบสถ

วัดหงส์รัตนารามมีพระอุโบสถหลังใหญ่เป็นอาคารประธาน สร้างในสมัยสมเด็จพระเจ้าตากสิน เล่ากันว่าพระองค์มักจะเสด็จมานั่งวิปัสสนากรรมฐานที่วัดนี้ ในพระอุโบสถเบื้องหน้าพระประธานมีพระพุทธรูปสำคัญคือ “หลวงพ่อแสน” พระพุทธรูปสัมฤทธิ์นวลโลหะประทับนั่งสมาธิราบปางมารวิชัย เป็นพระพุทธรูปสำคัญและงามพิเศษ รวมถึงมีความเก่าโบราณหาชมยาก

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้ข้าหลวงอัญเชิญ ‘หลวงพ่อแสน’ หรือ ‘พระแสนเมืองเชียงแตง’ มาจากเมืองเชียงแตงเมื่อ พ.ศ. ๒๔๐๑ แต่พอพูดชื่อเชียงแตงหลายคนอาจจะไม่รู้จัก เพราะปัจจุบันชื่อ ‘เชียงแตง’ ไม่ปรากฏในแผนที่แล้ว คงเหลือเพียงชื่อ ‘สตึงตรง’ เท่านั้น ในอดีตเมืองเชียงแตงยังอยู่ในความปกครองของเมืองจำปาศักดิ์ แต่เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๗ ถูกผนวกเป็นส่วนหนึ่งของประเทศกัมพูชา

พุทธศิลป์ของหลวงพ่อแสนองค์นี้เป็นพระพุทธรูปศิลปะล้านช้างอย่างแท้จริง มีรอยยิ้มแบบล้านช้าง ถือเป็นรูปแบบมาตรฐานที่นิยมกันในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๒ ด้วย

ต่อมาได้มีการบูรณะพระอุโบสถ มีฟาไลแบบศิลปะรัชกาลที่ ๓ ชุ่มประตูลักษณะเงินปนฝรั่ง ลายปูนปั้นที่ชุ่มประตุน่าตาต่าง ได้รับการยกย่องในเรื่องฝีมือมาก เสากายในพระอุโบสถเป็นแบบอยุธยาตอนต้นซึ่งนำแบบอย่างมาจากสุโขทัย เป็นเสากลมเรียงเข้าไปแบ่งได้เจ็ดห้อง เขียนลายพุ่มข้าวบิณฑ์ประดับด้วยดอกพุดตาน

จิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถ

จิตรกรรมฝาผนังและลวดลายแกะสลักที่ประดับนั้นเป็นลายดอกพุดตานและเบญจมาศ เป็นพระราชนิยมในรัชกาลที่ ๓ ซึ่งดอกพุดตาน เบญจมาศ และโบตันั้นเกี่ยวข้องกับความสำเร็จและความเชื่อใน ฮก ลก ซิ่วด้วย นอกจากนี้ยังมีจิตรกรรมสีฝุ่นเขียนในสักรอบกระฉกเรื่องรัตนพิมพวงศ์ หรือตำนานพระแก้วมรกต ฝีมือช่างสมัยรัชกาลที่ ๓ และรัชกาลที่ ๔





ภาพในกรอบเหนือประตูหน้าต่างมีทั้งสิ้น ๕๗ ภาพ แบ่งเป็น ๑๙ กลุ่ม กลุ่มละ ๓ ภาพ เล่าเรื่องตำนานพระแก้วมรกตตั้งแต่การสร้าง ณ เมืองปาตลีบุตร จนถึงตอนที่อัญเชิญมาประดิษฐานยังนครลำปาง ถึงสมัยพระเจ้านรินทร ซึ่งเป็นเนื้อหาตามที่ปรากฏใน รัตนพิมพวงศ์ วรรณกรรมที่แต่งขึ้นในดินแดนล้านนาเพื่อบอกเล่าตำนานของพระแก้วมรกต หรือ พระรัตนปฏิมา อีกหนึ่งพระพุทธรูปสำคัญในเมืองเหนือคู่กับพระพุทธรูปลีหังค์ ส่วนสาเหตุที่เนื้อหาของ รัตนพิมพวงศ์ มาจบที่เมืองลำปางนั้น สันนิษฐานว่าเป็นเพราะวรรณกรรมเรื่องนี้แต่งขึ้นในช่วงเวลาที่พระแก้วมรกตประดิษฐานอยู่ที่จังหวัดลำปางแล้วนั่นเอง



วิหารด้านข้างประดิษฐานพระพุทธรูปทองโบราณ

ภายในวิหารด้านข้างพระอุโบสถเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปทองโบราณ หรือ “หลวงพ่อสุข” ซึ่งเคยถูกพอกด้วยปูนจนกลายเป็นพระพุทธรูปศิลปะรัตนโกสินทร์มาก่อน พ.ศ. ๒๔๘๙ พระสุขุมธรรมอาจารย์ เจ้าอาวาสวัดหงส์รัตนารามในเวลานั้นพบรอยกะเทาะบริเวณพระอุระ เห็นเนื้อในของพระพุทธรูปเป็นสีทองสุกปลั่ง จนนำมาสู่การกะเทาะปูนออก เผยให้เห็นพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัยองค์งามข่างใน และด้วยความสุกปลั่งของทองคำ จึงเป็นที่มาของชื่อ ‘หลวงพ่ทองคำ’ ส่วนชื่อ ‘หลวงพ่อสุข’ นั้น สันนิษฐานว่ามาจากการที่พระพุทธรูปองค์นี้เป็นพระพุทธรูปในศิลปะสุโขทัยนั่นเอง

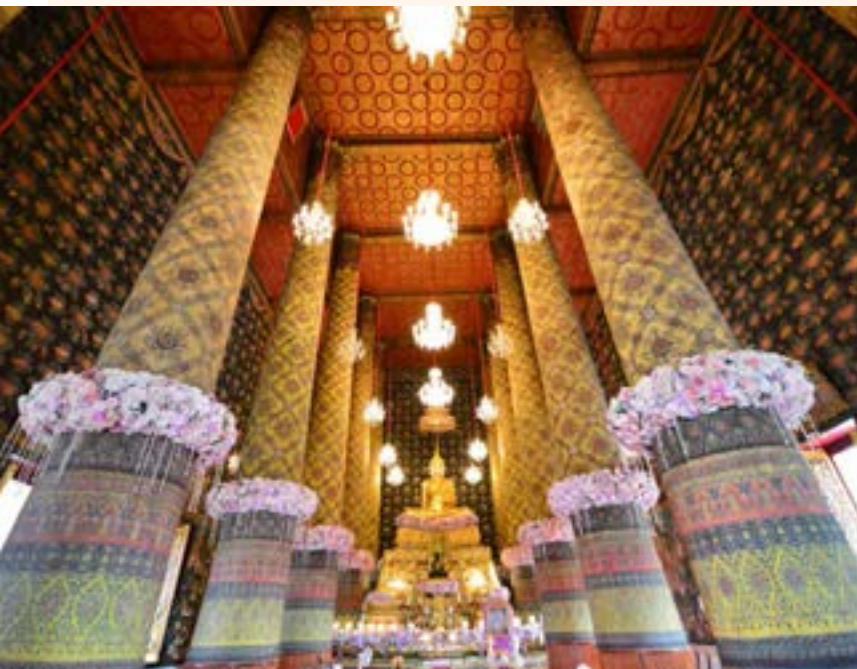




สักการะศาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

มีเรื่องเล่ากันว่าในปี ๒๓๒๕ เมื่อสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชสวรรคต ปรากฏว่าพระโลหิตของพระองค์ตกลงพื้นดิน ซึ่งเป็นบริเวณหลังวัดหงส์ ประชาชนผู้เคารพนับถือพระองค์จึงได้พร้อมใจกันสร้างศาลขึ้นมา ณ ที่แห่งนี้ โดยสร้างเป็นศาลไม้ เวลาผ่านไปเกิดการชำรุดทรุดโทรม กองทัพเรือจึงได้บูรณะสร้างศาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชใหม่ใหญ่โตสวยงามในบริเวณเดียวกัน แต่ก็ยังคงรักษาศาลเก่าไว้ให้เรกราบไหว้บูชากันด้วย ภายในบริเวณวัดยังมีสระน้ำมนต์ที่สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเสด็จมาทรงน้ำที่นี้เมื่อมีพิธีสำคัญของแผ่นดิน ที่กลางสระน้ำมีหินอาคมอยู่ เชื่อกันว่าผู้ใดที่มาอาบน้ำ-กิน จะได้ผลสัมฤทธิ์ดังที่อธิษฐานไว้

แม้วัดหงส์รัตนารามจะผ่านกาลเวลามาหลายร้อยปี ซ้ำมาผ่านประวัติศาสตร์จากอยุธยาสู่นครบุรีและรัตนโกสินทร์ ทว่าสิ่งที่ยังคงหลงเหลือถ่ายทอดสู่คนรุ่นหลังคือโบราณสถานที่ยังคงศักดิ์สิทธิ์ดังงาม มีเรื่องเล่าและตำนานมากมายสอดแทรกแฝงอยู่ในภาพจิตรกรรมฝาผนัง องค์พระพุทธรูป บานประตูหน้าต่าง ฝีมือเชิงช่างที่ร้อยเรียงไว้ในแต่ละซอกฟ้า ไบระกา หางหงส์ ล้วนทรงคุณค่า เพียงส่งสายตาทอดมอง ประทับรับไว้ในจิตวิญญาณก็จะดื่มด่ำท่าซาบและภาคภูมิใจในทรัพย์สินมรดกของแผ่นดินไทยขึ้นน้อมอย่างประเมินค่ามิได้ ❖





วัยรุ่น เป็นวัยแห่งการเปลี่ยนแปลง

ต้องเจอกับการปรับตัวหลายด้านพร้อมๆ กัน จึงเป็นวัยที่
เกิดปัญหาได้ง่ายและมากกว่าวัยอื่นๆ ดังนั้น ความ
สามารถในการปรับตัวอย่างเหมาะสมจะช่วยให้วัยรุ่น
พัฒนาตนเองไปในทิศทางที่ดีทั้งทางร่างกายและ
จิตใจ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการดำเนินชีวิต การ
เรียนรู้และทำความเข้าใจวัยรุ่นจึงมีประโยชน์ทั้งต่อ
การส่งเสริมให้วัยรุ่นเติบโต เป็นผู้ใหญ่ที่มีสุขภาพดีทั้ง
ทางร่างกายจิตใจสังคม และช่วยป้องกันปัญหาต่างๆ
ในวัยรุ่น

ในประเทศไทย วัยรุ่นจำนวนมากมีภาวะเสี่ยง
ต่อการเป็นโรคซึมเศร้า หรือมีภาวะซึมเศร้า กรม
สุขภาพจิต ได้เปิดเผยผลประเมินสุขภาพจิตเด็กและ
วัยรุ่นไทยในช่วงปี ๒๕๖๔ ที่ผ่านมา พบว่าร้อยละ ๒๘

ของเด็กและวัยรุ่น
มีภาวะเครียดสูง
ร้อยละ ๓๒ มีความเสี่ยงที่
จะเป็นโรคซึมเศร้า ในขณะที่อีกร้อยละ ๒๒ มีการ
เข้าสังคมลดลง ติดจอและเกมออนไลน์มากขึ้น มี
ปัญหาทะเลาะเบาะแว้งและความรุนแรงในครอบครัว
จนนำไปสู่อัตราเสี่ยงต่อการฆ่าตัวตาย ซึ่งปัจจัยจาก
ครอบครัวและคนรอบข้างนี้เองมักถูกละเลยหรือไม่
ค่อยพูดถึง แต่จริงๆ แล้วเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญที่
กระตุ้นให้เกิดภาวะซึมเศร้าในวัยรุ่น

นอกจากนี้ งานวิจัยในประเทศไทยพบเด็กวัย
เรียนป่วยเป็นโรคซึมเศร้าประมาณร้อยละ ๗.๑ ใน
ขณะที่วัยรุ่นป่วยด้วยโรคซึมเศร้าร้อยละ ๑๓.๓ พบ
ในวัยรุ่นหญิงมากกว่าวัยรุ่นชาย ๒ เท่า

กลุ่มเยาวชนโทรปรึกษาสายด่วนสุขภาพจิต มากขึ้น

ข้อมูลจากบริการสายด่วนสุขภาพจิต ๑๓๒๓ พบว่า กลุ่มเยาวชนโทรเข้ามาปรึกษาปัญหาสุขภาพจิตมากขึ้น ในปีงบประมาณ ๒๕๖๑ จากการให้บริการปรึกษาทางโทรศัพท์ทั้งสิ้น ๗๐,๕๓๔ ครั้ง เป็นกลุ่มเด็กอายุ ๑๑-๑๙ ปี ๑๐,๒๙๘ ครั้ง คิดเป็นร้อยละ ๑๔.๖ และเป็นกลุ่มเยาวชนอายุ ๒๐-๒๕ ปี ๑๔,๑๗๓ ครั้ง คิดเป็นร้อยละ ๒๐.๑ โดย ๕ อันดับปัญหาที่พบมากที่สุดในกลุ่มเด็กและเยาวชน คือ ปัญหาความเครียดหรือวิตกกังวล ปัญหาทางจิตเวช ปัญหาความรัก ปัญหาซึมเศร้า และปัญหาครอบครัว

