

พิศไน

วารสารเพื่อเยาวชนของมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ปีที่ ๑๕ ฉบับที่ ๕๕ เดือนมกราคม - มีนาคม ๒๕๖๗



เครื่องทองคำล้ำค่า มรดกกรุงศรีอยุธยา



วารสารทิศไท

มูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

เลขที่ ๑๐๑ ถนนระนอง ๒ แขวงถนนนครชัยศรี

เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕

โทรสาร : ๐-๒๒๔๓-๔๑๑๕, ๐-๒๒๗๘-๓๕๗๘

website : nif-tidthai.org



Best and Beyond 2024
เยาวชนไทย ความสำเร็จจากเวทีไทย สู่เวทีโลก



๕



๙



๒๐



๒๔

๒๐ **สานฝันเยาวชน :** ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์
หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรม
วิทยาศาสตร์การแพทย์

๒๕ **รายงานพิเศษ :** ข้อตกลงความร่วมมือระหว่าง
ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ กับ ๔ สถาบัน

๒๗ **มรดกไทย :** เครื่องทองอยุธยา พิพิธภัณฑ์ทองคำ
ที่ใหญ่ที่สุดและสมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย

๔๒ **ศาสนศิลป์สยาม :** วัดมณีวงศ์ จังหวัดนครนายก

๕๐ **ชวนเที่ยว :** สวนป่าเบญจกิติ

๕๔ **รักษ์โลก :** “วาท” ฮีโร่กู้โลกร้อน

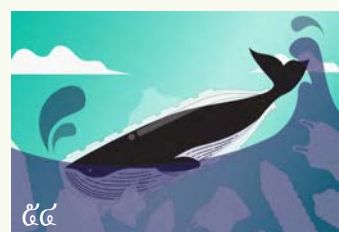
๕๗ **ตำราเล่มใหญ่ :** “On the Edge of Extinction :
สูญพันธุ์”



๕๐



๗๑



๕๔

๗๑ **Balanced Life :** “วิถีสลอธ” น้องผู้เชี่ยวชาญ-ไร้มาด
แต่ปราดเปรื่อง

๗๗ **เรื่องน่ารู้**

๘๓ **กฎหมายน่ารู้**

๘๔ **ย้อนรอยคำไทย :** สำนวนไทยสุภาพ

สุขภาพ-กีฬา-รายงาน

๒๘ **สุขภาพน่ารู้ :** โรคจิตเภทที่พบบ่อยในวัยรุ่น

๖๕ **In Trend : Sport & Exercise :** ออกก้นน้ำแข็ง

๘๖ **โลกดิจิทัล :** เอไอ (AI) ช่วยเกาหลีใต้ป้องกันภัยต่างๆ

๙๐ **ปรบมือให้**

๙๓ **บอกเล่าข่าวประจวบ**



๒๘

สารบัญ ปีที่ ๑๕ ฉบับที่ ๕๕ เดือนมกราคม - มีนาคม ๒๕๖๗

สัมภาษณ์

๒๐ **ยอดเยาวชน :** นันทธร กิจผดุง เหยี่ยวทอง
ดาราศาสตร์และฟิสิกส์ดาราศาสตร์โอลิมปิก

๒๔ **Sport Hero :** พิษามลณ์ โอภาสนิพัทธ์
นักตบลูกขนไก่หน้าหวาน แชมป์เยาวชนโลก ๒๐๒๓

๔๖ **บันทึกหัวใจไทย :** เบนจามินทร์ ตาดี
โฆษณฝรั่งพาคนไทยไปสู่สายตาสาวโลก

๖๑ **แรงบันดาลใจ :** Wood you mind งานแกะไม้และ
ศิลปะเชิงบวกของ อนิรุทธ อัครสุทธีกร

๖๘ **อาชีพในฝัน :** ธรรมบุญ ชั่วสุวรรณ ล่ามและผู้เคย
ดูแลสื่อออนไลน์ให้กับ วีทีวี ไทยแลนด์

๗๔ **Youth on Stage :** โซฟิชา อังคะไวมงคล
Thailand's Got Talent 2012
นักศึกษาแพทย์น้องใหม่

สารคดีประจำฉบับ

๕ **พระมหากษัตริย์คุณ :** โครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวง
รัชชโลทร จังหวัดชลบุรี อันเนื่องมาจากพระราชดำริ

๙ **ศาสตร์พระราช :** โครงการหลวงก้าวสู่ปีที่ ๕๕
สร้างประโยชน์แก่ชาวเขา ชาวเรา ชาวโลก

๑๔ **สารคดีพิเศษ :** ประชุมวิชาการนานาชาติ
เฉลิมฉลอง ๑๐๐ ปี วันประสูติ
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์



นภมรรณจักร

สวัสดีปีใหม่ ๒๕๖๗ ค่ะ

ต้อนรับปีมะโรง ด้วยภาพปก พระคชาธารจำลอง ทำจากทองคำประดับอัญมณี และแก้วสี ในอิริยาบถหมอบบนแท่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า งวงชูข้อพฤษภา ลำตัว ประดับด้วยเครื่องคชาภรณ์ หนึ่งในเครื่องทองขึ้นเด่นของอยุธยา ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มรดกไทยอันงดงามเลอค่า เหมาะสมกับการเริ่มต้นปีใหม่อีกอย่าง

อ่านเรื่องราวของนิทรรศการที่งดงามล้ำค่าด้วยฝีมือเชิงช่างของบรรพบุรุษ นำพาความภาคภูมิใจมาสู่หัวใจคนไทยทุกคนได้ในคอลัมน์ “มรดกไทย” รวมทั้งนิทรรศการ “สู่...สุญพันธุ์” ที่พิพิธภัณฑ์พระราม ๙ ชมสนุก ได้ทุกแห่งคิดและบทเรียน

สารคดีพิเศษฉบับปรับปรุงใหม่นี้ คือ บันทึกการประชุมวิชาการนานาชาติ และการแข่งขันวิทยาศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศที่ประเทศไทยเราเป็นเจ้าภาพ เฉลิมฉลอง ๑๐๐ ปีวันประสูติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นรายงานพิเศษที่ศึกษาเสนอไว้ในฉบับนี้ค่ะ

แน่นอนว่าเล่มนี้เรามีเยาวชนตัวอย่างที่มีความสามารถ เป็นแรงบันดาลใจให้น้องๆ ตามรอยในหลากหลายสาขา นันทธร กิจผดุง เจริญทองดาราศาสตร์และฟิสิกส์ดาราศาสตร์โอลิมปิก คอลัมน์ยอดเยาวชน พิชฌามลณ์ โอภาสนิพัทธ์ นักตบลูกขนไก่ แชมป์เยาวชนโลก ๒๐๒๓ คอลัมน์ Sport Hero และน้อง โสพิชา อังคะไวมงคล คอลัมน์ Youth on Stage

คุณหมอนันต์เขียนเรื่องสุขภาพที่น่ารู้ น่าสนใจ “โรคจิตเภทในวัยรุ่น” และเริ่มฉบับมกราคม ๒๕๖๗ ทิศไทมีคอลัมน์ใหม่ “อาชีพในฝัน” แนะนำเส้นทางอาชีพที่น้องๆ สามารถนำไปเป็นแนวทางได้ เล่มแรกเป็นอาชีพล่ามภาษาจีนค่ะ

นอกจากคอลัมน์เด่นๆ เหล่านี้ ทิศไทฉบับแรกของปียังมีเรื่องราวมากมายที่เชื่อมั่นว่าจะเป็นประโยชน์แก่น้องๆ เยาวชนในหลายแง่มุม อยากให้น้องๆ ได้ใช้ประโยชน์จากการสารทิศไทให้เต็มที่ นอกจากอ่านในเล่มแล้ว น้องๆ สามารถติดตามอ่านทิศไทได้ทาง E book เว็บไซต์ : nif-tidthai.org นะคะ

พิมพ์ที่
โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ (๑๙๘๗) จำกัด
เลขที่ ๑๘ ซอยประชาอุทิศ ๓๓
แขวงบางมด เขตทุ่งครุ
กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐

ห้ามจำหน่าย
เผยแพร่เป็นอนินทนาการสำหรับ
โรงเรียน สถานศึกษา และประชาชนทั่วไป
จากมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ



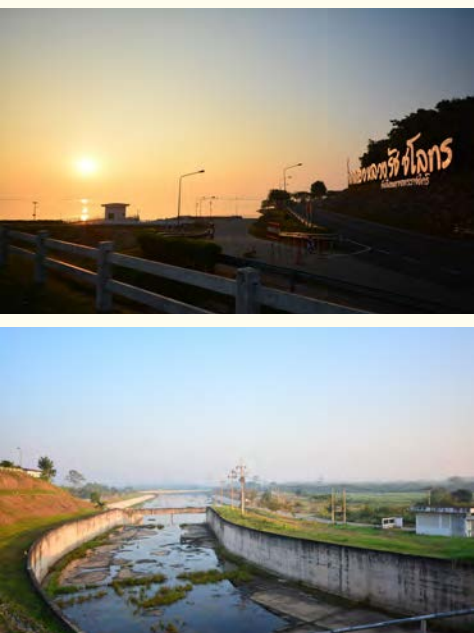
ตราสัญลักษณ์งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗

ตราสัญลักษณ์งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ประกอบด้วย อักษรพระปรมาภิไธย ว.ป.ร. อยู่ตรงกลาง อักษร ว ใช้สีขาวนวล สีแห่งวันจันทร์วันพระบรมราชสมภพ ตามคติมหาทักษา อักษร ป ใช้สีเหลืองวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และอักษร ร ใช้สีฟ้า วันพระราชสมภพสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง อยู่บนรูปทรงของเพชร อันหมายถึง พระปรมาภิไธย “มหาวชิราลงกรณ” เพชรสีขาบ (น้ำเงินแก่) อันเป็นสีของขัตติยกษัตริย์ ภายนอกกรอบของเพชร ประกอบด้วยแถบสีเขียว ซึ่งเป็นสีแห่งเดชวันพระบรมราชสมภพประดับด้วยเพชร ๗๒ เม็ด หมายถึง พระชนมพรรษา ๗๒ พรรษา เบื้องบนประดับพระมหาพิชัยมงกุฏแสดงถึงทรงเป็นพระราชอาภรณ์โดยสมบูรณ์ เบื้องหลังพระมหาพิชัยมงกุฏ ประดิษฐานพระนพปฎลมหาเศวตฉัตรแสดงถึงพระบรมเดชานุภาพแผ่กระจายไปไกลทั่วทุกหนแห่ง เพื่อปกป้องคุ้มครองและช่วยเหลือพสกนิกรของพระองค์ทั่วทั้งแผ่นดิน ยอดฉัตรประกอบด้วยรูปพรหมพักตร์ ดอกจำปาทองห้อยระย้าชั้นล่างนพปฎลมหาเศวตฉัตร ๘ ดอก หมายถึง พระบารมีแผ่ไปทั่วทั้ง ๘ ทิศ เลข ๑๐ ภายใต้พระมหาพิชัยมงกุฏ หมายถึง พระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ ๑๐ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ เบื้องล่างปลายแถบแพร เบื้องขวามีรูปคชสีห์กายสีม่วงชมพูประครองฉัตร ๗ ชั้น หมายถึง ข้าราชการฝ่ายทหาร เบื้องซ้ายมีรูปราชสีห์กายขาวประครองฉัตร ๗ ชั้น หมายถึง ข้าราชการฝ่ายพลเรือนผู้ปฏิบัติราชการสนองงานแผ่นดิน เบื้องล่างประกอบด้วยลวดลายพญานาคายสีเขียว อันแสดงถึงนักขัตฤกษ์ปีมะโรงอันเป็นปีพระบรมราชสมภพ แพรแถบสีส้มขลิบทองซึ่งเป็นสีแห่งมูละของวันพระบรมราชสมภพ ภายในแพรแถบมีข้อความว่า “พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗” ได้อักษรพระปรมาภิไธย ประกอบด้วยตัวเลข ๗๒ หมายถึงพระชนมพรรษา ลวดลายเฟืองอุษะและลวดลายดอกทรงผึ้ง ดอกไม้ประจำพระองค์มีสีทอง อันหมายถึงความเจริญรุ่งเรืองของประชาชนและประเทศชาติ



พระมหากษัตริย์คุณ
เรื่อง : ทศนีย์ ยาวะประภาษ
ภาพ : สมชาย หงวนเสงี่ยม

โครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวงรัชชโลทร จังหวัดชลบุรี อันเนื่องมาจากพระราชดำริ



โครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวงรัชชโลทร อันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัดชลบุรี เป็นหนึ่งในโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ทรงพระราชทานไว้หน่วยประโยชน์แก่ชาวไทยทุกพื้นที่ครอบคลุมการแก้ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติทั้งดิน น้ำ และป่า สร้างชีวิตสร้างผลผลิตให้ดีขึ้น ช่วยให้ชาวบ้านรอดพ้นทุกข์จากภัยน้ำท่วมและมีน้ำกินน้ำใช้อย่างมีความสุข

พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสนองพระราชปณิธานในการสืบสาน รักษา ต่อยอด จึงได้จัดทำโครงการต่อยอดอันเนื่องมาจากพระราชดำริขึ้น และโครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวงรัชชโลทรฯ ได้รับการบรรจุให้อยู่ในโครงการต่อยอด เพื่อขยายประโยชน์ให้ครอบคลุมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม ตั้งแต่ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ เพื่อความเป็นอยู่ของประชาชนให้ได้รับประโยชน์อย่างมั่นคงและขยายวงกว้างมากขึ้นต่อไป



พระราชทานพระราชดำริ เพื่อแก้ไขการขาดแคลนน้ำ

ย้อนกลับไปในช่วงก่อนที่จะเกิดโครงการในพระราชดำรินี้ ชาวบ้านอำเภอเกาะจันทร์ และอำเภอนนทบุรี จังหวัดชลบุรี ต้องประสบปัญหาอุทกภัยในฤดูน้ำหลากและภัยแล้งในฤดูแล้ง การทำไร่นาหรือเกษตรกรรมอื่นๆ และได้รับความเดือดร้อนจากปัญหาเหล่านี้ อีกทั้งระบบนิเวศไม่สมดุล ไม่เว้นในแต่ละปี

โครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวงรัชชโลทร สร้างขึ้นตามพระราชดำริในหลวงรัชกาลที่ ๙ พระองค์พระราชทานพระราชดำริเกี่ยวกับงานชลประทาน ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ ทรงมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อแก้ไขปัญหาขาดแคลนน้ำและบรรเทาอุทกภัยใน

ฤดูน้ำ และเมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ แทนพระองค์ทรงเปิดโครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวงรัชชโลทร

โครงการนี้ แบ่งพื้นที่เป็นฝั่งซ้าย ๑๗,๐๐๐ ไร่ ฝั่งขวาประมาณ ๒๗,๐๐๐ ไร่ ครอบคลุมพื้นที่ถึง ๒ อำเภอ ได้แก่ อำเภอเกาะจันทร์ และอำเภอนนทบุรี ของจังหวัดชลบุรี ประกอบด้วย ๕ ส่วนหลัก คือ เขื่อนหลัก อาคารระบายน้ำล้น อาคารท่อระบายน้ำลงลำน้ำเดิม อาคารท่อระบายน้ำปากคลองสายใหญ่ฝั่งซ้าย และอาคารท่อระบายน้ำปากคลองสายใหญ่ฝั่งขวา ตัวเขื่อนหลักมีระดับเก็บกักปริมาณน้ำ ๔๘ ล้าน ลบ.ม. มีระบบส่งน้ำฝั่งซ้ายและฝั่งขวาความยาวฝั่งละ ๒๘ กิโลเมตร ซึ่งระบบการกระจาย



น้ำจะมีการแบ่งพื้นที่และกระจายไปยังคลองสำรองน้ำที่จะให้ประชาชนสามารถใช้น้ำจากอ่างเก็บน้ำได้อย่างสะดวก

ท้องน้ำของพระมหากษัตริย์

ชื่อ “อ่างเก็บน้ำคลองหลวงรัชชโลทร” มีความหมายลึกซึ้งว่า “ท้องน้ำของพระมหากษัตริย์” อ่างขนาดใหญ่นี้เป็นเขื่อนดินสูง ๒๑.๘๕ เมตร กว้าง ๘ เมตร ความยาวสันเขื่อน ๓,๘๒๙ เมตร

สามารถส่งน้ำให้กับพื้นที่ชลประทาน
ได้ถึง ๔๔,๑๐๐ ไร่ ครอบคลุม
พื้นที่ ๑๑ ตำบลในอำเภอเกาะจันทร์
และอำเภอนนทบุรี รวมถึงเป็น
แหล่งเพาะพันธุ์สัตว์น้ำ วันนี้ชาว
บ้านบริเวณรอบอ่างและในพื้นที่
โดยรอบมีการรวมกลุ่มอาชีพทั้ง
เกษตรกรรุ่นใหม่ ประมง และ
แปรรูปผลผลิตมากมาย เกิดชุมชน
เข้มแข็งสืบสานแนวพระราชดำริ
ด้วยความเชื่อมั่นในหลักเศรษฐกิจ
พอเพียงของพระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙

ท่ามกลางการพัฒนาที่รวดเร็ว
หน้า ท้องน้ำของพระมหากรุณาธิคุณ
แห่งนี้เป็นแหล่งจัดสรรน้ำให้
โครงการเขตพัฒนาพิเศษภาค
ตะวันออก หรืออีอีซี เตรียมขยาย

โครงการพระราชดำริบริหาร จัดการน้ำ ยุกระดับคุณภาพ ชีวิตประชาชน

การพัฒนาอ่างเก็บน้ำ
คลองหลวงรัชชโลทรฯ สำเร็จได้
เพราะมีเจ้าของที่ดินที่ยอมเสียสละ
ที่ดินเพื่อสร้างอ่าง คือ **นายประจวบ
สืบญาติ** ที่กล่าวว่า หนาน้ำที่นี่จะมี
น้ำหลากเข้าท่วมทุกปี เมื่อโดน
เวนคืน พื้นที่ก่อสร้างอ่าง ๓๐๐ ไร่
มองเห็นความสำคัญของอ่างว่าจะ
สามารถช่วยพื้นที่ ช่วยชาติ และ
สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของ
พระมหากษัตริย์ที่ทรงสร้างบ้าน
เมือง อ่างเก็บน้ำทำให้พื้นที่เจริญ
เติบโตเห็น และปลื้มใจที่ได้รับเลือกตั้ง
ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ถึง ๒ ครั้ง
วันนี้อ่างเก็บน้ำพลิกพื้นที่ชีวิต



ผลต่อยอดโครงการ ทำให้การใช้
น้ำมีความมั่นคงเพิ่มขึ้น ทั้งยังเพิ่ม
พื้นที่ชลประทานเป็น ๗๐,๐๐๐ ไร่
แล้วเสร็จเมื่อกลางปี ๒๕๖๔



เกษตรกร ให้กินดีอยู่ดีตลอดปี
นายบุญมี สังวร เกษตรกรบ้าน
หนองพังพอน ต.ท่าบุญมี อ.เกาะ-
จันทร์ ที่น้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจ
พอเพียงมาใช้ เล่าว่า เมื่อก่อน
หนาน้ำ น้ำท่วมถึงเอว น้ำมาปลา
กัดกินรวงข้าวเสียหาย ปลาก็เลี้ยง
ไม่ได้ ท่วมปีละ ๒-๓ ครั้ง แต่เมื่อ
อ่างเก็บน้ำคลองหลวงเกิด น้ำไม่

ท่วมอีกเลย ชาวบ้านมีน้ำกินน้ำ
ใช้พอเพียง ทำเกษตรทฤษฎีใหม่
ตามที่พ่อหลวงแนะนำ แบ่งพื้นที่
๒๐ ไร่ เป็นที่อยู่อาศัย เลี้ยงปลา
เลี้ยงไก่ ปลูกผัก ทำนา ทำให้มี
รายได้ทุกวันจากการเก็บผักขาย
ส่วนบ่อปลา มี ๔ บ่อ ทำบ่อตกปลา
ฟิชซิ่งปาร์กด้วย มีปลาดุก ปลานิล
ปลาสวาย ปลาจะละเม็ด ปลาน้ำ

อ่างเก็บน้ำให้ประโยชน์มหาศาล และหลักเศรษฐกิจพอเพียงยังส่งต่อลูกหลานต่อไป

นอกจากนี้อ่างเก็บน้ำแห่งนี้ยังสร้างสารพัดอาชีพให้ชาวชลบุรี ทั้งปลูกมะนาว เลี้ยงไส้เดือนดิน แปรรูปสมุนไพร ปลูกผักไฮโดรโปนิกส์ มีกลุ่มสตรีทำคุกกี้มะนาว พักข้าว เค็ก อาทิ บ้านหนองมะนาว มี ๒๘๙ ครัวเรือน ประชากร ๑,๒๐๐ คน กรมชลประทานได้เข้ามาส่งเสริมหมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียง ร่วมกับกรมพัฒนาชุมชนเพื่อพัฒนาเป็นหมู่บ้านต้นแบบ ชาวบ้านรวมกลุ่มขับเคลื่อนกิจกรรมอย่างเป็นรูปธรรมจนได้รับรางวัลพระราชทานในปี ๒๕๖๒

ปัจจุบันมีกลุ่มแปรรูป ๑๐ กลุ่ม อยู่ภายใต้กองทุนแปรรูปสมุนไพรชีวิตดีขึ้น หมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงได้ใช้น้ำจากอ่างเก็บน้ำคลองหลวง ปลูกพืชผัก ปลูกมะนาว มีน้ำประปาใช้ น้ำจากอ่างใช้ปลูกดอกพุท เป็น อาชีพใหม่ เวลานี้ขยายไปกว่า ๑๐ ครัวเรือน เก็บได้ทุกวัน วันละ ๒๐ กิโลกรัม เป็นพระมหากรุณาธิคุณ ล้นพ้น



ขยายผลต่อยอด เพิ่มประสิทธิภาพอ่างเก็บน้ำ

วัตถุประสงค์หลักตั้งแต่เริ่มต้นในการก่อสร้างโครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวง รัชชโลธร อันเนื่องมาจากพระราชดำริ นอกจากเพื่อสนับสนุนน้ำให้กับการอุตสาหกรรม ปศุสัตว์ และรักษาสมดุลระบบนิเวศ เพื่อเป็นแหล่งน้ำเพื่อการประมงแล้ว ยังเกิดงานขยายผลต่อยอด ด้วยการเพิ่มประสิทธิภาพการเก็บน้ำเพื่อรองรับการใช้หลายด้าน ดังนี้

- เดินหน้างานปรับปรุงเขื่อนดิน งานปรับปรุงอาคารทางระบายน้ำล้น
- เพิ่มความจุอ่างเก็บน้ำจากเดิม ๙๘ ล้าน ลบ.ม. เป็น ๑๒๕ ล้าน ลบ.ม.
- ขะลอน้ำที่จะไหลลงไป

ยังพื้นที่ด้านท้ายน้ำในช่วงฤดูน้ำหลาก ป้องกันและบรรเทาอุทกภัย ให้กับพื้นที่ อำเภอกะเจันท์ อำเภอนันทนิคม และอำเภ�팜ทอง จังหวัดชลบุรี

- พัฒนาแหล่งน้ำและเพิ่มพื้นที่ชลประทานตามศักยภาพของกลุ่มน้ำให้เกิดความสมดุล
- เป็นแหล่งขยายพันธุ์สัตว์น้ำ และเป็นแหล่งท่องเที่ยวใหม่ของอำเภอกะเจันท์

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณ ล้นพ้นหาที่สุดมิได้ ที่พสกนิกรชาวไทยเรามีพระมหากรุณาธิคุณ พัฒนา ผู้ทรงหวงใยแผ่นดิน และทุกชีสุขของปวงประชาเหนืออื่นใด





โครงการหลวงก้าวสู่ปีที่ ๕๕ สร้างประโยชน์แก่ชาวเขา ชาวเรา ชาวโลก



นับตั้งแต่ปี พุทธศักราช ๒๕๑๒ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมชาวไทยภูเขาที่หมู่บ้านดอยปู่ไถ้ พระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์ จังหวัดเชียงใหม่ ทรงทราบมาว่าชาวไทยภูเขามิรายได้จากการปลูกท้อพื้นเมืองที่ส่งไปขายให้โรงงานทำท้อตอง

มีรายได้พอๆ กับการปลูกฝิ่น และทรงทราบว่ามีวิทยาลัยเกษตรศาสตร์สามารถเปลี่ยนยอดพันธุ์ท้อพื้นเมืองได้ จึงได้พระราชทานเงินจำนวน ๒๐๐,๐๐๐ บาท ให้จัดหาแปลงศึกษาทดลองไม้ผลเขตหนาว ซึ่งต่อมาได้เรียกชื่อว่า “สวนสองแสน” หมายถึงสวนที่มาจากเงินที่ได้พระราชทานให้ดังกล่าว พร้อมทั้งทรงทรงกรุณาโปรดเกล้าฯ ตั้ง “โครงการพระบรมราชานุเคราะห์ชาวเขา” พร้อมทั้งพระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์เป็นทุนดำเนินงาน



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
รัชกาลที่ ๙ พระราชทานเป้าหมาย
การดำเนินงาน ๔ ประการ คือ
หนึ่ง ช่วยชาวเขาเพื่อมนุษยธรรม
สอง ช่วยชาวไทยโดยลดการทำลาย
ทรัพยากรธรรมชาติ คือป่าไม้และ
ต้นน้ำลำธาร สาม กำจัดการปลูก
ฝิ่น สี่ รักษาดิน และใช้พื้นที่ให้ถูก
ต้อง คือ ให้ป่าอยู่ส่วนที่เป็นป่า
และทำไร่ทำสวนในส่วนที่ควรเพาะ
ปลูก อย่าให้สองส่วนนี้รุกร้าซึ่งกัน
และกัน



ช่วยชาวเขาและโครงการชาวเขา

วันที่ ๑๐ มกราคม ๒๕๑๗
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกา
ธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
บรมนาถบพิตร ทรงพระกรุณาโปรด
เกล้าฯ พระราชทานพระราชดำรัส
เรื่อง “ช่วยชาวเขาและโครงการ
ชาวเขา” ในโอกาสเสด็จพระราช
ดำเนินเยี่ยมคณะเกษตรศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ต่อมาเมื่อ
ทูลเกล้าฯ ถวายเงินโดยเสด็จพระ
ราชกุศลสมทบทุนการดำเนินงาน
ของโครงการหลวง รวมถึงได้รับ
การสนับสนุนจากมิตรประเทศ
และองค์กรระหว่างประเทศด้วย

พ.ศ. ๒๕๓๕ ทรงพระกรุณา
โปรดเกล้าฯ เปลี่ยนสถานภาพ
ของโครงการหลวง เป็น มูลนิธิ
โครงการหลวง เพื่อให้เป็นองค์กร
ที่มั่นคงถาวร

พุทธศักราช ๒๕๖๐ พระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระ

ราชปณิธานที่จะสืบสาน รักษา
และต่อยอด การดำเนินงานของ
มูลนิธิโครงการหลวง ให้มีความต่อ
เนื่อง ยั่งยืน เป็นไปตามพระราช
ประสงค์ ของพระบาทสมเด็จพระ
บรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล
อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
ในการดำเนินการเพื่อสาธารณ
ประโยชน์ อันเป็นประโยชน์ต่อ
ประชาชนและประเทศชาติโดย
ส่วนรวม ทรงดำรงตำแหน่งองค์
นายกิตติมศักดิ์ของมูลนิธิ
โครงการหลวง และมีศูนย์พัฒนา
โครงการหลวงเลอตอ อำเภอแม่
ละมอด จังหวัดตาก เป็นศูนย์พัฒนา
โครงการหลวงแห่งแรกในรัชสมัย
เป็นศูนย์พัฒนาโครงการหลวง
แห่งที่ ๓๙ ของโครงการหลวง เพื่อ
ถวายเป็นพระราชกุศลและน้อม
รำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของ
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร
มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช



บรมนาถบพิตร ผู้ทรงก่อตั้งโครงการหลวง

กว่า ๕๐ ปี

๔ สถานีวิจัยโครงการหลวง

พื้นที่โครงการหลวงส่วนใหญ่เป็นพื้นที่สูง มีระดับความสูงและสภาพแวดล้อมแตกต่างกัน จึงเป็นผลให้พืชพรรณที่เหมาะสมสามารถเพาะปลูกได้แตกต่างกันออกไปและแตกต่างจากพื้นที่ราบทั่วไป ทำให้งานวิจัยเกษตรที่สูงเป็นเรื่องที่มีความสำคัญเป็นลำดับแรกของโครงการหลวง ดังนั้น งานวิจัยจึงถือเป็นจุดเริ่มต้นที่มีความสำคัญต่อการพัฒนางานของมูลนิธิโครงการหลวง

จากปี ๒๕๑๒ จนถึงปี ๒๕๓๙ มีสถานีวิจัยเกิดขึ้น เริ่มจากสถานีเกษตรหลวงอ่างขาง ปี ๒๕๑๒ สถานีเกษตรหลวงปางดะ ปี ๒๕๓๐ สถานีวิจัยโครงการหลวงอินทนนท์

เมื่อปี ๒๕๒๒ และได้เปลี่ยนเป็นสถานีเกษตรหลวงอินทนนท์ เมื่อปี ๒๕๕๐ และหน่วยวิจัยสายพันธุ์กาแฟอาราบิก้าที่ดำเนินมาตั้งแต่ปี ๒๕๑๗ ก็ได้เข้ามาอยู่ในความรับผิดชอบของโครงการหลวงเมื่อปี ๒๕๒๗ และได้ใช้ชื่อว่าสถานีวิจัยโครงการหลวงแม่หลอด

สถานีวิจัยทั้ง ๔ แห่ง ของมูลนิธิโครงการหลวง มีบทบาทสำคัญในการรองรับและสนับสนุนงานโครงการวิจัยต่างๆ ของฝ่ายวิจัยเป็นแหล่งรวบรวมพันธุ์พืชเมืองหนาวเพื่อนำมาวิจัย ทดสอบ ทดลอง สาธิต ผลิต และขยายพันธุ์ รวมทั้งเป็นศูนย์ข้อมูลและบริการทางวิชาการ ตลอดจนเป็นสถานที่ฝึกอบรมเกษตรกร ฝึกงานนักศึกษา ผลิตผลงานทางวิชาการออกไปสู่งานส่งเสริมอย่างกว้างขวาง การ

ดำเนินงานเป็นไปตามนโยบายและการเจริญเติบโตของมูลนิธิ มาตลอดระยะเวลายาวนาน จนถึงปัจจุบันยังคงเป็นแหล่งวิชาการและการเป็นผู้นำในงานพัฒนาเกษตรบนพื้นที่สูง มีการพัฒนาและปรับปรุงโครงสร้างการบริหารที่เหมาะสมกับสถานการณ์ และมีภารกิจเพิ่มมากขึ้นเป็นลำดับ

ศูนย์พัฒนาโครงการหลวง

บทบาทหน้าที่ของศูนย์พัฒนาโครงการหลวงมี ๔ ด้าน คือ การดำเนินงานภายในศูนย์ฯ เช่น สาธิตการปลูกพืช หรือเลี้ยงสัตว์ เพื่อเป็นการสร้างกระบวนการเรียนรู้ให้แก่เกษตรกร และบุคคลภายนอก ควบคุมคุณภาพผลผลิตของเกษตรกร การจัดการหลังการเก็บเกี่ยวและการตลาด พัฒนาและ





ส่งเสริมอาชีพแก่เกษตรกร พัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม ประสานและร่วมมือกับภาคราชการและเอกชน ในการพัฒนาด้านต่างๆ

ปัจจุบันศูนย์พัฒนาโครงการหลวง มีทั้งหมด ๓๙ แห่ง ในพื้นที่ ๖ จังหวัดภาคเหนือ เชียงใหม่ เชียงราย ลำพูน พะเยาและตาก มีความมุ่งมั่นที่จะนำองค์ความรู้ และสิ่งใหม่ๆไปพัฒนาชุมชนชาวเขาในพื้นที่โครงการหลวงให้ก้าวหน้า และยั่งยืน และมีความพร้อมที่จะเป็นฐานการเรียนรู้ของการพัฒนาพื้นที่สูงของประเทศไทย รวมทั้งยินดีที่จะให้ความร่วมมือและแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับชุมชนบนพื้นที่สูงของนานาประเทศ ตามคำขวัญของโครงการหลวงที่ว่า “โครงการหลวง ช่วยชาวเขา ช่วยชาวเรา ช่วยชาวโลก”

"โครงการหลวง ๒๕๖๖" เฉลิมพระเกียรติ ทศมหาราช สืบสานศาสตร์ ชนกาธิเบศรดำริ

เมื่อวันที่ ๑-๗ ธันวาคม ๒๕๖๖ ที่ผ่านมา มูลนิธิโครงการหลวงได้จัดงาน “โครงการหลวง ๒๕๖๖” ที่ จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯจะมีพระชนมายุ ๗๒ พรรษา ในวันที่



๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ และน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ผู้ทรงก่อตั้งมูลนิธิโครงการหลวง อย่างเข้าสู่ปีที่ ๕๕

ในปีนี้นำหนดจัดขึ้นภายใต้แนวคิด “เฉลิมพระเกียรติ ทศมหาราช สืบสานศาสตร์ ชนกาธิเบศรดำริ จากขุนเขา สู่ชาวเรา และชาวโลก” ถือเป็นครั้งแรกของการจัดงานบนพื้นที่ของศูนย์วิจัยและพัฒนาการเกษตรโครงการหลวงชนกาธิเบศรดำริ ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ แสดงผลสำเร็จเชิงประจักษ์ ที่สร้างความสุข ความเจริญ เกิดกระแสภูมบนขุนเขา นำมาสู่การเรียนรู้ เพื่อสร้างประโยชน์แก่พี่น้องประชาชน

การจัดงานในปีนี้มีกิจกรรมที่น่าสนใจภายในงานมากมาย อาทิ การจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ

“ทศมหาราชา สืบสานศาสตร์
ชนกาภิเบศรดำริ” ซึ่งเป็น การจัด
แสดงผลลัพธ์ของการพัฒนาตาม
แนวทางพระราชทาน ในการแก้
ปัญหาฝิ่น ความยากจน และปัญหา
สิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ ยังมีงาน
วิชาการหลากหลายเรื่องราว ที่ให้
ทั้งสาระ ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน รวมทั้งการแสดงดนตรีในสวน
การแสดงของเยาวชนชนเผ่าต่างๆ
ในบรรยากาศจำลองชุมชนพื้นที่สูง
พันธุ์พืชใหม่ที่นำมาจัดแสดงในปี
นี้ อาทิ กุหลาบและเบญจมาศ
สายพันธุ์ใหม่ ผลิตภัณฑ์จาก
เส้นใยผสม รวมทั้งยังมีผลิตภัณฑ์
ชุดชา ๗๒ เท็ดพระเกียรติวันเฉลิม
พระชนมพรรษา และการจำหน่าย

ผลิตผล ผลิตภัณฑ์โครงการหลวง
รวมกว่า ๘๐๐ รายการ

ยิ่งไปกว่านั้น ยังมีอาหารจาก
ครัวโครงการหลวง และอาหาร
ท้องถิ่นในบรรยากาศดอยอีก
มากกว่า ๕๐ รายการ งานครั้งนี้
จึงมากมายไปด้วยผลิตผล และ
ผลิตภัณฑ์ที่ทรงคุณค่า ดีต่อสุขภาพ
ของผู้บริโภค ดีต่อเกษตรกรชาวเขา
ผู้ผลิต และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

นับเป็นเวลากว่า ๕๐ ปี ที่
มูลนิธิโครงการหลวง โครงการใน
พระราชประสงค์พระบาทสมเด็จพระ
บรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล
อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
เพื่อขจัดปัญหาการปลูกฝิ่น พัฒนา
และยกระดับคุณภาพชีวิตของราษฎร



ชาวเขา ให้มีความอยู่ดี กินดี รวม
ทั้งฟื้นฟูสภาพแวดล้อมบนพื้นที่
สูงของประเทศไทยให้กลับคืนสู่
ความอุดมสมบูรณ์ ปลอดภัย และ
มีความมั่นคง ได้ก้าวไปสู่ความ
สำเร็จจนได้รับการยอมรับทั้งใน
ประเทศและนานาชาติ ว่าเป็นแนว
ปฏิบัติที่ดีที่สอดคล้องกับเป้าหมาย
การพัฒนาที่ยั่งยืนขององค์การ
สหประชาชาติ

