

# พิศไน

วารสารเพื่อเยาวชนของมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๖๔ เดือนเมษายน - มิถุนายน ๒๕๖๔



หุ่นกระบอกไทย  
มรดกฝีมือช่างชั้นครูอันวิจิตร



วารสารทิศไท

มูลนิธิส่งเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ

เลขที่ ๘๔ ถนนอุทองนอก แขวงดุสิต

เขตดุสิต กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

website : [nif-tidthai.org](http://nif-tidthai.org)



เยาวชนไทยสร้างชื่อทุกเวทีโลก

# สารบัญ ปีที่ ๑๗ ฉบับที่ ๖๔

เดือนเมษายน - มิถุนายน ๒๕๖๙

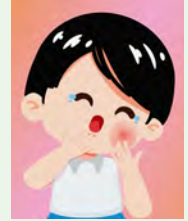
## สัมภาษณ์

- ๑๘ **ยอดเยาวชน :** ธนปกรณ์ ทองศรี  
บทเรียนจากเด็กโอลิมปิกเหรียญเงินเวทีโลก  
ผู้ไม่ยึดติดกับคำว่า “เก่ง”
- ๕๐ **แรงบันดาลใจ :** นริชฌ์ ลิตติเจริญรักษ์  
ดารา “นักเรียน” ที่พิสูจน์ว่าเส้นทางความสำเร็จไม่  
ต้องทิ้งความรู้
- ๖๒ **บันทึกหัวใจไทย :** เคนโตะ ฮิรามัตสึ “น้ำปลาคุง”  
ผู้ตกหลุมรักเสน่ห์ของเมืองไทย
- ๗๒ **Youth on Stage :** พีระศิลป์ ธนันต์เศรษฐ  
เรียนโฮมสคูลตั้งแต่ประถม ๓ ถึงมัธยม ๖  
จากการวาดเล่น สู้ชีวิตที่ศิลปะเป็นทุกอย่าง



## สารคดีประจำฉบับ

- ๔ **พระมหากษัตริย์คุณ :** โรงเรียนพระดาบส  
สืบสานพระราชดำริ เพิ่มโอกาสทางการศึกษา  
และสร้างอาชีพ
- ๘ **เฉลิมพระเกียรติ :** ๗๑ พรรษา สมเด็จพระกนิษฐา  
ธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี
- ๑๔ **ศาสตร์พระราช :** ฝายต้นน้ำลำธาร  
แนวทางตามพระราชดำริในการบริหารจัดการน้ำ  
ต้นแบบเพื่อความยั่งยืน
- ๒๒ **มรดกไทย :** งานศิลป์ชิ้นครู ณ  
พิพิธภัณฑ์จักรพันธ์ุ โปษยกฤต
- ๒๘ **ชวนเที่ยว :** เที่ยวเมืองโบราณ สมุทรปราการ
- ๓๓ **รักษ์โลก :** บรรจุก้นก้นกันได้  
นวัตกรรมไม่เหลือขยะแม้แต่ชิ้นเดียว



- ๓๕ **Special Feature :** ดร.อดิษฐ์ หลายชูไทย  
ประธานกรรมการ มูลนิธิแพะพันธุ์ปัญญา  
จังหวัดน่าน
- ๔๐ **สานฝันเยาวชน :** คณะสหเวชศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี
- ๔๔ **สารคดีพิเศษ :** โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน  
กับอนาคตใหม่ของเด็กไทยในถิ่นทุรกันดาร
- ๕๔ **ศิลปวัฒนธรรม :** โขน-เสรีต ในสวน
- ๕๘ **ศาสนศิลป์สยาม :** วัดสิรินธรเทพรัตนาราม
- ๖๖ **Special News :** สาขาวิชาเทคโนโลยีอาหารทางการ  
แพทย์และสุขภาพ ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์
- ๗๖ **เรื่องน่ารู้ :** หอสมุดแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ๘๐ **Balanced Life :** ค้นหา “อิตีโก”
- ๘๓ **โลกดิจิทัล :** เปิดศึก “AI Squid Game”
- ๘๕ **ข่าวกิจกรรม**
- สุขภาพ-กีฬา-ข่าวเยาวชน**
- ๔๘ **สุขภาพน่ารู้ :** ทำไมวัยรุ่นนุคนีป่วยด้วย  
โรคคางทูมมากขึ้น?
- ๖๙ **In Trend : Sport & Exercise :** Short Walks
- ๘๙ **ข่าวกิจกรรม**
- ๙๓ **บอกเล่าข่าวเยาวชน**