สำหรับในช่วง ๖ เดือนแรกของปีงบประมาณ ๒๕๖๒ มีผู้โทรเข้ามาใช้บริการทั้งสิ้น ๔๐,๖๓๕ ครั้ง เป็นกลุ่มเด็กและเยาวชนอายุ ๑๑-๒๕ ปี จำนวน ๑๓,๖๕๘ ครั้ง เมื่อจำแนกตามประเภทของปัญหาพบว่า สัดส่วนของเด็กและเยาวชนที่มีปัญหาความเครียดหรือวิตกกังวล ปัญหาความรัก ซึมเศร้า และมีความคิดหรือความพยายามฆ่าตัวตายมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น

สาเหตุภาวะซึมเศร้าในวัยรุ่น

โรคซึมเศร้า มีสาเหตุหลักเกิดจากความผิดปกติของสารเคมีในสมอง และสาเหตุอื่นๆ ได้แก่ ภาวะเศรษฐกิจการเงิน ความผิดหวัง ความสัมพันธ์ ความรัก ความสูญเสีย เป็นต้น หากเยาวชนไม่สามารถจัดการกับปัญหาได้ จะทำให้ทุกปัญหากลายเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดความเครียด วิตกกังวล จนพัฒนาไปสู่ภาวะซึมเศร้าและคิดทำร้ายตัวเองหรือฆ่าตัวตายได้

อย่างไรก็ตาม ความรู้สึกเศร้าเสียใจเป็นอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นได้ในคนทั่วไป แต่ถ้าอาการซึมเศร้าเริ่มรบกวนการใช้ชีวิต การเรียน และ/หรือกิจวัตรประจำวันของเด็ก/วัยรุ่น ควรพาไปปรึกษาแพทย์ อาการในเด็ก/วัยรุ่นมีความแตกต่างจากผู้ใหญ่ เนื่องจากเด็กเล็กอาจยังบอกความรู้สึกไม่เก่ง จึงอาจแสดงออกมาเป็นอาการทางกาย เช่น ปวดศีรษะ ปวดท้อง มีปัญหาการเรียนหรือพฤติกรรม เช่น หงุดหงิดฉุนเฉียวง่าย ก้าวร้าว ดื้อต่อต้าน เก็บตัว นอนไม่หลับ ในวัยรุ่นอาจมีพฤติกรรมเสี่ยงอันตราย ทำร้ายตัวเอง ติดเกม ตีมีแอลกอฮอล์หรือใช้สารเสพติด เป็นต้น ถ้าบุตรหลานมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม และ/หรือ



อาการข้างต้น สามารถพาไปปรึกษาผู้เชี่ยวชาญได้ตั้งแต่เนิ่นๆ

ช่วยเหลือนุทรหลาน ทางไกลซึมเศร้า

ผู้ปกครองควรพูดคุยกับเด็กวัยรุ่นบ่อยๆ สังเกตพฤติกรรม สอบถามอาการสารทุกข์สุกดิบ เพื่อช่วยแก้ปัญหาในเบื้องต้น โดยใช้เหตุผลให้เหมาะสมกับวัย ไม่ใช่อารมณ์ ให้ความเอาใจใส่และความอบอุ่น เปิดโอกาสให้ได้เล่าปัญหาที่เกิดขึ้น ไม่เร่งรัด ในบรรยากาศที่ผ่อนคลาย ไม่ต้องเครียด ขอความร่วมมือจากคุณครู ให้ช่วยสังเกตพฤติกรรม เพราะเด็ก/วัยรุ่นใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ที่โรงเรียน และพูดคุยกับคุณครูเพื่อแลกเปลี่ยนปัญหาที่พบที่บ้านและโรงเรียน เพื่อร่วมมือกันแก้ไขปัญหาย่างใกล้ชิด

พาเด็ก/วัยรุ่นไปออกกำลังกาย เพราะการออกกำลังกายช่วยหลังฮอร์โมนความสุข การทำกิจกรรมร่วมกับเด็ก/วัยรุ่น หากิจกรรมใหม่ๆ บรรยากาศใหม่ๆ เทียวพักผ่อน นอกเหนือจากการเรียน เพื่อให้เด็ก/วัยรุ่นไม่หมกมุ่น/เก็บตัวอยู่คนเดียว และมีความสุขเพิ่มขึ้น หากอาการไม่ดีขึ้น ควรพาไปปรึกษาจิตแพทย์ เพื่อประเมินอาการ/ความรุนแรง เนื่องจากหากปล่อยทิ้งไว้อาจนำไปสู่การฆ่าตัวตายได้ในรายที่มีอาการซึมเศร้ารุนแรง ซึ่งเมื่อได้รับการบำบัดรักษาอย่างถูกต้อง เด็ก/วัยรุ่นก็สามารถใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุขต่อไป เพราะโรคนี้รักษาให้หายขาดได้

ป้องกันซึมเศร้า ด้วยหลัก ๓ ส.

หลัก ๓ ส. คือ สอดส่องมองหา ใส่ใจรับฟัง และส่งต่อเชื่อมโยง นักเรียนนักศึกษาที่มีความเครียดวิตกกังวลกับปัญหาที่เผชิญอยู่ จะมีผลต่อสมาธิและความสามารถในการเรียน ซึ่งคนรอบข้างสามารถสังเกตอาการและพฤติกรรมที่ผิดปกติ ได้แก่ อาการเหม่อลอยไม่ร่าเริงแจ่มใส มาเข้าเรียนสายหรือไม่เข้าเรียนเรียนไม่ทันเพื่อน หลับในห้องเรียน เมื่อพบเห็นภาวะดังกล่าว คนรอบข้างไม่ว่าจะเป็นเพื่อน อาจารย์ที่ปรึกษา คนใกล้ชิด รวมทั้งครอบครัว ต้องรีบเข้าไปพูดคุยร่วมกันหาสาเหตุ รับฟังปัญหาย่างเข้าใจและใส่ใจ ให้การช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา หรือส่งต่อแพทย์ได้อย่างทันท่วงที เพื่อเข้ารับการดูแลและรักษาอย่างถูกวิธี จะทำให้อารมณ์ดีขึ้นและหายขาดได้

ปัจจัยเสี่ยงทำให้เกิดภาวะซึมเศร้าในวัยรุ่น

ได้แก่ประวัติครอบครัวเป็นโรคซึมเศร้า ความเครียดทางจิตสังคม ฮอร์โมนเพศที่เพิ่มขึ้น จากการศึกษาติดตามระยะยาวพบว่าอาการซึมเศร้าของวัยรุ่นช่วงแรกมักแสดงอาการไม่มาก แต่เมื่อเวลาผ่านไปพบว่ามีความเสี่ยงที่จะมีอาการซึมเศร้ารุนแรงมากขึ้น ดังนั้นจึงควรให้ความสนใจกับภาวะซึมเศร้าในวัยรุ่นแม้ว่าอาการจะยังไม่รุนแรง

สัญญาณเตือนอาการซึมเศร้าของเด็กวัยรุ่น อาจแสดงออกมาเป็นอารมณ์เศร้า หรือ อารมณ์หงุดหงิด หรือไม่สนุกกับสิ่งต่างๆ เกือบทุกวัน นานอย่างน้อยหนึ่งสัปดาห์ อาการร่วมอื่นๆ เช่น ใช้เวลากับเพื่อน หรือทำกิจกรรมหลังเลิกเรียนน้อยลง ความอยากอาหารเปลี่ยนไป น้ำหนักตัวเปลี่ยนแปลง นอนมาก หรือน้อยกว่าปกติ รู้สึกเหนื่อย หรือมีแรงน้อยลง รู้สึกว่าทุกอย่างเป็นความผิดของตน หรือว่าไม่เก่งอะไรเลยมีปัญหาในการจดจ่อมากขึ้น ใส่ใจโรงเรียนน้อยลง มีความคิดฆ่าตัวตาย หรืออยากตาย

เพียงเปิดใจ ซึมเศร้าหายขาดได้

ฝากถึงเยาวชนว่าทุกปัญหาหามีทางออก มีประตูเปิดสู่ทุกการแก้ไขได้เสมอ ไม่มีปัญหาไหนที่แก้ไขไม่ได้ ลองเปิดใจคุยกับผู้ใหญ่ที่บ้านด้วยการไม่ใช่อารมณ์ แต่ถ้าคุยแล้วที่บ้านไม่ใช่พื้นที่ปลอดภัย ให้โทรปรึกษาสายด่วนกรมสุขภาพจิต ๑๓๒๓ และอย่าคิดว่าปัญหาของเราคือจุดอวสานของโลก ❖



“การประกวดศิลปกรรมช่างเผือก” ครั้งที่ 12

หัวข้อ “รักโลก” ผลงาน “หนึ่งเดียวกัน”

คว้า “รางวัลช่างเผือก” ไปครอง



รางวัลช่างเผือก “หนึ่งเดียวกัน” โดย คุณจรัญ พานอ่อนตา



รางวัลช่างเผือก “หนึ่งเดียวกัน” โดย คุณจรัญ พานอ่อนตา

ผลงานที่น่าสนใจในรูปแบบแลแนวทางที่แตกต่าง ได้อย่างน่าประทับใจ และได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี

ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิเศษ ศุภนิมิตร คณะกรรมการตัดสิน กล่าวว่า “ปีนี้รู้สึกตื่นเต้นมากครับ ที่ได้เห็นผลงานทั้งหมด เพราะศิลปินมีความตั้งใจมากๆ ส่งผลงานมาจำนวน 327 ชิ้น สำหรับหัวข้อ รักโลก ผมว่าง่ายสำหรับศิลปินที่ใช้จินตนาการ สร้างสรรค์ทำให้ศิลปินส่งผลงานเป็นจำนวนมาก สำหรับเกณฑ์การตัดสินคือหลักๆ เป็นเรื่องของความคิด ทักษะคือสิ่งที่สนับสนุนความคิด รางวัลช่างเผือกเราต้องการสไตล์ Figurative และ Realistic ซึ่งใช้ฝีมืออย่างเดียวไม่พอต้องมีความคิดด้วย เพราะฉะนั้นคนที่ได้รางวัลช่างเผือก และรางวัลอื่นๆ ทุกคนมีความคิดเป็นของตัวเอง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ รางวัลช่างเผือกในครั้งนี้เป็นผลงานที่ดีที่สุด กรรมการให้คะแนนเป็นเอกฉันท์เพราะงานของเค้าบอกความคิดเรื่องของโลกได้อย่างชัดเจนว่าโลกนี้มีความหลากหลาย ซึ่งทุกสิ่งที่เกิดขึ้นบนโลกนี้ประกอบด้วยมนุษย์เข้าไปเกี่ยวข้องทุกอย่าง งานของเค้าจึงใช้คนจำนวนมากๆ มารวมตัวกันเป็นรูปทรงต่างๆ เป็นจุดหนึ่งที่น่าสนใจมากที่สุด ในผลงานที่เราคัดเลือก”

พิธีกรรมการ “ศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 12” ภายใต้หัวข้อ “รักโลก” ที่จัดโดย บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ล่าสุด คณะกรรมการตัดสิน 9 ท่าน ประกอบด้วย คุณฐาปน สิริวัฒนภักดี ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิเศษ ศุภนิมิตร ศาสตราจารย์เกียรติคุณถาวร โกอุดมวิทย์ ศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ คุณนิติกร ทรายวิเชียร รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎิวรรณ คุณกิตติกรณ์ ชาติจันทร์ คุณวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ และ คุณสำพู ทินเสนา: การประกวดครั้งนี้ มีผู้ร่วมส่งผลงานทั้งหมด 270 ท่าน จำนวนผลงานรวม 327 ชิ้น และผ่านการคัดเลือกทั้งหมด 57 ชิ้นงาน



รางวัลชนะเลิศ “ลูกรักโลก” โดย คุณบุญมี แสงขำ

โดยผลงานที่ได้รับรางวัลช่างเผือก ได้แก่ “หนึ่งเดียวกัน” โดย คุณจรัญ พานอ่อนตา รับเงินรางวัล 1,000,000 บาท รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ “ลูกรักโลก” โดย คุณบุญมี แสงขำ รับเงินรางวัล 500,000 บาท โดยในปีนี้ได้เพิ่มรางวัลพิเศษ คือ รางวัลคุณหญิงวรรณ สิริวัฒนภักดี ได้แก่ “โลกคือความหลากหลาย” โดย คุณสุพินธ์ ขวัญแสนสุข รับเงินรางวัล 400,000 บาท รางวัล CEO AWARD ได้แก่ “ด้วยมือเรา” โดย นางสาวนารา วิบูลย์สันติพงศ์ รับเงินรางวัล 250,000 บาท นอกจากนี้ยังมีรางวัลรองชนะเลิศ 5 รางวัล รางวัลละ 200,000 บาท ประกอบด้วย คุณพิพัฒน์ จันทรทิพย์ คุณเพชรพร โสภภาพ คุณลดารก พวงบุบผา คุณวีระพงษ์ แสนสมพร คุณอนันตยศ จันทรมวล และรางวัลชมเชย อีก 12 รางวัล รางวัลละ 100,000 บาท รวมเงินรางวัลทั้งสิ้น 4,350,000 บาท