ภายใต้การพัฒนาตามหลัก
ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สืบสาน
รักษา และต่อยอดไปสู่ความยั่งยืน
ดังพระราชปณิธานในพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สร้างประโยชน์
ทั้งแก่ชาวเขา ชาวเรา ชาวโลก 🇹🇭





ประชุมวิชาการนานาชาติ เฉลิมฉลอง ๑๐๐ ปี วันประสูติ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์



ในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี วันประสูติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ วันที่ ๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ และองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก ประกาศยกย่องพระเกียรติคุณพระองค์เป็นบุคคลสำคัญของโลกในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ นั้น

มูลนิธิส่งเสริมโอลิมปิกวิชาการและพัฒนามาตรฐานวิทยาศาสตร์ศึกษา ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (สอวน.) ซึ่ง สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นประธานมูลนิธิฯ ร่วมกับ กระทรวงศึกษาธิการ โดย สำนักปลัดกระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) และสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) จึงจัดการประชุมวิชาการนานาชาติว่าด้วย

การเรียนการสอนคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์หลังภาวะการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ เพื่อเฉลิมฉลองโอกาสสำคัญ



ยี่งนี้ ระหว่างวันที่ ๓๐ ตุลาคม - ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ และเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันวิทยาศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ครั้งที่ ๒๐ ระหว่างวันที่ ๑ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพฯ

ทั้งนี้ ด้วยเป็นที่ประจักษ์ชัดว่า สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงให้ความสำคัญและให้การสนับสนุนการสร้างและพัฒนาเยาวชนอัจฉริยะ ที่มีปัญญาเลิศทางด้านคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ อันเป็นวิชาที่เป็นต้นธารของการพัฒนาเทคโนโลยี เพื่อสร้างทรัพยากรบุคคลระดับมัธยมศึกษาของประเทศไทยที่จะช่วยพัฒนาประเทศให้ก้าวหน้าทัดเทียมนานาชาติอย่างต่อเนื่อง จึงทรงสนับสนุนโครงการส่งตัวแทนเยาวชนไทยไปแข่งขันโอลิมปิกวิชาการระหว่างประเทศอย่างต่อเนื่อง

อีกทั้งยังทรงริเริ่มนำหลักสูตรโอลิมปิกวิชาการระหว่างประเทศมาใช้ประโยชน์ในการวางรากฐานการพัฒนาการเรียนการสอนคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ในประเทศไทย ตลอดจนทรงริเริ่มให้ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพในการแข่งขันโอลิมปิกวิชาการระหว่างประเทศ เพื่อเชื่อมโยงสื่อสารบุคลากรด้านนี้ในระดับโลกและเพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงของประเทศไทยให้กว้างไกล

การพัฒนาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ศึกษาที่ยั่งยืน ช่วงหลังโควิด ๑๙

วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๖ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดงานประชุมวิชาการนานาชาติและพระราชทานปาลฎกาทิเศษในหัวข้อ “การพัฒนาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ศึกษาที่ยั่งยืน ช่วงหลังโควิด ๑๙” ทรงกล่าวถึงประสบการณ์เกี่ยวกับการศึกษาที่ได้ทรงพบว่าโรคโควิดมีปัญหต่อการศึกษาดังต่อไปนี้ การเรียนการสอนในถิ่นห่างไกล การเรียนการสอนแบบออนไลน์ ซึ่งหลายภาคส่วนได้ร่วมกันในการที่จะทำให้การศึกษาดำเนินไปได้ รวมถึงความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศซึ่งคนยุคหลังโควิดทุกคนจำเป็นต้องเรียนรู้และใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีในชีวิตและการงานแทบทุกด้าน



ทักษะอาชีพยุคโควิด ซึ่งเร่งความต้องการเชื่อมโยงข้อมูลที่มีอยู่ ทำให้เห็นความจำเป็นของการเรียนรู้ อยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นการ Reskill, Upskill และ เรียนรู้ New Skill ที่จำเป็นต่อการทำงานในสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว และสอดคล้องกับความต้องการใหม่ๆ

การต่อสู้กับเชื้อโรคที่มองไม่เห็น เป็นบทเรียนให้ต้องระมัดระวังกับการใช้ชีวิตมากขึ้น

อุดมศึกษายุคหลังโควิด ที่ต้องระดมความคิดและปรับตัว ตัวอย่างเช่น จัดการเรียนการสอนที่มีใช้มุ่งสอนแต่ความรู้ แต่สอนให้เรียนรู้รอบด้าน ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงได้ เป็นต้น สิ่งที่ทรงบรรยายล้วนเป็นเรื่องสืบทอดพระปณิธานของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์



เป็นฐานความรู้ในการสร้างคนรุ่นใหม่ขับเคลื่อนอนาคต
งานนี้จึงเป็นเวทีสำคัญที่นักวิชาการ นักวิทยาศาสตร์
ชั้นแนวหน้า ร่วมกันพิจารณาปัญหาการศึกษาที่ทั่วโลก
ต้องเผชิญ

ภายในงานยังมีนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวง
นราธิวาสราชนครินทร์ และนิทรรศการ ๓ โซนซึ่ง
แสดงประเด็นหลักของงาน ได้แก่ โซนที่ ๑ **Talented
Students** กล่าวถึงผลกระทบของการระบาดต่อกลุ่ม
นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางวิทยาศาสตร์ และ
คณิตศาสตร์ และแนวทางการแก้ปัญหาและการส่งเสริม
การเรียนรู้ของนักเรียนกลุ่มนี้ให้สามารถพัฒนาได้อย่าง
เต็มศักยภาพ

โซนที่ ๒ **Inclusive Education** แนวทางการแก้
ปัญหาของความเหลื่อมล้ำที่ส่งผลให้การกระจายตัว
ของการศึกษาไม่ทั่วถึง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงการ
ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ที่นักเรียน
ไม่สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เกิดช่องว่าง
ของการเรียนรู้ในสังคม

โซนที่ ๓ **Digital
Transformation** กล่าวถึง
บทบาทของสื่อการเรียนรู้
ดิจิทัล ที่ช่วยบรรเทา
ปัญหาการเรียนการสอน
ระหว่างการระบาดของ
โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา
๒๐๑๙ และในปัจจุบัน



เวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระดับนานาชาติ

การประชุมวิชาการนานาชาตินี้เป็นเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการเรียนการสอนวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์หลังภาวะการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ซึ่งการเรียนการสอนทั่วโลกได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรค แม้จะมีความพยายามในการหาวิธีจัดการเรียนการสอนทดแทนการเรียนแบบพบหน้า ก็ยังคงเกิดช่องว่างของคุณภาพการเรียนรู้ ด้วยเหตุที่วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงและฟื้นฟูสังคมโลกอย่างยั่งยืน

วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงร่วมการประชุมวิชาการนานาชาติ เป็นวันที่สอง เนื่องจากพระองค์ทรงมีความสนพระทัยเป็นพิเศษทางด้านการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม โดยทรงประกอบพระกรณียกิจด้านดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง อันเป็นประโยชน์สุขต่อคนไทยและประชาคมโลก

โอกาสนี้ทรงรับฟังการบรรยายจาก มิส ซูฮยอน คิม (Miss Soohyun Kim) ผู้อำนวยการสำนักงานยูเนสโกส่วนภูมิภาค ณ กรุงเทพฯ เกี่ยวกับความสำคัญของวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ในการส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงและฟื้นฟูสังคมโลกอย่างยั่งยืน รวมถึงการบรรยายจากศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดรูว์ ไวส์สแมน (Professor Dr. Drew Weissman) นักวิทยาศาสตร์รางวัลโนเบลสาขาชีววิทยาหรือการแพทย์ ปี ๒๕๖๖ จากผลงานการพัฒนาวัคซีน mRNA และนักวิทยาศาสตร์รางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหิดล ปี ๒๕๖๔ ซึ่งกล่าวถึงงานวิจัยที่นำ Nucleoside-modified mRNA-LNPs มาใช้ในการรักษาด้วยยีน (Gene Therapy) ซึ่งพบว่าสามารถพัฒนาความจำเพาะเจาะจงต่อเซลล์เป้าหมายเพื่อรักษาโรคได้ เช่น โรคเม็ดเลือดแดงรูปเคียว หรือ Sickle cell anemia ซึ่งงานวิจัยเกี่ยวกับ Nucleoside-modified mRNA นี้ มีศักยภาพในการพัฒนาเป็นแนวทางในการรักษาโรคต่าง ๆ ได้

นอกจากนี้ ยังมีนักศึกษาชั้นนำหลายท่านบรรยายเกี่ยวกับความต้องการและแนวทางการเตรียมกำลังคนที่จะตอบรับสู่โลกของเทคโนโลยีในปัจจุบัน

กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้ – คณิต ๖ หัวข้อเข้มข้น

วันพุธที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นวันที่สามของการประชุมวิชาการนานาชาติประกอบด้วยการประชุมเชิงปฏิบัติการและการบรรยายโดยผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการ ๖ หัวข้อ ได้แก่ การพัฒนาผู้เรียนสู่เส้นทางโอลิมปิกวิชาการระดับนานาชาติ (Developing Learners Towards International Science Olympiads) การพัฒนาผู้เรียนสู่เส้นทางโอลิมปิกวิชาการระดับชาติ (Preparing Learners for the National Science Olympiads) การเรียนการสอนด้านวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ในโรงเรียนนานาชาติ (Instruction and Learning in Science and Mathematics at International Schools) การพัฒนาผู้เรียนแบบองค์รวมในโรงเรียนนานาชาติในสถานการณ์ Post COVID (Holistic Development of Learners at International Schools after COVID-19) การจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนทุรกันดารห่างไกล (Teaching and Learning in Rural and Remote Schools) และ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนการสอน (Applying Technology for Teaching and Learning)





การแข่งขันวิทยาศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ครั้งที่ ๒๐

ต่อเนื่องจากงานประชุมวิชาการนานาชาติ คือ การแข่งขันวิทยาศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ครั้งที่ ๒๐ ณ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๑-๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ โดยมีประเทศเข้าร่วมการแข่งขันจำนวน ๕๕ ประเทศ (ประเทศคีร์กีซสถาน ส่งแต่อาจารย์สังเกตการณ์ ไม่ได้ส่งนักเรียนเข้าแข่งขัน) มีนักเรียน อาจารย์ผู้คุมทีม และอาจารย์สังเกตการณ์เข้าร่วมการแข่งขันทั้งสิ้น จำนวน ๔๙๗ คน

สำหรับประเทศไทยซึ่งเป็นเจ้าภาพ ส่งนักเรียน เข้าร่วมการแข่งขันจำนวน ๖ คน โดยมีคณะอาจารย์ในทีมดังนี้

๑. รศ.ดร.ชัชวาล ใจซึ้งกุล จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นหัวหน้าทีม

๒. รศ.ดร.กิตติวิทย์ มาแทน จากมหาวิทยาลัยมหิดล เป็นรองหัวหน้าทีม

๓. ผศ.ดร.นันทิชา ลิ้มชูวงศ์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นรองหัวหน้าทีม

๔. ผศ.ดร.สุจินต์ สุวรรณะ จากมหาวิทยาลัยมหิดล อาจารย์สังเกตการณ์

สันตนาการทีมเข้าแข่งขันวิทยาศาสตร์โอลิมปิก

ระหว่างวันที่ ๑-๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๖ ของการแข่งขันวิทยาศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ครั้งที่ ๒๐ เจ้าภาพจัดกิจกรรมสันตนาการให้นักเรียน อาจารย์ผู้คุมทีม และอาจารย์สังเกตการณ์จากนานาชาติ เพื่อผ่อนคลายความเข้มข้นจากการแข่งขัน และเพื่อให้ผู้มาเยือนได้รู้จักความงดงามของสถานที่ท่องเที่ยว วัฒนธรรม และประเพณีไทย โดยพาไปชมแหล่งท่องเที่ยวชื่อดังอย่างเมืองโบราณ จังหวัดสมุทรปราการ กราบสักการะพระแก้วมรกต ณ พระบรมมหาราชวัง และจับจ่ายใช้สอยในแหล่งช้อปปิ้งชื่อดังอย่างสวนจตุจักร

ประเทศไทยคว้าเหรียญการแข่งขันในอันดับต้น ๆ

สรุปผลการแข่งขัน ประเทศไทยได้ ๔ เหรียญทอง ๒ เหรียญเงิน และรางวัลคะแนนปฏิบัติการสูงสุดประเภททีมในอันดับ ๒ ดังนี้



เหรียญทอง ๔ คน คือ

๑. นางสาวอิมสุข พูนวศิน โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย

๒. นายณัฐนันท์ เจนยงศักดิ์ โรงเรียนแสงทองวิทยา

๓. เด็กชายบัญญัติ แซ่จาง โรงเรียนแสงทองวิทยา

๔. เด็กชายสิริวิชญ์ มุสิกะโสภณ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

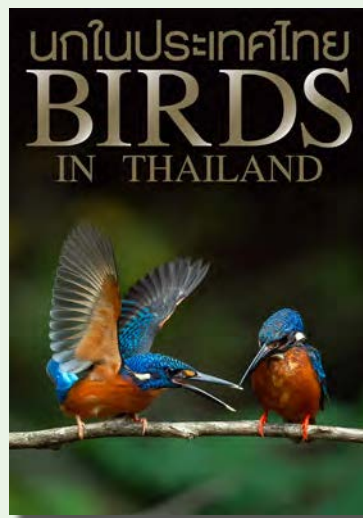
เหรียญเงิน ๒ คน คือ

๑. นายบัณฑิต เจนกุลประสูตร โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย

๒. เด็กชายชนธรร พถมณตร์ โรงเรียนแสงทองวิทยา

นับเป็นงานระดับนานาชาติที่ประสบผลสำเร็จอย่างยิ่งใหญ่งดงาม เป็นการสืบสานพระปณิธานของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ องค์ผู้ก่อตั้งมูลนิธิส่งเสริมโอลิมปิกวิชาการและพัฒนามาตรฐานวิทยาศาสตร์ศึกษา (สอวน.) ผู้ทรงมีพระกรุณาธิคุณอย่างล้นพ้นต่อวงการการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมมาอย่างยาวนาน

บัดนี้ แม้สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ จะสิ้นพระชนม์ไปแล้ว แต่สมาคม มูลนิธิ และองค์กรสาธารณกุศลต่างๆ ที่ทรงก่อตั้งและทรงอุปถัมภ์ยังคงดำรงอยู่ และมีผู้สืบสานดำเนินงานต่อไป นับเป็นการเทิดพระเกียรติและน้อมรำลึกถึงพระกรุณาธิคุณของพระองค์ด้วยการปฏิบัติอันทรงคุณประโยชน์อย่างไม่มีที่สิ้นสุด



หนังสือสองภาษา ไทย-อังกฤษ “นกในประเทศไทย” (Birds in Thailand) เป็นหนังสือที่มูลนิธิส่งเสริมโอลิมปิกวิชาการและพัฒนามาตรฐานวิทยาศาสตร์ศึกษา ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ (สอวน.) จัดทำมอบเป็นที่ระลึกแก่ผู้ร่วมประชุมวิชาการนานาชาติ และแข่งขันวิทยาศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ครั้งที่ ๒๐ ที่ประเทศไทย เป็นเจ้าภาพ

มูลนิธิ สอวน. ตระหนักว่า หนังสือ “นกในประเทศไทย” ที่รวบรวมภาพและข้อมูลของนกนานาชนิดส่วนหนึ่งในประเทศไทย คือตัวแทนของธรรมชาติที่งดงามอย่างยิ่ง และในยุคสมัยที่โลกรุดหน้าด้วยวิทยาการอันทันสมัยอย่างไม่หยุดยั้ง มนุษย์ยังคงแสวงหาโอกาสได้ใกล้ชิดกับธรรมชาติเพื่อช่วยจรรโลงจิตใจ ความเป็นไปเช่นนี้บ่งบอกได้ว่า วิทยาการกับสรรพสิ่งแห่งธรรมชาติเดินทางร่วมกันได้อย่างสอดคล้อง เอื้อประโยชน์ และเกื้อกูลกันและกันอย่างสมดุล โดยไม่ตกยุคสมัย

มูลนิธิ สอวน. หวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือ “นกในประเทศไทย” จะเป็นแรงบันดาลใจและมีส่วนช่วยปลูกจิตสำนึกของเยาวชนและผู้อ่านให้ตระหนัก รู้คุณค่าและประโยชน์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา ไม่ว่าโลกจะพัฒนาไปไกลเพียงใด ไม่ว่าเยาวชนจะมีเครื่องมือหรือนวัตกรรมช่วยพัฒนาการใช้ชีวิตประจำวันอย่างไร ขอเพียงให้เยาวชนทุกมุมโลกร่วมมือกันอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมใกล้ตัว เพื่อวันข้างหน้าที่สวยงามอย่างยั่งยืนของเยาวชนและมวลมนุษยชาติทุกคนบนโลกของเรา

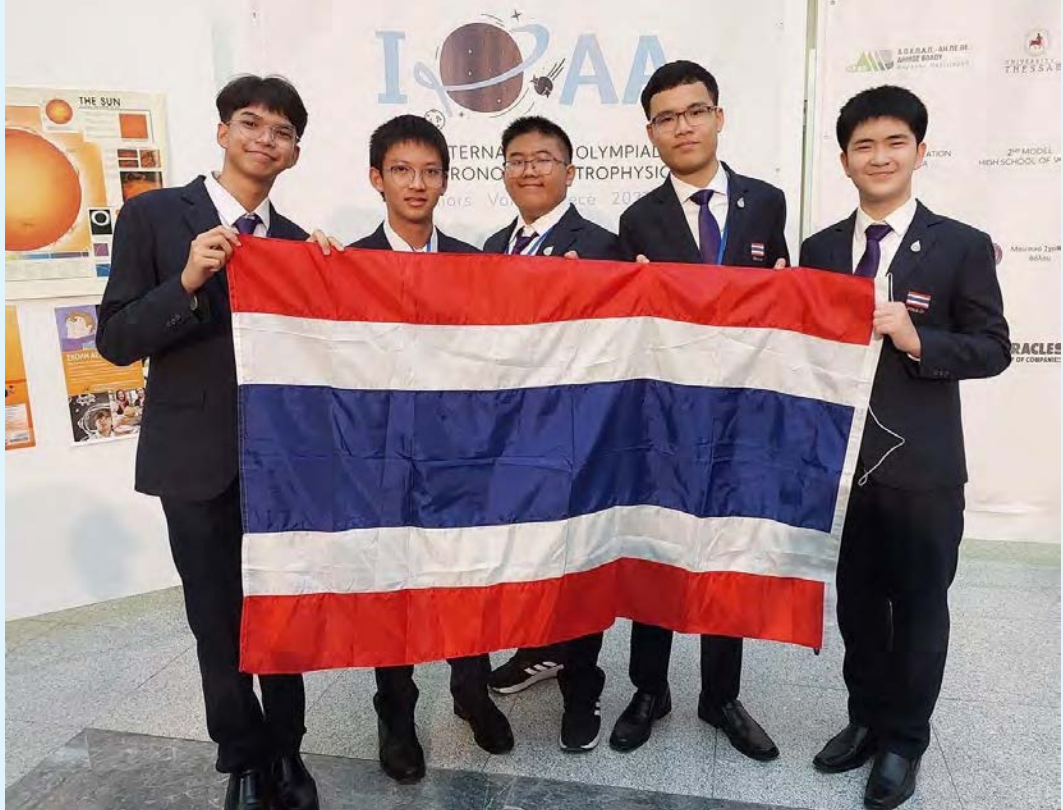
IOAAjr

VOLOS 2023

นันท์ธร กิจผดุง คว้าเหรียญทอง ดาราศาสตร์และ ฟิสิกส์ดาราศาสตร์ โอลิมปิก

หนึ่งในตัวอย่างยอดเยาวชนที่สามารถเอาชนะคู่แข่งจากทั่วโลก จนสามารถคว้าเหรียญทองในการแข่งขันดาราศาสตร์และฟิสิกส์ดาราศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ครั้งที่ ๒ (IOAA-Jr 2023) แม้จะมีอายุน้อย ขณะนี้กำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนตึกบกพังงาวิทยายน จังหวัดพังงา แต่ “บুম” นันท์ธร กิจผดุง ก็มีความมั่นใจ พร้อมกับบุคลิกอารมณ์ดีตามความหมายของชื่อจริงที่แปลว่า “ผู้ทรงซึ่งความสุข”





เส้นทางโอลิมปิกที่เริ่มจากตัวเอง

ตัวผมเองสนใจในวิชาดาราศาสตร์อยู่แล้วและได้รู้จักการสอบเข้าค่าย สอวน.จากพี่ๆ ที่เคยสอบ ซึ่งข้อสอบในแต่ละปีมีความหลากหลายและท้าทาย ทำให้เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ผมสนใจสอบเข้าโอลิมปิกวิชาการ

วิชาที่ถนัดและโปรดปราน

ผมชอบดาราศาสตร์ภาคสังเกตการณ์ เพราะวิชานี้ได้ปฏิบัติและใช้อุปกรณ์จริงนั่นคือกล้องโทรทรรศน์ ซึ่งต้องใช้ความเข้าใจในตัวกล้อง การดูดาวบนท้องฟ้าให้แม่นยำจะต้องใช้ความคุ้นชินและใช้เวลาอยู่กับสิ่งนั้นนานๆ อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ผมถนัดและชื่นชอบจึงสามารถทำออกมาได้ดี



ข้อได้เปรียบของเด็กโอลิมปิกจากต่างจังหวัด

ผมมีความมุ่งมั่น ตั้งใจ และสนุกกับการเรียน รู้สึกว่านี่แหละคือทางที่ผมชอบ ผมชอบที่ได้ศึกษาเรื่องต่างๆ เป็นทุนเดิมอยู่แล้วในทางกลับกันข้อได้เปรียบคือต่างจังหวัดท้องฟ้าค่อนข้างปลอดโปร่ง มองเห็นดาวชัดมาก สามารถเปิดประตูหลังบ้านเพื่อดูดาวได้เลย ทำให้คุ้นชินกับท้องฟ้า

เล่าประสบการณ์การแข่งขันที่ สาธารณรัฐเช็ก ประเทศกรีซ

เป็นประสบการณ์ที่ดีมาก
ได้คุยกับเพื่อนๆ หลายประเทศ
แลกเปลี่ยนความรู้และเทคนิคใหม่
จากคนที่ชอบดาราศาสตร์เหมือน
กัน นอกจากนี้บ้านเมืองที่กรีซนั้น
สวยงามมาก ทั้งสถาปัตยกรรม
ธรรมชาติ มีอากาศสบาย เป็น
ประสบการณ์ที่คุ้มค่าและไม่ได้หา
ได้ง่ายๆ

เคล็ดลับการอ่านหนังสือ และฝึกฝนการเรียนรู้

แนะนำให้ทุกคนตั้งใจแบ่ง
เวลาให้ดี จับจุดให้ได้ว่าตัวเองถนัด
หรือชอบด้านไหน แนวไหน เรา
จะสามารถวางแผนการอ่านได้ดี
ขึ้น ลองหาแนวข้อสอบมาทำให้
มาก เพื่อให้คุ้นชินกับข้อสอบแนว
นั้นๆ แต่อย่าหักโหมจนเครียดเกิน
ไปเพราะสุขภาพก็สำคัญในเวลา
สอบ

วางแผนหลังได้เหรียญทอง โอลิมปิก

ผมกำลังพิจารณาอยู่ครับ และ
ผมเองยังไม่ได้ศึกษาเรื่องทุนอย่าง
ละเอียดและยังอยากใช้เวลาอีก
สักระยะเพื่อค้นหาตัวเอง เนื่องจาก
อาจมีปัจจัยบางอย่างเปลี่ยนแปลง
ในอนาคต ดังนั้นจึงอยากใช้เวลา
ในการตัดสินใจ

เป้าหมายที่วางไว้ในอนาคต

ตอนนี้ผมยังไม่ได้วางแผน
อนาคตที่ชัดเจนขนาดนั้น ผมอยาก
ลองทำอะไรหลายๆอย่างดูก่อน
เพื่อค้นหาตนเองในสิ่งที่ตนเอง
ชอบ ซึ่งตอนนี้ก็อยากใช้ชีวิตแบบ
ไม่ต้องเครียดและมีความสุขกับ
การเรียนรู้ครับ



นั่นที่ตรงกับคุณพ่อและคุณแม่





ความรู้สึกต่อ สอวน. และสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

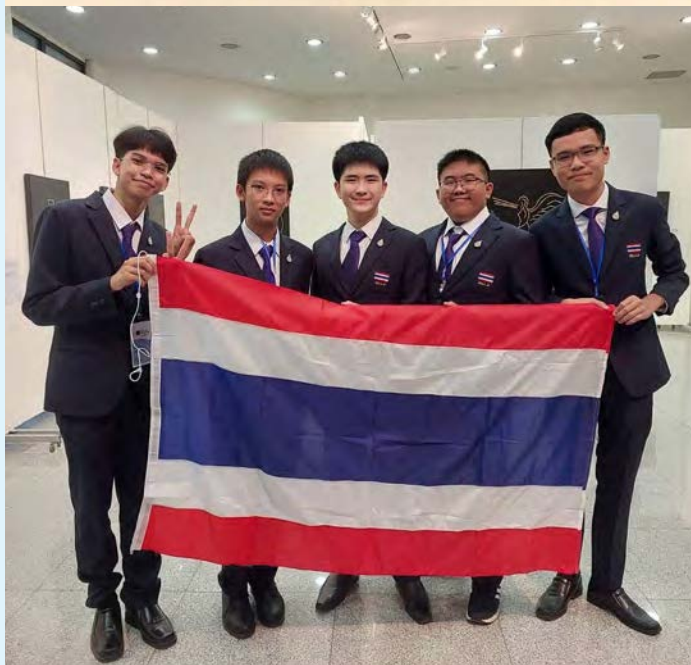
สอวน. และสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ องค์อุปถัมภ์ ได้สร้างโอกาสให้เด็กๆ ก้าวไปสู่ความฝันและได้มีพื้นที่แสดงความสามารถในด้านวิชาการที่ตัวเองถนัด สร้างความภาคภูมิใจให้ตนเองและครอบครัวเป็นอย่างยิ่ง

ความประทับใจที่ได้เข้าเฝ้าฯ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ผมเข้าเฝ้าฯ พระองค์เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ ทำให้ผมรู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น นับเป็นเกียรติประวัติอันยิ่งใหญ่สำหรับตัวผมและครอบครัวมากครับ

ฝากถึงเพื่อนเยาวชนที่อยากเข้าเส้นทางโอลิมปิก

สู้ๆ ครับ ลองสอบดู การเข้าค่าย สอวน. นั้นคุ้มค่ามาก ได้ทั้งความรู้และมิตรภาพกับเพื่อนในค่าย แะตั้งใจทำให้เต็มที่ก็พอ อย่างน้อยเราก็ได้ความรู้จากการตั้งใจและฝึกฝนอย่างแน่นอนครับ 🏆





ดี วัยวัยเพียง ๑๖ ปี แต่สามารถสร้างประวัติศาสตร์คว้าแชมป์ประเภทหญิงเดี่ยว คีกแบดมินตันเยาวชนชิงแชมป์โลก ๒๕๖๖ ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา แม้ฝีมือจะดูตั้งแต่ใบหน้าอันน่ารักประหนึ่งขวัญใจวัยรุ่น ทำให้ “ฟิงค์” พิชณามลณ์ โอกาสนิพัทธ์ ได้รับฉายาว่า “นักแบดหน้าหวาน” ทำเอาแฟน ๆ ใจละลายและมีแฟนคลับต่างชาติอยู่ไม่น้อย

พิชณามลณ์ โอกาสนิพัทธ์ นักตบลูกขนไก่หน้าหวาน แชมป์เยาวชนโลก ๒๐๒๓



ปัจจุบันน้องฟิงค์ศึกษาอยู่ที่โรงเรียนสารสาสน์วิเทศน์ จังหวัดเชียงใหม่ ในเวลาว่างชอบใช้เวลาไปกับครอบครัวและเข้าวัดทำบุญสำหรับแรงบันดาลใจในการเล่นแบดมินตันนั้นมาจากคุณพ่อของเธอเอง

คุณพ่อคือโค้ชคนแรก

ฟิงค์เล่าให้ฟังว่าเธอเริ่มเล่นแบดมินตันตั้งแต่อายุ ๕ ขวบ สิ่งดึงดูดใจในการเข้ามาเล่นแบดมินตันเกิดจากตอนที่เธอไปชม คุณพ่อพิพัฒน์ โอภาสนิพัทธ์ สอนในสโมสรแบดมินตันไทยสไมล์ และไม่นานก็เริ่มเข้าวงการแบดมินตันจริงจังตั้งแต่ ๕ ขวบ โดยมีคุณพ่อ



เป็นโค้ชคนแรก และมี “โค้ชตี้” เกษมศักดิ์ จตุจินดา เข้ามาช่วยดูแลต่อ ก่อนจะเดินสายลงแข่งขันเพื่อฝึกฝนในสนามต่างๆ กระทั่งได้โอกาสเข้าสู่โครงการฟาร์มมิ่งของสมาคมกีฬาแบดมินตันแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

สถิติการแข่งขันที่ผ่านมา

กว่าจะเป็นแชมป์โลกในวันนี้ ฟิงค์ผ่านศึกการแข่งขันและเริ่ม

คว้าแชมป์มาครองนับไม่ถ้วน

เริ่มจากในปี ๒๕๖๑ ยาวชนแห่งชาติ รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี แชมป์หญิงเดี่ยว CU OPEN 2018 รุ่นอายุไม่เกิน ๑๕ ปี แชมป์แบดมินตันอินเตอร์ เนชั่นแนลชาเลนจ์ ๒๐๑๘ “โยเน็กซ์ โรซ่าบ้านทองหยอด”

ปี ๒๕๖๒ จายา รายา จูเนียร์ กรังด์ปรีซ์ ๒๐๑๙ จนมาถึงการคว้าแชมป์ เวิลด์แบดมินตัน ยู-๑๕





โซไน อินวิตชันแนล ๒๐๑๙ รายการที่ทำให้คนทั่วโลกต่างจับตามอง เพราะเธอสามารถไล่ตบเอาชนะนักกีฬาเจ้าถิ่นชาวญี่ปุ่นแบบขาดลอย ทั้งที่ตอนนั้นมีอายุเพียง ๑๒ ปี

ปี ๒๕๖๕ เดินทางกวาดแชมป์มาครองได้ถึง ๓ รายการ คือ สวีดิช โอเพ่น ๒๐๒๒ บารห์เรน อินเตอร์เนชันแนล ซีรีส์ ๒๐๒๒ และ แชมป์ วิคเตอร์ เดนมาร์ก มาสเตอร์ส ๒๐๒๒ กวาดเงินรางวัลไป ๒,๐๐๐ เหรียญสหรัฐ เป็นการชิงชนะเลิศในประเภทหญิงเดี่ยวด้วยการเฉือนชนะ หยุน ชุนแฉา มือวางอันดับ ๖ ของรายการ มืออันดับ ๗๙ ของโลก ใช้เวลาคว้าแชมป์ ๖๕ นาที โดยเป็นการแข่งขันที่ทำอันดับขยับกว่า ๑๐๐ อันดับ กลายเป็นดาวรุ่งที่น่าจับตามองในขณะนั้น ทั้งยังเข้ารอบ ๘ คน

สุดท้ายในรายการเยาวชนชิงแชมป์โลก ๒๐๒๒ ที่ประเทศสเปน

ปี ๒๕๖๖ เข้ารอบรองชนะเลิศรายการ ไต้หวัน โอเพ่น ทัวร์นาเมนต์ระดับเวิลด์ทัวร์ ๓๐๐ และได้ลงเล่นในระดับเวิลด์ทัวร์ เช่น ฮองกง โอเพ่น อินโดนีเซีย มาสเตอร์ส ไทยแลนด์ โอเพ่น ไชน่า มาสเตอร์ส และไทยแลนด์ มาสเตอร์ส จากนั้นก็พัฒนาทำผลงานได้อย่างยอดเยี่ยมต่อเนื่อง จนกระทั่งได้ก้าวขึ้นเป็นนักตบลูกขนไก่เยาวชนหญิงหมายเลข ๑ ของโลกในที่สุด

My Idol รัชก อิบูนกั

ฟิงค์ พูดถึงอดีต แชมป์แบดมินตัน มือวางอันดับ ๑ ของโลกอย่าง เมย์ รัชก ว่า ถือเป็นไอดอลของเธอ เป็นคนที่ทำให้เธออยากฝึกฝนและมีทักษะการเล่นแบดมินตันให้เก่งขึ้น จนในที่สุดก็





สามารถคว้าแชมป์ไปอยู่คนเดียว
กับเมย์ได้ ความภาคภูมิใจที่สุด
ของการเป็นนักแบดมินตันคือการ
สร้างชื่อเสียงในฐานะทีมชาติ
ไทย

ฝากถึงเพื่อนเยาวชนไทย หากอยากเป็นนักกีฬา

ฟิงค์มองว่านอกจากจะเล่น
กีฬาดีแล้ว เราควรมีผลการเรียน
ที่ดีด้วย ทั้งหมดนี้อยู่ที่วินัย ต้อง
มีการแบ่งเวลาไปซ้อมโดยใช้เวลา
หลังเลิกเรียนเป็นหลัก



- ขอขอบคุณภาพจากเฟซบุ๊ก
แฟนเพจ Pink Pitchamon
- เพื่อนๆ สามารถเข้าไป
ติดตาม Instagram ของ “ฟิงค์”
พิชฌามลณี โอภาสนิพัทธ์ ได้ที่
pinkkk_opat ✨





โรคจิตเภทที่พบบ่อยในวัยรุ่น

ทำความเข้าใจกันก่อนว่าโรคจิตเภท (Schizophrenia) คืออะไร ต่างจากโรคจิตเวชอย่างไร

โรคทางจิตเวช คือปัญหาที่เกี่ยวกับจิตใจ เกิดจากความผิดปกติของสมองที่ควบคุมเรื่องความคิด อารมณ์ และพฤติกรรม เช่น โรคซึมเศร้า โรคไบโพลาร์ โรคจิตเภท โรควิตกกังวล โรคแพนิค โดยศาสตร์ความรู้เกี่ยวกับโรค และการรักษาเรียกว่าจิตเวชศาสตร์ และแพทย์ที่ศึกษาเฉพาะทางด้านนี้เรียกว่าจิตแพทย์

ส่วน **โรคจิตเภท** เป็นส่วนหนึ่งในโรคทางจิตเวช คือภาวะที่สมองมีความผิดปกติ ทำให้ผู้ป่วยมีความคิดหรือการรับรู้ที่ผิดปกติ สัมผัสผิดปกติ ส่งผลให้ผู้ป่วยมีพฤติกรรมหรือคำพูดที่ดูแปลกกว่าคนทั่วไป ส่งผลเสียต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน เช่น การดูแลตัวเอง การใช้ชีวิตในสังคม ส่วนใหญ่ผู้ป่วยจะเริ่มเป็นเมื่ออายุประมาณ ๑๔-๑๖ ปี หรือช่วงปลายวัยรุ่น พบได้ประมาณร้อยละ ๑ ของประชากร โรคจิตเภทสามารถพบได้ในทุกช่วงวัย แต่มักจะเกิดในวัยรุ่นไปจนถึงวัยผู้ใหญ่ตอนต้น

อาการของโรคจิตเภทในวัยรุ่น

๑. มีพฤติกรรมแปลกๆ รู้สึกวิตกกังวล สับสน ต้องการแยกตัวจากสังคม บางครั้งนั่งนิ่ง ไม่เคลื่อนไหว ไม่พูดจากับใครนับชั่วโมง อาจเคลื่อนไหวเชื่องช้า มีพฤติกรรมแปลกๆ ตลอดเวลา เป็นผลมาจากความคิดที่รวน อาจจะถูกขังมาร่ำ หรือเดินไปเดินมาโดยไม่มีเหตุผล

๒. การรับรู้ผิดปกติ ผู้ป่วยคิดว่ามีบางอย่างเกิดขึ้นทั้งที่ไม่มีจริง เช่น ได้ยินเสียงคนมาคุยด้วย เราเรียกอาการนี้ว่า “หูแว่ว” บางคนอาจมองเห็นภาพหลอนที่ไม่มีอยู่จริง เช่น ผี หรือสิ่งของต่างๆ หรือได้กลิ่นและสัมผัสที่ไม่มีอยู่จริง

๓. ความคิดหลงผิด เช่น เชื่อว่าคนอื่นที่ไม่รู้จักรับรู้ความคิดของตัวเอง คิดไปเองว่าสังคมออนไลน์ หรือวิทยุโทรทัศน์ที่กำลังเปิดอยู่กำลังพูดถึงตัวเอง