# ภมรรณาธิการ

สวัสดีค่ะ น้อง ๆ เยาวชนและคุณผู้อ่านทุกท่าน

ทิศเทคนับ ๖๔ มาพร้อมกับภาพปกหุ่นกระบอกไทย มรดกศิลปกรรมไทย จากฝีมืออาจารย์จักรพันธุ์ โปษยกฤต ศิลปินแห่งชาติ และช่างเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ กองบรรณาธิการทิศไทได้ไปเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ที่เพิ่งเปิดใหม่ของอาจารย์ย่านถนนสุขุมวิท ๕ มาค่ะ ตื่นตาตื่นใจกับผลงานที่นำมาจัดแสดงอย่างยิ่ง แม้จะเป็นเพียงส่วนหนึ่งก็ตระการตา อิมเอมใจมากมาย น้องๆ เยาวชนที่สนใจงานศิลปะและวัฒนธรรมต้องไปชมให้ได้นะคะ รับรองว่าคุณค่าจริงๆ ค่ะ

ฉบับนี้มาในวาระเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จึงมีคอลัมน์พิเศษที่จัดทำขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระองค์ท่านด้วยเรื่องพระราชกรณียกิจด้านการเกษตรอย่างยิ่งย่น

ในเล่มยังครบครันไปด้วยหนุ่มสาวรุ่นใหม่ที่ตั้งต่อพลังและความเบิกบานอย่าง เจริญไนน์ “แรงบันดาลใจ” ธนปกรณ์ ทองศรี โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฝ่ายมัธยมศึกษา (ศึกษาศาสตร์) คอลัมน์ “ยอดเยาวชน” พีระศิลป์ ธนินตเศรษฐ์ ใน “Youth on stage” และ ฮิรามัตสึ เคนโตะ จากรายการ Will you travel with me? มาเกี่ยวกับผมใหม่ครับ ผู้ตกหลุมรักไทย

เรื่องท่องเที่ยวก็สนุกสนานไม่แพ้กัน ทิศไทพาไปเที่ยว เมืองโบราณ พิพิธภัณฑ์เอกชนกลางแจ้งที่ใหญ่ที่สุดในโลก มาที่นี่ทีเดียวเสมือนได้ท่องเที่ยวครบทุกภาคและทุกด้าน เช่นเดียวกับ ศิลปวัฒนธรรมชวนมาชม “โขนเยาวชนในสวน” ของสถาบันคึกฤทธิ์ ปราโมช จัดร่วมกับบริษัท บี.กริม ทั้งสดใส ชื่นบาน แดงภาคภูมิใจในความเก่งกาจของน้องๆ ด้วยค่ะ

ทิศไทมีให้อ่านทั้งฉบับเล่มและอีบุ๊กนะคะ ถนัดแบบไหนเลือกอ่านแบบนั้นได้เลยค่ะ

ขอเชิญติดตามชมรายการทิศไท ออกอากาศทางโทรทัศน์

- ช่อง NBT2HD ทุกวันอาทิตย์ สัปดาห์สุดท้ายของทุกเดือน เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๗.๓๐ น.
- ช่อง TNN2 (ช่อง ๗๘๔) ทุกวันอาทิตย์ สัปดาห์ที่ ๓ ของทุกเดือน เวลา ๑๕.๓๐ - ๑๖.๐๐ น.