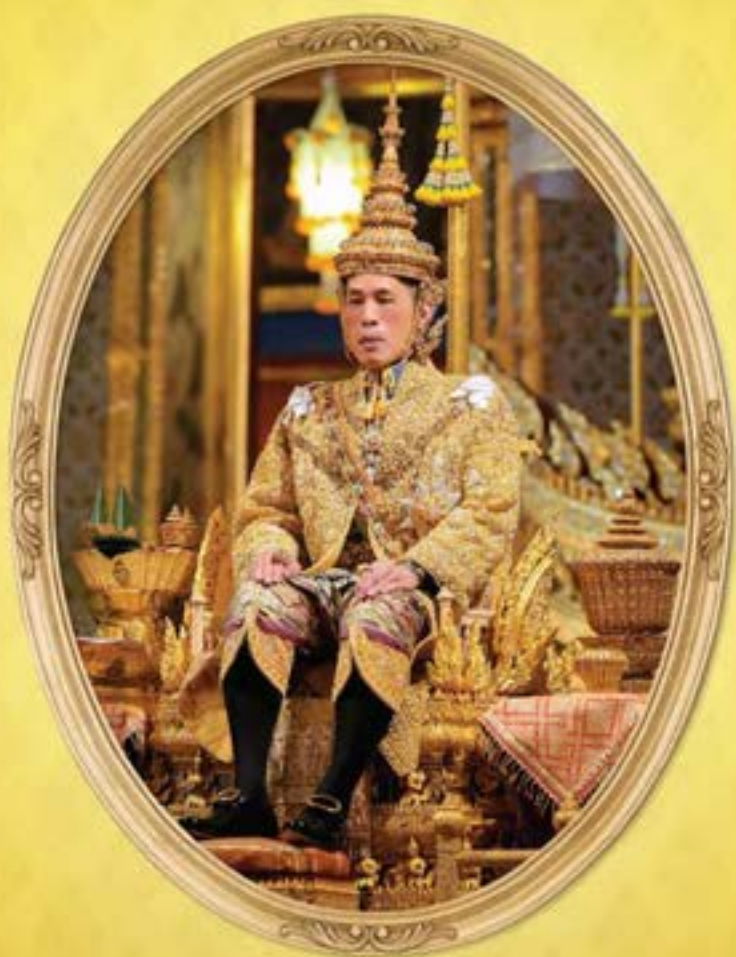
คุณนิติกร ทรายวิเชียร ผู้อำนวยการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และคณะกรรมการตัดสิน กล่าวว่า “การประกวดศิลปกรรมช่างเผือก เกิดจากความตั้งใจอันดีของบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มาศิลปินไทยรุ่นใหม่ ที่มีทักษะความสามารถทางศิลปะอันโดดเด่น ในการสร้างสรรค์ศิลปะแบบเหมือนจริง (Realistic) และศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative Art) โดยยึดถือความเหมือนจริงเป็นแก่นสำคัญ เพื่อให้ผลงานศิลปะเหล่านี้เป็นอีกหนึ่งแนวทางที่สำคัญ ในการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจด้านศิลปะร่วมสมัยให้ขยายไปสู่ การรับรู้ของสังคมในวงกว้าง การดำเนินการประกวดศิลปกรรมช่างเผือก เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2554 และดำเนินงานต่อเนื่องเรื่อยมา เป็นประจำทุกปี โดยในปี พ.ศ. 2566 นับเป็นการจัดการประกวดครั้งที่ 12 ภายใต้หัวข้อ ‘รักโลก’ เพื่อให้ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ได้แสดงฝีมือ และความคิดสร้างสรรค์ โดยตีความจากโจทย์ที่กำหนดให้ ซึ่งศิลปินที่เข้าร่วมประกวดแต่ละคนก็ต่างสร้างสรรค์

พิธีกรรมการศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 12 จัดแสดงผลงาน “รักโลก” ณ ชั้น 9 หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร ระหว่าง วันที่ 1 มิถุนายน - 20 กรกฎาคม 2566



รางวัลคุณหญิงวรรณ สิริวัฒนภักดี “โลกคือความหลากหลาย” โดย คุณสุพินธ์ ขวัญแสนสุข



หม่อมอริชฐานจิตต์วัย	ภักดี
ขอพระบารมี	เกริกทส้า
จตุรพิธพรศรี	สิริสวัสดิ์
ดล ธิ อยู่คู่ฟ้า	ปกเกล้า ปวงสยาม

ทวยเกล้าทวยกระหม่อม รอกระ
รับพระพุทธรเจ้า กลุ่มบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)
๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๖



ChatGPT

ทำความรู้จักกับ ChatGPT - แขนงออกอัจฉริยะตัวใหม่

ไอเอชไอเอ AI (Artificial Intelligence) ขยับตัวก้าวหน้าไปอีกขั้น ด้วยการพัฒนาระบบ ปัญญาประดิษฐ์ หรือความฉลาดของคอมพิวเตอร์ซึ่งเราค้นเคยบ่อยๆ อย่าง เช่น การสั่งระบบปฏิบัติการด้วยเสียงจากโทรศัพท์มือถือ อาทิ สิริ (Siri) ในเครื่องไอโฟน ที่ทำให้มนุษย์สามารถสื่อสารกับ AI ได้

ความก้าวหน้าอย่างไม่หยุดยั้งและรวดเร็วของเทคโนโลยี ทำให้ระบบได้รับการพัฒนาดีขึ้นเรื่อยๆ AI สามารถเข้าใจคำสั่งของมนุษย์และโต้ตอบได้ราวกับคุยกับคนด้วยกันเอง และตอนนี้ AI มีความสามารถในการสร้างเนื้อหาที่น่าสนใจกับมนุษย์ด้วยตัวเองมากขึ้น โดยเฉพาะแขนงออกอัจฉริยะตัวใหม่ ชื่อ แชนเจจีพีที (ChatGPT) ย่อมาจาก Chatbot Generative Pre-trained Transformer

ด้วยความสามารถอย่างล้นเหลือ غامอะไรก็ตอบได้เกือบหมด จนหลายคนแอบกังวลใจว่า ChatGPT จะมาแย่งงานของเหล่ามนุษย์ไป ซึ่งส่วนตัวมองว่าความสามารถของแชทจีพีทีที่ยังต้องผ่านการกลั่นกรองของสายตามนุษย์อย่างเราๆ ดังนั้นไม่ต้องกลัวเรื่องตกงาน

แชทจีพีที จุดเริ่มต้นที่ซานฟรานซิสโก

แชทจีพีที ได้รับการพัฒนาโดย โอเพ่นไอ (OpenAI) ในซานฟรานซิสโก ต้นแบบเมืองแห่งนวัตกรรมและเทคโนโลยีที่คนทั่วโลกรู้จัก เป็นบริษัทวิจัยที่นำโดย แซม อัลท์แมน (Sam Altman) และได้รับการสนับสนุนจากไมโครซอฟต์ แชทจีพีที (Microsoft ChatGPT) โดยพัฒนาให้เป็นรูปแบบหนึ่งของซอฟต์แวร์สร้างภาษา

แชทจีพีที กับความสามารถด้านภาษาอย่างเป็นธรรมชาติ (Natural Language)

ขอเพียงแค่เราออกคำสั่งให้ถูกต้อง แชทจีพีที ก็มีข้อมูลดีๆ เต็มๆ ให้เราเรียนรู้ได้เยอะเลย ภาษาที่ถนัดที่สุดของแชทจีพีทีก็คือภาษาอังกฤษ อาทิ สั่งให้แชทจีพีทีช่วยแต่งเพลง เขียนบทความ สร้างสรรค์คำนิยาม แต่งจดหมาย เขียนรายงาน เขียนการวิเคราะห์ ไปจนถึงขั้นเขียนโค้ด โปรแกรมมิ่งสำหรับนักพัฒนาซอฟต์แวร์ก็ทำได้

แชทจีพีที ยุคคลังของแหล่งข้อมูล

แชทจีพีที ถูกป้อนข้อมูลที่รวบรวมจากอินเทอร์เน็ตในจำนวนมหาศาล หมายความว่าแชทจีพีทีที่มีความรู้มากมายที่จะตอบ และเช่นเดียวกัน ย่อมมีข้อมูลไม่ถูกต้องที่นักเลงศึยบอร์คต่างละเลงไว้ในโลกอินเทอร์เน็ต ฟังระลึกไว้เสมอว่า ข้อมูลของแชทจีพีทีก่อนข้างลำหลังไป ๒ ปี เพราะสิ้นสุดการฝึก AI ในปี ๒๕๖๔ โดยไม่ได้มีการเก็บข้อมูลใหม่ๆ เลย

แชทจีพีที กับการใช้ประโยชน์

- ตอบคำถามได้เฉพาะรูปแบบของข้อความเท่านั้น สามารถทำตารางสรุปพร้อมเขียนเป็นรายงานออกมาได้ ช่วยลดทอนเวลาทำรายงานลงไปมาก
- ช่วยตั้งต้นการเขียนรายงานได้เร็วขึ้น มีตัวเลือกให้ต่อยอดได้มากขึ้น
- ช่วยให้เราประหยัดเวลาในการทำเรื่องพื้นฐานต่างๆ ไป

- คำแนะนำการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์ตั้งแต่คำถามง่ายๆ จนถึงโจทย์คณิตศาสตร์ที่มีความซับซ้อน

ข้อพึงระวังเมื่อใช้แชทจีพีที

ระบบอาจให้ข้อมูลที่ผิดได้ เพราะข้อมูลที่ได้รับล้วนมาจากโลกอินเทอร์เน็ต จำเป็นต้องใช้วิจารณญาณแยกแยะด้วยตนเอง เสาะแสวงหาแหล่งที่มาที่เชื่อถือได้เพื่อยืนยันคำตอบ และท้ายที่สุด เราอาจจะใช้แชทจีพีที เป็นเพียงจุดเริ่มต้นของข้อมูลเพื่อประหยัดเวลาเท่านั้น

วิธีสร้างบัญชี เพื่อร่วมทดสอบแชทจีพีที

๑. สมัครเปิดบัญชีใหม่ฟรี ที่ <https://chat.openai.com/auth/login>
๒. ลงทะเบียนยืนยันด้วยอีเมลและเบอร์โทรศัพท์
๓. ใช้ฟรีตลอดระยะเวลาการทดลอง ระหว่างนี้จะมีการเก็บข้อมูลของผู้ใช้ไปด้วย จึงไม่เหมาะกับองค์กรที่ต้องรักษาความลับของลูกค้า

ใครสมัครแล้วลอง

ไปเล่นกันดูนะว่าแชทจีพีทีที่พาเราไปรู้จักสิ่งใหม่ๆ อะไรบ้าง แล้วเราจะใช้ประโยชน์จากมันได้อย่างไร ขอให้สนุกกับการคุยกับแชทจีพีทีที่นะครี๊บบ ✨



เรนะ - ฮิโร คู่รักยูทูบเบอร์ญี่ปุ่น พาเที่ยววิถีท้องถิ่นไทย



เรนะ และ **ฮิโร** คู่รักชาวฮอกไกโด มีโอกาสย้ายมาทำงานที่เมืองไทย เมื่อมาอยู่แล้วมีความสุขมาก ทำให้ทั้งสองคนไม่อยากจะกลับญี่ปุ่น โดยตัดสินใจอยู่เมืองไทยไป พร้อมกับการทำรายการพาเที่ยว ใช้ชื่อช่องยูทูบว่า “Reina กับ Hiro เรนะกับฮิโร” มีเป้าหมายในการเรียนรู้เกี่ยวกับเมืองไทยไปเรื่อยๆ พร้อมกับทำคลิปเกี่ยวกับเมืองไทยให้ดียิ่งขึ้น





มาเมืองไทยด้วยการทำงาน

อิโรย้ายมาทำงานที่เมืองไทยตั้งแต่ปี ๒๕๕๘ ส่วนเรนนะเพิ่งย้ายมาอยู่ไทยได้ ๓ ปี ทั้งคู่มืออาชีพพนักงานบริษัทญี่ปุ่นที่มีบริษัทสาขาอยู่ในประเทศไทย เมื่อการว่าจ้างในเมืองไทยสิ้นสุดลง ทางบริษัทได้ให้ทั้งคู่กลับไปทำงานที่ญี่ปุ่น แต่สองคนตัดสินใจลาออกจากการที่ทำอยู่นาน ๑๒ ปี เพื่อจะอยู่ประเทศไทยต่อ ตอนนี้อย่างคงทำอาชีพเป็นยูทูปเบอร์ และแนะนำการท่องเที่ยวไทยให้คนญี่ปุ่นได้รู้จัก เผยแพร่ผ่านยูทูปและเพจเฟซบุ๊ก

ความสุขที่เกิดขึ้นในเมืองไทย

เรนนะบอกว่าสิ่งสำคัญคือการได้มีประสบการณ์ใหม่ๆ ในการใช้ชีวิตที่เมืองไทย ยิ่งไปกว่านั้น การมีโอกาสได้เจอครอบครัวกับเพื่อนที่ญี่ปุ่น และแฟนคลับผู้ติดตามเวลาเดินทาง ทำให้รู้สึกว่าคนไทยน่ารักมากๆ ทำให้พวกเขาเหมือนมีเพื่อนที่คอยให้กำลังใจ รวมถึงยังเป็นแรงบันดาลใจให้กับเขาทั้งสองเช่นกัน





ประเทศไทยถือเป็นประเทศที่เต็มไปด้วยเสน่ห์โดดเด่นทั้งด้านอาหาร สถานที่และวัฒนธรรม หากชาวต่างชาติไม่ว่าจะเป็นชาติใดได้มาลองสัมผัสเช่นพวกเขาแล้ว ทั้งคู่เชื่อว่าต้องตกหลุมรักไปแบบเขาทั้งสองแน่ๆ