๔. ความคิดผิดปกติ ผู้ป่วยจะไม่สามารถคิดแบบมีเหตุมีผลได้ ส่งผลให้พูดคุยกับคนอื่นไม่เข้าใจ ทำให้ไม่มีใครอยากมาพูดจาด้วย ส่งผลให้ผู้ป่วยถูกแยกตัวออกจากสังคมโดยไม่รู้ตัว

๕. การพูดผิดปกติ ตอบไม่ตรงคำถาม พูดไม่ปะติดปะต่อ พูดภาษาแปลกๆ ยกตัวอย่างการพูดว่าตัวเองกำลังถูกคนคิดปองร้าย ขณะพูดก็หัวเราะไปด้วยในภาวะไม่ปกติ

๖. อาการแบบลบ เช่น ไม่ค่อยมีอาการกับสิ่งรอบตัว หน้ามึน เฉยเมย ไม่มีแรงบันดาลใจ เป็นต้น

๗. อยากฆ่าตัวตาย ผู้ป่วยมีความคิด วางแผนจะพยายามฆ่าตัวตาย

นอกจากนั้น ผู้ปกครองสามารถสังเกตอาการของโรคจิตเภทซึ่งแบ่งได้เป็น ๓ ระยะ ดังนี้

- **ระยะเริ่ม หรือระยะก่อโรค**

ผู้ป่วยจะเริ่มมีอาการด้านลบแยกตัว ไม่ค่อยอยากทำอะไร อาการจะเริ่มก่อตัวแบบใช้เวลา ๖ เดือนขึ้นไป

- **ระยะกำเริบ** จะเริ่มเห็นอาการมากขึ้น เช่น หูแว่ว หลงผิด ระแวง พูดจาแปลกๆ เข้าสู่ระยะนี้ควรรีบพบแพทย์

- **ระยะหลงเหลือ** เป็นระยะที่ผ่านการรักษามาแล้ว แต่ยังมีอาการหลงเหลืออยู่ เช่น เคยระแวงว่ามีคนจะมาทำร้าย หรือเพียงสงสัยว่าอาจมีคนที่ทำร้าย ผู้ป่วยวัยรุ่นหลายคนเมื่อรักษาแล้วหายสนิท จะไม่มีอาการในระยะหลงเหลือนี้



สาเหตุของโรคจิตเภทในวัยรุ่น

แบ่งออกได้เป็น ปัจจัยภายนอก และ ปัจจัยภายใน

ปัจจัยภายใน มาจากพันธุกรรม ยังมีความใกล้ชิดทางสายเลือดกับผู้ป่วยยังมีโอกาสสูง ด้วยสาเหตุจากสารเคมีในสมองมีความผิดปกติและจากโครงสร้างของสมองบางส่วนที่มีความผิดปกติเล็กน้อย

ส่วน **ปัจจัยภายนอก** มาจากจากความเครียดในชีวิตประจำวัน การสอบแข่งขัน การเลี้ยงดู การเรียน สภาวะในครอบครัว เหล่านี้อาจเข้าไปกระตุ้นให้เกิดอาการได้

รักษาได้ ครอบครัวต้องช่วยกัน

๑. **ใช้ยาในการรักษา** เพื่อปรับสารสื่อประสาทหรือสารเคมีในสมองให้กลับมาสมดุลเหมือนเดิม หากยา ๒ ชนิดข้างต้นไม่ได้ผล อาจจะต้องใช้การฉีดไฟฟ้า เหมือนจัดระบบตั้งต้นให้ผู้ป่วยอีกครั้ง

๒. **ฟื้นฟูสภาพจิตใจ** เป็นวิธีการรักษาโดยไม่ใช้ยา เน้นการฝึกเข้าสังคม ฝึกอาชีพเพื่อช่วยให้ผู้ป่วยเอาชนะปัญหาที่เกิดขึ้นในการเรียนและการเข้าสังคม

๓. **ทำจิตบำบัด** รักษาโดยใช้วิธีพูดคุยระหว่างผู้ป่วยกับผู้เชี่ยวชาญ เช่น แพทย์จิตแพทย์ พยาบาล นักจิตวิทยา ในเรื่องปัญหา ประสบการณ์ ความคิด ความรู้สึก ความสัมพันธ์ต่างๆ ซึ่งจะช่วยให้ผู้ป่วยเข้าใจตนเองและปัญหาของตนเองมากขึ้น และเรียนรู้ที่จะแยกแยะสิ่งที่เป็นความจริงกับที่ไม่ใช่ความจริง

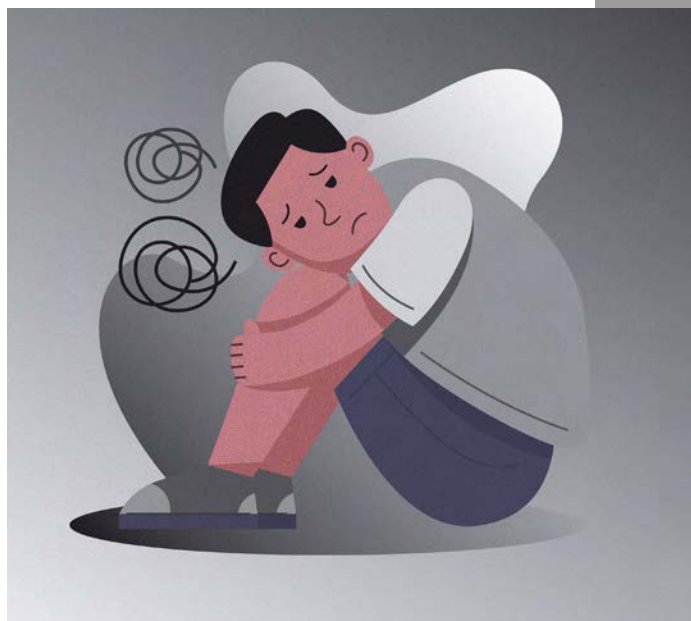
๔. **ครอบครัวบำบัด** มีผู้เข้ามาเกี่ยวข้องคือ ผู้ป่วย ญาติพี่น้อง และผู้รักษา ช่วยให้ครอบครัวเข้าใจเกี่ยวกับโรคจิตเภท และปัญหาเกี่ยวกับโรคนี้ ช่วยให้ครอบครัวเข้าใจวิถีทางที่จะทำให้ผู้ป่วยมีอาการลดน้อยลง

๕. **กลุ่มบำบัด** เป็นวิธีการรักษาที่มีผู้เกี่ยวข้องคือจัดกลุ่มผู้ป่วยจำนวน ๖-๑๒ คนกับผู้รักษา ๑-๒ คน มาร่วมเรียนรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ของกันและกัน พร้อมกับช่วยกันแก้ไขพฤติกรรมที่ผิดปกติต่าง ๆ จากการพูดคุยกันภายในกลุ่ม

๖. **ปรับพฤติกรรมทางจิตใจของผู้ป่วย** เช่น คลายความเครียดให้ถูกวิธี ทำความเข้าใจเกี่ยวกับโรคจิตเภทให้มากขึ้น หากได้ยินเสียงหรือหูแว่ว ให้ตรวจสอบดูก่อนว่ามีคนพูดจริงหรือไม่ เพื่อให้ผู้ป่วยสามารถดูแลตนเองได้มากขึ้น

๗. **ความเข้าใจจากคนรอบตัว** ควรมีการให้ความรู้กับครอบครัวและคนรอบข้าง ให้สามารถดูแลผู้ป่วยได้ ไม่กดดันจนผู้ป่วยรู้สึกเครียด ค่อยๆ ฝึกให้ผู้ป่วยกลับมาเข้าสังคมได้อีกครั้ง

หลักสำคัญเมื่อพบว่าบุตรหลานในครอบครัวของเรามีอาการที่บ่งบอกว่าอาจจะเป็นโรคจิตเภทคือการทำความเข้าใจ เพราะผู้ป่วยไม่ได้ตั้งใจจะสร้างความรำคาญเดือดร้อน ควรให้อภัย ไม่ถือโทษ ไม่ควรโต้เถียงกับผู้ป่วยเกี่ยวกับอาการทางจิต แต่ควรแสดงความเห็นใจและช่วยเหลือด้วยความอดทน 🍀





ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์

หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาวิศวกรรมวิทยาศาสตร์การแพทย์

ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ ได้ถือกำเนิดขึ้น ตาม พระปณิธานใน ศาสตราจารย์ ดร. สมเด็จพระเจ้า อนุรักษ์บรมราชชนนี เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราช กุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี มุ่งผลิตบัณฑิตและบุคลากรทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การแพทย์ พยาบาล สาธารณสุข และ สิ่งแวดล้อม ผลิตผลงานวิจัย พัฒนานวัตกรรมใหม่ ที่นำมาปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม และให้บริการ ทางการแพทย์ที่เป็นเลิศด้วยมาตรฐานสากล บน หลักความเสมอภาคอย่างเท่าเทียมกัน ตามปรัชญา “เป็นเลิศเพื่อทุกชีวิต” ดังพระราชดำรัสที่พระราชทาน ไว้ดังนี้

“ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ เป็นองค์กรที่ข้าพเจ้าตั้งใจ จัดตั้งขึ้น เพื่อถวายพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ตามพระราช ปณิธานที่ทรงมุ่งหวังให้ ประชาชนมีสุขภาพที่ดี และมี คุณภาพชีวิตที่ได้มาตรฐาน

โดยราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์จะเป็นศูนย์กลางการเรียน การสอน และการวิจัยที่จะสร้างบัณฑิต และพัฒนา บุคลากรทางการแพทย์ วิทยาศาสตร์สาธารณสุขและ สิ่งแวดล้อม ที่มีจิตในการทำประโยชน์ให้ผู้อื่นก่อน คิดถึงประโยชน์ของตัวเอง พร้อมบริการสังคมด้วย ความรู้ความชำนาญ คุณธรรมจริยธรรม จิตอาสา ความมุ่งมั่น และด้วยความเป็นเลิศในวิชาชีพเพื่อทุก ชีวิตในสังคม อีกทั้งเป็นสถาบันที่ให้บริการทางการแพทย์ด้วยมาตรฐานสากลแก่ประชาชนอย่างไม่หวัง ผลกำไร โดยเฉพาะผู้ที่ยากไร้และด้อยโอกาส เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของคนไทยทั่วประเทศ

ปัจจุบัน ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ เล็งเห็นถึง ปัญหาการพึ่งพานวัตกรรมและเทคโนโลยีวิทยาศาสตร์ การแพทย์ที่ทันสมัยจากต่างประเทศซึ่งมีมูลค่าสูง

และทำให้การพัฒนาเป็นไป อย่างล่าช้า ตรงข้ามกับอัตรา การเจ็บป่วยของประชาชน ภายในประเทศ อีกทั้งยังขาด แคลนบุคลากรที่เป็นกำลังสำคัญ



ในการขับเคลื่อนและต่อยอดองค์ความรู้ งานวิจัย นวัตกรรม ทางด้านวิทยาศาสตร์การแพทย์อย่างเป็น รูปธรรม ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์จึงได้จัดทำ หลักสูตร วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมวิทยาศาสตร์ การแพทย์ ขึ้น เพื่อยกระดับสุขภาวะประชาชนและตอบสนองความต้องการของประเทศในด้านวิทยาศาสตร์ การแพทย์ที่กำลังขาดแคลน

คอลัมน์สานฝันเยาวชน วารสารทิศไทฉบับนี้ ได้รับเกียรติจาก รศ.ดร.จตุพร กระจ่ายศรี อาจารย์ ประจำราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ คณะกรรมการและ เลขาธิการคณะพัฒนาหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ มาให้ข้อมูล เกี่ยวกับหลักสูตรใหม่ที่กำลังจะเปิดรับนักศึกษาในปี การศึกษา ๒๕๖๗ นี้ เพื่อเป็นประโยชน์กับน้องๆ เยาวชน สายวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์

นวัตกรรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ คืออะไร?

“ถ้าจะพูดถึงนวัตกรรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ ก็ต้องอธิบายถึงวิทยาศาสตร์การแพทย์เสียก่อน วิทยาศาสตร์การแพทย์ (Medical Sciences) เป็น สาขาหนึ่งของวิทยาศาสตร์สุขภาพ ซึ่งศึกษาเกี่ยวกับ สุขภาพของมนุษย์ นำไปสู่องค์ความรู้และความเข้าใจ เกี่ยวกับสุขภาพร่างกาย การทำงานของร่างกาย และ ระบบภูมิคุ้มกัน การตรวจวินิจฉัย ป้องกันและเฝ้า



ระวังโรค การส่งเสริมสุขภาพ ตลอดจนการตรวจพิสูจน์ หลักฐานทางนิติวิทยาศาสตร์และนิติเวชศาสตร์ ฯลฯ

นวัตกรรมวิทยาศาสตร์การแพทย์เกิดจากโจทย์ ที่เราพบเจอในชีวิตประจำวัน ต้องตกผลึกความคิด ลองผิดลองถูก ทดลองทำจนออกมาเป็นชิ้นงานที่ใช้ ได้จริง เช่น วัคซีนโควิดที่ไทยเรากำลังพยายามจะ ผลิตรุ่นเอง วิธีการทดสอบ/วินิจฉัยโรคบางชนิด ซึ่ง เดิมต้องตรวจผ่านห้องแล็บที่ใช้ทั้งเวลาและงบประมาณ เมื่อพัฒนาเป็น Rapid Test Kit ก็ทำให้ตรวจพบเชื้อ ได้เร็วขึ้น รู้ผลเร็ว รักษาได้เร็ว ค่าใช้จ่ายถูกลง หรือ แม้แต่การแก้ปัญหาที่เกิดจากสภาพแวดล้อม อย่าง ปัญหาฝุ่น PM2.5 ซึ่งเกิดขึ้นทุกปี เราจะมีนวัตกรรม อะไรที่ทำให้ประชาชนสามารถหลบเลี่ยงหรือป้องกัน ปัญหาสุขภาพจากมลภาวะเหล่านี้ได้”



รศ.ดร.จตุพร กระจ่ายศรี

รศ.ดร.จตุพรอธิบายว่า หลักสูตรวิทยาศาสตร บัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ เป็นการนำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัยและ นวัตกรรมมาบูรณาการกับวิทยาศาสตร์การแพทย์ เสริมด้วยศาสตร์ด้านทักษะของการเป็นผู้ประกอบการ กลายเป็นหลักสูตรสาขาวิชาที่มีความแปลกใหม่ และทันสมัย เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้าง ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และวิถีการดำเนินชีวิตแบบ ใหม่ (New Normal) รวมถึงการเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ โดยสมบูรณ์ (Aged Society) เนื่องจากปัจจัยเหล่านี้ ล้วนส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตและทำให้ความต้องการ การบริการทางการแพทย์และการสาธารณสุขเพิ่มสูงขึ้น

“บัณฑิตที่จบการศึกษาจากสาขาวิชานี้จะมี ทักษะ ๓ ด้าน คือ ทักษะด้านการวิจัย สามารถนำ ทักษะทางด้านนี้มาทำวิจัยหรือร่วมทำวิจัยกับองค์กร



ต่างๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน **ทักษะด้านนวัตกรรม** สร้างนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อแก้ปัญหาเหล่านั้น รวมถึง **มีทักษะของผู้ประกอบการ** เป็นสตาร์ทอัพ และนำนวัตกรรมมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ออกสู่ตลาด ขาดเพียงการสูญเสียรายได้ที่ประเทศจะต้องนำเข้า นวัตกรรมหรือซื้ออุปกรณ์ด้านการแพทย์ต่างๆ ซึ่งมีราคาสูง”

ลักษณะการเรียนการสอนคล้าย Pre-Medical School

รศ.ดร.จตุพร เล่าถึงการเรียนการสอนในสาขา วิชานวัตกรรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ว่า นักศึกษา จะต้องเรียนรายวิชาพื้นฐานเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ สุขภาพ เช่น หลักชีววิทยาของเซลล์และโมเลกุล เคมี ทางวิทยาศาสตร์การแพทย์ ชีวเคมี กายวิภาคศาสตร์ สรีรวิทยา จุลชีววิทยา พันธุศาสตร์ วิทยาภูมิคุ้มกัน พยาธิวิทยา ชีววิทยาระดับโมเลกุล เภสัชวิทยา พิษวิทยา เทคโนโลยีชีวภาพทางการแพทย์ และ ระบาดวิทยา เป็นต้น

รายวิชาเหล่านี้จะคล้ายกับรายวิชาที่นักเรียน แพทย์ในระดับปริชานต้องเรียน นักศึกษาที่เรียน ในหลักสูตรจึงสามารถนำความรู้ไปต่อยอดเพื่อศึกษา

ต่อในหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิตหรือหลักสูตร เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์สุขภาพอื่นๆ เช่น หลักสูตรเภสัช ศาสตร์บัณฑิต พยาบาลศาสตรบัณฑิต สาธารณสุข ศาสตร์บัณฑิต และสัตวแพทยศาสตรบัณฑิต ฯลฯ หรืออาจจะใช้เทียบโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ในการศึกษาหลักสูตรที่กล่าวไปแล้วข้างต้นได้ด้วย

ตลาดงานเปิดกว้าง

บัณฑิตที่จบการศึกษาจากสาขาวิชานวัตกรรม วิทยาศาสตร์การแพทย์ สามารถประกอบอาชีพได้ หลากหลาย อาทิ

- บุคลากรวิจัยด้านวิทยาศาสตร์การแพทย์
- นักวิชาการด้านวิทยาศาสตร์การแพทย์ใน หน่วยงานภาครัฐหรือภาคเอกชน
- นวัตกรรมด้านวิทยาศาสตร์การแพทย์
- บุคลากรทางการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์ใน สถาบันการศึกษา
- เจ้าของธุรกิจหรือผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้อง กับวิทยาศาสตร์การแพทย์ เช่น บริษัทฯ เวชภัณฑ์ และเครื่องมือทางการแพทย์ ห้อง ปฏิบัติการวินิจฉัยทางการแพทย์

ทั้งนี้ บัณฑิตที่จบการศึกษา สามารถเข้าทำงาน ทั้งในหน่วยงานของรัฐ เช่น กระทรวงสาธารณสุข โรงพยาบาลในสังกัดกระทรวงสาธารณสุขหรือสังกัด กรุงเทพมหานคร สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา (อย.) สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี แห่งชาติ (สวทช.) ในสถาบันวิจัยด้านวิทยาศาสตร์ การแพทย์ เช่น กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ สถาบันวิจัย



วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย (วว.) สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ สถาบันวิจัยมะเร็งแห่งชาติ และในบริษัทเอกชน ด้านการผลิตยา วิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางการแพทย์ นอกจากนี้ยังสามารถทำงานในหน่วยงานภาคการศึกษาและหน่วยงานอื่นๆ ที่ต้องใช้ใช้นักวิจัย หรือผู้ช่วยวิจัย หรือเจ้าหน้าที่วิจัยด้านวิทยาศาสตร์การแพทย์ได้ด้วย

ต้องมีทักษะความรู้พื้นฐานและความสนใจ

รศ.ดร.จตุพรให้ความเห็นทั้งที่ย้ำว่า คุณสมบัติของผู้ที่เหมาะสมจะเรียนในหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการวิทยาศาสตร์การแพทย์ อันดับแรกต้อง **มีความสนใจ** อยากเรียนด้านการทำวิจัย มีความคิดสร้างสรรค์อยากทำอะไรใหม่ๆ เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การแพทย์ และต้อง**มีความรู้ความสามารถด้านวิทยาศาสตร์พื้นฐานในระดับดี** เนื่องจากการเรียนในสาขาวิชานี้จะต้องเรียนรายวิชาด้านการแพทย์และสายวิทยาศาสตร์สุขภาพที่ค่อนข้างเข้มข้น และสุดท้ายจะต้อง**มีทักษะด้านภาษาอังกฤษ** เพราะเนื้อหาที่เรียนจะต้องใช้ทักษะด้านภาษาอังกฤษด้วยเช่นกัน



หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการวิทยาศาสตร์การแพทย์

คณะวิทยาศาสตร์ ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์

เปิดรับสมัครนักศึกษาในหลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๗ (หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี) รับนักศึกษา จำนวน ๓๐ คน แบ่งเป็น ๓ รอบ

รอบที่ ๑ โครงการเพชรจุฬาภรณ์ (Portfolio) ๕ คน

รอบที่ ๒ โครงการปณิธานจุฬาภรณ์ (Quota) ๒๐ คน

รอบที่ ๓ โครงการศรัทธาจุฬาภรณ์ (Admission) ๕ คน

ผู้สมัครจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ กลุ่มการเรียนวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ และมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดในประกาศของราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ เรื่องการรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการวิทยาศาสตร์การแพทย์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

โครงการจัดตั้งคณะวิทยาศาสตร์ ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์

๙๐๖ ถนนกำแพงเพชร ๖ แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ 10210

โทรศัพท์ ๐๒ ๕๗๖ ๖๐๐๐ ต่อ ๘๒๔๔ และ ๘๒๔๕ (ในวันและเวลาราชการ)

อีเมล : vet.med@cra.ac.th

เว็บไซต์ : <https://www.pccms.ac.th>

เฟซบุ๊กแฟนเพจ : โครงการจัดตั้ง

คณะวิทยาศาสตร์ ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์



ข้อตกลงความร่วมมือระหว่าง ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ กับ ๔ สถาบัน

วันศุกร์ที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. ศาสตราจารย์ ดร. สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จไปในพิธีลงพระนามและลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่างราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์กับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ และสถาบันบัณฑิตศึกษาจุฬาภรณ์

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์รัชตะ รัชตะนาวิน รักษาการรองเลขาธิการ ราชวิทยาลัย

จุฬาภรณ์ ถวายรายงานว่า ด้วยพระปรีชาสามารถและด้วยพระวิสัยทัศน์อันกว้างไกลที่จะทรงสร้างบัณฑิตและบุคลากรทางการแพทย์ที่มีความเป็นเลิศในวิชาชีพ มีความรู้และทักษะทางการแพทย์ในวิชาชีพ แพทย์และศาสตร์อื่นๆ หลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต หลักสูตร ๗ ปี ๒ ปริญญา ของวิทยาลัยแพทยศาสตร์ศรีสวางควัฒน ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ มุ่งมั่นจะสนองพระปณิธานในการผลิตบัณฑิตแพทย์ที่มีความรู้ความสามารถทางวิชาชีพ ตลอดจนทักษะทางด้านการวิจัย นวัตกรรม ควบคู่กับศาสตร์ด้านอื่นๆ ที่เป็น



ประโยชน์ต่อการประกอบวิชาชีพแพทย์ที่สามารถนำไปประยุกต์เพื่อรับใช้และพัฒนาสังคมให้ดียิ่งขึ้นไป จึงก่อให้เกิด “โครงการหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิตควบคู่กับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา” ความร่วมมือจาก ๔ สถาบันหลัก ได้แก่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ และสถาบันบัณฑิตศึกษาจุฬาภรณ์ ยินดีให้ความร่วมมือ สนับสนุน และส่งเสริม นำสาขาวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษาของคณะต่างๆ ไปเป็นสาขาวิชาควบให้กับนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ชั้นปีที่ ๔ ของวิทยาลัยแพทยศาสตร์ศรีสวางควัฒน

ความร่วมมือในระยะแรกจะมีจำนวน ๘ สาขาวิชาจากคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาลัยการจัดการ คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี วิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา และคณะวิศวกรรมศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยมหิดล รวมทั้งหลักสูตรนานาชาติ สาขาพิษวิทยาสิ่งแวดล้อม สถาบันบัณฑิตศึกษาจุฬาภรณ์ และหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสุขภาพดิจิทัล วิทยาลัยแพทยศาสตร์ศรีสวางควัฒน โดยสถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ ยินดีให้ความร่วมมือสนับสนุนนักวิจัย ห้องปฏิบัติการวิจัย ให้กับการเรียนการสอนหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ของวิทยาลัยแพทยศาสตร์ศรีสวางควัฒน

ทั้งนี้ เมื่อนักศึกษาแพทย์สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาแพทยศาสตรบัณฑิตจากราชวิทยาลัย

จุฬาภรณ์ และปริญญาระดับบัณฑิตศึกษาจากสถาบันตามหลักสูตรที่เลือกเรียนอีก ๑ ปริญญา รวมเป็น ๒ ปริญญา

วิทยาลัยแพทยศาสตร์ศรีสวางควัฒน ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์

โรงเรียนแพทย์ลำดับที่ ๒๓ ของประเทศไทย ซึ่งได้รับการรับรองตามเกณฑ์มาตรฐานสากลของ World Federation for Medical Education โดยสถาบันรับรองมาตรฐานการศึกษาแพทยศาสตร์และแพทยสภา จัดตั้งขึ้นโดยพระปณิธานใน ศาสตราจารย์ ดร. สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ที่จะยกระดับการศึกษาทางด้านการแพทย์และวิทยาศาสตร์สุขภาพในประเทศไทย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยและเครือข่ายสถาบันการแพทย์ชั้นนำในการผลิตหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนด้านการแพทย์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ

วิทยาลัยแพทยศาสตร์ศรีสวางควัฒน ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ จัดการเรียนการสอนในหลักสูตรทันตสมัยทั้งในระดับปริญญาตรี โท และเอก เพื่อผลิตบัณฑิตแพทย์และบุคลากรทางการแพทย์ที่จะเป็นผู้นำด้านสุขภาพและการบริการทางการแพทย์ มีความสามารถด้านการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม เพื่อพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืน 🇐🇹



เครื่องทองอยุธยา

พิพิธภัณฑสถานทองคำที่ใหญ่ที่สุดและ
สมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย



ฟ
 ะบจากวันที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา
 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เปิดให้บริการในปี
 พ.ศ. ๒๕๐๔ ก็ไม่เคยมีการปรับปรุงอาคารและรูปแบบ
 ในการจัดแสดงครั้งใหญ่มาก่อน จนกระทั่งมีแนวคิด
 ในการคัดแยกเครื่องทองอยุธยา นำมาจัดแสดงอย่าง
 เป็นสัดส่วน จำแนกเครื่องทองแต่ละแหล่งอย่างชัดเจน
 ในอาคารไทยประยุกต์ ๒ ชั้น ซึ่งตั้งอยู่ด้านหลัง
 อาคารพิพิธภัณฑ์เดิม ให้ชื่อว่า “นิทรรศการเครื่อง
 ทองอยุธยา” และเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมตั้งแต่ปลายปี
 ๒๕๖๕ เป็นต้นมา

คนที่ได้ชมต่างเล่าขานถึงความโอ่อ่าตระการตา
 ของกรุเครื่องทองที่นำมาจัดวาง เมื่อ**ทศไท**ได้โอกาส
 เข้าชมบ้างก็ตื่นตาตื่นใจยิ่งกว่าที่คาดหวั่ง แนะนำอย่าง
 แร่งกล้าว่าควรใช้เวลาอยู่ที่นี่ยอย่างน้อย ๒ ชั่วโมง
 เพื่อจะเลียดความอึดอัดแปรปรวนใจในความภาคภูมิใจที่ได้
 เกิดมามีได้ร่วมพระบรมโพธิสมภารของบูรพกษัตริย์
 ไทย เพราะแต่ละชั้นงาน แต่ละห้องจัดแสดง ล้วน
 สำแดงถึงความมั่งคั่งของแผ่นดิน

การเดินชม ๓ ส่วนหลักภายในอาคารจะเรียง
 จากห้องลำดับ ๑ ถึง ๘ วนขวาเป็นรูปตัวยู

ส่วนที่ ๑ จัดแสดงเครื่องทองจากวัดราชบูรณะ
 ประเภทเครื่องราชกกุธภัณฑ์ เครื่องสูง เครื่องราชูปโภค
 และเครื่องถนิมพิมายาภรณ์

ส่วนที่ ๒ จัดแสดงเครื่องทองจากวัดราชบูรณะ
 ประเภทเครื่องพุทธบูชา เครื่องอุทิศ พระบรม
 สารีริกธาตุ และกรุจำลองวัดราชบูรณะ



ส่วนที่ ๓ จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับคติการ
 บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ และพระบรมสารีริกธาตุที่
 พบในโบราณสถานจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้แก่
 พระปรางค์วัดพระราม พระปรางค์วัดมหาธาตุ เจดีย์
 วัดพระศรีสรรเพชญ์ และเจดีย์ศรีสุริโยทัย

นับรวมเครื่องทองโบราณสมัยกรุงศรีอยุธยา
 ทั้งหมดในอาคารนี้มีมากถึง ๒,๒๔๔ รายการ ชูดพบ
 จากกรุวัดราชบูรณะ วัดมหาธาตุ (กรุหลวงพระร่วง)
 กรุวัดพระราม (กรุพระราเมศวร) วัดพระศรีสรรเพชญ์
 และเจดีย์ศรีสุริโยทัย โดยใช้ทั้งความรู้ทางประวัติศาสตร์
 โบราณคดี ร่วมกับเทคนิควิทยาศาสตร์สมัยใหม่เพื่อ
 ศึกษาเนื้อโลหะ องค์ประกอบของเนื้อทอง อัญมณี
 ที่แตกต่างกันไปของแต่ละกรุ ผ่านการนำเสนอด้วย
 นวัตกรรมและเทคโนโลยีที่ช่วยให้เราเข้าใจความเป็นมา





ของประวัติศาสตร์ การขุดค้น ความสำคัญของแต่ละกรุ โดยเฉพาะวิธีการที่เราสามารถมองเห็นความซับซ้อนของแต่ละชั้นหิน กว่าจะไปถึงชั้นที่อยู่ล่างสุดในกรุแสนแคบ ทำให้เรานึกภาพออกอย่างชัดเจนว่าคลังสมบัติโบราณที่เคยอ่านในนิยายผจญภัยมีรูปร่างหน้าตาอย่างไร

เมื่อเข้าสู่ห้องจัดแสดงลำดับที่ ๑ สิ่งแรกที่กระหดยสายตา คือ ห้างห้องเรือทองด้วยบรรดาเครื่องทองกรุวัดราชบูรณะ ประเภทเครื่องราชกกุธภัณฑ์ เครื่องสูง เครื่องราชูปโภค และเครื่องถนิมพิมายภาพรณ์ บนผนังซ้ายขวา ถอดลวดลายจิตรกรรมฝาผนังรูปเทพชุมนุมจากผนังกรุวัดราชบูรณะมาเป็นลวดลายดิจิทัล อาร์ต ย้อนถึงที่มาของเครื่องทองหลายร้อยชิ้นที่จัดวางอยู่ในห้องแสดง ซึ่งเล่าเรื่องข้อมูลเบื้องต้นของวัดราชบูรณะผ่านเทคโนโลยีทันสมัย เข้าใจง่าย

เครื่องทองชิ้นเด่นที่เรียกสายตาและความสนใจชิ้นแรกคือ พระแสงขรรค์ชัยศรี ทำจากหินเขียวหุมนาน และทองคำประดับแก้วสีที่เป็นสีเฉพาะของช่างอยุธยา หนึ่งในเครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์ ลวดลายประดับจะเห็นถึงความเกี่ยวข้องกับศิลปะเปอร์เซีย-อิสลาม

ได้แก่ ลายดอกไม้สามกลีบ และลายใบไม้ประดิษฐ์หรือลายใบไม้สามเหลี่ยม ซึ่งเป็นลวดลายที่พบได้ในงานเครื่องปั้นดินเผาและงานประดับขอบที่วังคัมภีร์กูรอ่านสลักไม้

อีกหนึ่งชิ้นที่โดดเด่นของห้องนี้คือ พระคชาธารจำลอง ทำจากทองคำประดับอัญมณีและแก้วสี อยู่ในอิริยาบถหมอบบนแท่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า วงชูช่อพฤษภา ลำตัวประดับด้วยเครื่องคชาธารณ์ ได้แก่ ผ้าปกกระพอง (ผ้าคลุมศีรษะ) สายรัดประคณ ลำอาจซองหาง และวลัย ผูกสัปดาห์ไว้ที่หลัง ส่วนหัวและลำตัวถอดแยกออกจากกันได้ ภายในกลวง ส่วนหางยึดด้วยลวดทองคำทำให้สามารถขยับได้

ห้องจัดแสดงที่ ๒ เครื่องทองจากกรุวัดราชบูรณะ ประเภทเครื่องทองทางธรรม มีทั้งสิ่งของพุทธบูชา พระพิมพ์ พระบูชาต่างๆ ต้นไม้ทอง เหริญทองต่างๆ ส่วนสำคัญที่ห้ามพลาดชมคือ การจำลองกรุวัดราชบูรณะ มาไว้ที่นี่ กรุชั้นที่ ๑ หรือ ชั้นบนสุดบรรจุพระพุทธรูปและพระพิมพ์จำนวนมาก กรุชั้นที่ ๒ หรือชั้นกลางบรรจุเครื่องทองมากที่สุด ๒ ชั้นแรกเคยโดนลักลอบขุดออกไปจำนวนมาก ส่วนชั้นที่ ๓

* The location of The painting is 1954 (1991 R.E.)