เหตุผลที่ชอบเมืองไทย

ระหว่างการเดินทาง เรนะและอิโรได้พบประสบการณ์ดีๆ และเพื่อนคนสำคัญมากมาย ได้สัมผัสและรู้จักเสน่ห์ของเมืองไทยมากขึ้น ซึ่งพออยู่ไปนานๆ ก็ทำให้รู้สึกรักเมืองไทย

พอถึงเวลาที่อิโรได้รับคำสั่งจากบริษัทแม่ให้กลับไปทำงานที่ญี่ปุ่น ทั้งอิโรและเรนะจึงปรึกษากันจริงจังว่า อยากจะอยู่เมืองไทยต่อ และตัดสินใจบินกลับไปประเทศญี่ปุ่นเพื่อทำเรื่องลาออก

“เราตัดสินใจลาออกจากบริษัทญี่ปุ่นและอยู่เมืองไทยต่อค่ะ นี่คือการตัดสินใจไม่ง่าย แต่เราสองคนไม่ลังเลกันเลยคะ ตอนย้ายมาเมืองไทย เราทั้งสองคนไม่ได้เลือกด้วยตัวเองเพราะบริษัทส่งให้มา แต่ตอนนั้นก็รู้สึกโชคดีมาก ๆ ที่ได้มาค่ะ การใช้ชีวิตที่เมืองไทยทำให้เราชอบเมืองไทยมากขึ้นเรื่อยๆ ต่อจากนั้นก็อยากจะพยายามเรียนภาษาไทยให้มากขึ้นและทำคลิปให้ดีขึ้นเพื่อที่จะแชร์เสน่ห์ของเมืองไทยค่ะ”





กริปล่าสุดทิวอีสาน

เรนะและฮิโรได้มีโอกาสไปเยือนอีสานแดนบั้งไฟ เรอบอกในคลิปว่าเป็นครั้งแรกที่ได้ไปร่วมประเพณีบั้งไฟ บั้งไฟของคนไทยสุดยอดเยี่ยม และคนยโสธรทุกคนใจดีจริงๆ ทำให้ทั้งคู่รู้สึกอบอุ่นมากๆ หลังจากนั้นหนึ่งวันเธอก็เดินทางไปจังหวัดมุกดาหาร และมีความสุขที่ได้กินหมูกระทะหอมแม่น้ำโขง ชอบบรรยากาศแสนสบายแบบนั้นมากๆ



ยังเดินทางยังคงพบเสน่ห์เมืองไทย

การออกเดินทางทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้วิถีท่องเที่ยวในเมืองไทยมากขึ้น หาทิปทริคประหยัดมากขึ้น แล้วก็เห็นว่าเที่ยวเมืองไทยคุ้มค่าขนาดไหน ทั้งคู่ชอบเที่ยวเมืองไทย และหาร้านอาหารอร่อยกิน อยากรู้ว่าคนญี่ปุ่นเที่ยวเมืองไทยในงบประมาณประหยัดได้มากแค่ไหน ใครที่

ติดตามเพจของทั้งคู่สามารถแนะนำสถานที่กิน ที่เที่ยวให้กับทั้งคู่ได้เลย พวกเขายินดีรับฟังทุกความคิดเห็น

สัญญาจะยังคงพาไปรู้จักเมืองไทยมากขึ้น

ต่อจากนี้ทั้งเรนะและฮิโรอยากจะพยายามเรียนภาษาไทยให้มากขึ้น และทำคลิปให้ดีขึ้น เพื่อที่จะแบ่งปันเสน่ห์ของเมืองไทย ฝากทุกคนให้รับชมและติดตามชีวิตคู่รักคนญี่ปุ่นของพวกเขาด้วย

เรนะอยากขอขอบคุณแฟนเพจและยูทูปที่เข้ามาเป็นเพื่อนในการเดินทาง รวมถึงมากดไลค์ กดติดตามในทุกช่องทางโซเชียลมีเดีย

ติดตามเรนะและฮิโรได้ทาง

<https://www.youtube.com/@reinahiro>

<https://www.facebook.com/reinainthailand>

https://www.instagram.com/reina_in_thailand 📷





สุขแบบ “ฮุกกะ” เสกความธรรมดาสู่ความพิเศษ

‘ความสุข’ อาจดูเป็นนามธรรมที่จับต้องไม่ได้และวัดค่ายาก แต่ถ้าเราพยายามจะมองอย่างเป็นรูปธรรม เราอาจจะต้องพึ่งพาข้อมูลจากทาง UN หรือองค์การสหประชาชาติ ที่ได้จัดทำ World Happiness Report รายงานการจัดอันดับประเทศที่มีความสุขที่สุดในโลกเป็นประจำในทุกปี โดยใช้ตัวชี้วัดหลายปัจจัย และประเทศในแถบสแกนดิเนเวียหรือในกลุ่มนอร์ดิกยังคงครอบครองความยิ่งใหญ่ในแง่ของความสุขอยู่เสมอ

เคยสังเกตไหมว่าประเทศเดนมาร์กครองอันดับ ๑ ใน ๓ ของลิสต์

ทำไมชาวเดนมาร์กถึงมีความสุขกับชีวิตมากเป็นอันดับต้นๆ ของโลก

ชาวเดนมาร์กเชื่อว่า “ความสุขไม่ใช่เหตุการณ์ยิ่งใหญ่” แต่มันคือสิ่งเล็กๆ ที่แสวงหาและสร้าง ‘ฮุกกะ’ ให้ตัวเองในแต่ละวัน เป็นคุณภาพของความสุขสบายที่มักมาพร้อมกับความรู้สึกอิ่มอกอิ่มใจหรือความเป็นอยู่ที่ดี ซึ่งเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมของเดนมาร์ก

ฮุกกะ แนวความคิดชีวิตเป็นสุขของชาวเดนมาร์ก

ฮุกกะ (Hygge) เป็นคำจำกัดความของปรัชญาแนวคิด และศิลปะในการดำรงชีวิตของชาวเดนมาร์ก มีความหมายลึกซึ้งกว่าความเรียบง่าย และถูกฝังรากลึกลงไปในตัววัฒนธรรมและความเป็นอยู่

ไมก์ วิกิง (Meik Wiking) ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยความสุขแห่งเดนมาร์ก ผู้เขียนหนังสือเรื่องฮุกกะ อธิบายไว้ว่า ฮุกกะเป็นเหมือนศิลปะในสร้างความผ่อนคลายในจิตวิญญาณ รวมถึงการหาความสุขจากสิ่งรอบตัวในปัจจุบัน

พจนานุกรม Oxford ได้เพิ่มคำว่า ‘Hygge’ ลงในทำเนียบคำศัพท์ ในปี ๒๐๑๗ โดยแปลไว้ว่า ‘cozy’ ซึ่งอาจเป็นคำที่สามารถตีความหมายได้กว้าง เช่น อาจหมายถึงการสร้างบรรยากาศอบอุ่นและความพึงพอใจที่แสนสบาย

หรือถ้าเราจะเทียบเคียงเป็นภาษาไทยก็คือ ‘ความสุขง่ายๆ’ ในชีวิตประจำวัน หรือถ้าเป็นภาษาอังกฤษสั้นๆ ก็คือหา ‘ความซิล’ จากสิ่งรอบตัวนั่นเอง

วิถีชุกกะ

วิถีชุกกะของชาวเดนมาร์กที่ได้รับการเรียนรู้ และปฏิบัติต่อๆ กันมามีหลากหลาย ชุกกะจะเน้นไปที่ ‘การเป็น’ ไม่ใช่ ‘การมี’

• เก็บเกี่ยวความสุขจากสิ่งเรียบง่าย

ช่วงเวลาของชุกกะ เป็นช่วงแห่งความสุขที่ได้ทำสิ่งที่โปรดปราน ชุกกะคือการเก็บเกี่ยวจาก ‘ประสบการณ์’ ไม่ใช่ ‘สิ่งของ’ ปราศจากการแข่งขันทางวัตถุนิยม มีความสุขได้ง่ายๆ จากเรื่องธรรมดาในชีวิต เช่น การอ่านหนังสือดีๆ สักเล่ม การฟังอัลบั้มโปรด การนั่งชุกตัวอยู่ใต้ผ้าห่มอุ่น การผ่อนคลายด้วยเครื่องดื่มที่โปรดปราน ท่ามกลางแสงเทียนอบอุ่นที่ส่งกลิ่นหอมทั่วบ้าน

ในเดนมาร์กนั้น บ้านไม่ใช่แค่ที่อยู่อาศัย แต่เป็นพื้นที่สำหรับเยียวยาตัวเอง ให้ความผ่อนคลาย เป็นพื้นที่สำหรับพบปะสังสรรค์กับครอบครัวและคนสนิท คนเดนมาร์กให้ความสำคัญกับการแต่งบ้านหรืออุปกรณ์สร้างความสุขอย่างพวกเทียนหอม ขนม หนังสือ การเย็บปักถักร้อย อาหาร และกิจกรรมในครอบครัว บรรจงจัดมุมในบ้านให้กลายเป็นที่ที่เราอยากกลับไปหา และริชาร์ดตัวเองให้พร้อมสำหรับวันใหม่

• เชื่อมโยงธรรมชาติสู่กายใจ

การมีธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน จะช่วยให้เราได้รับพลังงานและความสุขอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นหัวใจหนึ่งของชุกกะ

มีช่วงเวลาออกไปเดินเล่น ตื่นต่ากับความสดชื่นของธรรมชาติ ออกไปทำกิจกรรมกับกลุ่มเพื่อนที่รู้จัก เสริมสร้างความสัมพันธ์และความสุขในชีวิตท่ามกลางธรรมชาติภายนอก หรือแม้แต่ในบ้านก็เน้นการนำธรรมชาติเข้ามาเชื่อมโยง เช่น การเปิดหน้าต่าง ประตูให้แสงแดดส่องเข้ามา การเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ เพื่อให้บรรยากาศในบ้านดูอบอุ่น เชื่อมต่อบ้านกับสวน จัดวางต้นไม้เขียวขจีไว้ใกล้ๆ แม้ในวันที่ไม่สามารถออกไปข้างนอกได้

• ให้ชีวิตเดินช้าได้บ้าง

หัวใจหนึ่งของชุกกะ คือ การใช้ชีวิตให้ช้าลง เพื่อให้เราสามารถรับรู้และมีสติในปัจจุบัน คั่นเวลาด้วยการหยุดนิ่งเพื่อฟื้นฟูจิตใจหลังจากการทำงานหนักหรือกิจกรรมต่างๆ หยุดดำเนินหรือพิจารณาผู้อื่น เพราะการตัดสินใจหรือวิจารณ์ผู้อื่นอาจสร้างความเครียดและความไม่สงบในจิตใจ ควรปล่อยวางและเปิดใจให้สัมผัสความสงบภายในตัวเราเอง

เมื่อเรารู้และเข้าใจว่าช่วงเวลาปัจจุบันกำลังผ่านไป จิตใจของเราก็จะเตรียมตัวพร้อมที่จะต้อนรับและโอบกอดช่วงเวลาใหม่ที่กำลังจะเริ่มขึ้นอีกครั้ง ชุกกะเตือนให้เรารู้สึกสุขและมีความสุขสมดุลงในการเริ่มต้นใหม่ทุกวัน

• ตื่นต่ากับปัจจุบัน และความไม่สมบูรณ์แบบ

ชาวเดนมาร์กเห็นอาหารที่ทำเองเป็นหลัก เพราะสิ่งสำคัญกว่าความสมบูรณ์แบบของแต่ละงาน



คือ ‘การดื่มด่ำ’ ตั้งแต่กระบวนการทำงานถึงขั้นตอน การลิ้มรสอาหาร อีกนัยหนึ่งคือ ชุกกะให้ความสำคัญ กับ ‘ประสบการณ์’ มากกว่าวัตถุ

พิธีพิถันในเรื่องเรียบง่าย เช่น การอบขนม การ ต้มและชงกาแฟ คือช่วงเวลาแห่งความสงบสุข การ ได้แบ่งปันขนมเค้กที่ทำเองกับครอบครัวและเพื่อนฝูง การละลายตากาแฟที่ละนิด การดื่มด่ำกับกลิ่นกาแฟหอม อย่างช้าๆ คือชุกกะ เพราะเป็นการทำให้ร่างกายอบอุ่น สดชื่น และทำให้รู้สึกสบายตัวซึ่งเป็นการเสริมพลัง ใจยิ่งทำให้รู้สึกชุกกะมากขึ้น

• กินอะไร ไม่สำคัญเท่า กินกับใคร

‘ความสัมพันธ์ที่มีคุณภาพ’ นับเป็นหนึ่งในองค์ ประกอบหลักของชุกกะ ดังนั้น นอกจากเมนูแล้ว คน ร่วมโต๊ะอาหารก็สำคัญไม่แพ้กัน ซึ่งจะเน้นการพบปะ พุดคุยกันที่เรียบง่ายสบายๆ นำอาหารโฮมเมดมาแบ่ง ปันกันชิม ซึ่งชุกกะไม่ใช่การเป็นเจ้าภาพงานเลี้ยง ดินเนอร์ที่สมบูรณ์แบบ หรือการสร้างภาพประทับใจ ในตัวอาหารหรือความหรูหราของสถานที่ หากสิ่ง สำคัญคือการเน้นที่ความใส่ใจและหล่อเลี้ยงความ สัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การใช้เวลาที่มีคุณภาพกับ ครอบครัวและเพื่อนฝูงที่รู้จัก



ชุกกะยังเน้นความเรียบง่ายเป็นธรรมชาติ มากกว่าความหรูหราฟุ้งเฟ้อ สิ่งเหล่านี้ไม่ได้ส่งผลแค่ เรื่องเมนูอาหาร แต่ยังรวมถึง ‘บรรยากาศ’ โต๊ะอาหาร และของตกแต่ง ยิ่งของเหล่านี้มีคุณค่าทางใจหรือ เชื่อมโยงกับความทรงจำดีๆ ยิ่งเพิ่มบรรยากาศรอบ ตัว มีความชุกกะมากขึ้นไปอีก เพราะสิ่งเหล่านี้ทำให้ เราได้ดื่มด่ำความซาบซึ้งใจผ่านการนึกขอบคุณสิ่งที่ มีอยู่

ฝึกขอบคุณในสิ่งรอบตัว

ชุกกะเน้นการตระหนักและฝึกขอบคุณสิ่งรอบ ตัวที่ชีวิตมอบให้ ด้วยการใช้ชื่นชมและรู้คุณค่าของสิ่ง เล็กๆ น้อยๆ ที่ทำให้ชีวิตมีความหมาย รวมไปถึง ความรู้สึกพึงพอใจในชีวิต ซึ่งไม่ใช่เงินทองและวัตถุ ปรารถนาชุกกะยังทำให้คนเดนมาร์กตระหนักว่า ยังมีสิ่งรอบตัวมากมายที่ควรค่าแก่การขอบคุณ ซึ่ง แนวคิดนี้ทำให้พวกเขาคิดบวกได้เสมอ ไม่ว่าจะอยู่ใน สถานการณ์ใด

ชุกกะ...อยู่ที่ใจ

เมื่อตัดภาพกลับมาที่ประเทศไทย การแสวงหา ความสุขแบบ ‘ชุกกะ’ ทำได้จริงหรือ?