อยู่ภายในกรุ ในกรูยังพบพระพิมพ์และพระพุทธรูปขนาดต่าง ๆ และลานทองจารึกภาษาเขมร เป็นต้น

พระบรมสารีริกธาตุ วัดพระราม ภายในกรูมีการพบแผ่นทองคำทั้งที่มีจารึกและไม่มีจารึก จำนวน ๑๐ แผ่น บรรจุอยู่ในผอบหินซึ่งตั้งอยู่กลางกรุ ลึกลงไปจากพื้นพระปรางค์ ๒๒ เมตร โบราณวัตถุอีกชิ้นที่สำคัญในกรูนี้คือ โถเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบ พบอยู่ในผอบหิน และเป็นโถเขียนสีน้ำเงินใต้เคลือบสมัยทวารวดีตอนต้นที่พบในประเทศไทย และ **พระบรมสารีริกธาตุ และเครื่องทอง วัดมหาธาตุ** กรมศิลปากรได้ขุดค้นพระปรางค์วัดมหาธาตุ เมื่อปี ๒๔๘๘ พบวัตถุโบราณหลายรายการ ผอบหินภายในมีสถูปทำจากวัสดุต่างๆ ซ้อนกัน ๗ ชั้นเพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ สถูปชั้นที่ ๖ ทำจากอัญมณีวางซ้อนกัน ๓ ชั้น รัตด้วยสาแหรกทองคำ อัญมณีชั้นล่างเป็นพลอยสีดอกตะแบก ชั้นกลางเป็นไพฑูรย์ และชั้นบนเป็นสปิเนลสีแดง อันเป็นอัญมณีที่หายากและเป็นสีที่ไม่พบในประเทศไทย

โบราณวัตถุอีกชิ้นที่สำคัญคือ **ภาชนะรูปปลา** ทำจาก geode (จีโอด) ๒๓ สันนิษฐานว่าคือปลาซ่อนตกแต่งโดยการเขียนลายด้วยน้ำทอง ตัดเส้นลายเกล็ดปลาด้วยสีดำและสีแดง ชั้นส่วนด้านล่างเป็นลำตัวภาชนะ ทำสันทันฐานให้สามารถตั้งได้ ด้านบนเป็นฝาภาชนะ ภายในบรรจุเครื่องใช้ขนาดเล็กจำนวนหนึ่ง ได้แก่ ตลับทองคำรูปสิงโต ตลับทองคำลูกฟูกุล ตลับอำพัน ตลับลายครามรูปเต่า ตลับลายครามรูปปลาปักเป้า ผอบหิน โถหิน กระปุกลายคราม ลูกคันทัน แก้วผลึก ลูกคันทองคำ ประหล้าทองคำ ต้ามมีด แก้วผลึก และประติมากรรมแก้วผลึกรูปเสื้อ

การได้ชมความงดงามล้ำค่าของเครื่องทองโบราณสมัยอยุธยาที่สมบูรณ์แบบที่สุด ภายในอาคารเครื่องทองที่ใหญ่ที่สุดในไทย ผ่านการจัดแสดงด้วยเทคนิคต่างๆ ที่ทำให้ชมสนุก ตื่นตาตื่นใจ ตลอดช่วงเวลาของการเดินทางผ่านห้องลำดับ ๑ จนถึงห้องสุดท้าย นอกจากตอกย้ำการรับรู้ที่ว่าเมืองกรุงเก่าของไทยเราร่ำรวยเฟื่องฟูเพียงใด ยังนำความปลื้มปิติยินดีมาสู่หัวใจของความเป็นคนไทย ที่ได้เห็นทรัพย์สินล้ำค่าของแผ่นดินตกทอดสู่เยาวชนรุ่นหลัง ก่อเกิดความตระหนักในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์หนึ่งของชาติต่อไป

อาคารเครื่องทองอยุธยา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา เปิดทุกวันอังคาร – วันอาทิตย์ เวลา ๐๙.๐๐ น. – ๑๖.๐๐ น. (ปิดวันจันทร์) อัตราค่าเข้าชม ชาวไทย ๓๐ บาท ชาวต่างชาติ ๑๕๐ บาท ✨



ตระการตา พญานาคนับพัน ที่วัดมณีวงศ์ จังหวัดนครนายก

มไกลจากกรุงเทพมหานครมีวัดเก่าแก่แห่งหนึ่งที่มีอายุนับ ๑๐๐ ปี ความน่าสนใจไม่ได้มีเพียงพระอุโบสถ วิหารเขียนแบบจีน หรือพระพุทธรูปปางต่างๆ ให้พุทธศาสนิกชนเข้าไปกราบไหว้ขอพร หากยังเป็นที่ตั้งของถ้ำพญานาคที่ออกแบบจัดวางพื้นที่และประติมากรรมในนั้นอย่างวิจิตรบรรจง ตื่นตาตื่นใจยิ่งยวด

วัดนี้ชื่อ “วัดมณีวงศ์” ตั้งอยู่ที่บ้านหนองกระพ้อ ตำบลดงละคร อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก แนะนำให้มาถึงแต่เช้าตรู่เพราะยิ่งสายผู้คนยิ่งหลั่งไหลเข้ามากราบไหว้จำนวนมาก เมื่อมาถึงแล้วตรงเข้าถ้ำพญานาคซึ่งอยู่ด้านในเสียก่อนค่อยออกไปกราบพระประธานในโบสถ์และทำบุญในวิหารอื่นๆ ใน

วัด เนื่องจากคนส่วนใหญ่ทั้งชาวไทยและนักท่องเที่ยวต่างชาติมุ่งมาสัมผัสความอลังการของถ้ำพญานาคกันทั้งนั้น

ความโดดเด่นของตัววัดสะดุดตาตั้งแต่ซุ้มประตูทางเข้าวัดสีทองอลังการ มีรูปปั้นพญานาคซึ่งเป็นมนุษย์ผู้ชายเฝ้าประตูทั้งสองฝั่ง กำแพงวัดงดงามด้วยลวดลายแกะสลักทอดยาว รอบกำแพงประดับ

รูปปั้นกนิรี ประดิษฐานพระพุทธรูปอุ้มบาตรอยู่ตามช่องประตู

วัดมณีวงศ์สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๖ มีพื้นที่ราว ๕ ไร่ นับถึงวันนี้ก็มีอายุราว ๑๒๐ ปีแล้ว พระครูปิยะรัตนานุกูล เจ้าอาวาสเล่าว่าโบสถ์ดั้งเดิมของวัดทรุดโทรมมาก ท่านจึงร่วมแรงศรัทธากับชาวบ้านสร้างขึ้นมาใหม่ แต่เมื่อสร้างเสร็จเรียบร้อยกลับถูก



ไฟไหม้หมดทั้งหลัง เจ้าอาวาสเสียใจจนบ่นว่าพญานาคไม่ช่วยอะไรเลย ไม่เชื่อว่าพญานาคมีจริงปรากฏว่าคืนนั้นท่านนิมิตว่ามีชายชราพาไปเมืองงดงามวิจิตรแห่งหนึ่งซึ่งเต็มไปด้วยทรัพย์สมบัติตื่นขึ้นมาเห็นรอยพญานาคเต็มผนังห้องทั้ง ๔ ด้าน จึงนำสิ่งที่ฝันเห็นและจดจำได้มาสร้างถ้ำจำลองเมืองบาดาล ให้ชื่อว่า “ถ้ำวังรัตนมณีมหานครบาดาลนาคราช” เปิดให้สาธารณชนเข้ามาราบไหว้ขอพรช่วงกลางปี ๒๕๖๖

“วังพญานาค” เป็นวังบาดาลที่มีพญานาคทั้ง ๔ ตระกูลปกครอง ได้แก่ ตระกูลวิรูปักษ์ (สีทอง) ตระกูลเอราปถะ (สีเขียว) ตระกูลหิพพาปุตะ (สีรุ้ง) และตระกูลกันหาโคตมะ (สีดำ) ทางเข้าด้านหน้าจะต้องเดินข้ามสะพานซึ่งเป็นประติมากรรมปูนปั้นจำลองการข้ามห้วงนรก ตัวสะพานเป็นพญานาคห้าเศียรพร้อมองค์พญานาคจำแลงในสระบัว ด้านข้างถัดจากสระบัวเป็นห้วงนรกมีรูปปั้นมือจำนวนมากชูขึ้นมา ถือเป็นงานศิลป์ชั้นยอดที่ประณีตและแฝงคติธรรม

เมื่อเดินผ่านประตูอาคารเข้าไปจะพบกับอุโมงค์พญานาคนำเข้าสู่วังด้านใน มีเส้นทางบังคับให้เดินลัดเลาะตลอดไปท่ามกลาง



การประดับไฟซึ่งให้แสงสีมลังเมลิ้ง ลีกลับ ตื่นเต้น ผสมผสานความรู้สึกเสมือนหลุดไปในอีกมิติหนึ่ง ราวกำลังเดินอยู่ในเมืองบาดาลได้สมมุติจริงๆ เพราะเมื่อมองไปด้านบนเพดานจะเห็นภาพวาดสีฟ้าน้ำทะเลผืนมหึมา ครั้นขยับสายตาลดลงมาก็คะพบกับกษัตริย์พญานาค ๑๒ ตระกูล ขุนพล ๑๒ ตระกูล และบริวารจำนวน ๑,๐๐๐ องค์ ซึ่งพระครูปิยะรัตนานุกูล เจ้าอาวาสเล่าว่าตอนนี้อยู่สร้างได้ไม่ครบ แต่ตั้งใจว่าจะสำเร็จทั้งหมดภายในเวลาไม่เกิน ๕ ปี

นำอัครจริยตรงที่ประติมากรรมพญานาคที่ออกแบบให้พันเกี่ยวแนวเสา ชื่อکان โอบล้อม ประติมากรรมและเทวรูปเคารพมากมายในถ้ำนั้นล้วนอ่อนช้อย มี

ชีวิตชีวา งดงามประณีต ยิ่งมอญยิ่งรู้สึกถึงจิตวิญญาณศักดิ์สิทธิ์แกร่งกล้า

ในบรรดาประติมากรรมทั้งหมดในถ้ำ มีปาฏิหาริย์หรือความเชื่อที่ไม่อาจลบหลู่ในจุดหนึ่งที่ทุกคนต้องไปสักการะ นั่นคือ “รูปปั้นงูสีดำ” เจ้าอาวาสเล่าว่าทุกวันนี้งูตัวจริงยังมีชีวิตอยู่ บางวันก็มาปรากฏตัวให้เห็น มักจะพบเศษซากของงูที่ตายระหว่างดำเนินการสร้างเป็นระยะ เจ้าหน้าที่จะนำกระดูกหรือซากใส่ไว้ในรูปปั้นพญานาคในถ้ำ

พระครูปิยะรัตนานุกูล เจ้าอาวาส เล่าเพิ่มเติมว่าตามตำนานที่เล่าต่อกันมา พญานาคในตระกูลสีดานั้นมีฤทธิ์มากและมีจำนวนมากที่สุดอีกด้วย มีหน้าที่ในการ

เฝ้าทรัพย์สมบัติ จึงมีเรื่องราว
ปาฏิหาริย์เกิดขึ้นมากมายภายใน
ถ้ำแห่งนี้ให้เล่าลือกล่าวขาน

การออกแบบจัดวางอย่าง
ชาญฉลาดของวังพญานาคจะ
นำเราผ่านหุ่นขี้ผึ้งจำลองของ
พระเกจิอาจารย์ที่ชาวพุทธเลื่อม
ใสศรัทธา เช่น พระพุฒาจารย์
(โต พรหมรังสี) ท่านพุทธทาสภิกขุ
หลวงปู่มั่น และครูบาศรีวิชัยเป็น
ต้น กระทั่งเข้าสู่พื้นที่ของคลัง
มหาสมบัติที่เต็มไปด้วยเครื่อง
ประดับ ทั้งทอง เพชร พลอยและ
มุก ความวิบวับเปล่งประกายใน
บริเวณนี้ส่ว่งเรื่องรอนงบาดดาที่
เดียว

ผ่านตรงนี้ไปเราจะไ้กราบ
ไหว้พระประธานปางมารวิชัย
ขนาดหน้าตัก ๙ เมตร สูง ๑๔ เมตร
นามว่า “พระมหาจักรพรรดิชัยบาดาล”
ประดิษฐานเด่นตระหง่านท่ามกลาง
ประติมากรรมปูนปั้นเหล่าพญานาค
แสนงดงาม ความจริงตลอดเส้น
ทางที่เราเดินไปตามลูกศรชี้ทาง
จะเห็นองค์พระขนาดใหญ่สะดุด
ตาองค์นี้วอมแวมให้เหลียวกลับ
ไปชื่นชมอยู่แล้ว พลังคิดว่าจะได้
ไปกราบเบื้องหน้าท่านตรงจุดใด
หนอ ถือว่าเป็นการละเล่นกับผู้มี
เยี่ยงชมได้อย่างแบบยลมาก

เมื่อก้าวออกมาจากถ้ำก็ยอม
รับหมดใจว่าที่นี่คือถ้ำพญานาค



เมืองบาดาลที่ใหญ่ที่สุดในประเทศ
ไทยจริงๆ มีงานศิลปกรรมสุดประณีต
ให้เราชื่นชมสักการะมากมายจริงๆ
รวมถึงรูปเคารพของสมเด็จพระ
นเรศวร และรัชกาลที่ ๕ ให้เรา
ได้ขอพรเสริมสิริมงคล

นอกจากนี้ ตามเส้นทางที่
เดินออกมาจากถ้ำออกสู่ด้านหน้า

พุทธศาสนิกชนสามารถถวาย
สังฆทานแด่พระภิกษุสงฆ์ และทำ
ทานด้วยการให้ญาโค-กระบือได้
อีกด้วย

เมื่อออกมาจากวังพญานาค
เราจะพบประติมากรรมรูปเคารพ
ให้กราบไหว้มากมายตามรายทาง
ที่เดินไปยัง **พระอุโบสถ** บริเวณ
ด้านหน้าวัด สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๖
ตัวโบสถ์มีสีทองอร่าม เข้าไปด้าน
ในจะตะลึงตากับลวดลายงานแกะ
สลักอ่อนช้อยตามบานประตูและ
หน้าต่าง ภายในโบสถ์ประดิษฐาน
พระประธาน **หลวงพ่อสวลี** ให้
กราบไหว้ขอพรเช่นกัน

ด้านนอกระหว่างพระอุโบสถ
กับวิหารเขียนมีปูชนียสถานขนาด
ใหญ่และสำคัญคือ พระพุทธรูปปาง
ป่าเลไลยก์ ในอิริยาบถประทับนั่ง
บนก้อนศิลา พระบาทวางอยู่บน
ดอกบัว พระหัตถ์ซ้ายวางคว่ำ ส่วน





พระหัตถ์ขวาวางหงาย โดยมีช้าง
หมอบใช้วงจับกระบอกน้ำ และ
ฝั่งหนึ่งก็มีลิงถือรวงผึ้งถวาย เป็น
พระบูชาสำหรับคนเกิดวันพุธ
กลางคืน

ด้านซ้ายของโบสถ์คือวิหาร
เขียนอายุราว ๙ ปี ประดิษฐาน
หลวงพ่พันล้าน หรือ พระพุทธ
รัตนมณีศรีหทัยนเรศวร อย่างโดดเด่น
อยู่ด้านบนของวิหารซึ่งสร้าง
ผสมผสานในวิถีพุทธและจีน
ภายในประดับรูปปั้นองค์เทพ
มงคลของจีนให้เราจุตฐกราบ
ไหว้เสริมมงคล สิ่งที่สะดุดตาใน
ความสดใสคือผ้าแดงจำนวนนับ
ไม่ถ้วนที่ผูกไว้ทุกเสาของรูปปั้น
มังกร ผ้าแดงนี้จะเขียนชื่อตัวเรา
กับครอบครัวไว้ หลังจากนำไปไหว้
ด้านในก็ออกมาเลือกว่าจะผูกขอพร
กับเสามังกรต้นใด มีจำนวน ๔ เสา
แบ่งขอพรด้านความรัก สุขภาพ

การงาน และความมั่งมี

และที่นี่ยังเป็นสถานปฏิบัติ
ธรรมให้ผู้สนใจอยากเรียนสมาธิ
อีกด้วย

การเดินทาง : จากกรุงเทพฯ
ใช้ถนนรังสิต-นครนายก หมายเลข
๓๐๕ ผ่านองครักษ์ ผ่านแยกบางอ้อ
มาจนถึงแยกสามสาว จากนั้นให้
ตรงไปถนนหมายเลข ๓๐๗๖ เลี้ยว
คลองเหมือง ตรงไปประมาณ ๕
กิโลเมตร เลี้ยวขวาจะมองเห็นวัด
เปิดให้เข้าชม : ๐๗.๐๐-๑๘.๐๐ น. 🗨



เบนจามินร์ ตาดี Benjamin Tardif โขนฝรั่งผู้พาโขนไทย ไปสู่สายตาชาวโลก

“เบนจามินร์ ตาดี” ฟังแค่ชื่อหลายคนอาจคิดว่าชาวแคนาดาผู้นี้เป็นคนไทย จะว่าเป็นโชคชะตาก็ย่อมได้ เมื่อเบนจามินร์เล่าให้ฟังว่าตอนมาโครงการเยาวชนแลกเปลี่ยนโรตารีที่โรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม ชื่อของเขาสามารถสะกดได้เหมือนชื่อคนไทย ทั้งคำว่า Tardif เป็นภาษาฝรั่งเศสก็ไม่ออกเสียงตัวเอฟ (F) จึงออกเสียงว่า ตาดี

หลังตกหลุมรักศิลปะการแสดงโขน คุณครูจากโรงเรียนสุโขทัยวิทยาคมแนะนำให้ เบน ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับโขนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และเขาก็สามารถเรียนจนจบปริญญาโท ปัจจุบันได้ร่วมแสดงที่ศาลาเฉลิมกรุง และยังเป็นอาจารย์คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม รวมถึงทำงานร่วมกับศิลปินต่างชาติในกลุ่ม Company Intangible ที่ผสมผสานการเต้นรำดนตรีแบบดั้งเดิมและร่วมสมัยของตะวันออกและตะวันตกมาถ่ายทอดให้คนเสพศิลป์ง่ายขึ้น





งานถ่ายทอดศิลปะและ วัฒนธรรมกับเพื่อนศิลปิน

เบนเล่าว่าโครงการ Company Intangible ที่รวมศิลปิน ลาว แคนาดา และคนไทยที่ย้ายไปแคนาดา มีทั้ง เล่นไวโอลิน เซลโล โขน และ ศิลปินลาวแนวคอนเทมโพรารีมาร่วมกันสร้างงานศิลปะเกี่ยวกับการแสดงโบราณผสมผสานกับงานร่วมสมัยทั้งล้านนาและล้านช้าง ที่ผ่าน มาเบนเคยรับหน้าที่ผู้ออกแบบการ เต้นในการแสดงงานชื่อว่า Lanna Lanchang Thread of Time เกี่ยว กับประวัติศาสตร์ที่หายไป เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรมจีน พม่า ลาว ที่เชื่อม ถึงกันได้

ชีวิตที่เปรียบเหมือน "มัจฉาณุ"

ทุกครั้งที่มีการแสดง เบนจะ ตีความบทบาทที่ได้รับ เปรียบเทียบ ตัวเขาเองกับตัวละคร "มัจฉาณุ" ลูก ของหนูมานกับนางสุพรรณมัจฉา เนื่องจากเป็นลูกของหนูมาน จึง มีร่างกายเป็นลิง แต่มีหางเป็นปลา เช่นเดียวกับตัวเขาซึ่งเป็นคน แคนาดาอาศัยอยู่เมืองไทย สะท้อน ความเป็นลูกครึ่งระหว่างปลาและ

ลิง หากได้รับบทบาท "มัจฉาณุ" เขาก็จะตีความในแบบตัวของเขา เอง

สำหรับศิลปะแนวคอนเทม โพรารีที่เบนกับเพื่อนศิลปินได้ สร้างมานั้น เขาคิดว่าสามารถเชื่อม ต่อกับคนบนโลกใบนี้ได้ง่ายขึ้น อย่างคนต่างชาติที่ไม่เข้าใจ รามเกียรติ์ ก็สามารถเข้าใจศิลปะ นี้ได้ เบนเองยังได้แสดงโขนที่ศาลา เจริญกรุงซึ่งเป็นการอนุรักษ์แบบ ดั้งเดิมไว้ รู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ได้อนุรักษ์ความสวยงาม และ จารีตประเพณีอันดีของไทย เบน อยากแบ่งปันให้ทุกคนได้เห็นคุณค่า ของเอกลักษณ์ไทยขึ้นนี้





พัฒนากายะรอบด้านด้วย "โยน"

ตอนนี้เบนเป็นโยนมืออาชีพแล้ว ได้เล่นที่ศาลาเฉลิมกรุง ได้สร้างสรรค์งานโดยใช้เทคนิคของตัวเอง รวมถึงมีโอกาสดูไปเผยแพร่โยนให้นานาชาติ เบนได้ใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารกับคนต่างชาติ ได้มีโอกาสเดินทางไปเผยแพร่โยนในประเทศต่างๆ อาทิ ฝรั่งเศส อังกฤษ สิงคโปร์ ฮองกง สอนนักเรียนนานาชาติทำเวิร์คชอปเล่าประวัติโยน วิธีการเรียน บทบาทตัวแสดง ช่วยให้คนทั่วโลกมีความเข้าใจโยน ซึ่งถือว่าประสบความสำเร็จในสิ่งที่เบนตั้งใจไว้



ชีวิตในเมืองไทยเปลี่ยนแปลงวิธีคิดและการใช้ชีวิต

ทุกวันนี้เบนมีความสุข รักเมืองไทย รับหน้าที่อาจารย์คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่รู้สึกว่าตัวเองมองโยนด้วยสายตาของคนต่างชาติเลย ดนตรีที่เสฟได้เปลี่ยนมุมมองของเบนอย่างมาก เบนมีความสุขกับรุ่นน้องเยาวชนโยนที่พบเจอในแต่ละปี สื่อโซเชียลทำให้เบนได้เผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในศิลปะและวัฒนธรรมไทย และทำให้เขาได้รับโอกาสมากขึ้น

เบนบอกว่าโยนคือศิลปะที่มีชีวิต ชื่นชอบการได้ไปแสดงโยนตามต่างจังหวัด ได้เรียนรู้วัฒนธรรมอาหารไทยทุกภูมิภาค รวมถึงศิลปะของแต่ละภาค เบนรู้สึกว่ายโยนจะไม่วันตาย ได้เรียนรู้ไม่หยุดยั้งในสิ่งที่ไม่เคยเห็นมาก่อน ตอนนี้เขาได้เรียนรู้เกี่ยวกับภาคเหนือมากขึ้น มีครูท้าววิจัยวิทยานิพนธ์เกี่ยว

กับพินเปียะ เครื่องดนตรีภาคเหนือ ตอนนี้สิ่งที่เบนให้ความสำคัญเป็นพิเศษคือการพัฒนาด้านสมรรถภาพร่างกายโดยใช้โยนเป็นเครื่องมือ

มีเวทีให้เด็กรุ่นใหม่สนใจเรียนโยนและแสดงออกมากขึ้น

ตอนนี้มีชมรมเรียนโยนกระจายมากขึ้นในกรุงเทพฯ เป็นโอกาสของหลายคนที่มาเรียนกันอย่างสนุกสนาน ไม่ได้มุ่งเน้นเป็นศิลปิน มีโรงละคร มีการฝึกแสดงโยนมากขึ้น ทั้งปรับรูปแบบให้เล่นได้ทั้งเด็กเล็ก ๆ และผู้ใหญ่ เปิดให้ทุกกลุ่มไม่ใช่แค่ในวิทยาลัย รวมถึงการแสดงโยนพระราชทานทุกปี ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นหนึ่งในงานที่ยิ่งใหญ่มาก

เยาวชนที่สนใจโยนต้องเตรียมกายใจให้พร้อม

เนื่องจากโยนใช้ร่างกายหนักมาก ผู้เล่นจึงต้องมีใจรักอยาก



พัฒนาร่างกาย ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ อิริยาบถ หรือกิริยาอาการ เช่น ทำยืน ทำเดิน ทำนั่ง ไม่่ง่าย มี การฝึกไม่แพ้หนักกีฬา การฝึกไม่ใช่ แค่ปีสองปี แต่ฝึกตลอดชีวิต ต้อง ดูศิลปินฝึกทุกวัน ฟังจังหวะ เรียน รู้การแสดงอารมณ์ว่าต้องทำอะไร เรียนรู้รามเกียรติ์ให้ลึกซึ้ง ยิ่งรู้ บทบาทของตัวเองก็จะยิ่งแสดงได้ สมบทบาท เช่นบทหนุมานรู้ลึก อย่งไร เล่นประมาณไหน ตีบท ได้หลายแบบ จดล่องกับบทบาทที่ ได้รับ คิดว่าผู้ชมกำลังมีอารมณ์ รู้ลึกอย่างไร ทั้งที่เราไม่ได้เห็นหน้า ก็ต้องตอบรับเสียงจากคนดูด้วย นักเรียนที่อยากเรียนโขนจริงๆ จะได้พัฒนาตัวเองไปอย่างมาก



โขนทำให้เราเติบโตทั้งร่างกาย และจิตใจ

ทุกวันนี้โลกเปลี่ยนไปมาก บางคนติตโซเชียลเกินไป เบนอยาก ให้ลองเปิดโอกาสไปออกกำลังกาย ร่างกายและจิตใจก็จะดีไปด้วย การเรียนโขนทำให้ได้เรียนรู้เรื่อง รามเกียรติ์ เป็นนิทานที่มีเค้าโครง มาจากเรื่องรามายณะ รู้จักกันทั่ว ภูมิภาคเอเชียได้ มีคำสอนเรื่อง ความดี สามารถมาเชื่อมกับศาสนา พุทธได้ การเรียนโขนจึงมีประโยชน์ ในทุกด้าน

การเล่นโขน ทำให้รู้เหตุผลถึงการ มีชีวิต

“โขนให้ทุกอย่างกับเบนครับ ทำให้เบนมีเหตุผลของการใช้ชีวิต รู้ว่าเรารักบทบาทนี้มาก ในชีวิตนี้ ต้องอยู่กับโขนไปตลอด ดีใจที่เรา ได้รับหน้าที่เล็กๆ ในประวัติศาสตร์ ในฐานะที่เป็นฝรั่งช่วยเผยแพร่ ตอนนี้ได้ยืนมาว่ามีรุ่นน้อง คนต่าง ชาติพูดว่าอยากเป็นแบบเรานะ”

วินาทีเฝ้ารับเสด็จฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี

ในฐานะนักแสดงโขน เบน ได้มีโอกาสใส่ชุดหนุมานเข้าเฝ้าฯ รับเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ครั้งทั้งสองพระองค์เสด็จ พระราชดำเนินมาทอดพระเนตร โขนภาพยนตร์ เรื่อง “Hanuman White Monkey” และนิทรรศการ โขนภาพยนตร์ ณ โรงภาพยนตร์ สยามภาวลัย เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๖๕ เบนรู้สึกซาบซึ้งและประทับใจอย่างยิ่งที่ได้เฝ้ารับเสด็จทั้งสอง พระองค์ 🇐🇹



เดินออกกำลังกาย เรียนรู้ธรรมชาติ ในสวนป่าเบญจกิติ

สวนสาธารณะล้ำสุดในเมือง
กรุงที่ได้รับความนิยมล้น
หลามจากคนทุกเพศทุกวัย โดย
เฉพาะช่วงเย็นและสุดสัปดาห์
เพราะเดินทางมาง่าย บริเวณกว้าง
ขวาง แม้จะล้อมรอบด้วยตึกสูง
แถมอยู่ในพื้นที่ใจกลางมหานคร
ทว่าเมื่อได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของ
“สวนป่าเบญจกิติ” แล้ว เสมือน
หลีกเร้นความวุ่นวายของโลกอีกหนึ่ง
ใบที่สดชื่น รายล้อมด้วยธรรมชาติ
สงบเย็น

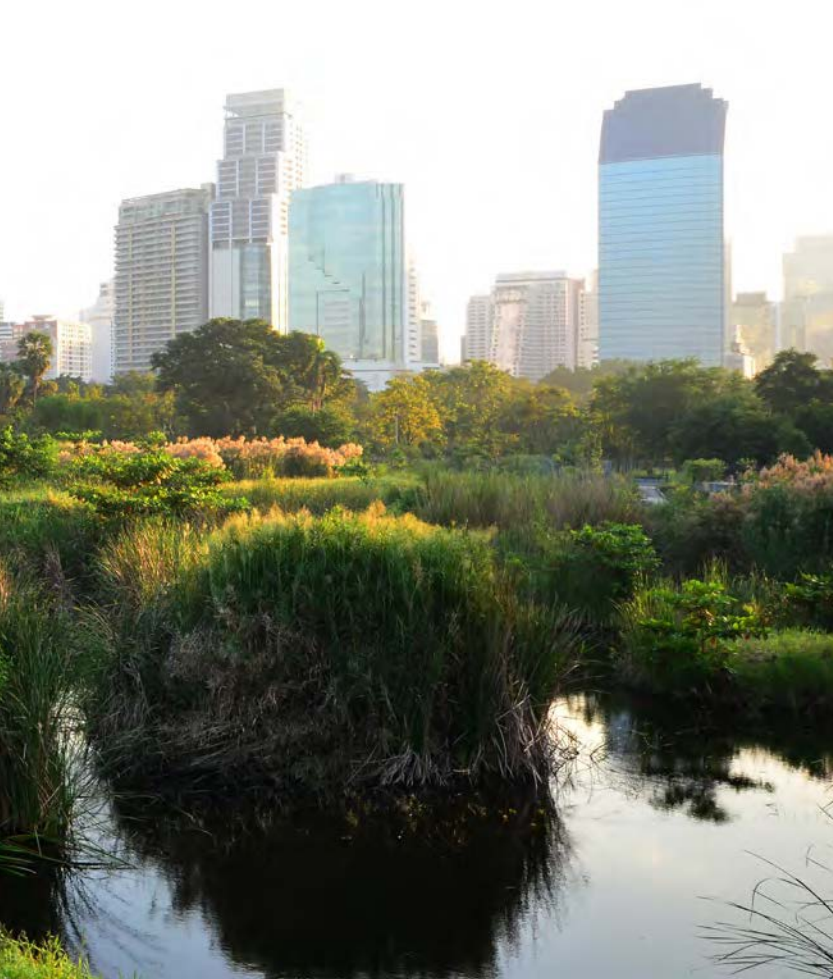
พื้นที่เดิมของสวนเบญจกิติ
มีขนาด ๑๓๐ ไร่ อยู่รอบๆ บึงน้ำ
ของโรงงานยาสูบ สร้างขึ้นเมื่อ
พ.ศ. ๒๕๓๕ ด้วยแนวคิดสวนน้ำ
และสวนป่า มีทะเลสาบขนาดใหญ่
อยู่ตรงกลาง เปิดให้ใช้งานมาตั้งแต่
ปี ๒๕๔๗ เมื่อส่วนแรกที่เป็นสวนน้ำ

สร้างเสร็จ กรมธนารักษ์และกระทรวง
การคลังผู้เป็นเจ้าของที่ดินทั้งหมด
ตั้งใจจะมอบพื้นที่บริเวณโรงงาน
ยาสูบนี้คืนเป็นพื้นที่สาธารณะ
สำหรับคนเมือง โดยทยอยเวนคืน
และย้ายโรงงานไปยังจังหวัด
พระนครศรีอยุธยา จนเมื่อครบจึง
ขยายโครงการสร้างสวนป่าระยะ
ที่ ๒ และ ๓ ขึ้นมา



สวนป่าส่วนแรกเปิดใช้งาน
ในปี ๒๕๕๙ มีขนาด ๖๑ ไร่ เน้น
การปลูกต้นไม้หายาก มีแนวทาง
เดิน ทางวิ่ง ทางปั่นจักรยานให้มา
ออกกำลังกาย และมีที่จอดรถรองรับ
สวนป่าระยะที่ ๒-๓ มีพื้นที่
รวม ๒๕๙ ไร่ ประกอบไปด้วย
๓ ส่วนคือ ผืนป่า สิ่งปลูกสร้าง
และทางสัญจร บรรยากาศภายใน
มีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น
เป็นป่าที่เกิดจากการคงต้นไม้เดิม
๑,๗๓๓ ต้น และปลูกต้นไม้ใหม่
๗,๑๕๕ ต้น รวมทั้งออกแบบให้
เป็นพื้นที่ชุ่มน้ำ รองรับน้ำได้ถึง
๑๒๘,๐๐๐ ลบ.ม.

เมื่อเราเดินเข้ามาในสวนป่า
เบญจกิติ และเดินขึ้นสะพานลอยฟ้า
ที่เด่นสะดุดตาตั้งแต่แรกเห็น เชิญ
ชวนให้ออกกำลังกายชื่นชมทิวทัศน์



จากมุมสูงรอบสวน เราจะพบจุดเด่นของที่นี่ นั่นคือบึงน้ำ ๔ บึง แต่ละบึงจะแบ่งโซนปลูกพรรณไม้ที่แตกต่างกัน ได้แก่ พรรณไม้ป่าชายเลน พรรณไม้บึงน้ำจืด พรรณไม้ป่าดิบลุ่มน้ำ และป่าดิบแล้ง และพรรณไม้นวนเกษตรสวนบ้าน บึงทั้งหมดนี้เป็นพื้นที่รองรับน้ำในตัว เพราะแนวคิดการออกแบบสวนแห่งนี้คือพื้นที่ชุ่มน้ำขนาดใหญ่สำหรับสร้างระบบนิเวศเลียน

แบบธรรมชาติที่สมบูรณ์ ซึ่งป่าต้องอาศัยความชุ่มชื้นจากแหล่งน้ำธรรมชาติเหล่านี้หล่อเลี้ยงพืชพันธุ์ในสวน ทำหน้าที่เหมือนฟองน้ำที่รับเอาน้ำที่ระบายไม่ทันและกำลังท่วมขังมากักเก็บและช่วยบำบัดน้ำเสียด้วยวิธีธรรมชาติ กลายเป็นพื้นที่หน่วงน้ำในกรณีที่มีน้ำมากเกินความจำเป็นและเป็นสาเหตุของปัญหาน้ำท่วมขังใน



กรุงเทพมหานคร โดยเฉพาะน้ำจากคลองโผล่สิงโตที่อยู่ทางทิศเหนือของสวน

ที่น่าทึ่งคือการเลือกและหาพันธุ์ไม้จากพืชท้องถิ่นเดิมในบริเวณกรุงเทพฯ กว่า ๓๐๐ ชนิด มาเพิ่มความหลากหลายให้ระบบนิเวศ และให้เป็นแหล่งเรียนรู้พืชพันธุ์ดั้งเดิมและไม่แปลกหายาก ทีมภูมิสถาปนิกร่วมกับผู้เชี่ยวชาญจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คัดสรรพันธุ์ไม้ที่มีลักษณะเหมาะสมกับสภาพภูมิอากาศและสิ่งแวดล้อมที่สุด โดยนำต้นกล้าเข้ามาปลูกเองในพื้นที่เป็นส่วนใหญ่ เพราะมีความทนทานแข็งแรงมากกว่าไม้ล้อม และยังพยายามรักษาต้นไม้เดิมที่อยู่ในพื้นที่ไว้ให้มากที่สุด เพื่อรักษาพืชท้องถิ่นไว้ ส่วนการปลูกไม้ดอก ก็จะเป็นกลุ่มตามลักษณะของพันธุ์ที่มีสีใกล้เคียงกัน

นอกจากนี้ ยังมีพื้นที่ทำการเกษตรเพื่อผลิตอาหารให้กับคนเมือง มีการจัดสวนแบบวนเกษตรปลูกพืชพื้นบ้าน พืชในพื้นที่ริมคลอง ทุกส่วนของสวนป่าแห่งนี้จึงกลายเป็นพื้นที่การเรียนรู้เกี่ยวกับระบบนิเวศแตกต่างกันไป ซึ่งขณะเราเดินไปวิ่งไปเสพความสุนทรีย์ของสภาพแวดล้อมเหล่านี้



ไป ก็จะมีป้ายบอกเล่าให้เราเข้าใจ
อย่างง่ายว่าพืชบริเวณนี้เรียกว่า
อะไร มีประโยชน์อย่างไร ดังนั้น
เส้นทางเดินผ่านบึงจึงได้ทั้งการ
ออกกำลังกายและศึกษาพรรณไม้
น้ำจืด รวมถึงระบบนิเวศของสิ่งมี
ชีวิตในแหล่งน้ำอย่างใกล้ชิด ซึ่ง
จะมีทั้งสัตว์น้ำและนกที่มาอยู่
อาศัยในธรรมชาติแบบบึงน้ำจืด
เป็นจำนวนมาก ทั้งได้เพลิดเพลินกับ
บัวหลวงออกดอกสีขาวบ้าง ชมพู
บ้าง สวยงามตามธรรมชาติอย่าง
ที่สุด

เสน่ห์สำคัญอีกอย่างหนึ่งของ
สวนป่าเบญจกิติย่อมไม่พ้นเส้น
ทางภายในสวนซึ่งประกอบไป
ด้วยทางเดินและทางจักรยาน
หลายรูปแบบ ทั้งทางเดิน ลู่วิ่ง
ทางจักรยาน Boardwalk ริมน้ำ
ทั้งน้ำลึกและน้ำตื้น และทางเดิน
สกายวอล์คความยาว ๑.๖ กิโลเมตร

ที่เดินเชื่อมต่อไปถึงสะพานเขียว
และสวนลุมพินีได้ ทางเดินเหล่านี้
คำนึงถึงการใช้งานของผู้คนใน
เมือง ออกแบบอย่างสากล มีทาง
ลาดที่ได้มาตรฐาน เหมาะกับผู้พิการ
และผู้สูงอายุ โดยจะพาลัดเลาะไป
ตามสวนในพื้นที่ได้ร่มเงาของ
ต้นไม้ใหญ่ที่มีอยู่ตั้งแต่ในสมัยยัง
เป็นโรงงานยาสูบ

บางส่วนของอาคารจัดเป็น
พิพิธภัณฑ์เฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม
ราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
โดยเน้นด้านพระราชกรณียกิจเกี่ยว
กับป่าไม้ มีหอพรรณไม้รวบรวม
พันธุ์ไม้ที่เกี่ยวกับพระนามของ
พระองค์ เช่น กล้วยไม้กิตติยากร
เป็นต้น และภายในอาคารยังออก
แบบให้รองรับกิจกรรมต่างๆ เช่น
กิจกรรมกีฬาหรือกิจกรรมเกี่ยวกับ
ป่า และเป็นพื้นที่สำหรับนิทรรศการ

อื่นๆ ได้

สำหรับอาคารโกดังอีก ๓ หลัง ที่มีอายุแตกต่างกัน จะเปลี่ยนเป็น อาคารกิจกรรมต่างๆ เช่น ฟุตบอล สนามกีฬา ร้านคาเฟ่ ร้านอาหาร ครอบครัว เป็นต้น ส่วนอาคารจัดเก็บเครื่องจักรที่มีความสูงจะนำมาประยุกต์ให้เป็นหอชมวิว

อีกด้านหนึ่งยังมีแปลงนาสาธิตและอ้อมจันทร์รองรับการจัดกิจกรรมได้กว่า ๑๕,๐๐๐ คน และเชื่อมลงไปยังสวน วันที่ผู้เขียนไปเดินแถมวิ่งออกกำลังกายชมสวน และนั่งพักทอดสายตาที่อ้อมจันทร์ มีน้องๆ เยาวชนหลายทีมมาทำกิจกรรมกันสนุกสนานเฮฮา มีชีวิตชีวาอย่างยิ่ง

ที่สำคัญที่สุด การออกแบบทั้งหมดในสวนล้วนเลือกใช้วัสดุที่

ให้น้ำท่วมได้ ล้วนเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ส่วนใหญ่เป็นเศษวัสดุจากการรื้อถอนอาคาร เช่น นำอิฐมาใช้ในการทำระบบทางเดินน้ำ ส่วนการขุด Eco Canal เพื่อรองรับและระบายน้ำ มีการจัดพื้นที่ร่องระบายน้ำแบบเปิดหรือ Bioswale ก็จะหุบเศษคอนกรีตให้เล็กเหมือนหิน แล้วนำมาจัดเรียงเพื่อรองรับน้ำไหลบ่าบนผิวดิน ป้องกันการกัดเซาะและทำให้ฐานแน่น เป็นต้น

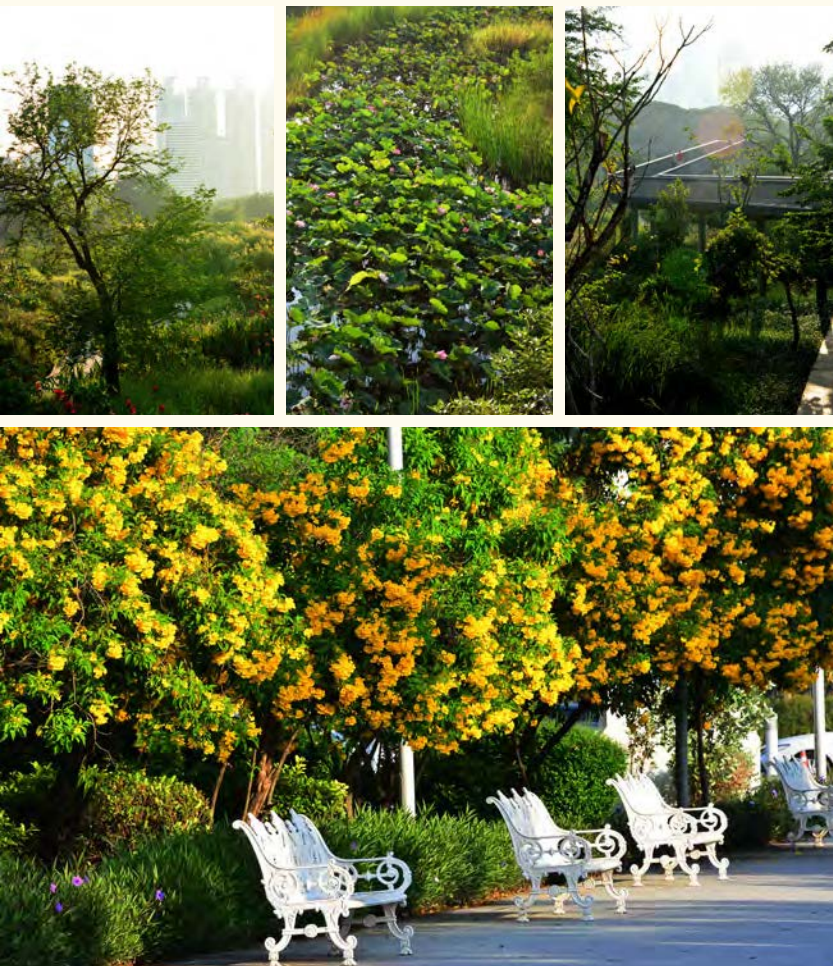
เราไปเราใช้สกายวอล์ค ขากลับลองเปลี่ยนมาใช้ทางเดินกลางสวนกันบ้าง เส้นทางไม่ได้ ลัดเลาะระหว่างพื้นหญ้าเท่านั้น แต่บางจุดออกแบบให้เดินผ่านกลางบึงน้ำ รู้สึกเหมือนได้เดินอยู่กลางป่าจริงๆ ระหว่างแนวทางเดินที่



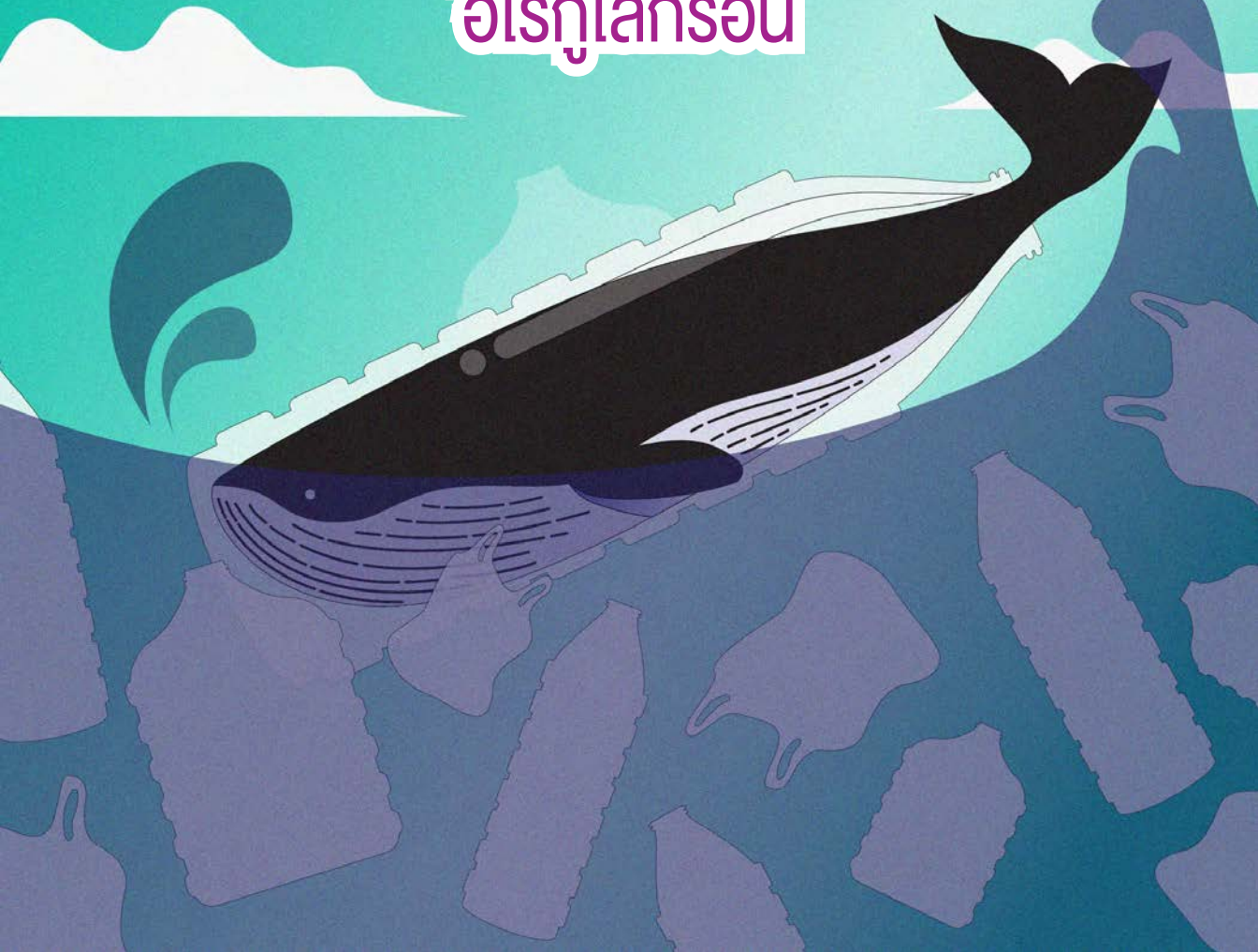
แทรกอยู่ใจกลางสวนแต่ละโซนจะมีศาลานั่งพักซึ่งออกแบบให้ชมวิวด้วยในตัวเองเป็นระยะ ได้นั่งพักชาแถมได้ทอดสายตาไปไกลๆ สบายอารมณ์อย่างยิ่ง

การมาเที่ยวและออกกำลังกายในสวนป่าเบญจกิติจึงไม่ได้เป็นเพียงแค่สถานที่ให้เรามาเดินเล่น แต่ยังให้เราได้ค้นหาและเรียนรู้การอยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างยั่งยืนอีกด้วย

สวนป่าเบญจกิติเปิดทุกวัน ตั้งแต่ตีห้าถึงสามทุ่ม สามารถเดินทางโดยรถไฟฟ้า BTS ลงป้ายสถานีโอโศก หรือ MRT สถานีสุขุมวิท และสถานีศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เวลาที่เหมาะสมคือช่วงเช้ามืดก่อนเก้าโมงและช่วงเย็นหลังบ่ายสี่โมงไปแล้ว อากาศกำลังสบาย ไม่ร้อนเกินไป ☀



“วาว” ฮีโร่กู้โลกร้อน



ท่ามกลางสภาวะอากาศเปลี่ยนแปลงกะทันหันทั่วโลก ก่อเกิดความกังวลใจในวิกฤตมากมายที่ส่งผลกระทบต่อโลกของเรา ไม่ว่าจะเป็นภาวะโลกร้อนที่ทำให้ธารน้ำแข็งขั้วโลกเหนือและขั้วโลกใต้ละลาย ทำให้ระดับน้ำทะเลเพิ่มสูงขึ้น ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมกำลังถูกคุกคาม รวมถึงสัตว์สายพันธุ์ต่างๆ ที่กำลังใกล้สูญพันธุ์ โดยน้ำมือของมนุษย์อย่างไม่รู้ตัว

ท่ามกลางค้นพบว่าได้มี “ฮีโร่” ผู้หนึ่งปรากฏตัวขึ้นมากอบกู้โลก ด้วยวิธีที่อัศจรรย์ยิ่งยวด นั่นคือ “วาว” สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในมหาสมุทร

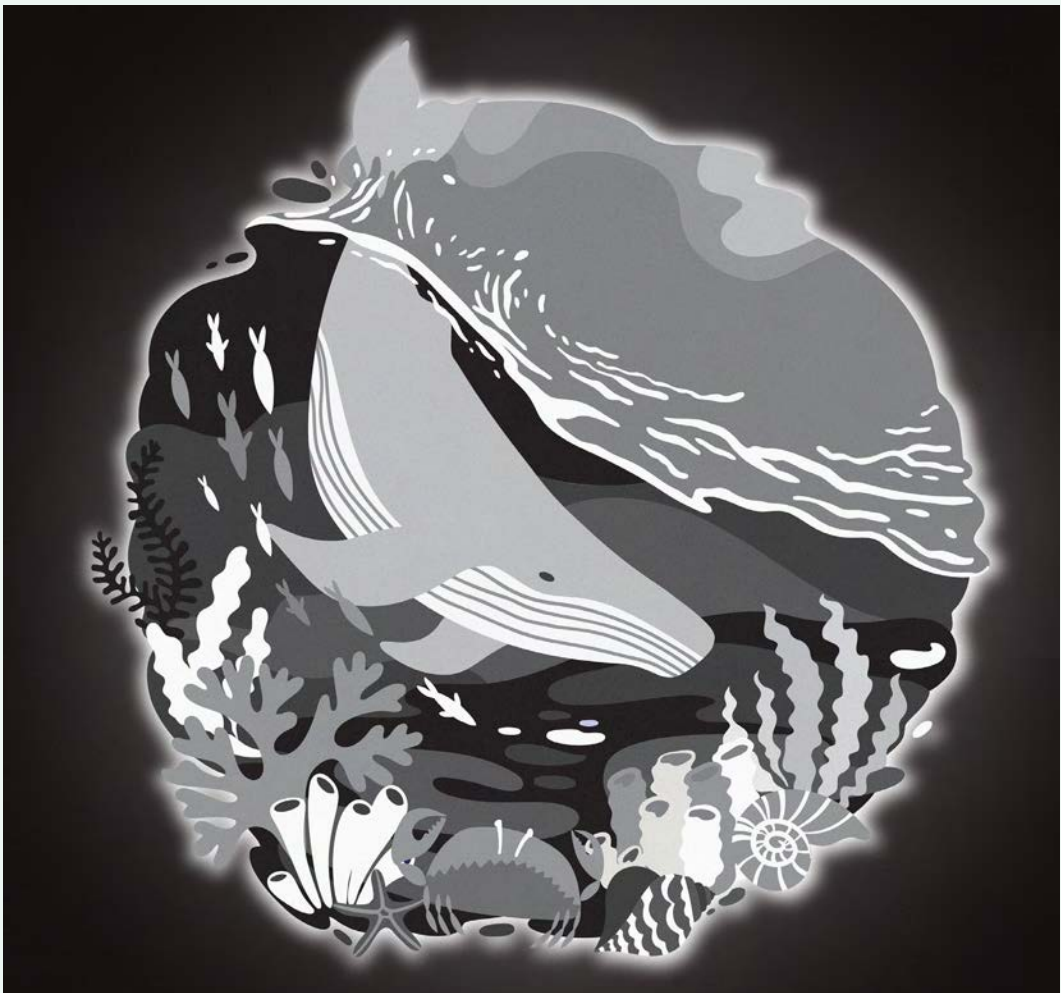
โดยปกติมันคืออาวุธที่ดีที่สุดในการต่อกรภาวะโลกร้อน ทำหน้าที่เป็นกำแพงขนาดใหญ่ที่ดูดซับมลพิษทางอากาศให้กับมนุษย์ แต่นอกจากมันไปแล้ว มีรายงาน

ของกองทุนการเงินระหว่างประเทศ หรือ IMF ในหัวข้อ Nature's Solution to Climate Change ระบุว่าการศึกษาที่ได้รับการยกย่องให้เป็นฮีโร่ที่ช่วยกู้วิกฤตภาวะโลกร้อน เพราะ วาฬแต่ละตัวสามารถดักจับคาร์บอนไดออกไซด์ได้ถึงหลายสิบตัน

ตลอดชีวิตของวาฬหนึ่งตัว สามารถดูดซับคาร์บอนไดออกไซด์ได้มากถึง ๓๓ ตัน

โดยเฉลี่ยวาฬจะมีอายุขัยประมาณ ๖๐ ปี และเมื่อวาฬตาย ร่างของมันจะจมลงสู่ทะเลลึกพร้อมคาร์บอนไดออกไซด์ที่เก็บไว้ในตัว สามารถเก็บคาร์บอนไว้ได้ทะเลลึกถึงร้อยปี เมื่อเทียบกับต้นไม้หนึ่งต้นสามารถดูดซับก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ได้กว่า ๒๐ กิโลกรัมต่อปี หากต้นไม้มีชีวิตอยู่ถึง ๑๐๐ ปี จะสามารถดูดซับคาร์บอนไดออกไซด์ได้กว่า ๒ ตัน ซึ่งน้อยกว่าความสามารถของวาฬ

ไม่เพียงแค่นั้น มูลของวาฬยังสร้างประโยชน์ให้กับโลกใบนี้ได้ เพราะอุดมไปด้วยธาตุเหล็กและไนโตรเจน ช่วยสร้างการเจริญเติบโตให้แก่ไฟโตแพลงก์ตอน (Phytoplankton) และเป็นอาหารให้ไฟโตแพลงก์ตอน หรือแพลงก์ตอนพืช ซึ่งมีความสำคัญต่อระบบนิเวศอย่างมาก ในฐานะผู้ผลิตปฐมภูมิของห่วงโซ่และผู้ผลิตออกซิเจนมากถึงร้อยละ ๕๐-๘๐ ในชั้นบรรยากาศโลก และแพลงก์ตอนในมหาสมุทรยังสามารถดักจับคาร์บอนไดออกไซด์ได้อย่างน้อย ๓๗,๐๐๐ ล้านตันต่อปี หรือมากกว่าป่าเมซอนถึง ๔ เท่า



หากจำนวนวาฬมีมาก ไฟโตแพลงก์ตอนก็จะมีมากขึ้นด้วย เรียกได้ว่าที่ไหนมีวาฬที่นั่นจะมีไฟโตแพลงก์ตอนที่นั่น ถ้าหากวาฬเพิ่มจำนวนขึ้นเป็น ๔-๕ ล้านตัว จะช่วยกักคาร์บอนไดออกไซด์ได้มากถึง ๑,๗๐๐ ล้านตันต่อปี

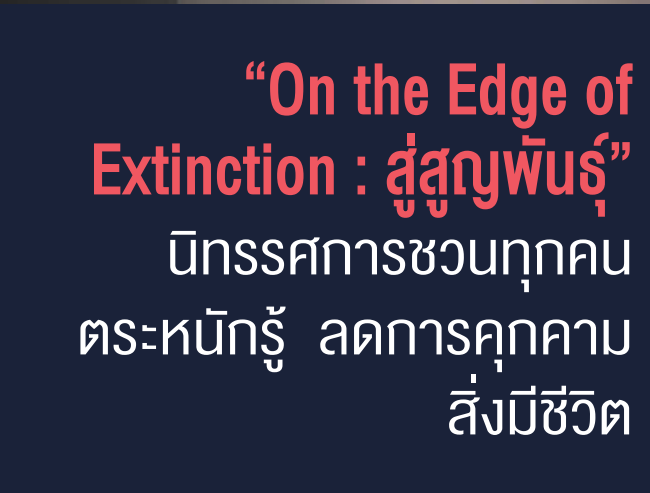
แม้ว่าวาฬจะเป็นสิ่งมีชีวิตขนาดใหญ่ที่เราอาจจะพบเห็นได้ยากก็ตาม แต่ในประเทศไทยก็มักจะมีวาฬแวกะเวียนมาอยู่อาศัยจำนวนไม่น้อย โดยเฉพาะวาฬบรูด้าที่พบเห็นได้ทั้งทางทะเลอันดามันและอ่าวไทย ซึ่งวาฬบรูด้าได้รับการประกาศให้เป็นสัตว์ป่าสงวนลำดับที่ ๑๖ ของประเทศไทยอีกด้วย แต่น่าเสียดายว่าปัจจุบันทางกรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่งได้ทำการประเมินจำนวนของวาฬบรูด้าในไทย คาดว่าน่าจะเหลือเพียง ๕๐-๗๐ ตัวเท่านั้น ซึ่งหมายความว่าวาฬบรูด้ากำลังจะกลายเป็นสัตว์ที่ใกล้สูญพันธุ์ และกำลังจะหายไปจากห่วงโซ่อาหารในท้องทะเลไทย

ปัจจัยหลักที่ทำให้วาฬต้องเสียชีวิตลงก่อนวัยอันควร และตายแบบผิดธรรมชาติเป็นเพราะปัจจัยจากการสูญเสียที่อยู่อาศัย การถูกเรือชน มลพิษทางเสียง อุณหภูมิที่เริ่มสูงขึ้นของน้ำทะเล การติดอวนประมง และอีกปัจจัยหลักที่พบได้มากที่สุดก็คือขยะพลาสติกที่วาฬกินเข้าไปจนทำให้เกยชายหาดตาย

ในทุกปี ขยะพลาสติกมากกว่า ๑๑ ล้านเมตริกตันถูกปล่อยทิ้งลงในทะเล กลายเป็นมลพิษที่สร้างปัญหาให้กับสิ่งแวดล้อมโดยแท้จริง เมื่อกินเข้าไปก็ย่อมทำให้ระบบทางเดินอาหารล้มเหลวได้ในทันที และสิ่งมีชีวิตขนาดใหญ่อย่างวาฬก็สามารถที่จะกลืนกินขยะพลาสติกเข้าไปเป็นจำนวนมากได้ทันทีที่อ้าปาก จึงไม่แปลกที่ขยะพลาสติกจะทำให้สิ่งมีชีวิตขนาดใหญ่แบบนี้ตายได้ในเวลาอันรวดเร็ว

ดังนั้น เราควรให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์วาฬ โดยรณรงค์ให้ช่วยกันลดภัยอันตรายที่จะเกิดกับวาฬ ทั้งไม่ล่าวาฬ ลดการใช้และไม่ทิ้งพลาสติกหรือขยะลงสู่ท้องทะเล เพื่อช่วยให้วาฬได้อยู่กันอย่างปลอดภัยและมีจำนวนมากขึ้น เพราะการอนุรักษ์วาฬเท่ากับเราได้เพิ่มจำนวนฮีโร่ที่ช่วยกักเก็บคาร์บอนนั่นเอง





นิทรรศการ “On the Edge of Extinction : สูญพันธุ์” นับเป็นนิทรรศการที่น่าทึ่งอย่างสิ่งมีชีวิตและสัตว์ลึกลับที่อาจไม่มีใครได้เห็นตัวจริงมารวมกันมากที่สุดในครั้งหนึ่งที่เคยมีมา ถือเป็นโอกาสอันดีที่เยาวชนจะได้เปิดโลกใบใหม่ เรียนรู้เรื่องราวของสิ่งมีชีวิตใกล้สูญพันธุ์ และตระหนักถึงคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติ

สิ่งมีชีวิตที่ถูกคุกคาม
และตกอยู่ในอันตรายหรือ
เสี่ยงต่อการสูญพันธุ์ เช่น
ปลาฉลามหัวบาตร หรือ ปลา
ฉลามหัวค้อน ปลาหูช้าง ปลา
น้ำจืดขนาดเล็กในวงศ์ปลา
ตะเพียน ปลากัดมหาชัย ที่
พบแห่งเดียวในโลกกำลัง





จะสูญพันธุ์ไปเพราะแหล่งที่อยู่อาศัยถูกทำลาย หอยโข่งไทย ที่หายไปจากภาคกลาง ปลาฉลามพวง ที่หายาก จำปีสิรินธร ที่เหลืออยู่เพียงไม่กี่ต้นในโลก และการค้าสัตว์ป่าที่ทำให้ นกชนหิน และ ตัวน่ม อยู่ในภาวะวิกฤต

สิ่งมีชีวิตกลุ่มต่าง ๆ ที่กำลังถูกคุกคาม

นิทรรศการแบ่งออกเป็น ๘ จุด สองจุดแรกเล่าถึงความเป็นมา สถานภาพของสิ่งมีชีวิตในโลก เรามาจุดที่ ๓ กลุ่มสิ่งมีชีวิตที่กำลังถูกคุกคาม ได้แก่ สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม สัตว์เลื้อยคลาน นก และสัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก กลุ่มสัตว์ชนิดหลังถูกคุกคามได้ง่ายด้วยปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อม เนื่องจากชีวิตของพวกมันนั้นค่อนข้างซับซ้อน และต้องการปัจจัยเฉพาะในการดำรงชีวิต ปัจจุบันประเทศไทยพบสัตว์กลุ่มนี้ไม่น้อยกว่า ๒๑๑ ชนิด อาทิ กบ เขียด ปาด คางคก กะท่าง และเขียดงู หลายชนิดเป็นสัตว์ถิ่นเดียวที่พบเฉพาะในประเทศไทยเท่านั้น

สัตว์เลื้อยคลาน ถูกคุกคามเพราะมนุษย์คิดว่าอันตราย

ประเทศไทยมีความหลากหลายของสัตว์เลื้อยคลานมากที่สุดแห่งหนึ่งในภูมิภาคนี้ สัตว์กลุ่มนี้มีความแตกต่างกันมาก พบอาศัยทั้งบนบก บนต้นไม้ แหล่งน้ำจืดหรือในทะเล มีขนาดใหญ่มาก เช่น จระเข้ จนขนาดเล็กจิ๋วอย่างงูดิน

ขณะนี้สัตว์เลื้อยคลานที่สูญพันธุ์จากธรรมชาติแล้ว ๑ ชนิดคือ ตะโขง แม้ว่าจะมีการเลี้ยงอยู่บ้างในที่เพาะพันธุ์แต่ก็ยังไม่มองอนาคตไม่เห็นว่าจะพวกมันจะกลับคืนสู่ธรรมชาติได้อย่างไร เช่นเดียวกับสัตว์เลื้อยคลานขนาดใหญ่เช่น จระเข้ ที่ถูกมองว่าเป็นสัตว์ดุร้าย อันตรายกับมนุษย์ จึงถูกจับออกจากธรรมชาติเสียทุกครั้งเมื่อมีการพบเจอพวกมัน

เหี้ย ตัวแทนของสัตว์เลื้อยคลานที่คนรู้จักกันทั่วไป มีจำนวนมากตั้งแต่ตัวขนาดเล็กอย่าง เหี้ยหิน ในออสเตรเลีย ยาวเพียง ๒๐ เซนติเมตร ถึง ๓ เมตร นั่นคือ มังกรโคโมโด แห่งอินโดนีเซีย สำหรับประเทศไทยมีสัตว์ตระกูลเหี้ย ๔ ชนิด ได้แก่ ตีตตุ๋น ห่าช้าง ตะกวด และ เหี้ย ส่วน เหี้ยดำ พบแถบจังหวัดสตูลและตรัง หลายตำราให้ความเห็นว่าเป็นความแปรผันแบบหนึ่งของเหี้ยที่พบโดยทั่วไป



สัตว์เสี่ยงลูกด้วยนม ถูกคุกคามเพื่อการค้า

ประเทศไทยมี สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ราว ๓๔๐ ชนิด มี ๔ ชนิดสูญพันธุ์ไปแล้ว ได้แก่ เนื้อสมัน แรด กระซู่ และกูบรี ขณะที่ปัจจุบันการล่าสัตว์ป่าเพื่อการค้ายังไม่มีทีท่าว่าจะลดลง ขบวนการค้าซากเสือโคร่ง อู้งันหมี ตัวนัม ชลง ยังปรากฏไม่ขาด ไม่เน้นการคุกคามจากการทำลายถิ่นอาศัยและปัจจัยอื่นๆ

ปลา ๕ ชนิด สูญพันธุ์จากประเทศไทยแล้ว

ความหลากหลายทางชีวภาพของปลาในเมืองไทยมีบันทึกไว้กว่า ๒,๙๙๐ ชนิด เนื่องจากปลาเป็นสัตว์ที่ต้องพึ่งพาแหล่งน้ำ รวมถึงปลามีจำนวนมากถูกจำกัดการแพร่กระจายด้วยลุ่มน้ำ ทำให้การเปลี่ยนแปลงสภาพแหล่งน้ำในรูปแบบต่างๆ ส่งผลกระทบทางตรงต่อปลาทันที การประมงที่มากเกินไป และการใช้เครื่องมือประมงผิดกฎหมายทำให้ปลาหลายชนิดค่อยๆ ลดจำนวนลง

ในจำนวนนี้มี ๕ ชนิด ถูกระบุว่าสูญพันธุ์ไปจากประเทศไทยแล้ว ได้แก่ ปลาหิวเกศ ปลาฉลามหัวค้อนยาว ปลานกจะงอยปากแคบ ปลานกจะงอยปากกว้าง และ ปลานกเขี้ยว โดยเฉพาะปลาหิวเกศนั้นนับว่าสูญพันธุ์จากโลกนี้ไปด้วยเพราะเป็นปลาถิ่นเดียวที่พบเฉพาะประเทศไทยเท่านั้น



เต่าอมสิน สูญพันธุ์เพราะความเชื่อโยนเหรียญแล้วโชคดี

“อมสิน” เป็นเต่าตนุ ตัวเมีย อายุประมาณ ๒๕ ปี อาศัยอยู่ในบ่อเลี้ยง จังหวัดชลบุรี เป็นเวลานานหลายปีที่อมสินกินเหรียญซึ่งนักท่องเที่ยวโยนลงไปบ่อเพราะเชื่อถือกันว่าจะทำให้โชคดี

หลังจากรู้ว่ามันป่วยหนัก ทีมสัตวแพทย์ผู้รักษา



ใช้เวลานาน ๗ ชั่วโมงในการผ่าตัด เมื่อเปิดกระเพาะออกมาจึงพบกับเหรียญหลายสกุลเงินรวม ๙๑๕ เหรียญหนัก ๕ กิโลกรัม ต้องใช้เวลากว่า ๔ ชั่วโมง เพื่อคีบเหรียญทั้งหมดออกจากท้อง

สภาพของเหรียญที่อมสินกินเข้าไปนั้น หน้าเหรียญเรียบเป็นสีดำเพราะการกัดกร่อนของน้ำย่อยภายในกระเพาะอาหาร สารที่ถูกกัดกร่อนออกมาจากเหรียญดูดซึมเข้าสู่ร่างกายและเข้าสะสมที่ตับจนเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้มันตาย

นกชนหิน หนึ่งในนกเงือกที่ใกล้จะสูญพันธุ์

‘นกชนหิน’ (Helmeted Hornbill) เป็นหนึ่งในนกเงือก ๑๓ ชนิดที่พบได้ในประเทศไทย ปัจจุบันมีการกระจายตัวตามพื้นที่ป่าทางใต้ของไทย นกชนหินถือเป็นตัวชี้วัดความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่า และระบบนิเวศเป็นอย่างดีเนื่องจากเป็นตัวกระจายเมล็ด ที่สำคัญหรือที่เราเรียกกันว่า ‘นักปลูกป่า’ นั่นเอง

นกชนหินมีลักษณะโหนกแตกต่างจากนกเงือกชนิดอื่น คือ โหนกที่ตันเกือบทั้งชิ้นคล้ายกับนอแรด นกชนหินจึงถูกคุกคามจากการล่าเอาโหนกไปขายโดยมนุษย์ เพื่อนำไปทำเป็นเครื่องประดับ หรืองานศิลปะต่างๆ ทำให้นกชนหินมีจำนวนประชากรลดลงอย่างต่อเนื่อง

ปัจจัยต่าง ๆ ที่คุกคามสิ่งมีชีวิต

แม้ว่าถิ่นอาศัยของสิ่งมีชีวิตจะมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา แต่ก็เป็นไปตามสมดุลของระบบนิเวศนั้นๆ ซึ่งมีเวลาเพียงพอให้สิ่งมีชีวิตปรับตัวจนอาศัยอยู่ได้ในที่ที่มันต้องการ แต่ภาวะความเสื่อมโทรมของ



ถิ่นที่อยู่อาศัยตามธรรมชาติในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการตัดไม้ทำลายป่า มลพิษ และการปนเปื้อน ที่มีสาเหตุมาจากกิจกรรมและการกระทำของมนุษย์ ล้วนเป็น การทำลายระบบนิเวศอย่างฉับพลัน จนนำไปสู่การ สูญพันธุ์อย่างถาวรของสิ่งมีชีวิตจำนวนมาก รวมถึง ความเชื่อผิด ๆ เหล่านี้

- กินเป็นยา การตีราคาให้ชีวิตสัตว์ อย่างดีหมี นอแรด เขี้ยวพะยูน
- โรคระบาด โรคอุบัติใหม่จากสัตว์ป่า เช่น ค้างคาว หนู กบ ชาลาแมนเดอร์ และแมลง เป็นผลสืบเนื่องมาจากการลักลอบค้าสัตว์ป่า รวมถึงการเคลื่อนย้ายสัตว์ข้ามถิ่นเดิมของ พวกมัน หลายครั้งสร้างความเสียหายในวง กว้าง เช่น โรคเชื้อราฆ่ากบ สาเหตุการสูญ พันธุ์ของสัตว์สะเทินน้ำสะเทินบกทั่วโลก กว่า ๑๒๐ ชนิด โรคลัมปี สกิน มากับโคเนื้อ ต่างถิ่น
- ปลอยสัตว์ได้บาป ทุกวันนี้ นัก เต่า ปลา ที่ นำมาขายหน้าวัดล้วนถูกจับมาจากธรรมชาติ มากกว่าครึ่งตายไปก่อน ที่เหลือตายเพราะ ปลอยผิดแหล่งอาศัย บางชนิดเป็นสัตว์ต่าง ถิ่นที่ทำลายสัตว์พื้นเมือง เมื่อปลอยสู่ธรรมชาติ จึงส่งผลร้ายต่อระบบนิเวศ เช่น เต่าแก้วแดง ปลาตุกรัสเซีย และปลาซีกเกอร์ ฯลฯ
- กลัว การตู่หรือสัตว์ที่ดูน่ากลัวเกิดจากความ ไม่รู้และกังวลว่าสัตว์นั้นอาจทำร้ายเรา โดย ธรรมชาติแล้ว สัตว์จะหลีกเลี่ยงการเผชิญ หน้ากับมนุษย์ แต่อาจจู่โจมกลับหากตก

เป็นเป้าถูกลูกค้อน สัตว์บางชนิดมีพิษไว้เพื่อ ช่วยในการล่าเหยื่อหรือป้องกันตัวจากผู้ล่า และงูหลายชนิดมีพิษอ่อนหรือไม่มีพิษเลย ขณะที่งูพิษที่มีความสำคัญทางการแพทย์มี อยู่เพียงไม่กี่ชนิดเท่านั้น แต่ทุกชนิดจะโดน ตีตายเมื่อถูกพบเจอ

เราจะช่วยกันอย่างไรเพื่อให้โลกนี้เหลือธรรมชาติอยู่

การจะทำให้สิ่งมีชีวิตที่สูญพันธุ์จากธรรมชาติ กลับคืนมา ยากยิ่งกว่าการทำให้มันหาย ไปหลายเท่าตัว ต้องใช้ทั้งองค์ ความรู้ งบประมาณ ที่สำคัญ คือประชากรที่เหลือของเผ่า พันธุ์นั้น “การรักษามันไว้ใน วันที่ยังมีอยู่ เป็นวิธีง่ายที่สุด ที่ทุกคนช่วยกันได้”

นิทรรศการ “On the Edge of Extinction : สู่มรดกพันธุ”

เปิดให้เข้าชมโดยไม่มีค่าใช้จ่าย ณ โถงนิทรรศการชั่วคราว ชั้น ๑ พิพิธภัณฑ์พระราม เก้าอพว.ต.คลองห้าอ.คลองหลวงจ.ปทุมธานี เปิด ให้บริการวันอังคาร-วันอาทิตย์ เวลา ๐๙.๓๐- ๑๕.๐๐ น. วันเสาร์-วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ ตั้งแต่เวลา ๐๙.๓๐-๑๗.๐๐ น. (ปิดบริการทุกวันจันทร์)

คลิกดูรายละเอียดได้ที่เว็บไซต์ <http://www.nsm.or.th> หรือ Facebook : NSM Thailand



Wood you mind งานแกะไม้และศิลปะเชิงบวกของ อนิวรรต อัครสุทธีกร ส่งต่อรอยยิ้มให้ชาวโลก



ใครจะไปคิดว่างานศิลปะชิ้นเล็กๆ ที่เกิดจากงานอดิเรกในวัยเด็ก จะสามารถส่งต่อพลังแห่งรอยยิ้ม ความคิดสร้างสรรค์ กระทั่งเป็น แรงบันดาลใจให้กับผู้คนมากมาย ทั่วโลกได้ขนาดนี้

เจ้าของผลงานเล็กๆ แต่ความสำเร็จมิได้เล็กตามขนาดชิ้นงาน มีชื่อว่า อนิวรรต อัครสุทธีกร หรือ “ป่าน” หนุ่มไทยวัยสามสิบต้นๆ ที่ไปโผล่เล่นใช้ชีวิตอยู่ในรัฐเท็กซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา



เบื้องหลังการทำงานแกะไม้ของป่านเกิดขึ้นในสตูดิโอเล็กๆริมระเบียงอพาร์ทเมนต์ แต่กลับสร้างรายได้จนเป็นที่น่าพอใจจากการลงโพสต์ขายงานฝีมือชิ้นต่างๆ ทางออนไลน์ (IG : @wood.youmind) จนกลายเป็นที่รู้จัก มีผู้ติดตามในสังคมออนไลน์เป็นหลักแสนจากทั่วโลก และได้รับความนิยมมากมายในกลุ่มนักสะสมในอเมริกา งานของเขาเป็นทั้งของแต่งบ้าน ของเล่นไม้ และของเล่นเชิงศิลปะ อันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สดใส ตามแนวความคิดแบบศิลปะเชิงบวกที่เจ้าตัวตั้งใจ

“ป่านทำทุกอย่างที่เป็นงานศิลปะมาเกือบทั้งหมด ทั้งงานเซรามิก หล่อแม่พิมพ์เรซินพลาสติก เย็บตุ๊กตา เพ้นต์เสื้อ เพ้นต์ของกระจุกกระจิก เย็บหนัง ถักโครเชต์ นอกจากงานไม้ก็ยังมีวาดรูป”

“ส่วนงานไม้ต้องบอกว่าเริ่มจากความบังเอิญ ป่านเริ่มทำตั้งแต่ยังอยู่เมืองไทย ตอนนั้นทำสตูดิโอเซรามิก แล้วเดาเซรามิกเกิดเสียเลยมองหาอย่างอื่นทำ แล้วก็นึกถึง

งานไม้ที่เคยทำเล่นๆ ตอนเรียนมัธยมปลาย แกะไปแกะมา จากความสนุกเลยกลายเป็นความต่อเนื่องทางอาชีพ”

ชีวิตที่ออกแบบได้ด้วยศิลปะน่าทึ่ง

จากความทรงจำวัยเก๋าขบที่มักใช้การวาดรูปเป็นงานอดิเรกยามว่าง ฝึกทักษะอย่างสนุกตามประสาเด็ก กระทั่งได้รับแรงบันดาลใจจากครูศิลปะชั้นมัธยม ป่านจึงเริ่มหลงใหลในศิลปะ การวาดรูป และการออกแบบ จนถึงกับปักธง