คำตอบ...ชุกกะ อยู่ที่ใจ...อยู่ที่ไหนก็ชุกกะได้

การตกแต่งบ้าน การทำอาหาร การนอนอ่าน หนังสืออยู่บ้าน การเดินเล่นในสวน

การดื่มด่ำกับกาแฟหรือขนมโปรด การอยู่คนเดียวก็ เป็นชุกกะ การอยู่กับครอบครัวและแบ่งปันร่วมกัน...ล้วนเป็นชุกกะ

ชุกกะ ไม่ใช่แค่การผ่อนคลายหรือการทำกิจกรรม ประจำวัน สิ่งพื้นฐานในกิจกรรมของชุกกะบอกเราว่า ความสุขอาจจะได้ไม่เกิดจากการตามหาความสุข แต่ คือหนทางมองโลกในแง่ที่แตกต่าง เน้นที่รายละเอียด และคุณค่าจากสิ่งเล็กๆ ของชีวิตที่ส่งผลให้จิตใจเบิก บาน ผ่อนคลาย พึงพอใจในสิ่งที่ เป็น อิมเมมอยู่ กับ ปัจจุบันขณะ รวมถึงการรู้สึกขอบคุณผู้คนและสิ่งดี งามรอบตัว

ชุกกะเป็นศิลปะในการเจียระไนความปกติธรรมดา นำไปสู่การทำสิ่งที่ “ดีต่อใจ” แล้วแบ่งปันโมเมนต์ดีๆ กับคนรอบข้าง โดยไม่ต้องเสียเวลาหรือเงินทุนมากมาย

เราลองมาทำความธรรมดาในชีวิตของเราให้พิเศษ สดชื่นความสบายใจ เฟลิดเฟลิน และพึงพอใจ

เมื่อรู้สึกดีต่อใจ เมื่อนั้นชุกกะก็งอกงาม 🌱

สำนวนไทยเกี่ยวกับการพูดดี คำดี คิดดี และความหมายตรงข้าม

ขึ้นชื่อว่า “คำพูด” ก่อนออกจากปาก ยังเป็นเพียงความคิดเห็นในใจ จะรู้สึกชอบหรือชัง ยังเก็บซ่อนไว้ด้านใน แต่เมื่อหลุดคำพูดออกจากปาก ไม่ว่าดีหรือร้าย คำพูดนั้นก็กลายเป็นนายตัวเราในทันที เก็บกลับคืนหรือทำเป็นไม่ได้พูด ย่อมไม่ได้ จึงต้องคิดขังใจให้ดีก่อนจะกล่าววาจาออกมา

สำนวนไทยมีคำพูดเปรียบเทียบเรื่องพูดดี ทำดี คิดดี มากมาย เพื่อตักเตือนตัวเราให้รับผิดชอบสิ่งที่เราพูด ทำ และคิด ขอยกตัวอย่างการพูดดี นำพาประโยชน์และความสบายใจมาให้คนพูดในทันที ดังนี้

พูดดีเป็นศรีแก่ปาก

หมายความว่า คนพูดจาดี ใครๆ ย่อมนิยมชมชอบ

ภาษาดอกไม้

หมายความว่า ได้รับฟังการพูดจาด้วยคำพูดไพเราะน่าฟัง รื่นหู เหมือนเห็นหมู่มณฑลดอกไม้งามสะพรั่ง ไม่ว่าใครฟังย่อมสบายใจ ฟังพอใจ สุขใจ

ปิดทองหลังพระ

คือการทำความดีโดยไม่เปิดเผย จึงไม่มีใครยกย่องหรือเห็นคุณค่า

ตามปกติการปิดทองเปลวที่องค์พระพุทธรูปนิยมติดด้านหลังองค์พระ เนื่องจากด้านหลังองค์พระจะตั้งชิดฝาผนัง ถึงติดไปก็มองไม่เห็น การทำความดีโดยไม่เปิดเผย ไม่มีคนรู้เห็น จึงเปรียบได้กับการปิดทองหลังพระ

บางคนอาจคิดว่าทำความดีเจียมๆ แบบนี้ น่าอึดอัดใจ ไม่มีใครรับรู้คุณค่าสิ่งที่เราทำ แต่สำหรับคนที่ยึดมั่นในการทำคุณงามความดี สิ่งสำคัญคือได้ลงมือกระทำความดี แม้มนุษย์อื่นไม่รู้เห็น แต่ตัวเราตระหนักดี เท่านั้นที่ซบซู่ใจแล้ว

สำหรับบางคน ความดีไม่ต้องประกาศ คำยกย่องตามมารยาทเหล่านั้นจะนับเป็นอันใดได้ นับเป็นความว่างเปล่าอย่างหนึ่งเท่านั้น

ชอกกับไม่หมด คดกับไม่นาน

หมายความว่า คนซื่อสัตย์อยู่ที่ไหนหรือทำการใด ก็มีแต่ความมั่นคงราบรื่น ส่วนคนคดโกงอยู่ที่ใดก็

อยู่ได้ไม่นาน ความซื่อสัตย์อาจต้องอาศัยการบ่มเพาะปากเพียรยาวนาน คนคดโกงลัดนิ้วเดียวอาจได้ทรัพย์เป็นกำเป็นก้อน แต่ระยะยาวแล้วไม่มีคนโกงผู้ใดใช้ชีวิตอย่างสบายใจได้เลย

ตรงข้ามกับสำนวนไทยพูดดี ทำดี คิดดี ย่อมมีชั่วตรงข้ามที่ใช้คำได้ตรงประเด็น เข้าเป้า หยิบใช้ได้ง่าย แม้ใสในภาษาปัจจุบันก็ยังสื่อได้ชัดเจน

ดีแตก

หมายความว่า เคยทำดีมาตลอดแล้วกลับมาทำไม่ดีในภายหลัง เช่น พอชมเข้าหน่อยก็ดีแตก

พักชโยหน้า

คือการทำความดีแค่ต่อหน้า หรือทำดีเพียงผิวเผิน ลับหลังซุกซ่อนกองไม่ดีได้พรมเต็มไปหมด

พลั้งปากเสียศีล พลั้งตีนตกต้นไม้

สำนวนนี้ใช้ไม่ค่อยมากแล้ว หมายความว่าพูดหรือทำอะไรโดยไม่ระมัดระวังย่อมเกิดความเสียหาย เช่น เธอไปรื้อปากเขาต่างๆ ระวังจะพลั้งปากเสียศีล พลั้งตีนตกต้นไม้

ฟังไม่ได้ศัพท์ จับไปกระเดียด

ทุกวันนี้ยังใช้กันกว้างขวาง หมายความว่าผู้ฟังจับใจความไม่ได้ชัด แล้วนำไปพูดต่อแบบผิดๆ เกิดความเสียหายเป็นวงกว้าง

ยูแยงตะแคงรั้ว

หมายความว่าพูดให้สองฝ่ายแตกคอกัน

ยุให้รำ คำให้รั้ว

คล้ายๆ สำนวนด้านบน คือพูดให้ผู้อื่นแตกคอหรือบาดหมางกัน แล้วตัวเองทำไม่รู้เห็น ได้รับผลประโยชน์ไป

จะเห็นได้ว่าบรรพบุรุษไทยผู้คิดค้นสำนวนไทยเปรียบเทียบกับเหล่านี้ล้วนมีอารมณ์ขันเชิงเสียดสีสามารถนำคำมาจับกลุ่มรวมกันแล้วเกิดเป็นความหมายใหม่ที่ฟังแล้วเจ็บๆ คันๆ หลายสำนวนไม่เคยตกยุค ถ้าเยาวชนหมั่นศึกษาสำนวนไทยให้ลึกซึ้งสามารถนำมาปรับใช้เป็นประโยชน์ทั้งในงานเขียนงานต้นคัว รวมถึงงานความคิดสร้างสรรค์ได้อีกมากมาย 🌟



นิรโทษกรรมคนอื่นลงแพลตฟอร์มออนไลน์ อาจเจอความผิดฐานหมิ่นประมาท

อินเทอร์เน็ต เป็นเสมือนเครื่องมือย่อโลกให้เล็กลง ข้อดีคือผู้คนเข้าถึงข้อมูลข่าวสาร และสามารถแสดงออกได้มากขึ้น แต่เพราะการที่คนทั่วไปสามารถสื่อสารกันได้ง่ายๆ บางกรณีอาจมีการปิดบังตัวตนของผู้ใช้งาน จึงทำให้ใครหลายคนเชื่อว่า การกระทำในอินเทอร์เน็ตยากที่จะสวมมาถึงตนได้ จึงมีการวิจารณ์สิ่งต่างๆ จนเกินเลยไปถึงขั้นหมิ่นประมาทกันอยู่เป็นประจำ

ความผิดฐานหมิ่นประมาท ตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา ๓๒๖ ผู้ใดใส่ความผู้อื่นต่อบุคคลที่สาม โดยประการที่น่าจะทำให้ผู้อื่นนั้นเสียชื่อเสียง ถูกดูหมิ่น หรือถูกเกลียดชัง ผู้นั้นกระทำความผิดฐานหมิ่นประมาท ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๓๒๘ ถ้าความผิดฐานหมิ่นประมาทได้กระทำโดยการโฆษณาด้วยเอกสาร ภาพวาด ภาพระบายสี ภาพยนตร์ ภาพหรือตัวอักษรที่ทำให้ปรากฏไม่ว่าด้วยวิธีใดๆ แผ่นเสียง หรือสิ่งบันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกอักษร กระทำโดยการกระจายเสียง หรือการกระจายภาพ หรือกระทำการป่าวประกาศด้วยวิธีอื่น ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสองปี

ไม่เพียงเท่านั้น การนิรโทษคนอื่นลงในไลน์กลุ่มอาจเข้าข่ายความผิดฐานหมิ่นประมาท เพราะเป็นการใส่ความผู้อื่นต่อบุคคลที่ ๓ โดยประการที่น่าจะทำให้ผู้อื่นนั้นเสียชื่อเสียง ถูกดูหมิ่น หรือถูกเกลียดชัง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกิน

สองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ตามประมวลกฎหมายหมายอาญา มาตรา ๓๒๖

การโพสต์เฟสบุ๊คค่าคนอื่น ประจานลูกหนี้ผ่านทางเฟสบุ๊ค ระบุชื่อ-นามสกุล ลงรูป โดยมีลักษณะเป็นการเผยแพร่ข้อความอันเป็นการหมิ่นประมาทออกไปยังสาธารณชน เป็นความผิดอาญาฐานหมิ่นประมาทผู้อื่น ตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา ๓๒๖ และมาตรา ๓๒๘ โทษจำคุกไม่เกินสองปี และปรับไม่เกินสองแสนบาท

ถ้าการหมิ่นประมาทต่อบุคคลเป็นการกล่าวใส่ความอันเป็นเท็จ ก็มักจะไต่ยื่นอยู่ประจำว่าผู้เสียหายนอกจากจะดำเนินคดีทางอาญาฐานหมิ่นประมาทต่อผู้กระทำผิดแล้ว ยังจะดำเนินคดีในความผิดฐานนำเข้าสู่ข้อมูลอันเป็นเท็จ ตามพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ หรือที่เรียกกันสั้นๆ ว่า “พรบ.คอมฯ” อีกด้วย

เดิมที พรบ. คอมฯ ถูกประกาศใช้เมื่อปี ๒๕๕๐ เพื่อจัดระเบียบและดำเนินการต่อผู้กระทำความผิดให้ทันต่อยุคสมัย เพื่อความสงบเรียบร้อยของสังคม โดยในมาตรา ๑๔ วรรคหนึ่งแต่เดิม บัญญัติไว้ว่า **การนำเข้าสู่ข้อมูลปลอมสู่ระบบคอมพิวเตอร์ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน หรือข้อมูลคอมพิวเตอร์อันเป็นเท็จ โดยน่าจะเกิดความเสียหายแก่ผู้อื่นหรือประชาชน ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ** ซึ่งถือเป็นความผิดที่กว้างและมีระวางโทษหนักเอากว่า