ว่าจะเป็นครูสอนศิลปะแบบคุณครูผู้เป็นไอดอล

หลังเรียนจบคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ความคิดเปลี่ยนทิศในช่วงที่ออกไปเป็นครูฝึกสอน เมื่อค้นพบว่าตัวเองคงไม่เหมาะกับระบบ ขณะเดียวกันเขาเริ่มทำงานศิลปะและเป็นฟรีแลนซ์ตั้งแต่วัย ๒ เพราะต้องช่วยค่าจุนครอครวที่ประสบปัญหาทางธุรกิจ เมื่อมองเห็นช่องทางและรายได้ที่เข้ามาจำนวนมาก หลังเรียนจบจึงตัดสินใจทำงานหา เงินด้วยความรู้ทางศิลปะ ผ่านพบประสบการณ์มากมาย ผ่านการลองผิดลองถูกกับชีวิตศิลปินอย่างเต็มที่

“คำว่าดีสตั๊ดแตกที่ทุกคนเข้าใจ ป่านผ่านมาแล้ว เกี่ยงงาน เลือกรงาน ต้องทำงานตามเงื่อนไขของฉันทะ เคยเปิดร้านเพ้นต์ขายรายได้ดี แต่เงื่อนไขของตัวเองทำให้ลูกค้าเริ่มหายไปเรื่อยๆ ยิ่งหลังจากบวช ๖ เดือน ลูกค้าหาย เงินเก็บที่ไม่มียินัยเริ่มร่อยหรอ จากคนที่รายได้เดือนละสี่ห้าหมื่น เงินเข้าเป็นศูนย์เงินในบัญชีเหลือหลักร้อยบาท”





ในเกมที่เขาชอบบ้าง ด้วยเหตุผลที่ว่าสามารถทำได้ในห้อง ไม่เลอะเทอะ และไม่รบกวนเพื่อนบ้าน ทำไปโพสต์ไป สุดท้ายกลายเป็นงานที่มีคนสนใจและขายได้ แต่ทำได้สักกระยะหนึ่ง ป่านก็กลับมาแกะสลักไม้อีกครั้ง

“ป่านต้องมองหาวิธีการแกะสลักไม้ที่ไม่รบกวนเพื่อนบ้าน เครื่องมือไฟฟ้า เครื่องจักรที่มีเสียงการตอกหรือสิ่งที่ทุ่นแรงเยอะๆ ใช้ไม่ได้เลย เรากลับมาดูวิธีการแบบดั้งเดิม ถึงแม้ว่าต้องใช้ร่างกายและแรงเยอะกว่าก็ทำเพราะเราทำอย่างมีความสุข”

ผลงานแกะสลักไม้ในชื่อ Wood You Mind เปิดตัวด้วยความสดใสเบิกบาน ย้อนให้นึกถึง

จุดเกิดงานกราฟิกมีแบบจริงจังในต่างแดน

จุดเปลี่ยนสำคัญอีกครั้งเมื่อความรักเชื่อเชิญให้ตัดสินใจบินข้ามทวีปไปพร้อมภรรยาซึ่งต้องย้ายมาทำงานที่อเมริกา เมื่อเริ่มต้นใช้ชีวิตในต่างแดน เขาไม่ได้หยิบอุปกรณ์แกะไม้ขึ้นมาเป็นอย่างแรก แต่กลับหยิบหม้อพรมขึ้นมาถักโครเชต์เป็นตุ๊กตาบ้าง เป็นตัวละคร



เขาเล่าถึงช่วงหนึ่งที่ทำให้แง่คิด บทเรียน ที่ช่วยให้ปรับความคิดใหม่ ลดอัตราการหันหน้าสู่งานครุอีกครั้ง เมื่อพระรูปหนึ่งในช่วงที่บวชเรียนแนะนำให้ไปเป็นครู ป่านของเด็กๆ ที่โรงเรียนทอสี ก่อนที่จะออกมาทำโรงเรียนสอนศิลปะ สร้างแบรนด์เชรามิกของตัวเอง เริ่มทำธุรกิจแกะสลักไม้ที่กำลังไปด้วยดี แต่ฉากชีวิตก็ถึงจุดเปลี่ยนอีกครั้ง



“นอกจากนั้นการนำไม้มา
ก้อนหนึ่งและค่อยๆ เอาส่วนที่ไม่
ใช่ออก เป็นความรู้สึกที่ทำให้เรา
ได้ทำสมาธิ และพิจารณาตัวเอง
ไปด้วยว่า การใช้ชีวิตของเรามีอะไร
บ้างที่ไม่จำเป็น ทำให้ชีวิตเรามี

เป็นสมดุลชีวิตแบบเพียงพอและพอใจที่ได้ทำในสิ่งที่รัก ดูแลชีวิตและคนที่รัก ไม่เร่งรีบ เห็นคุณค่าของเวลา ไม่เร่งแค้นเรี่ยวแรงตัวเอง และผลิดงานที่ประณีตด้วยสองมือและจิตวิญญาณอย่างต่อเนื่อง

ศิลปินหนุ่มผู้มีจิตวิญาณ
ของความเป้นครูได้สร้าง “สังคม
ของคนรักงานไม้” ผ่านโลกออนไลน์
ด้วยการสร้างกลุ่ม Wooderland
ขึ้นในเฟสบุ๊คเพื่อสอนศิลปะอย่าง
งานแกะสลักไม้ รวมถึงแนะนำ
กิจกรรมต่างๆ ที่น่าสนใจ และ
ช่องยูทูบ Geelaugh คุยไปกะไป
ฟังป่านเล่าเรื่องเพลินๆ แฝงแง่คิด
และประสบการณ์ที่สั่งพลังด้าน
บวกอย่างเป็นธรรมชาติ



“ปานอยากให้คุณเห็นคุณค่า
ในตัวเอง หากใครมีจิตในทาง
ศิลปะ ปานจะชวนมาคุย ชวนมา
คิดว่าเรามีความสุขกับชีวิตได้
อย่างไร เรามีแบบไหนได้ ไม่มี
แบบไหนได้ โดยใช้วิธีการสื่อสาร
ผ่านศิลปะ”

ศิลปินหนุ่มผู้ยืนยันแนวดิด
ในการทำงานว่า การสร้างงานให้
น่ารัก เข้าถึงง่าย และจับต้องได้ คือ
การส่งต่อสิ่งดีๆ สามารถช่วยผู้คน
ให้พบความสุขมากขึ้น เอื้อให้มี
พฤติกรรมที่ดีขึ้นผ่านการดูงาน
ศิลปะ

งานศิลปะของเขาได้รับการ
ทาบตามจากแกลลอรีหลายประเทศ
รวมถึงประเทศไทย เขาตอบรับ
ร่วมแสดงงานด้วยความยินดีและ
อุ่มเอม โดยให้ผลงานศิลปะเชิงบวก
ของเขาทำหน้าที่นี้ตามความเชื่อ
ของตัวเองที่ว่า ศิลปะทำให้โลกดีขึ้นได้

ติดตามอ่านได้ตามช่องทาง
Facebook: Wood you mind /
Instagram: @wood.youmind /
Youtube : Geelaugh 🌟





ฮอกกี้น้ำแข็ง กีฬาฟุตบอลบนลานน้ำแข็ง

ปัจจุบันคนไทยโดยเฉพาะเยาวชนรุ่นใหม่ ให้ความสนใจและนิยมเล่นกีฬาฮอกกี้น้ำแข็งกันมากขึ้นเรื่อย ๆ สำหรับน้องๆที่กำลังสงสัยว่ากีฬานี้มีความเป็นมาอย่างไร เมืองไทยเมืองร้อนสามารถเล่นได้ที่ไหน ต้องเริ่มต้นด้วยวิธีใด ทิศไทมีคำตอบค่ะ

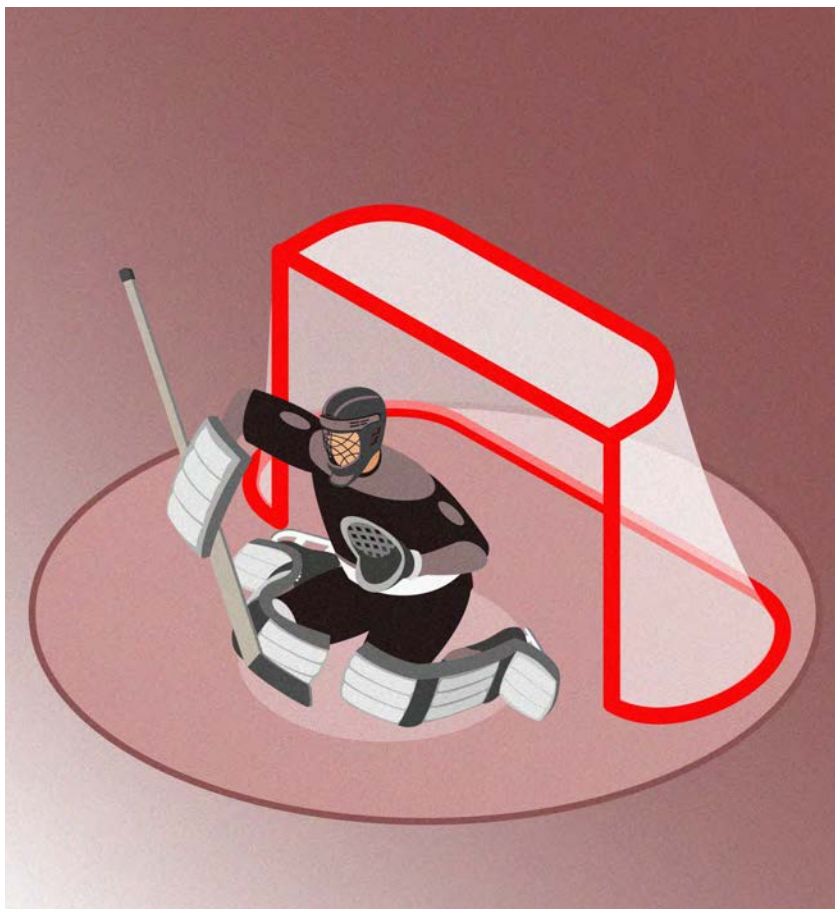
ฮอกกี้น้ำแข็ง หรือ **ไอซ์ฮอกกี้** (Ice hockey) เป็นกีฬาประเภททีมที่เล่นบนพื้นน้ำแข็ง ใช้ความเร็วและกำลังในการเล่น ได้รับความนิยมมากในแถบที่มีความหนาวเย็นตามธรรมชาติ เช่น ประเทศแคนาดา อเมริกาเหนือ แคนาดา เนเธอร์แลนด์ และรัสเซีย ต่อมาสามารถเล่นภายในอาคารบนลานเล่นสเก็ตน้ำแข็งเทียมได้ และยังเป็นกีฬาของนักกีฬามัธยมในเมืองใหญ่อย่างเมืองที่เป็นเจ้าภาพจัด National Hockey League (NHL) หรือเป็นกีฬาอาชีพของลีกอาชีพ มีลีกใหญ่ สำคัญ ๔ ลีกคือ

North American Professional Sports, และ NHL ที่เป็นระดับสูงสุด และ Canadian Women's Hockey League (CWHL) และ Western Women's Hockey League (WWHL) ซึ่งถือว่าเป็นระดับสูงสุดของฮอกกี้น้ำแข็งสตรี นอกจากนี้ยังเป็นกีฬาฤดูหนาวอย่างเป็นทางการของแคนาดาด้วย

เล่นฟุตบอลบนลานน้ำแข็ง

กล่าวให้เข้าใจง่าย ฮอกกี้น้ำแข็ง คือการเล่นฟุตบอลด้วยรองเท้าสเก็ตบนลานน้ำแข็งขนาด ๓๐x ๖๐ เมตร (ทั้ง ๔ ด้านมีกำแพงกัน ไม่มีลูกออก) ในแดนแต่ละฝ่ายมีประตูหรือโกลตั้งอยู่ ผู้เล่นต้องใช้ไม้ตี ลักษณะคล้ายไม้กอล์ฟ (ทำด้วยไม้ ต่อมาเป็นแกรไฟต์) บังคับ รับและส่ง ลูกพัค (Puck) ลักษณะกลมแบน สีดำ (เส้นผ่าศูนย์กลาง ๕ ซม. หนา ๑.๕ ซม.) เข้าไปทำประตูให้ได้มากที่สุด จะเป็นผู้ชนะ

แต่ละทีมจะมีผู้เล่น ๖ คน (ผู้รักษาประตู ๑ คน ผู้เล่น ๕ คน) แข่งกัน ๓ ช่วง ช่วงละ ๒๐ นาที (พักประมาณ ๑๕ นาที) กติกาบางข้อคล้ายฟุตบอล อาทิ ล้ำหน้า ส่วนการเปลี่ยนตัวผู้เล่นสามารถทำได้ตลอดเวลา แต่ละคนจะลงสนามโดยเฉลี่ยครั้งละ ๔๕-๕๐ วินาที แล้วก็เปลี่ยนตัวออกก่อนจะกลับเข้ามาใหม่ ถึงแม้ผู้เล่นอยากจะยืนระยะมากกว่านั้น ก็ไม่สามารถทำได้ เพราะเป็นกีฬาที่หนักมาก เหนื่อยมาก แต่ก็สนุกสนานอย่างมาก



ลานฮอกกี้น้ำแข็งไทยมีกู่อยู่ในห้างสรรพสินค้า

สมาคมกีฬาสเก็ตน้ำแข็งแห่งประเทศไทย ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ หลังจากมีชาวญี่ปุ่นกลุ่มหนึ่งเข้ามาลงทุนสร้างลานสเก็ตน้ำแข็งในร่มขึ้นบริเวณถนนเพชรบุรีตัดใหม่ กรุงเทพมหานคร มีชาวต่างประเทศทั้งในเอเชียและยุโรปที่อาศัยอยู่ในประเทศไทยมาร่วมกิจกรรม และสอนให้คนไทยได้เริ่มเล่นกีฬาฮอกกี้น้ำแข็ง กระทั่งความนิยมค่อยๆ ขยายออกไปมากขึ้น จนมีการรวบรวมคนไทยจำนวนหนึ่ง ตั้งเป็นทีมไทย แข่งขันในรูปแบบกระชับมิตรกับทีมจากต่างประเทศ

ลานสเก็ตน้ำแข็ง มีการลงทุนมากขึ้นเรื่อยๆ จากนั้นก็เข้าไปอยู่ในศูนย์การค้าหลายแห่ง สมาคมกีฬาสเก็ตน้ำแข็งแห่งประเทศไทยได้เข้าเป็นสมาชิกสหพันธ์กีฬาฮอกกี้น้ำแข็งนานาชาติ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๒ ได้รับการสนับสนุนจาก IIHF การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) และมิตรประเทศสมาชิก ทำให้กีฬาฮอกกี้น้ำแข็งในประเทศไทยได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง



ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๖ - ๒๕๓๘ มีนักกีฬาฮอกกี้น้ำแข็งเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก และมีลานน้ำแข็งในศูนย์การค้าเพิ่มขึ้นอีกหลายแห่ง

ร่วมแข่งขันระดับนานาชาติ

ทีมฮอกกี้น้ำแข็งไทย มีโอกาสร่วมการแข่งขันระดับนานาชาติมากขึ้น และในปี ๒๕๔๖ ได้เข้าร่วมในมหกรรมกีฬาเอเชียนเกมส์ฤดูหนาว ครั้งที่ ๕ ที่จังหวัดอาโอโมริ ประเทศญี่ปุ่น แม้ไม่ได้เหรียญรางวัล นักกีฬาไทยและคนไทยทุกคน ในสนามก็ได้ร้องเพลงชาติไทย

ชัยชนะที่เป็นความสำเร็จแบบเป็นรูปธรรมของทีมฮอกกี้น้ำแข็งไทยเกิดขึ้นในมหกรรมกีฬาเหรียญทองซีเกมส์ ครั้งที่ ๓๐

ที่ฟิลิปปินส์ ปี ๒๕๖๒ โดยทีมไทยชนะ สิงคโปร์ ๘-๐ ในเกมชิงชนะเลิศ

เสียงบาดเจ็บง่าย แต่ได้รับประสบการณ์ที่สุด

แม้กีฬาฮอกกี้น้ำแข็งจะเป็นกีฬาฤดูหนาวที่คนไทยไม่ถนัด แล่ต้องซ้อมหนัก มีค่าใช้จ่ายสูง เสียงบาดเจ็บได้ง่าย แต่กลับได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ เพราะได้โลดแล่นด้วยรองเท้าสเก็ตบนลานน้ำแข็งอันเย็นเยือก ต่อสู้กับความอดทน ฝึกฝนความแข็งแรงของร่างกาย และขัดเกลาจิตใจที่ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค

ปัจจุบันมีสนามฝึกซ้อมฮอกกี้น้ำแข็งและหลักสูตรให้เลือกเรียนมากมาย บรรดาผู้เล่นทั้งนักกีฬาฮอกกี้น้ำแข็งทีมชาติและมีสมัครเล่นต่างพร้อมส่งต่อแรงบันดาลใจที่ได้เล่นกีฬานี้ให้แก่รุ่นน้องต่อไป



ธรรมเนียม ชั่วสุวรรณ

ล่ามและผู้เคยดูเลสื่อออนไลน์ให้กับ

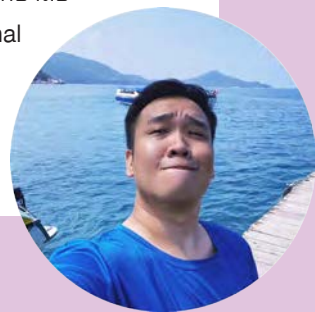
วีทีวี ไทยแลนด์ (WeTV Thailand)



ความใฝ่ฝันของนักศึกษาทุกคนย่อมอยากมีอาชีพที่มั่นคงและรายได้ดี หนึ่งในคนที่ค้นพบอาชีพการงานที่น่าสนใจในยุคสมัยที่สื่อโซเชียลและแพลตฟอร์มอินเทอร์เน็ตเอนเตอร์เทนเมนต์อยู่ในมือของทุกคน คุณเค หรือ ธรรมเนียม ชั่วสุวรรณวัย ๓๑ ปี คือคนไทยที่ใช้ความพยายามแม้จะไม่ได้จบด้านภาษาศาสตร์แต่ก็สามารถขอทุนไปเรียนที่เมืองจีนได้ มาดูเส้นทางอาชีพของคุณเคกันค่ะ

วัยเด็กอยากเป็นคนท่าขนมอบปัง

ความใฝ่ฝันในวัยเด็กของผมอยากเป็นคนท่าขนมอบปังครับ เพราะชอบกินมากๆ แต่พอได้เรียนจริงๆ ผมมาจบปริญญาตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จากนั้นไปศึกษาต่อปริญญาโท ด้านจิตวิทยา มหาวิทยาลัย Shaanxi Normal University เมืองซีอาน ประเทศจีน





ทำไมถึงอยากไปเรียนที่จีน

ผมไม่ได้เรียนจบสายภาษา มา แต่ตอนนั้นได้ข่าวเรื่องทุนขงจื้อ ไปเรียนภาษาที่จีนฟรี ๑ ปี เลยลองสมัครดู ผลปรากฏว่าผ่านเลย ได้มาเงิน พอเรียนจบภาษาหนึ่งปี ลองสมัครสอบ HSK5 (การสอบวัดระดับภาษาจีนระดับสูง) แล้วสอบผ่าน อาจารย์เลยแนะนำให้ขอทุนปริญญาโทต่อ จึงทำให้ได้อยู่จีนจนจบปริญญาโท และทำงานต่อที่นั่นยาวเลย

ช่วงก่อนสอบหนึ่งถึงสองเดือนนี้หากต้องการเข้าห้องสมุดจะต้องมีการจอง หากใครเผลอลูกออกจากที่นั่งโดยที่ไม่จองคุณจะได้เสียสิทธิ์ทันที ช่วงนี้จะเกิดการทะเลาะแย่งที่นั่งค่อนข้างบ่อย และการเรียนที่จีนค่อนข้างให้ความสำคัญกับการนอนกลางวัน เขาให้เวลาพักถึงสองชั่วโมงเต็ม เพื่อให้นักเรียนและนักศึกษาได้พักผ่อนช่วงกลางวันเพื่อฟื้นฟูกำลังจิต สมอง เพื่อส่งผลดีต่อการเรียนในภาคบ่าย



ชีวิตการเรียนที่จีนต่างจากไทยอย่างไร

คนจีนเป็นคนขยันครับ เขาเหมือนถูกฝึกเป็นมดงานตั้งแต่วัยเด็ก ทุกอย่างมีแบบแผน ไม่ชอบคิดนอกกรอบ จึงทำให้นักเรียนและนักศึกษาทุ่มเทกับการเรียนมาก ประเทศจีนไม่มีคะแนนเก็บ เกรด ขึ้นอยู่กับผลการสอบล้วนๆ จึงทำให้ทุกคนที่เรียนจีนมีความกดดันมากกว่านักเรียนไทย

สิ่งที่ดีที่ได้เรียนรู้จากการไปเรียนต่างประเทศ

“ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน” โดยเฉพาะการเรียน จะไม่มีการจำใจจำใจแบบที่เมืองไทย หากเรามีข้อสงสัยอะไร ต้องการรู้อะไร เราต้องถาม ไม่ควรอาย เพราะหากเราไม่ถาม ก็จะไม่มีการบอกเรา ทำให้เราเรียนรู้ที่จะอยู่คนเดียวพึ่งพาและแก้ไขปัญหาได้ด้วยตัวคนเดียว

เริ่มทำงานที่ WeTV Thailand

ผมทำงานที่บริษัทเท็นเซ็นต์ (TentCent) ร่วม ๕ ปีตั้งแต่เรียนจบปริญญาโท ตอนนั้นบริษัท TentCent มารับสมัครงานที่มหาวิทยาลัยเลยลองสมัครดู ปรากฏว่าเขากำลังต้องการคนไทยพอดี ตอนทำงานที่ TentCent ผมได้รับหน้าที่ดูแลแพลตฟอร์มสื่อออนไลน์ต่างๆ ให้กับ WeTV Thailand หน้าที่หลักคือนำเสนอเนื้อหาพร้อมสมัย



ให้กับผู้ชมชาวไทย และผลิตเนื้อหาบทความที่แฟนคลับชาวไทยชื่นชอบ

อยากเรียนจีน ต้องมุ่งเป้าสู่มหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงที่สุด

ผลจากการสมัครงานครั้งนี้ทำให้ผมรู้ว่าประเทศจีนมีการวัดระดับมหาวิทยาลัย เพราะผมไม่ใช่เด็กเรียนดีหรือเรียนเก่ง แต่การทำงานกับบริษัทที่จีนไม่ว่าจะเล็กหรือใหญ่เขาจะไม่ดูเกรดเลย เขาจะดูจากชื่อของมหาวิทยาลัยเป็นตัวชี้วัด มหาวิทยาลัยในจีนมี

การแบ่งระดับชั้นที่ชัดเจน หากเด็กคนไหนจบมาจากมหาวิทยาลัยกลุ่มที่หนึ่งได้ ไม่ว่าคุณจะได้เกรดเท่าไร ก็เป็นใบเบิกทางสู่นาคตที่สดใสแล้ว

ใครอยากเป็นล่ามต้องรู้!

เมื่อเห็นการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ประกาศหาล่ามอาสามาช่วยงานในการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวที่บูธผมจึงสมัครอาชีพล่ามดู ทำแล้วรู้สึกสนุกในการถ่ายทอดความเป็นไทยให้คนจีนรู้ บางอย่างที่เราคิดว่าธรรมดา สำหรับคนจีนแล้วเป็นอะไรที่มหัศจรรย์มาก และเช่นเดียวกันการที่ผมได้ถ่ายทอดความเป็นจีนให้คนไทยได้รับรู้ ก็เป็นสิ่งที่ผมชอบที่จะเล่าเรื่องพร้อมอธิบายให้ผู้ฟังได้เข้าใจ

สิ่งที่ผมทำได้คือพยายามลบมายาคติหรือภาพลักษณ์ของสองชาติที่คนต่างชาติมักเข้าใจผิดๆ การเป็นล่ามทำให้ผมเข้าใจธุรกิจที่หลากหลายขึ้น รู้จักผู้คนมากขึ้น ได้เครือข่ายที่มากขึ้น

อาชีพ "ล่าม" สนุกที่สุด

งานเป็นล่ามสามารถพาเราไปในสถานที่ที่หลากหลาย พบเจอผู้คนมากมาย และไม่ต้องเสียเงิน แถมได้เงินอีกต่างหาก เพราะค่าจ้างล่ามจีนสูงพอตัวทีเดียว

สำหรับน้องๆ ที่สนใจเป็นล่าม น้องควรฝึกฝนการอธิบายและจับใจความสำคัญให้เป็น เราไม่ต้องแปลทุกประโยคทุกคำพูด เพราะเราจะแปลไม่ทันแล้วทำให้เราขาดสติ ดังนั้นการจับใจความสำคัญจึงเป็นทักษะที่จำเป็นมาก ผมเคยแปลผิดหรือพูดผิดในบางครั้ง แต่ถ้าใจความสำคัญยังเหมือนเดิม และทำให้ผู้ฟังทราบถึงจุดประสงค์ที่อีกฝ่ายต้องการสื่อ ถือว่าการเป็นล่ามในครั้งนั้นประสบความสำเร็จดีแล้ว

ช่องทางออนไลน์ที่น้องๆเยาวชนสามารถติดต่อสอบถามและพูดคุยกับคุณเค

FB: Kay's Chuasuwan

Instagram: Kay.kanoon





“วิกัสลอธ”

น้องผู้เชื่องช้า-ไร้บาด แต่ปราดเปรื่อง

เจ้าสัตว์ตัวเล็กนามว่า “สลอธ” (Sloth) ตัวแทนของความเชื่องช้า ได้เพิ่มจำนวนมากขึ้นในทวีปอเมริกากลางและใต้ ในขณะที่สัตว์นักล่าที่เร็วกว่า แข็งแรงกว่า กลับมีจำนวนลดลง แคมการใช้ชีวิตทวนกระแสสัตว์ต่างๆ ในป่าของสลอธ ยังเป็นการพิทักษ์ธรรมชาติในโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

“ช้า เล็ก เรียบง่าย” อาจถูกใครบางคนมองว่าเป็นจุดอ่อน แต่สำหรับ ดร.เคโบะ โออิวะ (Keibo Oiwa) นักคิดนักเขียนชาวญี่ปุ่น ผู้ก่อตั้ง The Sloth Club เพื่อเคลื่อนไหวให้ผู้คนเดินออกจากกระแสหลัก หันมาใช้ชีวิตให้ช้าลง กลับเป็นสิ่งที่สนใจ

ความช้ากลับทำให้สลอมีชีวิตรอด ท่ามกลางถึงช้า และความช้า ทำให้มันอยู่รอดได้อย่างไร?

สลอเป็นสัตว์ที่ใช้เวลา ๓ ส่วน ๔ ของชีวิต (ราว ๑๕-๒๐ ชั่วโมง) ไปกับการนอนบนต้นไม้ กินมังสวิรัตคือ ใบไม้บนต้นที่อาศัยเป็นอาหาร และเคลื่อนไหวตัวน้อยมาก ระบบเผาผลาญจึงต่ำ ทำให้ไม่ต้องวิ่งหาอาหารมาเพิ่มพลังงานให้ร่างกาย

การเคลื่อนไหวช้าคือยุทธศาสตร์ในการอยู่รอด เพราะสัตว์กินเนื้อ (นักล่า) จะมีตาคมมาก เพื่อจับความเคลื่อนไหว ดังนั้น ถ้าเจออะไรที่ไม่เคลื่อนไหว ก็จะมองไม่เห็น สัตว์ที่เคลื่อนไหวน้อยๆ หรือแทบไม่เคลื่อนไหวเลยอย่างสลอจึงปลอดภัย

นอกจากนี้ การใช้พลังงานน้อย เคลื่อนไหวน้อย และระบบเผาผลาญต่ำ ยังทำให้สลอมีกล้ามเนื้อและน้ำหนักตัวที่น้อยพอจะช่วยให้น้ำหนักตัวอยู่บนยอดไม้สูงๆ ซึ่งเป็นสถานที่ปลอดภัยในป่าได้ ในขณะที่สัตว์อื่นต้องแย่งกันหาอาหารที่มีโปรตีนมาก ทำให้ต้องใหญ่ แข็งแรง ว่องไว และวุ่นวาย ดังเช่นคนสมัยใหม่ในยุคปัจจุบัน

ความอัจฉริยะอีกอย่างของสลอคือ การอ...สลอซึ่งเป็นสัตว์ที่เคลื่อนไหวน้อยและเชื่องช้า กลับเป็นฝ่ายลงมือที่โคนต้นไม้ ทั้งๆ ที่อช้าบนปลอดภัยกว่า กว่าสลอจะถึงเวลาอัสักรั้ก็ราว ๗-๘ วัน การอีนานๆ ครั้งและการเคลื่อนไหวที่เชื่องช้า ทำให้มันปลอดภัยไปเพราะหนึ่ง

แล้วทำไมไม่ออกจากบนต้นไม้?
จากการค้นพบเจอเหตุผลว่า การอที่โคนต้นไม้จะช่วยให้อาหาร (ปุ๋ย) กลับไปที่ต้นไม้ได้มากกว่าการปล่อยจากบนต้น ดังนั้น การอแบบสลอจึงเป็นวิธีการปลดทุกข์ที่ช่วยรักษาต้นไม้ที่เป็น "บ้าน" ของมันให้อยู่อย่างยั่งยืน

แต่ในขณะที่มนุษย์เอาตัวเองเป็นศูนย์กลางในการวัดคุณค่าของสรรพสิ่ง ทำให้ 'บ้าน' ซึ่งมีความหมายลึกซึ้งกว่าแค่ตัวบ้าน แต่หมายถึงร่างกายของเรา ครอบครัว เพื่อนบ้าน ชุมชน ท้องถิ่นที่เราอยู่ ระบบนิเวศทั้งระบบ และโลกทั้งใบใกล้แตกสลาย เราถูกครอบงำด้วยแนวคิดที่เน้นการเติบโต ต้องเร็วขึ้น ยิ่งใหญ่ขึ้น รวยขึ้น บริโภคมากขึ้น จนนำมา





ซึ่งปัญหาและความล้นเกินพอดีที่เรา
รู้สึก

การใช้ชีวิตแบบ “สลอ” หรือ
การเป็น “น้องผู้เชื่องช้า” ซึ่งเป็น
ภาพลักษณ์ของสลอ ทำให้เราเห็น
คุณค่าของธรรมชาติชีวิตที่เรียบง่าย
ไม่หือหวา ไม่เร่งรีบ ไม่
กดดัน อยู่กับปัจจัยที่มีในชีวิต ไม่
ต้องปรุง ไม่ต้องปรับ ไม่ต้องเปลี่ยน
ชีวิตทุกวันเวียนไปอย่างสงบสุข

ลองใช้ชีวิตแบบสลอกันดูไหม?

การใช้ชีวิตแบบ “สลอ” ไม่ได้
ได้หมายถึงการยึดถือความขี้เกียจ
เลิกทำงานหรือไม่ทำกิจกรรมอื่นๆ
แต่เป็นการย้ายศูนย์กลางจากการ
เติบโตและเร่งรีบ มาสู่ความเรียบง่าย
และเล็กน้อยที่จะได้เก็บเกี่ยว
ความสุขระหว่างทางในโลกที่วุ่นวาย
พักการทำอะไรมากมายลงบ้าง

ไม่ต้องเร่งรีบทุกอิริยาบถ จนกลายเป็น
ความเหนื่อยล้า

แม้บางครั้งโลกเดินเร็วเกินไป เราก็ไม่จำเป็นต้องเร่งรีบให้ทัน

ลองหันมาใช้ชีวิตแบบค่อย
เป็นค่อยไปอย่างมีอิสระ ชะลอตัว
เองให้ไม่ไหลอย่างไร้ทิศทางไป
ตามกระแสสังคม อาจจะเริ่มจาก
การปิดแจ้งเตือนและพักจากโลก
โซเชียลที่ไม่จำเป็น ช่วยให้เรามี
เวลาสำหรับตัวเองมากขึ้น การพัก
จากการคิดเรื่องงาน ลดสภาวะ
เร่งรีบ ตึงเครียด หรือเรื่องตึงตัน
เพื่อรีเซ็ตตัวเองให้กลับมาทำงาน
ต่อเนื่องอย่างมีความสุข การอ่าน
หนังสือ การเดินทาง หรือกิจกรรม
ในบ้านที่เรารัก เพื่อรับความเบิก
บาน การรับประทานอาหารอย่าง
ช้าๆ และสนุกกับรสชาติ มีช่วง

ทานอาหารอย่างสำราญ การดูแล
กายและใจ ออกกำลังกายเบาๆ ยืด
เส้นยืดสาย ปฏิบัติธรรม นั่งสมาธิ
ให้เกิดสติปัญญาและความสงบใน
ใจ

ลองอาศัยคำว่า “เชื่องช้า”
แบบสลอเป็นแรงบันดาลใจ
สร้างโหมดที่ปราศจากความเร่ง
รีบและแรงกดดัน ให้ความเนิบช้า
นำมาซึ่งสติที่อาจช่วยปลดล๊อค
บางเรื่องในชีวิตให้เราารู้สึกเบา
สบาย



โสพิชา อังคะไวมงคล

วัยรุ่นตัวอย่าง เจ้าของรางวัล
Thailand's Got Talent 2012
นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ย้อนกลับไปเมื่อปี ๒๕๕๕ “น้องเกล” โสพิชา อังคะไวมงคล ในวัย ๖ ขวบ ได้เข้าร่วมประกวดในรายการไทยแลนด์ก๊อดทาเลนต์ ๒๐๑๒ ด้วยการร้องเพลงและเล่นอูคูเลเล่ประกอบ รอยยิ้มและลีลาการแสดงของน้องเกลที่สดใสน่ารักในครั้งนั้นทำให้คนดูรู้สึกประทับใจ กลายเป็นเด็กน้อยขวัญใจที่ผู้ชมคอยให้กำลังใจ ทำให้น้องเกล

สามารถเข้ารอบถัดไปได้อย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งคว้ารางวัลรองชนะเลิศมาครองด้วยคะแนนโหวตท่วมท้นจากผู้ชมทางบ้าน

น้องเกลเกิดวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ จังหวัดเชียงราย ความน่ารักเอ็นดูของน้องเกลในวัย ๖ ขวบ ต้องยกความดีความชอบให้คุณแม่เอื้อยที่ดูแลน้องอย่างใกล้ชิด คุณแม่เอื้อยเล่าว่าจะคอยดูการแบ่งเวลาการเรียนในโรงเรียนและวิชาพิเศษให้เหมาะสม เพราะน้องเกลเล่นดนตรีอย่างเปียโนและไวโอลิน รวมถึงเรียนบัลเลต์ โดยให้น้องเรียนแล้วคัดสิ่งที่ชอบที่สุดไว้ สิ่งไหนเรียนแล้วไม่ชอบก็ตัดไป



แม้การแข่งขันรายการไทยแลนด์ก๊อตทาเลนต์ ๒๐๑๒ จะสิ้นสุดลงแล้ว แต่น้องเกลกลายเป็นแรงบันดาลใจให้เด็กๆ รวมถึงผู้ใหญ่อีกหลายคน เพราะน้องยังคงเดินทางอยู่ในสายวงการดนตรี เดินบัลเลต์ และร้องเพลงต่างชาติทั้งภาษาอังกฤษและภาษาจีน หลังจากแข่งรายการนี้จบ น้องเกลมีผลงานเพลงแรกกับค่าย TERO MUSIC ชื่อ “รักวันละนิด” และออก MV ของตัวเองหลายเพลง

จากนั้นน้องได้ทุ่มเทการเรียนอย่างเต็มที่ มีช่องยูทูบของตัวเองให้ผลิตผลงานเล็กๆ น้อยๆ จากนั้น น้องเกลในวัย ๑๓ ปี ได้ไปประกวดร้องเพลงรายการ Jungle Voice ที่เกาะไต้หวัน แม้ยังพูดภาษาจีนไม่คล่องนักแต่น้องพยายามจนผลงานดีขึ้นทุกสัปดาห์ เสียงของน้องเกลหวานใส ไพเราะ และยังร้องภาษาจีนท่วงถื่นไต้หวันได้อย่างดี



จุฬารณราชวิทยาลัย ซึ่งมีคลิปของน้องเกลเล่าให้ฟังว่าน่าจะมาถึงวันนี้ได้ ต้องอ่านหนังสืออย่างหนัก ทำ Mock test ทำโปรเจกต์ทำกิจกรรม และรวบรวมผลงานเป็น Portfolio จนสามารถประสบความสำเร็จเข้าเรียนได้ตามที่ตั้งใจ

หลังจบการแข่งขันน้องเกลมีงานขึ้นแสดงที่ได้หัวอยู่เรื่อยๆ และมีเพลงจีนเป็นของตัวเองถึง ๒ เพลง เพลงแรกชื่อ Killin' Me เพลงที่สองชื่อ Cover Me เพลงหลังมีชื่อตัวน้องเองร้องอยู่ในเพลงด้วย เล่าเรื่องการเดินทางของน้องในขณะที่ฝนตก เป็นเพลงฟังสบาย สดใสตามสไตล์น้องเกล

ล่าสุดเฟซบุ๊ก Gail Sophicha ของน้องเกล ลงข่าวน้องเกลในวัย ๑๘ ปีว่าสอบติดคณะแพทยศาสตร์ วิทยาลัยแพทยศาสตร์ศรีสวางควัฒร

หลังจากโพสต์ล่าสุดของน้องเกลได้รับการเผยแพร่ ปรากฏว่าได้รับความสนใจอย่างมากในโลกออนไลน์จนมียอดไลก์กว่า ๓ หมื่นครั้ง ชาวเน็ตนำเรื่องราวนี้ไปแชร์ต่อโดยนำภาพแรกๆ ที่ทุกคนได้รู้จักน้องเกลในวัย ๖ ขวบผ่านรายการประกวดมาเทียบกับภาพล่าสุดที่





น้องเข้าเรียน ปี ๑ จนสร้างความประทับใจและพ่ายอ่อนวัยไปในคราวเดียวกัน

แม้จะเป็นว่าที่คุณหมอหน้าใสแล้ว แต่น้องเกลก็ยังคงซุ่มซ้อมทำเพลงจีนพร้อมปล่อย MV ให้แฟนๆ ได้ฟังช่วงปลายปี ๒๕๖๖ น้องเล่าว่าเพลงนี้ใช้ทีมงานชาวจีนกับชาวไทยช่วยกันทำเพลง ส่วน MV ถ่ายทำที่เมืองไทยทั้งหมด ถ่ายทำไปเตรียมตัวสอบเข้าแพทย์ไปด้วย จนสอบเข้าได้สำเร็จสมความตั้งใจ เดินตามรอยพี่ชายที่



เรียนแพทย์เช่นกัน

มีความเห็นของน้องเกลที่เคยบอกไว้ในเฟซบุ๊กของเธอครั้งที่เข้าร่วมการแข่งขันที่ได้หัวว่า “ถ้าย้อนกลับไป ไม่คาดคิดมาก่อนว่าจะมาถึงรอบนี้ได้ เพราะมีปัญหาและอุปสรรคมากมาย แต่ก็สามารถผ่านพ้นมาได้ ด้วยกำลังใจที่ได้จากพี่ๆ ทุกคน มาถึงตรงนี้ได้แล้ว ไม่ว่าผลการแข่งขันจะเป็นอย่างไร จะชนะหรือแพ้ หรือได้ที่เท่าไร มันไม่สำคัญแล้ว สิ่งสำคัญที่สุดคือน้องเกลได้มาทำในสิ่งที่รัก ได้เห็นทุกคนมีความสุข ได้มาเจอเพื่อนใหม่ ได้เห็นอะไรหลายอย่าง ที่สำคัญคือได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ต่างๆ อย่างที่ไม่เคยได้รับมาก่อน น้องเกลจะจดจำช่วงเวลาที่ดีนี้ไว้ในความทรงจำ และเมื่อน้องเกลโตขึ้น คงจะมีความสุขมากที่ได้ย้อนคิดถึงอีก”

เชื่อว่าความคิดอ่านของสาวน้อยคนนี้จะต้องสร้างแรงบันดาลใจให้น้องๆ เยาวชนที่กำลังท้อและเหนื่อยกับการเรียน หรือกำลังเผชิญอุปสรรคอยู่ไม่มากนักน้อย เพราะเส้นทาง



เดินของน้องเกลตั้งแต่วัย ๖ ขวบ จนถึงปีที่ ๑๘ ไม่มีช่วงเรียนง่าย มีแต่ต้องมานะพยายามสู้สุดใจเท่านั้น

ติดตามผลงานของน้องเกลได้ที่

Facebook : Gail Sophicha เกล โซพิชา

Instagram : gailsophicha

YouTube : Gail Sophicha

Official 📺



๕ สัญลักษณ์ผลิตภัณฑ์รักษ์โลกที่ใช้ในไทย

มาทำความรู้จัก ๕ สัญลักษณ์ผลิตภัณฑ์รักษ์โลกที่ใช้ในเมืองไทยกันจะเป็นแนวทางหนึ่งในการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่ถูกต้อง เหมาะสม เพื่อช่วยโลก ช่วยส่วนรวม ช่วยตัวเราค่ะ



ฉลากประหยัดไฟเบอร์ ๕ น่าจะคุ้นเคยกันดี สัญลักษณ์ ๕ ดาว หมายถึงประสิทธิภาพในการประหยัดไฟที่ดีที่สุดนั่นเอง ออกโดยกระทรวงพลังงาน เพื่อแสดงระดับการใช้ไฟฟ้าและข้อมูลเบื้องต้นต่างๆ ของเครื่องใช้ไฟฟ้า จะได้ตัดสินใจเลือกซื้อเครื่องใช้ไฟฟ้าที่ช่วยประหยัดพลังงานในระยะยาวได้อย่างถูกต้อง



สัญลักษณ์ FSC หรือ Forest Stewardship Council เป็นองค์กรระดับนานาชาติ ดำเนินการโดยไม่หวังผลกำไร รวมความเห็นของกลุ่มผู้รับผลประโยชน์ตามหลัก

ประชาธิปไตย ที่ได้กำหนดหลักการและหลักเกณฑ์สากลเพื่อนำมาพัฒนามาตรฐานในการบริหารจัดการป่าไม้อย่างยั่งยืน หลักเกณฑ์สำคัญ ได้แก่ การเพาะปลูกป่าประเภทต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับที่ตั้ง ปกป้องสิ่งมีชีวิตอันมีค่า ห้ามปลูกพืชที่มีการตัดต่อทางพันธุกรรม และลดการใช้ยาฆ่าแมลง เครื่องหมาย FSC เป็นฉลากเดียวที่ได้รับการยอมรับจากองค์กรพิทักษ์สิ่งแวดล้อมสากลทุกแห่ง



ฉลากเขียว คือ ฉลากสิ่งแวดล้อมของประเทศไทย มีองค์กรกลางเป็นผู้ให้การรับรองการติดฉลากเขียวบนสินค้า หมายความว่าสินค้านี้ได้รับการตรวจสอบแล้วว่า มีองค์ประกอบกระบวนการผลิต การใช้ และการทิ้งทำลายที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมน้อยกว่าสินค้าประเภทเดียวกันที่ไม่ได้รับการรับรอง เช่น สุขภัณฑ์ หากมีฉลากเขียวติดอยู่ แสดงว่า สุขภัณฑ์นี้ประหยัดน้ำกว่าแบบอื่น



ฉลาก Carbon Reduction

หรือ ฉลากลดคาร์บอน เป็นเครื่องหมายที่แสดงว่าสินค้านี้มีกระบวนการผลิตที่มีการปล่อยก๊าซเรือนกระจกในปริมาณต่ำ อย่างน้อยร้อยละ ๑๐ ขึ้นไป พิจารณาจากการลดการใช้ไฟฟ้า วัตถุดิบ หรือการปรับเปลี่ยนไปใช้พลังงานสะอาดในการผลิต เป็นต้น



สัญลักษณ์ Green Industry หรือ อุตสาหกรรมสีเขียว เป็นหนึ่งในนโยบายของกระทรวงอุตสาหกรรมที่ต้องการอยู่ร่วมกับสังคม ชุมชน และสิ่งแวดล้อมได้อย่างยั่งยืน สินค้าที่มีสัญลักษณ์ Green Industry ติดอยู่ ไม่ว่าจะเป็น ไม้ฝา ไม้อัดฉนวนกันความร้อน หรืออุปกรณ์ต่อเติมตกแต่งต่างๆ ถือว่าได้รับการรับรองจากกระทรวงอุตสาหกรรมแล้วว่าเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

9๕0 ปี ไปรษณีย์ไทย

เดือนสุดท้ายของปี ๒๕๖๖ บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัดจัดงาน POSTiverse ส่งสุขไปทุกเวิร์ส ๑๕๐ ปี ไปรษณีย์ไทย ในวาระครบ ๑๕๐ ปี ของการก่อตั้งกิจการไปรษณีย์ไทย ซึ่งจัดควบคู่กับ งานแสดงตราไปรษณียากรโลก ๒๕๖๖ ณ ไปรษณีย์กลางบางรัก กรุงเทพมหานคร

ภายในงานรวมความเป็นที่สุด และ “ครั้งแรก” ไว้มากมาย ทิศไทเก็บมาเล่าให้ฟังค่ะ

ห้องไปรษณีย์นฤมิตร จัดแสดง นิทรรศการเฉลิม พระเกียรติ ‘เจ้าฟ้ารัชกาลมั่งคั่ง’ จำลองห้องตราไปรษณียากรส่วนพระองค์ใน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากบ้านสวนปทุม พระตำหนักสวนพระองค์ อัมภเวณีเมือง จังหวัดนนทบุรี มาจัดแสดงให้ผู้สนใจได้ศึกษาหาความรู้เป็นเบื้องต้น

ในชั้นเดียวกันมี POST Gallery นิทรรศการ ๑๕๐ เรื่อง दिलต่อใจ ที่ ‘พี่ไปรษย์’ อยากเล่าให้ฟัง อาทิ ๑๐ ดีไซน์ตู้ไปรษณีย์ จากอดีตสู่ปัจจุบัน ๑๐ ผลไม้ ๑๐ พื้นที่ที่ไปรษณีย์ไทยพร้อมบริการจัดส่ง ของขวัญจากทางบ้าน ของฝากเล็กๆ น้อยๆ จากมือลูกค้าที่ทำให้พี่ไปรษย์ ใจฟู

แสดมภ์แพงที่สุดในโลก และในเอเชีย การโคจรมาเจอกันของแสดมภ์บริติชกับอานา



แสดมภ์ที่แพงที่สุดในโลก มูลค่ากว่า ๓๐๐ ล้านบาท เหลือเพียงดวงเดียวในโลก ส่งตรงจากประเทศอังกฤษ และแสดมภ์มังกร ๕๐๐ Mon พิมพ์กลับหัว มูลค่าแพงที่สุดในเอเชียกว่า ๒๐๐ ล้านบาทจากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งแสดมภ์ทั้งสองดวงนี้ไม่เคยจัดแสดงพร้อมกันในนิทรรศการใดๆ มาก่อน



ห้องไปรษณีย์ฤดูสำราญ มีการออกฐานจัดแสดงผลงานการประกวดแสดมภ์จากนักสะสมกว่า ๖๐ ประเทศเป็นครั้งแรก นำความเป็นซอฟต์แวร์เวอร์ของแต่ละชาติมาร่วมอวดโฉม รวมถึงศิลปะที่ประทับบนแสดมภ์ที่มีวิธีการและเทคนิคที่ต่างกันออกไป จำหน่ายแสดมภ์จากไปรษณีย์ต่างประเทศ ร้านจำหน่ายแสดมภ์ของเอกชนที่มีชื่อเสียงทั้งในประเทศ และต่างประเทศ จำนวนกว่า ๕๐ ร้าน

ส่วนลานเพลินหน้าอาคารไปรษณีย์กลางยามบ่ายจนถึงค่ำก็คึกคักไม่แพ้กัน เพราะจัดให้ผู้เข้าชมใช้เวลาสบายๆ ฟังดนตรี ออกร้านอาหารอร่อย ทำกิจกรรมอบรมตามความพึงพอใจ เช่น ออกแบบโปสการ์ดและเขียนถึงตัวเองในปีหน้ากับกิจกรรม Dear Future Me กิจกรรม Stamp Hunting ตามล่าหาตราประทับจาก ๑๔ จุดไฮไลต์ภายในงาน กิจกรรมทัศนศึกษา POSTiverseTour เหน็ดกระเป๋า และจัดดอกไม้แบบง่ายกับนักจัดดอกไม้มืออาชีพ



ข่าวดีส่งท้ายปี ๒๕๖๖ องค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม แห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก พิจารณาประกาศ ขึ้นทะเบียน “สงกรานต์ใน ประเทศไทย” (Songkran in Thailand, Traditional Thai New Year Festival) เป็น รายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรม ที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ (Intangible Cultural Heritage - ICH) ในที่ประชุมคณะกรรมการ ระหว่างรัฐบาลว่าด้วยการสงวน รักษา มรดกวัฒนธรรมที่จับต้อง ไม่ได้ ครั้งที่ ๑๘ ที่เมืองคาเซเน สาธารณรัฐบอตสวานา

มรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรม เป็นหมวดหมู่ใน วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ หมายถึง การปฏิบัติ การแสดงออก ความรู้ ทักษะ ตลอดจนเครื่องมือ วัตถุ สิ่งประดิษฐ์ และพื้นที่ทาง วัฒนธรรม

“สงกรานต์” เป็นประเพณี วันปีใหม่ไทย มีวาระเฉลิมฉลองในช่วงกลางเดือนเมษายน ทั่วประเทศ เป็นประเพณีที่ได้ รับการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นโดย

คนไทยและชุมชนชาติพันธุ์ ซึ่งเป็น ประเพณีอันงดงามและมีความหมาย สะท้อนถึงคุณค่า ของความกตัญญูต่อบุคคลที่ต่อ บรรพบุรุษ ความเอื้ออาทรและความปรารถนาดีต่อผู้อื่น และ จิตวิญญาณแห่งความสามัคคี

กิจกรรมในช่วงประเพณี สงกรานต์ทั้งหมดถือเป็นสิ่ง ศักดิ์สิทธิ์ และประกอบด้วยองค์ ประกอบต่างๆ ของมรดกทาง วัฒนธรรม ประเพณีสงกรานต์ที่ เป็นที่รู้จัก ได้แก่ สรงน้ำพระพุทธรูป รดน้ำดำหัวผู้อาวุโสที่เคารพ



ยูเนสโกประกาศ “สงกรานต์ ประเทศไทย” ขึ้น ทะเบียนตัวแทน มรดกวัฒนธรรมที่ จับต้องไม่ได้ของ มนุษยชาติ

นับถือ ตลอดจนการแสดงละคร ฟันบ้านและการแสดงที่เกี่ยวข้อง เนื่องกับตำนานสงกรานต์ ดังนั้น สงกรานต์ในประเทศไทยจึง เป็นตัวแทนของมรดกทาง วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ สะท้อนถึงความหลากหลายทาง วัฒนธรรม ความคิดสร้างสรรค์ ของมนุษย์ และจำเป็นต่อการ บรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน

ยูเนสโก ประกาศให้จังหวัดเชียงราย เป็นเมืองสร้างสรรค์ด้านการออกแบบ และ จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นเมืองสร้างสรรค์ ด้านดนตรี ปี ๒๕๖๖

อีกข่าวดีส่งท้ายปี ๒๕๖๖
เช่นกัน ยูเนสโก ประกาศผลการ
รับรองเมืองสมาชิกเครือข่าย
เมืองสร้างสรรค์ ๕๕ เมืองทั่วโลก
ในจำนวนนั้นมี ๒ เมืองของไทย
ที่มีเอกลักษณ์และได้รับการ
รับรอง ได้แก่ จังหวัดเชียงราย
เป็นเมืองสร้างสรรค์ด้านการ
ออกแบบ (City of Design) และ
จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นเมือง
สร้างสรรค์ด้านดนตรี
(City of Music)

๕๕ เมืองสร้างสรรค์นี้ได้
รับการยอมรับว่ากำลังเป็นผู้นำ
ในการเพิ่มการเข้าถึงวัฒนธรรม
และกระตุ้นพลังแห่งความคิด
สร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ใช้
วัฒนธรรมและความคิด
สร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ใน
การพัฒนาเมือง รวมทั้งมีแนว
ปฏิบัติเชิงนวัตกรรมในการ
วางแผนพัฒนาเมืองที่มี
ประชาชนเป็นศูนย์กลาง อีกทั้ง
๕๕ เมืองสร้างสรรค์ที่ได้รับการ
แต่งตั้งใหม่นี้ จะได้รับเชิญให้
เข้าร่วมการประชุมเครือข่าย
เมืองสร้างสรรค์ (the UNESCO
Creative Cities Network :UCCN)
ประจำปี ๒๕๖๗ ระหว่าง
วันที่ ๑ - ๕ กรกฎาคม ที่เมือง
บรากา ประเทศโปรตุเกส ภายใต้หัวข้อ “Bringing Youth to
the Table for the Next Decade”



สำหรับจังหวัดเชียงราย ได้
รับการยกย่องเป็น “เมืองแห่ง
การออกแบบ” เพราะเป็นเมืองที่
มีอัตลักษณ์โดดเด่น มีศิลปิน
ล้านนาจำนวนมาก มีการสร้าง
สรรค์ทางศิลปะที่สืบทอดกันมา
ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรมและ
สถาปัตยกรรม บ่งบอกถึง
ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมทาง
ท้องถิ่น และเป็นเมืองที่มีความ
สำคัญทางด้านประวัติศาสตร์
และวัฒนธรรม

ส่วนจังหวัดสุพรรณบุรี
“เมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรี” ได้
วางแผนดำเนินงาน อนุรักษ์ พื้นฟู
เผยแพร่และต่อยอดให้เป็นเมือง
แห่งดนตรี จากรากฐาน
วัฒนธรรมทางด้านดนตรีที่เข้ม
แข็ง ผสมกลมกลืนกับวิถีชีวิต

ของของในท้องถิ่นมาอย่าง
ยาวนาน ทั้งดนตรีพื้นบ้าน
ภาษาท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์
การพัฒนาบุคลากรด้านดนตรีที่
มีความสำคัญกับประเทศมายาว
นาน เห็นได้จากการมีชุมชนบุคคล
ทางด้านดนตรี ศิลปินแห่งชาติ
ในพื้นที่เป็นจำนวนมาก

เครือข่ายเมืองสร้างสรรค์
ขององค์การยูเนสโก (UNESCO
Creative Cities Network -
UCCN) มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้
เกิดความร่วมมือระหว่าง
ประเทศหรือภูมิภาค หรือ
ระหว่างชุมชนท้องถิ่น เป็นการ
แลกเปลี่ยนประสบการณ์ ความ
รู้ ทรัพยากรธรรมชาติ ที่มีใน
แต่ละท้องถิ่น-ชุมชน ระหว่าง
ประเทศสมาชิก ซึ่งเปิดโอกาส
ให้มีการเสนอความหลากหลาย
ที่เป็นลักษณะเฉพาะของชุมชน
ท้องถิ่น

ปัจจุบัน ประเทศไทยมี
สมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์
ของยูเนสโก รวมทั้งสิ้น ๗ เมือง
ได้แก่ เทศบาลเมืองภูเก็ต (ด้าน
อาหาร) ปี พ.ศ. ๒๕๔๘
องค์การบริหารส่วนจังหวัด
เชียงใหม่ (ด้านหัตถกรรมและ
ศิลปะพื้นบ้าน) ปี พ.ศ. ๒๕๖๐
กรุงเทพมหานคร (ด้านการ
ออกแบบ) ปี พ.ศ. ๒๕๖๒
องค์การบริหารส่วนจังหวัด
สุโขทัย (ด้านหัตถกรรมและ
ศิลปะพื้นบ้าน) ปี พ.ศ. ๒๕๖๒
จังหวัดเพชรบุรี (ด้านอาหาร)
ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ จังหวัดเชียงราย
(ด้านการออกแบบ) พ.ศ. ๒๕๖๖
จังหวัดสุพรรณบุรี (ด้านดนตรี)
พ.ศ. ๒๕๖๖

เว็บไซต์ Timeout ยกย่อง “ย่านทรงวาด” ติดอันดับ ๓๙ ย่านสุดเก๋ของโลก



“ทรงวาด” คือถนนสายเล็ก ๆ ที่เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นย่านการค้าสำคัญตั้งแต่สมัยต้นรัตนโกสินทร์ ปัจจุบันได้รับการฟื้นฟูให้กลับมามีชีวิตชีวากครั้ง และกองบรรณาธิการเว็บไซต์ Timeout นิตยสารไลฟ์สไตล์คนเมืองระดับโลก ยกย่องให้ติดอันดับ ๓๙ ย่านสุดเก๋ของโลก

Time Out Group คือบริษัทสื่อของประเทศอังกฤษ มีสื่อออนไลน์ครบวงจรครอบคลุมกิจกรรมและการใช้ชีวิตของผู้คนในเมืองต่างๆ ทั่วโลก ก่อตั้งขึ้นในปี ๒๕๑๑ โดย Tony Elliott และพัฒนาเป็นแพลตฟอร์มระดับโลกใน ๓๓๓ เมืองของ ๕๙ ประเทศ

ย่านสุดเก๋ หรือ Time Out's World's Coolest Neighborhood เป็นการสำรวจประจำปีของเว็บไซต์ Time Out กว่า ๑๐๐ สาขาทั่วโลก โดยใช้หลากหลายปัจจัยประกอบ เช่น ความน่าอยู่ ธุรกิจชุมชน ความร่วมมือร่วมใจ ทางเดินเท้า พื้นที่สีเขียว เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ฯลฯ

กองบรรณาธิการให้เหตุผลว่า ‘ทรงวาด’ กำลังอยู่ในจุดสมดุลระหว่างการอนุรักษ์ของเก่ากับโอปอ์สิ่งใหม่ ร้านเก่าแก่ ผู้คนดั้งเดิมยังคงอยู่และปรับตัว ในขณะที่ผู้ประกอบการใหม่ ๆ ก็เต็มความสดใสในจังหวะที่พอดี ไม่ได้ทำให้ทรงวาดเปลี่ยนไปจนจำไม่ได้ แต่ก็หยอดสิ่งใหม่ให้ตื่นตื้นหยอดเป็นระยะๆ มีกิจกรรมให้ทำพอควร คนไม่มากไปหรือน้อยไป ชวนให้เราอยากกลับไปทรงวาดอยู่เรื่อยๆ

สำหรับย่านอันดับหนึ่งของโลกจากผลสำรวจในปีนี้เป็นคือ “Laureles” ในเมือง Medellin ประเทศโคลอมเบีย ซึ่งได้คะแนนจากความสามารถในการรักษาความรู้สึกแบบท้องถิ่นไว้ ในขณะเดียวกัน ก็มีร้านอาหารใหม่ๆ เปิดได้ต้นไม้ใหญ่ร่มรื่น



รู้จัก ๕ นวัตกรรมลดขยะอาหาร

รู้หรือไม่ คนไทยสร้างขยะอาหารมากถึงคนละ ๒๕๔ กิโลกรัมต่อคนต่อปี แล้วเราจะมีวิธีลดขยะอาหารด้วยตัวเองอย่างไรได้บ้าง เพื่อช่วยกอบกู้โลกจากปัญหาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

ในแต่ละปีพบว่าอาหาร ๑ ใน ๓ ของที่ผลิตได้ทั่วโลก หรือกว่า ๑,๓๐๐ ล้านตัน กลายเป็นขยะอาหาร และก่อให้เกิดก๊าซเรือนกระจกกว่า ๑๐% ของทั้งหมด จากปัญหาดังกล่าวจึงเกิดแนวคิดและนวัตกรรมเพื่อช่วยลดขยะจากอาหารเหลือทิ้ง ทำให้ระบบอาหารมีความยั่งยืนมากขึ้น

๔ นวัตกรรมช่วยลดขยะมีดังนี้

๑. StixFresh บริษัท Ryp Labs ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นสตาร์ทอัพที่ใช้สารประกอบจากพืช ช่วยชะลอกระบวนการสุกของผลไม้ให้ช้าลง สามารถคงความสดหรืออายุการเก็บรักษาผลไม้ก่อนเน่าเสียได้นานถึง ๑๔ วัน เมื่อติดลงบนผลไม้สารนี้จะกระจายออกเพื่อสร้าง

ชั้นป้องกันที่ปกคลุมพื้นผิวของผลไม้และทำให้กระบวนการสุกช้าลง ปัจจุบันใช้กับผลไม้หลายชนิด อาทิ มะม่วง แอปเปิ้ล แพร์ อะโวคาโด กีวี ส้ม

๒. FoodStory บริษัท ลีฟิ่งโมบาย จำกัด ประเทศไทย แอปพลิเคชันจัดการของเสียด้วยการแจ้งเตือนร้านอาหาร เมื่อวัตถุดิบใกล้หมด และสั่งซื้อในปริมาณที่เหมาะสม ช่วยให้จัดการสินค้าคงคลังได้อย่างมีประสิทธิภาพ ลดของเสียและสั่งซื้อวัตถุดิบได้อย่างแม่นยำ

๓. Flashfood Josh Domingues ประเทศแคนาดา แอปพลิเคชันที่จับมือกับร้านค้าท้องถิ่น ให้ส่วนลดสินค้าใกล้หมดอายุ และมีการแจ้งเตือนรายการอาหารที่ใกล้หมดอายุรายวัน เพื่อช่วยลดขยะอาหารเป็นประโยชน์ทั้งต่อผู้บริโภคและธุรกิจร้านอาหาร

๔. Too Good to Go จากบริษัทของคนรุ่นใหม่จากประเทศเดนมาร์ก แอปพลิเคชันแสดงรายการสินค้าใกล้จะหมด

อายุ ให้ร้านอาหารได้โพสต์ขายอาหารก่อนปิดร้านในแต่ละวัน และยังมีแผนจะขยายไปสู่ร้านอาหารทั่วไป ด้วยจุดมุ่งหมายเพื่อช่วยกำจัดขยะอาหารของโลก

ทั้งนี้ **ขยะอาหาร (Food Waste)** และการสูญเสียอาหาร (**Food Loss**) เป็นปัญหาระดับโลกที่ทางสหประชาชาติคาดการณ์ว่า ๑๔% ของอาหารนั้นจะเสียไปตั้งแต่ขั้นตอนต่างๆ หลังการเก็บเกี่ยว และอีก ๑๗% จะเสียเปล่าไปที่ร้านค้าปลีก ร้านอาหารและครัวเรือน และประมาณ ๘-๑๐ %ของก๊าซเรือนกระจกที่ถูกปล่อยออกมานั้นเกี่ยวข้องกับอาหารที่ไม่ได้ถูกบริโภค ขณะที่ประเทศไทยมีขยะอาหารสูงถึง ๙.๖๘ ล้านตันต่อปี คิดเป็น ๓๘% ของขยะทั้งหมด ในจำนวนนี้มีอาหารส่วนเกินที่ยังรับประทานได้ปะปนอยู่ถึง ๓๙% ของอาหารที่ถูกทิ้งทั้งหมด

ถ้าหากเกิดการสะสมของขยะอาหารในปริมาณที่มาก และเกิดการเน่าเสียตามมา สิ่งที่ได้จากกระบวนการเน่าเสียก็คือ ‘ก๊าซเรือนกระจก’ เป็นก๊าซที่เกิดจากการสะสมของเสียประเภทสารอินทรีย์ แล้วเปลี่ยนเป็นก๊าซมีเทน ซึ่งเป็นหนึ่งในตัวการสำคัญทำให้เกิด ‘ภาวะโลกร้อน’ ที่มากกว่าการปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ถึง ๒๕ เท่า

นับว่าเป็นวิธีที่ช่วยส่งเสริมการบริโภคที่ยั่งยืนและลดการทิ้งอาหารโดยไม่จำเป็น เนื่องจากปัจจุบันอาหารที่ถูกทิ้ง สร้างมูลค่าความเสียหายอย่างมหาศาลต่อเศรษฐกิจโลก

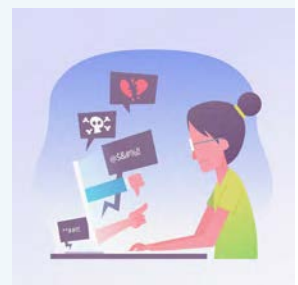




๑๓ ข้อต้องรู้ กฎหมายว่าด้วย การกระทำ ความผิดเกี่ยว กับคอมพิวเตอร์ ฉบับที่ ๒

ประเทศไทยเรามีกฎหมายว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ ฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๐ กันแล้ว เพื่อให้การใช้งานออนไลน์ของเยาวชนเป็นไปอย่างถูกกฎหมาย ขอสรุปสาระ พ.ร.บ. ฉบับนี้แบบเข้าใจง่าย ด้วย ๑๓ ข้อต้องรู้ ดังนี้

๑. การฝากร้านใน Facebook IG ถือเป็นสแปม ปรับ ๒๐๐,๐๐๐ บาท
 ๒. ส่ง SMS มาโฆษณา โดยไม่ได้รับความยินยอม ต้องมีทางเลือกให้ผู้รับสามารถปฏิเสธข้อมูลนั้นได้ ไม่เช่นนั้นถือเป็นสแปม ปรับ ๒๐๐,๐๐๐ บาท
 ๓. ส่งอีเมลขายของ ถือเป็นสแปม ปรับ ๒๐๐,๐๐๐ บาท
 ๔. กด Like ได้ไม่ผิด ยกเว้นการกด Like เรื่องเกี่ยวกับสถาบัน เสี่ยงเข้าข่ายความผิดมาตรา ๑๑๒ หรือมีความผิดร่วม
 ๕. กด Share ถือเป็นการเผยแพร่ หากข้อมูลที่ Share นั้นมีผลกระทบต่อผู้อื่น อาจเข้าข่ายความผิดตาม พ.ร.บ. โดยเฉพาะที่กระทบต่อบุคคลที่ ๓
 ๖. พบข้อมูลผิดกฎหมายอยู่ในระบบคอมพิวเตอร์ของเรา แต่ไม่ใช่สิ่งที่เจ้าของคอมพิวเตอร์กระทำเอง สามารถแจ้งไปยังหน่วยงานที่รับผิดชอบได้ หากแจ้งแล้วลบข้อมูลออก เจ้าของก็จะไม่มีความผิดตามกฎหมาย
 ๗. ฉะนั้นผู้ดูแลหรือแอดมินที่เปิดให้มีการแสดงความเห็น เมื่อพบข้อความที่ผิด พ.ร.บ. เมื่อลบออกจากพื้นที่ที่ตนดูแล จะถือเป็นผู้พ้นผิด แต่หากไม่ยอมลบออก จะมีโทษจำคุกไม่เกิน ๕ ปี ปรับไม่เกิน ๑๐๐,๐๐๐ บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ
 ๘. การโพสต์สิ่งลามกอนาจาร ที่ทำให้เกิดการเผยแพร่สู่ประชาชนได้ จำคุกไม่เกิน ๕ ปี ปรับไม่เกิน ๑๐๐,๐๐๐ บาท
 ๙. การโพสต์เกี่ยวกับเด็ก เยาวชน ต้องปิดบังใบหน้า ยกเว้นเมื่อเป็นการเชิดชูชื่นชมอย่างให้เกียรติ
 ๑๐. การให้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้เสียชีวิต ต้องไม่ทำให้เกิดความเสื่อมเสียชื่อเสียง หรือถูกดูหมิ่นเกลียดชัง ญาติสามารถฟ้องร้องได้ตามกฎหมาย มีโทษจำคุกไม่เกิน ๓ ปี ปรับไม่เกิน ๒๐๐,๐๐๐ บาท
 ๑๑. การโพสต์ด่าว่าผู้อื่น มีกฎหมายอาญาอยู่แล้ว ไม่มีข้อมูลจริง หรือถูกตัดต่อ ผู้ถูกกล่าวหา เอาผิดผู้โพสต์ได้ โทษจำคุกไม่เกิน ๓ ปี ปรับไม่เกิน ๒๐๐,๐๐๐ บาท
 ๑๒. ไม่ทำการละเมิดลิขสิทธิ์ผู้ใด ไม่ว่าข้อความ เพลง รูปภาพ หรือวิดีโอ
 ๑๓. ส่งรูปภาพแชร์ของผู้อื่น เช่น สวีสตี อวยพร ไม่ผิด ถ้าไม่เอาภาพไปใช้ในเชิงพาณิชย์ หารายได้
- นี่เป็นเพียงส่วนหนึ่งของ พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์ ฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๐ ที่มีผลบังคับใช้แล้ว ดังนั้น ก่อนโพสต์ กดข้อความแสดงความคิดเห็น กดแชร์ใด ๆ ควรตรวจสอบให้มั่นใจก่อนทุกครั้ง จะได้ไม่เดือดร้อนภายหลังจนเป็นที่มาของคำว่า “รู้เท่าไม่ถึงการณ์” นะคะ 📌



สำนวนไทยสุภาชีต

“รักษาสติ เมื่อต้องเผชิญเหตุการณ์ร้ายแรง”

“สติ” คือสิ่งที่ทำให้เราอยู่กับปัจจุบัน รู้ตัวที่กำลังทำอะไรอยู่ เมื่อรักษาสติไว้ได้ ไม่ว่าจะเจอกับเรื่องราวน่าตกใจหรือขวัญเสียเพียงใด จะทำให้เรามีจิตใจที่สุขุมเยือกเย็น ค่อย ๆ พิจารณาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น สามารถลำดับวิธีแก้ไขได้ด้วยเหตุผลและปัญญา

มาดูกันว่าสำนวนสุภาชีตไทยที่ว่าด้วยความหมายนี้ มีอะไรบ้าง

ใจดีสู้เสือ

ทำให้ใจเป็นปกติ ไม่หวั่นไหวไปกับเหตุการณ์ตรงหน้า เมื่อต้องเผชิญอันตรายร้ายแรง คงมีคำถามว่า ทำไมต้องเป็นเสือ เพราะเสือเป็นสัตว์ดุร้าย เผชิญหน้ากันมีโอกาสถูกกัดได้ ดังนั้นจึงต้องตั้งสติให้มั่น คิดหาทางหนีทีไล่ให้ดี

เข้าถือน้อยอย่าลืมพรา

ให้มีสติรอบคอบ อย่าประมาท ปัจจุบันสำนวนนี้ไม่ค่อยใช้กันแล้ว มาจากคำสอนของคนโบราณที่ว่าทำอะไรหรือไปไหนต้องระมัดระวังตัว ไม่ประมาท เช่น จะเข้าปากก็ต้องเตรียมมีดพราไปถ่างต้นหญ้ากรรื้อ และเป็นอาวุธป้องกันสัตว์ได้ด้วย

คืบก็ทะเล สอกก็ทะเล

เวลาที่ออกทะเลอย่าประมาท เพราะอาจเกิดอันตรายได้ทุกเมื่อ เช่นเดียวกันเมื่อตกอยู่ในเหตุการณ์อันหักโหมเหลือ มองไปทางไหนก็เหมือนหาทางออกไม่เจอ ให้ตั้งสติ ค่อย ๆ คลี่คลายทีละปมปัญหา

ข้าฯ ได้พราสองเล่มงาม

ค่อย ๆ คิด ค่อย ๆ ทำ แล้วจะสำเร็จผล เช่น จะทำอะไรควรมีสติ อย่ารีบเร่ง

ข้าเป็นการ นานเป็นคุณ

ค่อย ๆ คิด ค่อย ๆ ทำ ดีกว่ารีบทำ สำนวนนี้คล้ายสำนวนด้านบน ปัจจุบันใช้กันไม่มากนัก

ตรงข้ามกับการรับมือปัญหาด้วยสติ คือการพุ่งเข้าปัญหาด้วยอารมณ์และความหุนหัน

กล้านักมักบั่น

หมายถึง กล้าเกินไปมักจะเป็นอันตราย มีที่มาจากการหลอมเหล็กตีเหล็ก เมื่อใช้ไฟกล้าหรือไฟแรงเกินไป แม้จะทำให้ตีมีดดาบได้คมกริบ แต่คมก็บิ่นง่ายกว่า

เกี่ยวแฝกมุงป่า

ทำอะไรเกินกำลังความสามารถของตัว หรือมีเงินน้อยแต่คิดทำอะไรเกินตัว ปัจจุบันสำนวนนี้ไม่ค่อยใช้กันแล้ว มีที่มาจากใบแฝกนิยมนำมาใช้มุงหลังคาบ้านหรือโรงเรือน แต่จะเกี่ยวแฝกไปมุงป่าซึ่งกว้างใหญ่ไพศาลนั้นเป็นไปได้

ของชั้น

หมายถึงการกระทำทะลุबाบีนขาดสติ ผิดไปจากนิสัยปกติ ปัจจุบันยังใช้สำนวนนี้กันมากเพราะเข้าใจง่าย สั้น กระชับ