เมื่อ พรบ.คอมฯ วางหลักไว้ตามนี้ การหมิ่นประมาทโดยการโฆษณาในกรณีที่เป็นการใส่ความอันเป็นเท็จจึงเกี่ยวข้องกับ พรบ.คอมฯ จึงมีการดำเนินคดีหรือเชื่อว่าดำเนินคดีในความผิดตาม พรบ.คอมฯ ต่อบุคคลที่หมิ่นประมาทในอินเทอร์เน็ตไปด้วยเสมอ เมื่อมีการดำเนินคดีเจ้าหน้าที่ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องก็ต้องใช้ดุลยพินิจพิจารณาถึงความเหมาะสมว่าความผิดนั้นสอดคล้องตรงตามเจตนารมณ์หรือไม่

โดยมีการกำหนดเพิ่มเติมเจตนาพิเศษคือ โดยทุจริต หรือ โดยหลอกลวง และการกระทำผิดนั้นน่าจะเกิดความเสียหายแก่ประชาชน อันมิใช่การกระทำความผิดฐานหมิ่นประมาท

ดังนั้น ก่อนจะพิมพ์ข้อความลงในแพลตฟอร์มออนไลน์ใดๆ ควรไตร่ตรองให้ถ่วงถี่ว่าจะส่งผลกระทบต่อใครหรือไม่ ร่องรอยบนโลกออนไลน์นั้นลบไม่ได้เหมือนเราใช้ยางลบลบข้อความในสมุดบันทึก บางทีแค่ความคิดชั่วแล่นอาจทำให้เราตกอยู่ในสถานการณ์ก๊อปปี้ไม่เข้าค่ายไม่ออกก็เป็นได้

ขอบคุณที่มา : ประมวลกฎหมายอาญา มาตรา ๓๒๖ พระราชบัญญัติทวงถามหนี้ พ.ศ. ๒๕๕๘ มาตรา ๑๑ (๓) และมาตรา ๓๘



ทีมเด็กไทยคว้ารางวัลสุดยอดนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ Regeneron Young Scientist Awards 2023

เยาวชน ไทยสร้างชื่อให้ประเทศไทย คว้ารางวัลสุดยอดนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ ในเวทีการประกวดโครงงานวิทยาศาสตร์และวิศวกรรมสำหรับเยาวชนระดับโลก REGENERON ISEF 2023 เมื่อต้นฤดูแข่งขันจาก ๖๓ ประเทศ ทั้งคว้าอีก ๘ รางวัลบนเวทีระดับโลก รวม ๑๐ รางวัล จัดโดย Society for Science & the Public ณ เมืองดัลลัส รัฐเท็กซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา ระหว่างวันที่ ๑๓-๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๖

ที่มาของการไปคว้าชัยชนะครั้งนี้มาจากความร่วมมือทั้งของภาครัฐและเอกชน กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) โดยองค์การพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (อพพช.) หรือ NSM สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) และสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ร่วมกับ สมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

ในปีนี้มีนักเรียนเข้าร่วมแข่งขันกว่า ๑,๖๐๐ คน จาก ๖๓ ประเทศจากทั่วโลก และมลรัฐต่างๆ ทั่วประเทศสหรัฐอเมริกา กระทรวง อว. ได้ส่งเยาวชนเข้าร่วมทั้งหมด ๑๔ ทีม มาจาก ๒ เวที ได้แก่ ค่ายนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์แห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๖

(Thai Young Scientist Festival, TYSF 2023) ภายใต้การสนับสนุนโดย NSM และสมาคมวิทยาศาสตร์ และการประกวดโครงงานของนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒๕ (Young Scientist Competition, YSC 2023) โดย สวทช. และมหาวิทยาลัยพันธมิตร ภายใต้การสนับสนุนงบประมาณโดย ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)

เริ่มต้นด้วยรางวัลแรกจากทีมเยาวชนไทยจากโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัยกรุงเทพฯ สมาชิกทีมประกอบด้วย นายปुरुณ ตระกูลตั้งมั่น นายทีปกร แก้วอำดี และนายบัณฑิตนธร ศิริ และมีนายชนันท์ เกียรติสิริสาสน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา คว้ารางวัลใหญ่ที่สุดของการประกวด คือ “รางวัลสุดยอดนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์” โครงการนวัตกรรมการวิจัยที่พิชิตรางวัลนี้สะท้อนถึงการทำงานอย่างจริงจังของนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ ในการหาคำตอบเพื่อแก้ปัญหาความท้าทายของโลกในอนาคต โดยใช้แนวคิดที่สร้างสรรค์และแตกต่าง ได้รับเงินรางวัลมากกว่า ๑.๗ ล้านบาท

ไม่เพียงเท่านั้น ทีมเด็กไทย ยังคว้ารางวัล **Grand Awards** อันดับ ๑ สาขาสัตวศาสตร์ พร้อมเงินรางวัลมูลค่ามากกว่า ๑๗๐,๐๐๐ บาท ด้วย โครงการ “การ

เพิ่มอัตราการรอดของแมลงข้างปีกใส (Mallada basalis) จากพฤติกรรมการพักและการเลือกกินอาหาร (Innovation for Optimizing Lacewing Survivability)” การศึกษานี้สืบเนื่องมาจากแมลงข้างปีกใสที่มีประสิทธิภาพในการกำจัดศัตรูพืชสูง แต่ปัญหาสำคัญที่ประสบคืออัตราการรอดต่ำอันเกิดจากอัตราการพักไข่ต่ำและพฤติกรรมการกินเอง จึงได้ทำการศึกษาพฤติกรรมการพักไข่และพฤติกรรมการเลือกกินอาหารเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมการพักไข่แมลงข้างปีกใส ซึ่งสามารถเพิ่มอัตราการรอดของแมลงข้างปีกใสได้ถึง ๕.๘ เท่า

ตัวแทนทีมเยาวชนไทยอธิบายถึงเบื้องหลังโครงการฯ ดังกล่าวว่า “การพัฒนาโครงการแมลงข้างปีกใสนี้ ต้องขอขอบคุณเกษตรกรในไร่มันสำปะหลังที่ได้ให้การตอบรับอย่างดียิ่งในการควบคุมศัตรูพืชโดยชีววิธีผ่านการใช้บรรจุภัณฑ์การเพิ่มอัตราการรอดของแมลงข้างปีกใสของผม”

“นอกจากนี้พวกผมมีความยินดีอย่างยิ่งที่ได้ช่วยเหลือ ผู้ผลิตใบไม้อัดในการทำบรรจุภัณฑ์ที่ผ่านการส่งเสริมวิสาหกิจชุมชน และลดโอกาสการเกิดไฟป่า ด้วยการนำเชื้อเพลิงที่เป็นเศษใบไม้มาสร้างบรรจุภัณฑ์ที่สามารถก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม ที่สำคัญขอขอบพระคุณอาจารย์ รวมถึงบุคลากรของสมาคมวิทย์ฯ และ NSM เป็นอย่างยิ่งที่ได้มอบโอกาสสำหรับการแข่งขันในครั้งนี้”

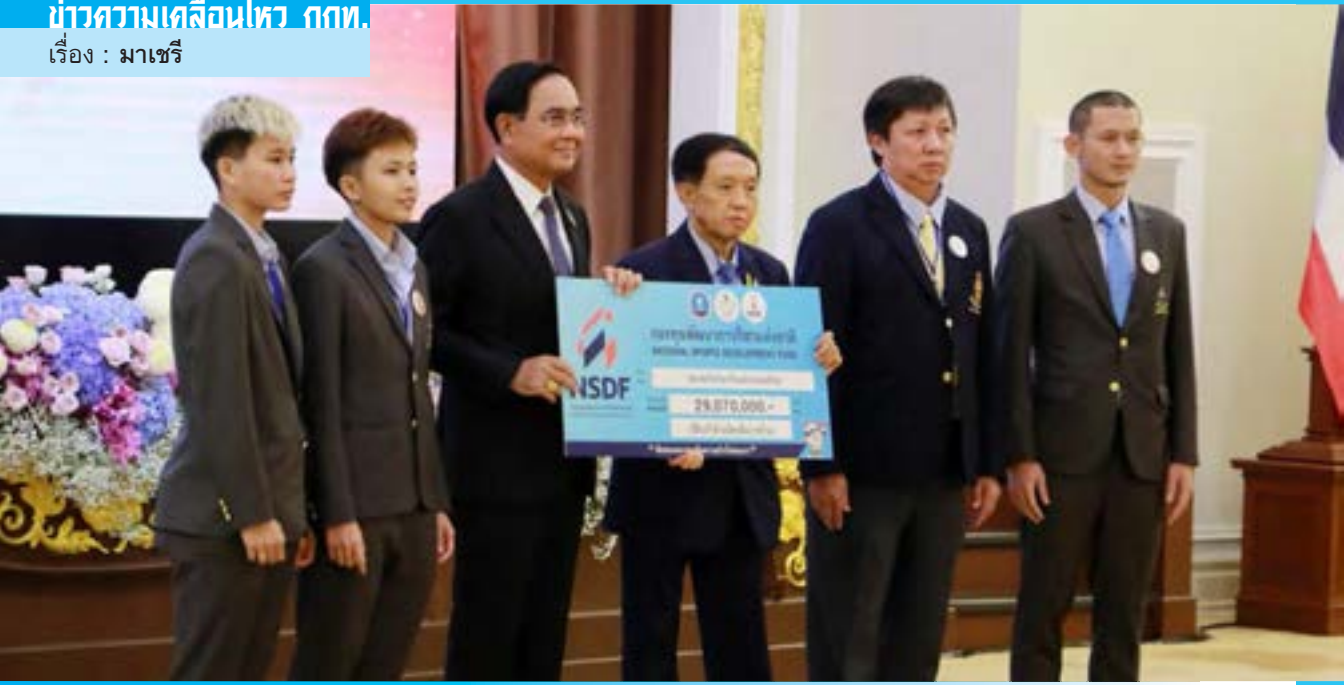
ศาสตราจารย์ ดร.ชูกิจ ลิมปิจำนงค์ ผู้อำนวยการสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) กล่าวว่า สวทช. ตระหนักและให้ความสำคัญอย่างยิ่งในเรื่องการสร้างชุมชนกำลังด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรมให้กับประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างชุมชนกำลังในด้านทรัพยากรมนุษย์

ซึ่งการพัฒนาศักยภาพเยาวชนให้มีความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรมด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ส่งเสริมและกระตุ้นให้เยาวชนหันมาสนใจและเพิ่มพูนทักษะทางวิทยาศาสตร์ตั้งแต่ในระดับนักเรียน เพื่อพัฒนากำลังคนด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตามนโยบายของกระทรวง อว. โดยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันกับต่างประเทศ ผ่านการประกวดโครงการงานของนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ (Young Scientist Competition, YSC) ที่ สวทช. สนับสนุนตั้งแต่ปี ๒๕๔๒ โดยความร่วมมือกับ ๖ มหาวิทยาลัยเครือข่ายที่ร่วมเป็นศูนย์ประสานงานภูมิภาคของโครงการฯ จัดประกวดโครงการงานในสาขาวิชาต่างๆ ทั่วประเทศรวม ๙ สาขา ให้เยาวชนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒-๖ ได้มีโอกาสพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นนวัตกรรมให้สังคมไทยเป็นสังคมฐานความรู้ด้วยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

การเข้าร่วมประกวดโครงการงานวิทยาศาสตร์และวิศวกรรมศาสตร์นานาชาติ หรือ Regeneron ISEF 2023 ถือเป็นเวทีที่มีความสำคัญด้านการแข่งขันโครงการงานวิทยาศาสตร์ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาที่ใหญ่ที่สุดระดับโลก เพื่อส่งเสริมความสามารถทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม และเป็นอีกหนึ่งเวทีการแข่งขันที่เปิดโอกาสให้เยาวชนไทยได้เรียนรู้และสนุกไปกับการทำกิจกรรมทางวิทยาศาสตร์นอกห้องเรียน

การสร้างนักวิจัยรุ่นใหม่ซึ่งเป็นรากฐานและกำลังสำคัญในการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการส่งเสริมให้เยาวชนมีประสบการณ์จากการแข่งขันบนเวทีโลกจะเป็นกุญแจสำคัญในการเตรียมความพร้อมให้เยาวชนของประเทศไทยต่อไปในอนาคต





รัฐบาลมอบเงินรางวัลและแสดงความยินดีกับ นักกีฬาทีมชาติไทย ชุด ซีเกมส์ และอาเซียนพาราเกมส์

รัฐบาล มอบเงินรางวัลและแสดงความยินดีกับ นักกีฬาทีมชาติไทย ชุด ซีเกมส์ ครั้งที่ ๓๒ และอาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๒ ณ ราชมณฑลจักรกัมพูชา รวม ๒ เกมส์ ๓๓๘ ล้านบาท พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธานในพิธีมอบเงินรางวัลและแสดงความยินดีกับนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ ที่เข้าร่วมการแข่งขัน กีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ ๓๒ และกีฬาอาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๒ ณ ราชมณฑลจักรกัมพูชา โดยมี พลเอก ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรี นายพิพัฒน์ รัชกิจประการ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา ดร.ก้องศักดิ์ ยอดมณี ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย และนักกีฬาทีมชาติ ร่วมงานเลี้ยง ณ บริเวณหน้าห้องสี่เหลี่ยม ดิกลันดิไมตรี (หลังนอก) ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ที่ผ่านมา