คาบลูกคาบดอก

ตกอยู่ในช่วงเวลาคับขัน มาจากต้นไม้ที่ออกดอกและกำลังจะเป็นลูกคาบเกี่ยวกัน จึงเรียกว่าช่วงคาบลูกคาบดอก

งงเป็นไก่ตาแตก

หมายถึง มึนงงมากจนทำอะไรไม่ถูก มีที่มาจากการเล่นพนันชนไก่ ไก่บางตัวอาจถูกคู่ต่อสู้แทงด้วยเตี้ยจนตาแตก มองอะไรไม่เห็น ยืนงงไม่รู้เหนือรู้ใต้ จึงนำมาเปรียบกับคนที่ขาดสติ งงจนทำอะไรไม่ถูก

เจื่อง่าราคาแพง

จะทำอะไรก็ไม่กล้าตัดสินใจทำ ดีแต่ทำท่าว่าจะทำเท่านั้น

จนมุม

ไม่มีทางหนีหรือหมดทางสู้ เลยต้องยอมแพ้ มาจากการเล่นหมากรุก ตอนที่ตัวขุนสุดท้ายของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งถูกต้อนเข้ามุมกระดาน เมื่อถูกฝ่ายที่เป็นต่อรุกครั้งสุดท้ายแล้วเดินต่อไปอีกไม่ได้ ถือว่าจนมุมต้องเป็นฝ่ายแพ้ไป

เจ็กตื่นไฟ

ตื่นตกใจไปก่อนโดยไม่พิจารณาให้ดี

ใจหายใจคว่ำ

ตกใจกลัวหรือตื่นเต้นในนาที่วิกฤต จนขาดสติ ใจไม่อยู่กับเนื้อกับตัว

ตามยถากรรม

สุดแต่จะเป็นไปหรือเป็นไปตามกรรม หรือเมื่อเจอปัญหาใดก็ไม่ยอมแก้ไข ปล่อยตัวเองล่องลอยไปสุดแท้แต่เวรกรรม ซึ่งไม่ใช่ผลดีเลย

จะเห็นว่าบรรพบุรุษของเราคิดค้นสำนวนสุภาษิตไทยแต่ละคำ แต่ละประโยคได้ชัดเจนในตัว ช่างเปรียบเทียบ นำมาใช้เมื่อใดก็ไม่เคยตกยุคสมัยจริงๆ ทั้งสั่งสอนให้เกิดสติ เจริญปัญญาได้ฉบับพลันในสำนวนเดียวกันก็มี 📖



เอไอ (AI) ช่วยเกาหลีใต้ป้องกันภัยต่างๆ

เชื่อว่าโศกนาฏกรรมมิถวอนในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ทำให้เกิดกรณีศึกษามากมาย รวมถึงประเทศเกาหลีใต้เองก็ได้คิดวิธีป้องกันไม่ให้เกิดเหตุร้ายซ้ำ ดังนั้นช่วงเทศกาลฮาโลวีนในเดือนตุลาคมปี ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นหนึ่งในช่วงเวลายอดนิยมที่มีคนมารวมกันเพื่อเฉลิมฉลองมากที่สุด ทางเกาหลีใต้จึงแจ้งว่าพร้อมดำเนินการใช้กล้องซีซีทีวี (CCTV) ที่มีระบบเอไอ (AI) ช่วยกลั่นกรองความหนาแน่นของผู้คนช่วงเทศกาล เพื่อป้องกันโศกนาฏกรรมซ้ำรอย

มาดูกันว่าที่ผ่านมาเกาหลีใต้เริ่มใช้เอไอในการป้องกันภัยด้านใดอีกบ้าง

เดือนมกราคมปี ๒๕๖๕ ในช่วงการระบาดของโควิด-๑๙ ซึ่งส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของมนุษย์อย่างรอบด้าน เกาหลีใต้ได้ใช้เทคโนโลยีนี้เข้าลดความเสี่ยงและควบคุมการระบาดในวงกว้าง โดยรัฐบาลกลางทุ่มงบประมาณให้โครงการกว่า

๑,๖๐๐ ล้านบาท (ราว ๔๕ ล้านบาท) ในการใช้เทคโนโลยีเอไอระบบจดจำใบหน้า

เริ่มนำร่องที่เมืองบูชอน (Buchon) เมืองที่มีประชากรหนาแน่นที่สุดของประเทศ หรือมากกว่า ๘ แสนคน ใช้ระบบการจดจำใบหน้าที่พัฒนามาจากเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI-powered Facial Recognition) ผ่านเครือข่ายกล้องซีซีทีวีที่วิเวอหนึ่งหมื่นตัวทั่วเมือง เพื่อติดตามความเคลื่อนไหวของผู้ป่วยโควิด-๑๙ และผู้สัมผัสใกล้ชิด รวมถึงระบุได้ว่าคนเหล่านั้นสวมหน้ากากอนามัยหรือไม่ ช่วยลดภาระของเจ้าหน้าที่และช่วยให้การติดตามผู้





ป่วยโควิด-๑๙ รวดเร็วยิ่งขึ้น เนื่องจากระบบสามารถติดตามคนได้พร้อมกันถึง ๑๐ คนภายในเวลา ๕ - ๑๐ นาที

เดือนสิงหาคม-กันยายน ปี ๒๕๖๖ ภายหลังเกิดเหตุการณ์คนไล่แทงผู้โดยสารบนรถไฟใต้ดินสาย ๒ ณ กรุงโซล เกาหลีใต้ ดำเนินแผนพัฒนาระบบปัญญาประดิษฐ์หรือเอไอ เพื่อเฝ้าระวังเหตุการณ์ความรุนแรง สังเกตและติดตามพฤติกรรมของผู้ใช้บริการรถไฟใต้ดินที่ผิดปกติ โดยมีเป้าหมายว่าจะสามารถจัดการระบบให้เสร็จสิ้นภายในปีนี้ และนำไปใช้งานจริงได้ในปี ๒๕๖๘

หน่วยงานดูแลรถไฟใต้ดินของกรุงโซล ระบุว่า แผนพัฒนานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อลดความกังวลให้กับผู้โดยสารเกี่ยวกับความปลอดภัยบนรถไฟใต้ดิน เนื่องจากเหตุร้ายดังกล่าวเป็นเหตุให้มีผู้ได้รับบาดเจ็บรวมกัน ๒๐ คน ซึ่งหนึ่งในสาเหตุที่ทำให้มีผู้เคราะห์ร้ายคือความผิดพลาดของสัญญาณเตือนภัยภายในสถานี ทำให้หน่วยงานดูแลรถไฟใต้ดินต้องพัฒนาระบบนี้ขึ้นมาเพื่อป้องกันเหตุการณ์ความรุนแรงต่อผู้ใช้บริการ

วัตถุประสงค์ของระบบเอไอนี้คือการสร้างระบบติดตามและตรวจจับแบบประมวลผลทันที เพื่อระบุพฤติกรรมที่ผิดปกติของผู้โดยสาร และแจ้งไปยังเจ้าหน้าที่ประจำสถานี เพื่อที่จะสามารถเข้าควบคุมสถานการณ์ได้ทันทีหากเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝัน

ในเบื้องต้นระบบดังกล่าวจะทำการทดสอบกับสถานีของรถไฟใต้ดินสาย ๕ หากประสบความสำเร็จ ระบบนี้จะนำไปใช้ครอบคลุมรถไฟใต้ดินทุกสายและทุกสถานีภายในปี ๒๕๖๘

ล่าสุดจากเหตุการณ์อึแหวอน ตำรวจเกาหลีได้เพิ่มมาตรการเพื่อป้องกันผู้คนจำนวนมากที่เรียกว่า มิเรอริง ซิสเต็ม (Mirroring System) ด้วยการนำกล้องวงจรปิดซีซีทีวีที่ตรวจนับจำนวนคนตามเวลาจริง และจะแจ้งเตือนไปยังเจ้าหน้าที่หากพบว่าผู้คนหนาแน่นมากเกินไป

หากตรวจสอบสถานที่แออัด ระบบปัญญาประดิษฐ์ที่เชื่อมต่อกับกล้องวงจรปิดจะแจ้งไปยังห้องฉุกเฉินในแต่ละสำนักงานเขต รัฐบาล หน่วยดับเพลิง และตำรวจติดตามเหตุการณ์ฉุกเฉินตลอด ๒๔ ชั่วโมง

มีการนำอาสาสมัครกว่า ๑๕๐ คน มาทดสอบระบบปัญญาประดิษฐ์ในซอยที่มีขนาดคับแคบเป็นที่เรียบริยจะเริ่มใช้จริงในพื้นที่ ๑๔ แห่งในกรุงโซล โดยเฉพาะย่านเฉลิมฉลองยอดนิยม เช่น อึแหวอน กังนัม ฮงแด อัมกุงจอง และบริเวณใกล้สถานีต่างๆ

ถือว่าเป็นเรื่องดีที่เราได้เห็นความพยายามของรัฐบาลในการแก้ไขปัญหาโดยอาศัยเทคโนโลยีต่างๆ ที่ทันสมัยมาช่วยดูแลประชาชนและนักท่องเที่ยว

ส่วนเราในฐานะคนไทย แม้จะอ่อนใจหากได้มีโอกาสไปเที่ยวเกาหลีได้ แต่ก็ยังหวังว่าประเทศไทยเองก็จะมีเทคโนโลยีที่ช่วยให้คนไทยรู้สึกปลอดภัยมากขึ้นเช่นกัน



จุดพลังชีวิต ขับเคลื่อนอนาคต

45 ปี เคียงข้างทุกชีวิต สร้างพลังใหม่ให้อนาคตที่ยั่งยืน





๘ ปรับ เปลี่ยน ปลุก ๙

มุ่งสู่การปล่อยก๊าซเรือนกระจกสุทธิเป็นศูนย์
เพื่อสิ่งแวดล้อมที่ดีในวันนี้ และวันข้างหน้า



นิสิต BBA จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การแข่งขัน

เปิดตัวครั้งแรกด้วยผลงานของรุ่นพี่ระดับอุดมศึกษา ทีม White Sail Capital นิสิตคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี (หลักสูตรนานาชาติ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับรางวัลชนะเลิศจากโครงการ McGill International Portfolio Challenge 2023 การแข่งขันวางแผนกลยุทธ์การลงทุนซึ่งมีผู้เข้าแข่งขันกว่า ๘๖ ทีมจากทั่วโลก



หัวข้อการแข่งขันของปีนี้เป็นคือ "Inflation Resilience" ผู้เข้าร่วมการแข่งขันจะต้องวางแผนกลยุทธ์การลงทุนที่สอดคล้องกับสภาพการเงินและตลาดการเงินในปัจจุบัน งานนี้ทีม White Sail Capital ซึ่งประกอบด้วยนายอดิศ คทวณิช นายเอทัต ดุษฎีธรรม นายชยธร มูลพันธ์ และนายทยากร พุกษ์บุญไชย สามารถทำผลงานยอดเยี่ยมคว้ารางวัลชนะเลิศมาครองได้เป็นผลสำเร็จ

ทีมไทยกวาดเหรียญการแข่งขันคณิตศาสตร์นานาชาติ WMTC 2023 ที่เกาหลีใต้

ด้วยผลงานของน้องรุ่นเล็กในการแข่งขันคณิตศาสตร์นานาชาติ 2023 WMTC - World Team Mathematics Championship รายการแข่งขันคณิตศาสตร์นานาชาติจากความร่วมมือระหว่างสมาคมจีนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนรู้วิชาคณิตศาสตร์ สาธารณรัฐประชาชนจีน กับสมาคมเพื่อค้นหาทีมสุดยอดระดับโลกจากสหรัฐอเมริกา

การแข่งขันปีนี้จัดขึ้น ณ ประเทศเกาหลีใต้ ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๘ พฤศจิกายนที่ผ่านมา ทีมเยาวชนไทยสามารถคว้าได้ถึง ๓ เหรียญทอง ๖ เหรียญเงิน ๕ เหรียญทองแดง ดังรายชื่อต่อไปนี้

รุ่น Junior Level

รางวัลแชมป์ ประเภทรุ่นบุคคล: เด็กหญิงเพชรพริมา เศรษฐปิยานนท์

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภททีม: เด็กหญิงเพชรพริมา เศรษฐปิยานนท์ เด็กชายดรณ นิสภาธร เด็กชายวิษสิทธิ์ วิรัชศิลป์ เด็กชายอัฒม์ฐวิษณ์ ทองบัวศิริไล เด็กชายศุภกร สิริธนกุล เด็กชายณัทชร เศรษฐการกิจ

รางวัลเหรียญทอง ประเภทบุคคล : เด็กหญิงเพชรพริมา เศรษฐปิยานนท์ เด็กชายดรณ นิสภาธร เด็กชายวิษสิทธิ์ วิรัชศิลป์

รางวัลเหรียญเงิน ประเภทบุคคล : เด็กชายอัฒม์ฐวิษณ์ ทองบัวศิริไล เด็กชายศุภกร สิริธนกุล

รางวัลเหรียญทองแดง ประเภทบุคคล : เด็กชายณัทชร เศรษฐการกิจ

รุ่น Intermediate Level

รางวัลเหรียญเงิน ประเภทบุคคล : เด็กชายกรณ สิริธนกุล เด็กชายปณณวิช อรุณศิริวัฒนา

รางวัลเหรียญทองแดง ประเภทบุคคล : นายณรภัทร กมลรัตนกุล เด็กชายสุภาวิช ธรรมเกษตรรักษ์

รุ่น Advanced Level

รางวัลเหรียญเงิน ประเภทบุคคล : นายสรังสรรค์ ประสิทธิ์นฤทธิ นายศุภเกียรติ มนัสศิริวิทยา

รางวัลเหรียญทองแดง ประเภทบุคคล : นายณัฐพัชร ฉันทโรจน์ศิริ นายภูวเดช ประยูรเนต



นักศึกษาวิทยาลัยนานาชาติ ควา “รางวัลดีเด่น”

ในการนำเสนอผลงาน CWIE นานาชาติ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

นางสาวปฐุมิกร หลวงราชา นักศึกษาจากวิทยาลัยนานาชาติ สาขาการระหว่างประเทศ ชั้นปีที่ ๔ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้รับ “รางวัลดีเด่น” ในการนำเสนอผลงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานนานาชาติ ในหัวข้อ “Thailand’s Beneficiary from the Role of Thailand in the Establishment of the Advisory Centre under the UNCITRAL (The United Nations Commission on the International Trade Law) Working Group III” ซึ่งเป็นผลงานดีเด่นทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และการจัดการ ที่ได้รับการคัดเลือกจากทั้งหมด ๑๓ ผลงานของนักศึกษาโครงการสหกิจ นานาชาติ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

โดยนางสาวปฐุมิกร หลวงราชา ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา ดร. ธวัชชัย วรกิตติมาลี อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาการระหว่างประเทศ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้ผ่านการฝึกปฏิบัติงาน ในโครงการสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน นานาชาติ ณ สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงเวียนนา สาธารณรัฐออสเตรีย โดยมีคุณ ชมพูนุช ชมภูคำ และนายกิตติ สัจจ์วรัถย์ อัครราชทูตที่ปรึกษา และคณะผู้แทนถาวรไทยประจำสหประชาชาติและองค์การระหว่างประเทศ เป็นที่เลื่องลือในขณะฝึกสหกิจศึกษา ผู้คอยให้ความช่วยเหลือและดูแลการฝึกสหกิจศึกษาให้ดำเนินการไปอย่างราบรื่นและสำเร็จลุล่วงด้วยดีในที่สุด



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี (มทส.) รับรางวัลคลิป์วิดีโอ หัวข้อ “พ่อของแผ่นดิน”

นางสาวรินดา เจตน์นอก นักศึกษาสาขาวิชาเทคโนโลยีการจัดการ สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม ได้รับรางวัลผลงานสื่อดิจิทัล ประเภทคลิปวิดีโอ หัวข้อ “พ่อของแผ่นดิน” ในโครงการ “น้อมรำลึกพ่อหลวงไทย ร่วมใจเชิดชูวัฒนธรรม” โดยได้รับรางวัลทุนการศึกษาและเกียรติบัตรจากคณะกรรมการวิชาการการศาสนา คุณธรรม จริยธรรม ศิลปะและวัฒนธรรม วุฒิสภา เมื่อเดือนธันวาคมที่ผ่านมา ณ ห้องประชุม B1-6 อาคารรัฐสภา กรุงเทพมหานคร

ทั้งนี้ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ร่วมกับ คณะกรรมการวิชาการการศาสนา คุณธรรม จริยธรรม ศิลปะและวัฒนธรรม วุฒิสภา จัดโครงการ “น้อมรำลึกพ่อหลวงไทย ร่วมใจ

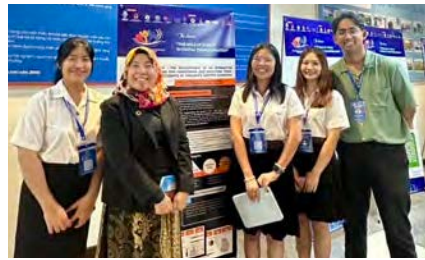


เชิดชูวัฒนธรรม” โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ ร่วมส่งผลงานสื่อดิจิทัลในรูปแบบภาพถ่ายหรือคลิปวิดีโอ หัวข้อ “พ่อของแผ่นดิน” เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจนานัปการเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตประชาชนชาวไทยให้ดีขึ้นเป็นที่ประจักษ์อย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและนานาชาติ ประกอบกับมุ่งปลูกฝังให้คนไทยในทุกช่วงวัย โดยเฉพาะในเด็กและเยาวชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของความกตัญญูแก่ผู้ที่ต่อผู้มีพระคุณและแผ่นดิน รวมถึงการแสดงออกอย่างเหมาะสมและเป็นแบบอย่างในสังคมไทย

วิทยาลัยจุฬาภรณ์ รับรางวัลการประชุมวิชาการนักศึกษานานาชาติ ประจำปี 2023

นักศึกษา วิทยาลัยแพทยศาสตร์ศรีสวางควัฒน ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ ได้รับรางวัล The Best Presentation ในเวทีการประชุมวิชาการนักศึกษานานาชาติ ประจำปี ๒๕๖๖ (The 7th International Student Science Forum: ISSF 2023) ที่สมาคมนักศึกษาเวียดนามในนครโฮจิมินห์ ร่วมกับศูนย์พัฒนานิเทศศาสตร์และเทคโนโลยีเยาวชนจัดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ ได้ร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น และประสบการณ์ด้านการวิจัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และนโยบายทางสังคมในสวนรวม โดยในปีนี้มีหัวข้อหลักเป็นบทบาทของเยาวชนในกระบวนการเปลี่ยนแปลงทางดิจิทัล (The Role of Youth in Digital Transformation)

นักศึกษาผู้ร่วมโครงการวิจัยได้แก่ นางสาวญาณิศา เชื้อนพรัตน์ นางสาวนงนัส คงสมุทร นางสาวปฎิพร คงแป้น นักศึกษาชั้นปีที่ ๓ และ นายไตรรัตน์ อารมฤทธิ์ ศิษย์เก่ารุ่นที่ ๒ โดยประเด็นงานวิจัยที่ได้รับรางวัล เกี่ยวข้องกับการพัฒนา interactive dashboard ที่สามารถแสดงผลข้อมูลในด้านต่างๆ ของนักศึกษาที่ศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (STEM) ในพื้นที่เศรษฐกิจภาคตะวันออกของประเทศไทย (EEC) โดยสามารถแสดงภาพรวม รายละเอียด เปรียบเทียบ และแสดงแนวโน้มของแนวทางการศึกษาดังกล่าว ในปี ๒๐๒๐ และ ๒๐๒๑ ผลงานนี้มีส่วนช่วยให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง เข้าใจทิศทางการศึกษา และช่วยในการตัดสินใจพัฒนานโยบาย ในด้านนี้ต่อไปได้



นักศึกษาอาชีวะควารางวัลชนะเลิศแกะสลักหิมะนานาชาติ

การแข่งขันแกะสลักหิมะนานาชาติ ปี ๒๕๖๗ ณ เมืองฮาร์บิน สาธารณรัฐประชาชนจีน สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) จัดส่งทีมนักศึกษาอาชีวศึกษา จำนวน ๓ ทีม เข้าร่วมการแข่งขันแกะสลักหิมะนานาชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ระหว่างวันที่ ๔-๗ ม.ค. ๒๕๖๗ ซึ่ง Harbin Engineering University (HEU) และ China-Harbin International Ice and Snow Festival ร่วมสนับสนุนและเป็นเจ้าภาพจัดงาน ณ เมือง Harbin สาธารณรัฐประชาชนจีน

ผลปรากฏว่า ทีมนักศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา ชนะเลิศได้รับรางวัลที่ ๑ ส่วนทีมวิทยาลัยอาชีวศึกษาสระบุรี และวิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี ได้รับรางวัลที่ ๓ โดยทั้ง ๓ ทีมได้รับโล่รางวัล พร้อมประกาศนียบัตร

สำหรับการแข่งขันครั้งนี้ มีตัวแทนจาก ๖ ประเทศ ได้แก่ จีน รัสเซีย อังกฤษ อิตาลี ออสเตรเลีย และไทย รวม ๕๘ ทีม เข้าร่วมแข่งขัน



รางวัลที่ ๑ ผลงาน “ตุ๊ก ๆ ออนทัวร์”

ทีมนักศึกษาศาขาวิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา ประกอบด้วย นายองศา ยุทธะอาด นายกวิทร์ ศตะภักดิ์ น.ส.สุตภาณูจน์ จาดแก้ว และ นายณัฐวุฒิ แสงภู่ โดยมี นายศรัชัย ชนะสุข เป็นครูควบคุมทีม ชื่อผลงาน “ตุ๊ก ๆ ออนทัวร์” เป็นการนำตุ๊ก ๆ มาเป็นสื่อกลางในการพาตัวละครต่างๆ ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและประเพณีในประเทศไทย ให้ชาวโลกได้เห็นศิลปะไทยในรูปแบบร่วมสมัย

ประกวดสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมในการอนุรักษ์ทรัพยากรน้ำ ปี ๒๕๖๗ “Thailand Junior Water Prize 2024”

สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (สสวท.) ขอเชิญนักเรียนมัธยมศึกษา ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมในการอนุรักษ์ทรัพยากรน้ำ ปี ๒๕๖๗ “Thailand Junior Water Prize 2024” ซึ่งเงินรางวัล พร้อมโล่และเกียรติบัตร

ผู้เข้าประกวดจะต้องเป็นนักเรียนอายุระหว่าง ๑๕-๑๙ ปี และกำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ไม่เกินระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖) ของโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาทั่วประเทศ โดยสามารถส่งผลงาน ไม่เกิน ๑ ทีม/โรงเรียน (นักเรียน ๒ คน และครูที่ปรึกษา ๑ ท่าน)

เปิดรับสมัครพร้อมส่งงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ รายงานวิจัยฉบับย่อ โปสเตอร์งานวิจัย และ Clip VDO การนำเสนอถึงวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๗ ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เฟซบุ๊กแฟนเพจ : globethailand2015



ประกวด “รางวัลลูกโลกสีเขียว ครั้งที่ ๒๒” ประเภทงานเขียน

สถาบันลูกโลกสีเขียว บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) ขอเชิญนักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวด “รางวัลลูกโลกสีเขียว ครั้งที่ ๒๒” ประเภทงานเขียน ซึ่งเงินรางวัล พร้อมเกียรติบัตร

ลักษณะผลงานจะต้องเป็นต้นฉบับเรื่องสั้นที่สร้างนิเวศสำนึก ความยาวไม่เกิน ๑๐ หน้ากระดาษ A4 โดยใช้ขนาดตัวอักษร ๑๖ ผู้เขียนหนึ่งคนมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ ๑ ผลงาน

สามารถดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ www.greenglobeinstitute.com กรอกใบสมัครให้ครบถ้วนพร้อมส่งผลงานมาได้ทางไปรษณีย์ หรือส่งโดยตรงได้ที่

สถาบันลูกโลกสีเขียว

อาคาร ๑ ชั้น ๕ บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)

๕๕๕ ถนนวิภาวดีรังสิต เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๙๐๐

(วงเล็บมุมซองว่า “รางวัลลูกโลกสีเขียว ประเภทงานเขียน”)

เปิดรับสมัครผลงานตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๗ สอบถามเพิ่มเติมโทร ๐๒ ๕๓๗ ๒๑๙๐ / ๐๒ ๕๓๗ ๒๑๙๑ ดูรายละเอียดได้ที่เฟซบุ๊กแฟนเพจ : Green Globe Institute



ประกวดวาดภาพ “I Dream I Paint on Road Safety ปี 2”

บริษัท ซีแอล ลีส จำกัด ขอเชิญน้องๆเยาวชนอายุไม่เกิน ๑๘ ปี ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดวาดภาพ “I Dream I Paint on Road Safety ปี 2” ภายใต้หัวข้อ “The Road Safety Experience: ประสบการณ์ความปลอดภัยบนท้องถนน” ซึ่งรางวัลรวมกว่า ๔๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

ลงทะเบียนเข้าร่วมประกวดได้ตั้งแต่วันที่ - ๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ และส่งผลงานได้ถึงวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๗ โดยส่งผลงานมาที่

บริษัท ซีแอล ลีส จำกัด

สำนักงานกรุงเทพมหานคร ๙๖ ซอยกรุงเทพกรีฑา ๑๕ แขวง ๔ (สุเหร่าวังใหญ่)

แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ ๑๐๒๔๐ (วงเล็บมุมซอง “ส่งประกวดภาพวาด”) สอบถามเพิ่มเติม โทร ๐๙๙ ๑๕๘ ๕๙๕๕



สรุป “Hafele Design Challenge 2024”

Hafele Thailand จำกัด ร่วมกับ BIMobject Thailand ขอเชิญนิสิต นักศึกษา และนักออกแบบสถาปนิก ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวด “Hafele Design Challenge 2024” ภายใต้แนวคิด “Maximising the value of space.Together.” ซึ่งรางวัลมูลค่ารวมกว่า ๒๘๐,๐๐๐ บาท

ที่มาและวัตถุประสงค์ของการประกวด ในปัจจุบันทุกพื้นที่การใช้ชีวิต และการอยู่อาศัยอาจถูกจำกัดด้วยปัจจัยที่ต่างกัน ประกอบกับความต้องการใช้พื้นที่ที่มีความหลากหลายมากขึ้น ดังนั้นการสร้างสรรค์ ออกแบบ รวมถึงการหาโซลูชันที่เหมาะสมเพื่อให้ทุกคนใช้ชีวิตในแบบที่ต้องการ ภายใต้พื้นที่ของตนเองจึงถือเป็นความท้าทายหนึ่งของผู้ออกแบบ

เปิดรับสมัครการแข่งขัน วันอังคารที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๗

Online Roadshow วันอังคารที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๗

ปิดรับผลงานการแข่งขัน วันอังคารที่ ๑๒ มีนาคม ๒๕๖๗

ประกาศผลผู้เข้ารอบ ๒๐ ทีม วันศุกร์ที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๗

Online Pitching วันศุกร์ที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗

ประกาศผลผู้ชนะการประกวด วันพุธที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๗

เสวนา และ มอบรางวัลผู้ชนะการประกวด วันพฤหัสบดีที่ ๒๕

กรกฎาคม ๒๕๖๗

รายละเอียดติดต่อสอบถาม Open Chat : Hafele Design Challenge 2024 (<https://bit.ly/41SNQ0j>)



ประกวดคลิป TikTok “สร้างค่านิยมการไม่สูบบุหรี่ไฟฟ้า”

สมาพันธ์เครือข่ายแห่งชาติเพื่อสังคมไทยปลอดบุหรี่ ขอเชิญนักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดคลิป TikTok “สร้างค่านิยมการไม่สูบบุหรี่ไฟฟ้า” ซึ่งเงินรางวัลมูลค่ารวม ๖๐,๐๐๐ บาท

วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่ความรู้และเป็นสื่อรณรงค์จูงใจให้เกิดความตระหนักในเรื่องพิษภัยและอันตรายจากบุหรี่ไฟฟ้า

เพื่อสร้างค่านิยมที่ถูกต้องในเรื่องบุหรี่ไฟฟ้า

เพื่อเปิดโอกาสให้นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ได้พัฒนาความสามารถในเชิงสร้างสรรค์ออกแบบสื่อ

เพื่อเสริมสร้างภูมิคุ้มกันที่ดีให้แก่เด็กและเยาวชนในการผลิต การเลือกรับสื่อ และปรับใช้สื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม

เพื่อสร้างกระแสการรับรู้เรื่องภัยจากบุหรี่และบุหรี่ไฟฟ้า

รายละเอียดติดต่อสอบถาม

E-mail: tiktok.natft@gmail.com

Line: <https://line.me/R/ti/g/KgrlpCD2NZ>



การวางแผนไทยเบฟ ส่งมอบความอบอุ่น
และกิจกรรม “จากผู้รับ สู่ผู้ให้” บนยอดดอยโล๊ะโคะ



โครงการ**ไทยเนฟ รวนใจด้านภัยหนาว** เครือข่าย
 คราวงาน **“ผ้าไหมพื้นเมืองวิถีโลก”** สัตเลาะแะเบบป่า
 ที่ส่วยตอเบบตอของส่วย เพื่อส่วยตอเบบรอยยี่ และ
 ความอบอวนให้กับพี่น้องผู้ประสบภัยหนาว หมู่บ้าน
 โล๊ะโคะ จ.กำแพงเพชร เป็นที่ตั้งของกลุ่มชาติพันธุ์
 ชวเย้าเผ่าม้ง และเผ่ากระเหรี่ยง โล๊ะโคะเป็นพื้นที่ที่
 อยู่มากใกล้เขตขอบเขตแดนประเทศไทยในส่วนการ
 เติบโตทางต้นน้ำต้นน้ำเขตอุทยานคลองวังเจ้าป่าเป็น
 จะเป็นเขตป่าสักดง เป็นดินแดนสลับดินธรรมชาติ
 ผ่านหุบเขาทางและผาสูงชันตลอดทั้งสองข้างทาง
 การเดินทางไปยังหมู่บ้านสำธารธรรมชาติที่สร้างจาก
 สะพานไม้เก่าๆอีกหลายช่วงสะพานที่เรียกว่าเขตและดง
 ของสะพานข้ามสำธารเป็นตอมึงมีพื้นที่ยังมีไม้ไฟฟ้า
 และสัญญาณการไฟฟ้าก็เข้าถึง พื้นที่ส่วนใหญ่ของที่นี่
 เป็นภูเขาและป่าไม้ที่อยู่เลยเขตป่าสงวนและอุทยาน
 วังเจ้าออกป่า ส่วนสำธารมีอากาศตอบกลับกันจะ
 หนาวเย็นตลอดทั้งปี และเมื่อเข้าสู่ช่วงฤดูหนาวก็จะ
 ยิ่งมีความหนาวเย็นมากยิ่งขึ้นบางปีมีพายุฝนแปร
 ฤดูก็พบพายุกันเย็นๆ และไม่สามารถทนต่อสภาพ
 อากาศที่หนาวเย็นได้

น้องปีบ สรรยา แซ่จาง อายุ 10 ขวบ พูดความรู้สึกว่า “ดีใจมากที่ได้ได้รับผ่านวันนี้ แต่ยังมีอีกขบวนทั้งไอรอน มาเลทพวกจากเฟรนช์เยลด์ ดีใจที่ได้เก็บวัตถุดิบโครงการ จากผู้รู้ ผู้ดี เพื่อที่จะส่งต่อสัปดาห์นี้ให้กับเพื่อนๆ ที่ต้องเจอกับความหนาวเย็น และอย่างใกล้ชิดมาเจริญเบรรา เพราะคุณครูสอนว่าเพียงแค่วางพลาสติกที่สะสมครบ 38 ขวด ก็จะสามารรถไปทำเป็นผ้าพันรักหมีโลก ช่ยโลกได้ไม่ทำร้ายระบบนิเวศอยากใหทุกคนส่งต่อความอบอุ่นไปยังเพื่อนๆ ที่เดือดร้อนเหมือนกับที่พวกเราเจอ”



สำหรับโครงการไทยเบฟ...ร่วมใจต้านภัยหนาว
ยังคงมุ่งมั่นขับเคลื่อนตามแนวทางการพัฒนาเพื่อ
ความยั่งยืน ด้วยการสร้างความร่วมมือของ
ทุกคนในสังคมให้ตระหนัก และใส่ใจในสิ่งแวดล้อม
พร้อมรณรงค์ให้ความรู้เรื่องการคัดแยกขยะในชุมชน
ต่างๆ ทั่วประเทศภายใต้โครงการ “จากผู้รับ สู่มือให้”
ที่จัดขึ้นมาเป็นปีแรก โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อ
ส่งเสริมสร้างค่านิยมให้ทุกคนเห็นความเดือดร้อนร่วม
เพื่อคนพี่น้องที่ประสบภัยหนาวและอาทรร่วมส่งต่อ
ความช่วยเหลือไปยังพี่น้องคนยากด้วยกับผ่านรอย
ยิ้ม และความอบอุ่นของ “ผ้าห่มใยบัวรักษ์โลก”
ให้เป็น “มากกว่าความอบอุ่น คือสิ่งบนเส้นทางให้รักที่
ยั่งยืน” พร้อมขยายเครือข่าย “ความปรารถนาดี” นี้
ไปยังภูมิภาคอื่นๆ ต่อไป ตามคำขวัญของ คุณเจริญ
ไชยกุลใหญ่ใจดวงดาว สิริวัฒนภักดี ที่กล่าวไว้ว่า
“คนไทยให้กันได้”



ไทยเบฟ หัวใจเป็นอย่างยิ่งว่ากิจกรรม “จากผู้รับ
สู่ผู้ให้” จะสร้างพลังแห่งความปรารถนาดี ที่เปี่ยม
ด้วยหัวใจแห่งการ “ให้” ที่ “มากกว่าความอบอุ่น คือ
สังคมแห่งการให้ที่ยั่งยืน” และพร้อมขยายเครือข่าย
“ความปรารถนาดี” นี้ไปยังภูมิภาคอื่นๆ ต่อไป”

24^{ปี} ไทยเบฟ
รวมใจต้านภัยหนาว

ร่วมสร้างสังคมแห่งการให้ที่ยั่งยืน
ด้วยพหุสัมพันธ์เขียวรักโลก
เพื่อเรา เพื่อโลกที่สมดุล



ผ้าหม่หนึ่งผืน เทียบเท่าการใช้เชื้อ
ขวดพลาสติก PET 38 ขวด

ThaiBev

ไทยเบฟ...รวมใจต้านภัยหนาว

สถานที่ : บริเวณวัดท่าตอน
พระอารามหลวง จ.เชียงใหม่

วัดประจำ อ.แม่สาย ที่ตั้งอยู่ริมไหล่เขา ภายในวัดเป็นที่ประดิษฐานพระธาตุท่าดอน โดยมีพระบรมธาตุรับมิ่งกลางอารยธรรมาวัชร หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า พระเจดีย์แก้ว เป็นพระเจดีย์ที่มีศิลปะสวยงามเด่นตระหง่านบนยอดเขา

หคท

รายนามคณะกรรมการจัดทำวารสารทศไท

นายสมพันธ์
ดร.เนตรชนก
นางสิริพร
นางเพชรพริ้ง
ดร.ฐานิญา
นายนิติกร
ดร.นนชัย
นางเพ็ญศรี
รศ.เย็นใจ
นางเยาวลักษณ์
นายเรืองชัย
นางวิณีนารถ
นายสุรินทร์
หม่อมหลวงอนุพร
ดร.อัญชลี
นางสาวธนัชพร

จารุ मिलินท
วิภาตะศิลปิน
ทองคำวงศ์
สารสิน
พงษ์ศิริ
กรัยวิเชียร
ศานติบุตร
เคียงศิริ
สมวิเชียร
โหดรภวานนท์
รุจิระพัฒน์
พันธุ์วุฒิ
เงินรูปราม
เกษมสันต์
เกษสุริยงค์
ถ้ำสิงห์

ประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ

ที่ปรึกษาเกียรติยศ

พลเอก สุรยุทธ์
ร้อยโท ดร.สุวิทย์

จุลานนท์
ยอดมณี

บรรณาธิการ

นางวิณีนารถ

พันธุ์วุฒิ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางสาวทัศนีย์

ยวະประภาษ

ศิลปิน

นายสมชาย

หวนแสงี่ยม

นายพงษ์ณัฐ

วัฒนสุคนธ์

ผู้อุปถัมภ์



การกีฬาแห่งประเทศไทย



บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)





ทศไท่ เปดสู่ทุททศ และ เปดรับทุททศ