ตามที่นักกีฬาทีมชาติไทยเข้าร่วมการแข่งขัน กีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ ๓๒ ระหว่างวันที่ ๕-๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๖ และกีฬาอาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๒ ระหว่าง วันที่ ๓-๙ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ ราชมณฑลจักรกัมพูชา โดยการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ ๓๒ นักกีฬาทีมชาติไทยสามารถทำผลงานได้ที่ ๑๐๘ เหรียญทอง ๙๕ เหรียญเงิน ๑๐๘ เหรียญทองแดง และการแข่งขัน กีฬาอาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๒ สามารถทำผลงาน

ได้ที่ ๑๒๗ เหรียญทอง ๑๐๙ เหรียญเงิน ๙๒ เหรียญทองแดง

สำหรับการมอบรางวัล และแสดงความยินดีให้แก่ นักกีฬาครั้งนี้ เป็นการมอบเงินรางวัล ให้กับนักกีฬา และเจ้าหน้าที่ ชุดซีเกมส์ ครั้งที่ ๓๒ จำนวน ๓๘ สมาคม กีฬา รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๒๓๙,๑๙๐,๐๐๐ บาท ประกอบด้วย

๑. สมาคมกีฬากรีฑาแห่งประเทศไทย
๒. สมาคมกีฬาออลิพแห่งประเทศไทย
๓. สมาคมกีฬาแข่งเรือใบแห่งประเทศไทย
๔. สมาคมกีฬาคริกเก็ตแห่งประเทศไทย
๕. สมาคมกีฬาคิกบ็อกซิ่งแห่งประเทศไทย
๖. สมาคมกีฬาคาราเต้แห่งประเทศไทย
๗. สมาคมกีฬาจักรยานแห่งประเทศไทย
๘. สมาคมเจ็ตสกีแห่งประเทศไทย





๙. สมาคมซอฟต์แวร์เทนนิสแห่งประเทศไทย
๑๐. สมาคมกีฬาดำน้ำแห่งประเทศไทย
๑๑. สมาคมกีฬาตะกร้อแห่งประเทศไทย
๑๒. สมาคมกีฬาไตรกีฬาแห่งประเทศไทย
๑๓. สมาคมกีฬาเทควันโดแห่งประเทศไทย
๑๔. สมาคมกีฬาลอนเทนนิสแห่งประเทศไทย
๑๕. สมาคมกีฬาเทเบิลเทนนิสแห่งประเทศไทย
๑๖. สมาคมกีฬาบาสเกตบอลแห่งประเทศไทย
๑๗. สมาคมกีฬาบิลเลียดแห่งประเทศไทย
๑๘. สมาคมกีฬาแบดมินตันแห่งประเทศไทย
๑๙. สมาคมกีฬาฟันจี้กอล์ฟแห่งประเทศไทย
๒๐. สมาคมกีฬาเปตองแห่งประเทศไทย
๒๑. สมาคมกีฬาฟันดาบแห่งประเทศไทย
๒๒. สมาคมกีฬาฟุตบอลลีเกอแห่งประเทศไทย
๒๓. สมาคมกีฬามวยสากลแห่งประเทศไทย
๒๔. สมาคมกีฬามวยปล้ำแห่งประเทศไทย
๒๕. สมาคมกีฬาว่ายน้ำหนักสมัครเล่นแห่งประเทศไทย
๒๖. สมาคมกีฬาโยคะแห่งประเทศไทย
๒๗. สมาคมกีฬายูโดแห่งประเทศไทย
๒๘. สมาคมกีฬายูยิตสูแห่งประเทศไทย
๒๙. สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย
๓๐. สมาคมกีฬาเรือพายแห่งประเทศไทย
๓๑. สมาคมกีฬาโอลิมปิกแห่งประเทศไทย
๓๒. สมาคมกีฬาว่ายน้ำแห่งประเทศไทย
๓๓. สมาคมกีฬาวินด์เซิร์ฟแห่งประเทศไทย
๓๔. สมาคมกีฬาซูโม่แห่งประเทศไทย
๓๕. สมาคมกีฬาไวโอลินแห่งประเทศไทย

๓๖. สมาคมกีฬาหมากรุกสากลแห่งประเทศไทย
 ๓๗. สมาคมกีฬาอีสปอร์ตแห่งประเทศไทย
 ๓๘. สมาคมกีฬาฮอกกี้แห่งประเทศไทย
 จากนั้นเป็นการมอบรางวัลการแข่งขันและแสดงความยินดีให้แก่นักกีฬา ชูดาเซีย นพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๒ จำนวน ๔ สมาคมกีฬา รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๙๙,๓๖๕,๐๐๐ บาท ประกอบด้วย

๑. สมาคมกีฬาคนพิการแห่งประเทศไทย

- ๑.๑ กีฬากรีฑา
- ๑.๒ วีลแชร์เรซซิ่ง
- ๑.๓ กีฬาวายน้ำ
- ๑.๔ กีฬาแบดมินตัน
- ๑.๕ กีฬาเทเบิลเทนนิส
- ๑.๖ กีฬายกน้ำหนัก
- ๑.๗ กีฬาวอลเลย์บอลนั่ง
- ๑.๘ กีฬาวีลแชร์บาสเกตบอล

๒. สมาคมกีฬาคนพิการทางสมองแห่งประเทศไทย

- ๒.๑ กีฬากรีฑา
- ๒.๒ กีฬาวายน้ำ
- ๒.๓ กีฬาบอคเซีย
- ๒.๔ กีฬาฟุตบอล

๓. สมาคมกีฬาคนพิการทางปัญญาแห่งประเทศไทย

- ๓.๑ กีฬากรีฑา
- ๓.๒ กีฬาวายน้ำ
- ๓.๓ กีฬาเทเบิลเทนนิส

๔. สมาคมกีฬาคนตาบอดแห่งประเทศไทย

- ๔.๑ กีฬากรีฑา
- ๔.๒ กีฬาวายน้ำ
- ๔.๓ กีฬาหมากรุก
- ๔.๔ กีฬาโกลบอล
- ๔.๕ กีฬาโยโด
- ๔.๖ กีฬาฟุตบอล

นักกีฬาทีมชาติไทย ชูดา ซีเกมส์ ครั้งที่ ๓๒ และอาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๑๒ ณ ราชอาณาจักรกัมพูชา รวมทั้ง ๒ เกมส์การแข่งขันได้รับเงินรางวัลรวมทั้งสิ้น ๓๓๘,๕๕๕,๐๐๐ บาท 🏆



เยาวชนไทยคว้ารางวัลการแข่งขันคณิตศาสตร์นานาชาติ 2023 IMWiC

ในการแข่งขันคณิตศาสตร์นานาชาติ 2023 IMWiC International Mathematics Wizard Challenge ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ ๒๓ - ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๖ ที่ผ่านมา ตัวแทนเยาวชนไทยสามารถคว้ามาได้ ๘ รางวัล ประกอบด้วย รางวัลเหรียญทอง จำนวน 2 รางวัล ผลงานของ ๑.เด็กหญิงณัฐภัสสร จุฑารานนท์ โรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญมหาวิทยาลัยบูรพา ๒.เด็กชายวรวรชร์ สิทธิรัตนกุล โรงเรียนอนุบาลสุราษฎร์ธานี รางวัลเหรียญเงิน จำนวน ๓ รางวัล ผลงานของ ๑.เด็กชายนิธิต ศรีรุ่งสกุล โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม ๒.เด็กหญิงธัญชนก แร่เขียว โรงเรียนอนุบาลนานาชาติตากสินระยอง ๓.นางสาวธัญญรัตน์ ฝ่ายพุดม โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา รางวัลเหรียญทองแดง จำนวน ๓ รางวัล ผลงานของ ๑. เด็กชายภูริชากร สุโกศลวิสิทธิ์ Rugby School Thailand ๒.เด็กหญิงสุเมธิกา สุภาจันทร์ โรงเรียนอนุบาลลำปาง (เขลางค์รัตน์อนุสรณ์) ๓. เด็กชายอรรถนวิชัย จันทศ โรงเรียนปิยะมหาราชาลัย

IMWiC - International Mathematics Wizard Challenge เป็นรายการแข่งขันคณิตศาสตร์นานาชาติประเภทบุคคล ตามระดับชั้นของนักเรียนตั้งแต่ เกรด ๒-๙ ซึ่งโครงการเกิดจากการประสานงานระหว่างประเทศของสถาบัน สมาคม และบุคคลต่างๆ ที่มีความมุ่งมั่น ต้องการส่งเสริมความเป็นเลิศทางด้านคณิตศาสตร์ทั่วโลก ผ่านกระบวนการแข่งขัน ซึ่งยึดมั่นในหลักการที่ว่า “คณิตศาสตร์ไม่มีพรมแดน” โดยกำหนดแข่งขันทุกปีด้วยการหมุนเวียนประเทศเจ้าภาพ



เยาวชนไทยคว้ารางวัลชนะเลิศ Kibo-ABC Award นำเสนอผลการทดลองบนอวกาศ

ตามท้องฟ้าการสำรวจอวกาศญี่ปุ่น (JAXA) ดำเนินโครงการ Asian Try Zero-G 2022 เปิดโอกาสให้เยาวชนจากประเทศในภูมิภาคเอเชีย ส่งแนวคิดการทดลองในสภาวะแรงโน้มถ่วงต่ำเข้าร่วมแข่งขันและได้คัดเลือกข้อเสนอการทดลอง ๖ เรื่องขึ้นไปทดลองจริงในห้องทดลองซิโบโมตุล บนสถานีอวกาศนานาชาติ

ล่าสุดเมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคมที่ผ่านมา ทางแจ็กซาได้จัดเวทีแข่งขันนำเสนอผลการทดลองในรูปแบบออนไลน์ ผลปรากฏว่า การทดลองเรื่อง ‘การศึกษาพฤติกรรมของก้อนน้ำทรงกลมเมื่อถูกแรงกระทำในสภาวะแรงโน้มถ่วงต่ำ’ โดย นางสาวจิณณะ วิยวัฒน์ะ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์ คว้ารางวัลชนะเลิศ Kibo-ABC Award ได้รับโล่และเกียรติบัตรจากนักบินอวกาศมาครองได้เป็นผลสำเร็จ

นางสาวจิณณะเล่าความรู้สึกว่า หลังจากข้อเสนอได้รับการคัดเลือกให้ไปทดลองจริง ตนต้องจัดทำข้อมูลสรุปผล เตรียมนำเสนอ และต้องศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมอย่างมาก เมื่อได้รับเลือกให้รับรางวัลชนะเลิศก็รู้สึกตื่นเต้นและดีใจ ขอขอบคุณสวทช.และแจ็กซาที่จัดกิจกรรมซึ่งช่วยเปิดประสบการณ์ด้านเทคโนโลยีอวกาศซึ่งไกลตัวเยาวชนในครั้งนี้



ทีมนักประดิษฐ์ไทยคว้ารางวัลการประกวดสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมระดับนานาชาติ The 6th China (Shanghai) International Invention & Innovation Expo 2023

ต่อด้วยการประกวดที่เพิ่งผ่านมาสดๆ ร้อนๆ The 6th China (Shanghai) International Invention & Innovation Expo 2023 จัดขึ้นภายใต้งานมหกรรมทางเทคโนโลยีนานาชาติของสาธารณรัฐประชาชนจีน The 9th China (Shanghai) International Technology Fair ณ นครเซี่ยงไฮ้ สาธารณรัฐประชาชนจีน เมื่อวันที่ ๑๕-๑๗ มิถุนายนที่ผ่านมา

การประกวดนี้มีผลงานประดิษฐ์ของนักประดิษฐ์จากประเทศต่างๆ เข้าร่วมประกวดและจัดแสดง มากกว่า ๓๐๐ ผลงาน จาก ๒๐ ประเทศ โดยประติษฐกรรมและและนวัตกรรมของนักประดิษฐ์นักวิจัยไทยสามารถคว้าเหรียญรางวัลในประเภทต่างๆ ประกอบด้วยเหรียญทอง ๑๐ ผลงาน เหรียญเงิน ๔ ผลงาน และเหรียญทองแดง ๑ ผลงาน

ทั้งนี้ ๙ หน่วยงานจากประเทศไทยที่ร่วมคว้ารางวัล ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี วิทยาลัยการอาชีพไชยา โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย โรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี สมาคมกีฬาเครื่องบินจำลองและวิทยุบังคับ บริษัท เดวิดเอนเตอร์ไพรส์แอนดี้วีลอปเม้นท์ จำกัด และบริษัท อาร์แอนดี้ดี รีเสิร์ช อินโนเวชั่น แอนด์ ซัพพลาย จำกัด



‘ร้อยเอ็ด สภาที่แห่งความทรงจำ’ คว้ารางวัลชนะเลิศ โครงการสร้างสรรค์ไทย ปี ๒

ต่อด้วยการแข่งขันภายในประเทศกับการประกวดสื่อสร้างสรรค์สำหรับเด็กและเยาวชนในหัวข้อ “เยาวชนสร้างสรรค์สื่อ สื่อสร้างสรรค์วัฒนธรรม” ภายใต้โครงการ สร้างสรรค์ไทย ปี ๒ (Creative Thai) ซึ่งได้รับการตอบรับจากเยาวชนทั่วประเทศและส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในโครงการเป็นจำนวนมาก งานนี้ผลงานเรื่อง “ร้อยเอ็ดสถานที่แห่งความทรงจำ” จากทีมฮาโหลววPRODUCTION ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คว้ารางวัลชนะเลิศ พร้อมโล่เกียรติคุณ และเงินรางวัลมูลค่าห้าหมื่นบาทมาครองได้เป็นผลสำเร็จ



ผลการแข่งขันฟิสิกส์ประยุกต์ระดับชาติ ชิงถ้วยพระราชทานกรมสมเด็จพระเทพฯ

ได้ผู้ชนะเลิศที่เรียบร้อยแล้วสำหรับการแข่งขันฟิสิกส์ประยุกต์ระดับชาติ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งจัดโดยสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) เมื่อวันที่ ๓-๕ เมษายนที่ผ่านมา โดยมีนักเรียนและครูที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมแข่งขันกว่า ๔๐๐ คน

รายชื่อโรงเรียนที่ได้ถ้วยและเหรียญรางวัลรางวัลพระราชทาน ดังนี้

รางวัลชนะเลิศ โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน

รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง โรงเรียนวิทยาศาสตร์

จุฬารัตนราชวิทยาลัย ปทุมธานี

รางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง โรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬารัตนราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช

รางวัลรองชนะเลิศอันดับสาม โรงเรียนอัครพิทยานุกูล

นอกจากนี้สสวท.ยังได้ดำเนินการคัดเลือกนักเรียนเพื่อเป็นตัวแทนประเทศไทย เข้าร่วมแข่งขันฟิสิกส์ประยุกต์ระดับนานาชาติ (International Young Physicists' Tournament: IYPT) ครั้งที่ ๓๖ ประจำปี ๒๕๖๖ ณ สาธารณรัฐอิสลามปากีสถาน จำนวน ๕ คน ได้แก่

นายภูภูมิ โฉมปรีชากร กรุงเทพมหานคร วิทยาลัยกรุงเทพมหานคร

นายณโม เอกภัทรสกุล เตรียมอุดมศึกษา กรุงเทพมหานคร

นายศุภกร บัวเรือง ปทุมวิไล ปทุมธานี

นายติสรณ์ ณ พัทลุง กำเนิดวิทย์ ระยอง

นายแสนดี เจริญวัฒน์ นานาชาติคอนคอร์ดเดียน สมุทรปราการ



ผู้ชนะเลิศการแข่งขันกล่าวสุนทรพจน์ภาษาอังกฤษในที่ชุมชนระดับชาติ ประจำปี ๒๕๖๖

ปิดท้ายด้วยการแข่งขันกล่าวสุนทรพจน์ภาษาอังกฤษในที่ชุมชนระดับชาติ โดยความร่วมมือระหว่างกระทรวงศึกษาธิการและสมาคมการพูดภาษาอังกฤษ (ประเทศไทย) The English-Speaking Union Association (Thailand) ซึ่งจัดต่อเนื่องเป็นปีที่ ๒๓

งานนี้คัดเลือกเยาวชนอายุระหว่าง ๑๖-๒๐ ปี ผู้มีความรู้ความสามารถในการพูดภาษาอังกฤษเป็นเลิศ รวมถึงมีทักษะการสื่อสารในที่ชุมชนได้อย่างเหมาะสมและถูกต้องเป็นตัวแทนประเทศไทย เข้าร่วมการแข่งขันกล่าวสุนทรพจน์ภาษาอังกฤษในที่ชุมชนระดับนานาชาติ (International Public Speaking Competition - IPSC) ณ กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร โดยการแข่งขันในปีนี้จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคมที่ผ่านมา

ผลการแข่งขันมีดังต่อไปนี้

ผู้ชนะเลิศ นายศิษฏ์ภักดิ์ สิริพัฒน์ธนาภณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รองชนะเลิศลำดับที่ ๑ นางสาวเวอร์จิเนีย โอลิเวอร์ โรงเรียนนวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร

รองชนะเลิศลำดับที่ ๒ นางสาวแพรวอินกานต์ พงษ์พัชราทรเทพ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา



แข่งขันหุ่นยนต์ “วสท. Battle Robot”

วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ขอเชิญผู้สนใจ สมัครเข้าร่วมการแข่งขันหุ่นยนต์ “วสท. Battle Robot” ซึ่งเงินรางวัลรวมมูลค่า ๑๐๐,๐๐๐ บาท พร้อมประกาศนียบัตร และของที่ระลึก

จุดประสงค์ในการจัดการแข่งขัน

- เพื่อพัฒนาศักยภาพในด้านความคิดสร้างสรรค์เทคโนโลยีใหม่ๆ แก่ผู้เข้าแข่งขัน
- เพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถในการประดิษฐ์และสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดได้แก่ผู้เข้าแข่งขัน
- เพื่อความสมัครสมานสามัคคีของผู้เข้าแข่งขัน รวมไปถึงความมีน้ำใจนักกีฬาในการแข่งขัน

รับสมัครการแข่งขันตั้งแต่วันที่ - วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖

แข่งขันวันที่ ๒ - ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๘.๓๗ - ๑๗.๓๗ น. ณ

ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ผู้เข้าแข่งขันไม่จำกัดวุฒิการศึกษา ไม่จำกัดเพศและไม่จำกัดอายุของผู้เข้าร่วมแข่งขัน

กติกาและรายละเอียดติดต่อสอบถาม

คุณชฎาพร เสมือนใจ

โทร. ๐-๒๑๘๔-๔๖๐๐-๔ ต่อ ๕๓๘

อีเมล chadaporn.eit@gmail.com



ประกวดแบบ “SELF - TAINABLE Design Contest 2023”

COTTO ร่วมกับ Dsign Something ขอเชิญนิสิต นักศึกษา ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดแบบ “SELF - TAINABLE Design Contest 2023” ในแนวคิด “SELFTAINABLE” : SELF (ตัวตน) + SUSTAINABILITY (ความยั่งยืน) ซึ่งรางวัลมูลค่ารวม ๑๐๐,๐๐๐ บาท

โจทย์การประกวด

ออกแบบ POP-UP PUBLIC SPACE ในแบบที่ช่วยแก้ไขปัญหาด้านความยั่งยืนให้กับเมือง (เลือก ๑ ปัญหา จาก ๑ ย่าน ที่คิดว่าสำคัญน่าสนใจ มาออกแบบ “Pop-up Public Space” ที่แก้ปัญหาอย่างยั่งยืนในแบบของคุณ)

คุณสมบัติผู้สมัคร

กลุ่มนักศึกษาสายออกแบบ ชั้นปีที่ ๒-๕ ไม่จำกัดสถาบันและภาควิชา สามารถส่งผลงานได้ทั้งในรูปแบบบุคคล และแบบทีมไม่เกิน ๓ คน

เกณฑ์และเงื่อนไขการประกวด

ผู้เข้าประกวดต้องเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๒-๕ (ไม่จำกัดสถาบันและภาควิชา) โดยสามารถส่งผลงานได้ทั้งในรูปแบบบุคคล และแบบทีมไม่เกิน ๓ คน

ขั้นตอนการประกวดแบบ

Registration Deadline : ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๖

15 Teams Announcement : ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๖

Workshop : ๙ กันยายน ๒๕๖๖

Final Project Submission : ๓๐ กันยายน ๒๕๖๖

Award Announcement : ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๖

รายละเอียดติดต่อสอบถาม

COTTO : www.facebook.com/cottoofficial

Dsign Something : www.facebook.com/DsignSomething



ประกวดภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสังคม หัวข้อ “ยังก่อนคลิก คลิกเมื่อซัวร์” ลง TikTok

ทรูปลูกปัญญา ขอเชิญนักเรียน นิสิต นักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษา อุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสังคมในหัวข้อ “ยังก่อนคลิก คลิกเมื่อซัวร์” ลงบนแพลตฟอร์ม TikTok ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมทุนการศึกษามูลค่ารวมกว่าสี่แสนห้าหมื่นบาท และเกียรติบัตร

สมัครเข้าร่วมการประกวดแบบเดี่ยว และแบบทีม ทีมละไม่เกิน ๓ คน โดยสมาชิกในทีมจะต้องอยู่ในสถาบันเดียวกัน และต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษารับรอง

จัดทำคลิปวิดีโอ แนวตั้ง ความยาวไม่เกิน ๕๐ วินาที อัปโหลดลงแพลตฟอร์ม TikTok โดยโพสต์ลงบนแอ็กเคานต์ของผู้สมัครที่มีอยู่แล้ว หรือสร้างขึ้นใหม่ก็ได้ ก่อนอัปโหลดติด Hashtag (แฮชแท็ก) #True #YPA2023 #TrueYoungProducer Awards #ปลูกความรู้ #ทรูปลูกปัญญา #ยังก่อนคลิกคลิกเมื่อซัวร์

ส่งใบสมัคร และหลักฐานการศึกษา ลิงก์ URL ของคลิป TikTok โฆษณาสุดสร้างสรรค์ ความยาวไม่เกิน ๕๐ วินาที พร้อมแนบ Concept บทบรรยายของเรื่องที่ชัดเจน ความยาวไม่เกิน ๑๐ บรรทัด มาที่อีเมล : ppyactivities@trueplookpanya.com

ส่งผลงานได้ตั้งแต่ ๙ มิถุนายน - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๖

ดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ เฟซบุ๊กแฟนเพจ True Young Producer Awards

สอบถามเพิ่มเติมโทร.๐๒ ๘๕๘ ๖๒๗๙ (ระหว่างเวลา ๐๙.๐๐-๑๗.๐๐ น.)

หรือที่เฟซบุ๊กแฟนเพจ TrueYoungProducerAwards.YPA



ประกวดดนตรี “HOTWAVE MUSIC AWARDS 2023”

est Cola ขอเชิญนักเรียนมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า สมัครเข้าร่วมการประกวดดนตรี “HOTWAVE MUSIC AWARDS 2023” ซึ่งเงินรางวัล พร้อมโอกาสเข้าสู่การดนตรีมืออาชีพของเมืองไทย

ผู้เข้าประกวดจะต้องเป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า (นับสถานะจากวันที่ส่งใบสมัคร) สมาชิกวงต้องมีจำนวน ๓ คน ขึ้นไป และเครื่องดนตรีอย่างน้อย ๓ ชิ้น สมาชิกทุกคนต้องศึกษาอยู่ในสถาบันเดียวกันเท่านั้น และทุกคนต้องไม่ติดสัญญาในสังกัดนักแสดง หรือค่ายเพลงใดๆ



กรอกแบบฟอร์มการรับสมัครผ่านทาง hotwaveregister ซึ่งจะประกาศแจ้งรับสมัครผ่านทาง Website และ Facebook Page ในเครือ Atime พร้อมกัน ตั้งแต่วันที่ ๑๖ มิถุนายน - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๖

ส่งใบสมัครพร้อมแนบเอกสาร ได้แก่ สำเนาบัตรนักเรียน สำเนาบัตรประชาชน ภาพถ่ายรวมสมาชิกทุกคนภายในวง ภาพเดี่ยวของสมาชิกทุกคนภายในวง

ส่งคลิปวิดีโอตามโจทย์การคัดเลือก ที่เห็นสมาชิกทุกคน ๒ เพลง เป็นเพลงที่เล่นเหมือนต้นฉบับ ๑ เพลง และ Re-arrange ใหม่ ๑ เพลง (ต้องเป็นเพลงจาก GMM Grammy อย่างน้อย ๑ เพลง - สามารถค้นหาเพลงจาก GMM Grammy ได้ที่ www.gmm-mpi.com/song-info.php)

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เฟซบุ๊กแฟนเพจ hotwavemusic

หคท

รายนามคณะกรรมการจัดทำวารสารหคท

นายสมพันธ์
ดร.เนตรชนก
นางสิริพร
นางเพชรพริ้ง
ดร.สุภาณีญา
นายนิติกร
ดร.นนชัย
นางเพ็ญศรี
รศ.เย็นใจ
นางเยาวลักษณ์
นายเรืองชัย
นางวิณีนารถ
นายสุรินทร์
หม่อมหลวงอนุพร
ดร.อัญชลี
นางสาวฉวีพร

จารุ मिलินท
วิภาตะศิลปิน
ทองคำวงศ์
สารสิน
พงษ์ศิริ
กรัยวิเชียร
ศานติบุตร
เคียงศิริ
สมวิเชียร
โหดรวานนท์
รุจิระพัฒน์
พันธุ์วุฒิ
เงินรูปร่าง
เกษมสันต์
เกษสุริยงค์
ถ้ำสิงห์

ประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ

ที่ปรึกษาเกียรติยศ

พลเอก สุรยุทธ์
ร้อยโท ดร.สุวิทย์

จุลานนท์
ยอดมณี

บรรณาธิการ

นางวิณีนารถ

พันธุ์วุฒิ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางสาวทัศนีย์

ยวาะประภาษ

ศิลปินกรรม

นายสมชาย
นายพงษ์ณัฐ

หวงนเสงี่ยม
วัฒนสุคนธ์

ผู้อุปถัมภ์

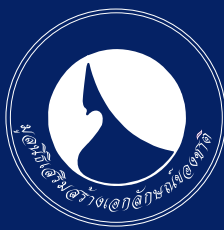


การกีฬาแห่งประเทศไทย



ThaiBev

บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)



ทิศใต้ เปิดสู่ทุกทิศ และ เปิดรับทุกทิศ