พิมพ์ที่  
โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ (๑๕๕๗) จำกัด  
เลขที่ ๑๘ ซอยประชาอุทิศ ๓๓  
แขวงบางมด เขตทุ่งครุ  
กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐

ห้ามจำหน่าย  
เผยแพร่เป็นนิตนทานการสำหรับ  
โรงเรียน สถานศึกษา และประชาชนทั่วไป  
จากมูลนิธิเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ



## โรงเรียนพระดาบส

### สืบสานพระราชดำริ เพิ่มโอกาสทางการศึกษา และสร้างอาชีพ ด้วยพระมหากษัตริย์คุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณภาพ จึงทรงสนับสนุนด้านการศึกษาให้ประชาชนได้เรียนรู้สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพ และนำความรู้ที่นั่นมาช่วยพัฒนาสังคม เช่นเดียวกับการพัฒนายกระดับโรงเรียนพระดาบส ให้เป็นศูนย์กลางการฝึกวิชาชีพแก่เยาวชนที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ให้มีทักษะอาชีพและคุณธรรมอย่างยั่งยืน

เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๙ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดอาคารมูลนิธิพระดาบส และโรงเรียนพระดาบสแห่งใหม่ ณ ตำบลบางปลา อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ เพื่อสืบสานแนวพระราชดำริของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ทรงต้องการสร้างโอกาสให้แก่เยาวชนผู้มีความตั้งใจจริงแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์และโอกาสทางการศึกษา



จุดเริ่มต้นของแนวพระราชดำรินี้นย้อนไปในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้ง “โครงการพระดาบส” ขึ้น โดยพระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์เป็นทุนประเดิม เพื่อฝึกอบรมวิชาชีพช่างให้กับบุคคลที่ด้อยโอกาส

ต่อมาได้จดทะเบียนเป็น โรงเรียนพระดาบส และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งมูลนิธิพระดาบส เพื่อทำหน้าที่กำกับดูแลและสนับสนุนการดำเนินงานของโรงเรียนพระดาบสให้มีความมั่นคงยั่งยืน



พ.ศ. ๒๕๔๑ ทรงพระราชทานนามโครงการใหม่ ณ จังหวัดสมุทรปราการ ว่า “โครงการลูกพระดาบส” เพื่อขยายผลด้านการเกษตรและวิชาชีพ ทรงเปรียบเทียบการเรียนการสอนนี้กับวิถีโบราณที่ศิษย์ดัดดิน



ไปฝากตัวกับพระดาบสหรือพระฤๅษี เพื่อเรียนรู้ศิลปวิทยาโดยไม่ต้องเสียค่าตอบแทน โดยผู้สอนของที่นี่จะได้รับการเรียกขานว่า ดาบสอาสา คือเหล่าอาจารย์หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่มีจิตกุศลมาถ่ายทอดวิชาความรู้ให้โดยไม่หวังผลกำไร และนักเรียนจะได้รับการขนานนามว่า ศิษย์พระดาบส หรือผู้ที่มีความเพียร ตั้งใจใฝ่รู้ และประพฤติดี เพื่อนำวิชาไปประกอบสัมมาอาชีพเลี้ยงตัวและเป็นคนดีของสังคม พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสืบสาน รักษา และต่อยอดแนวพระราชดำริของพระบรมชนกนาถ โดยทรงรับมูลนิธิพระดาบสไว้ในพระบรมราชูปถัมภ์ และทรงดำรงตำแหน่งประธานกิตติมศักดิ์ของมูลนิธิฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ก่อสร้างอาคารมูลนิธิและโรงเรียนพระดาบสแห่งใหม่ที่จังหวัดสมุทรปราการ เพื่อยกระดับการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพและรองรับนักเรียนได้มากขึ้น



ทั้งนี้ โรงเรียนพระดาบสได้น้อมนำพระบรมราโชบายด้านการศึกษา ๔ ประการของในหลวงรัชกาลที่ ๑๐ มาเป็นแกนหลักในการฝึกอบรมศิษย์พระดาบส ได้แก่ มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง ปลูกฝังความกตัญญูและจิตสำนึกรักชาติ มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคง - มีคุณธรรม เน้นการฝึกสติ ระวังรู้ในศีล และการดำเนินชีวิตในทางที่ชอบ มีงานทำ - มีอาชีพ มุ่งเน้นการฝึกทักษะวิชาชีพที่ใช้งานได้จริงในตลาดแรงงาน เพื่อให้สามารถเลี้ยงตนเองและครอบครัวได้ และ เป็นพลเมืองที่ดี สร้างคนดีสู่สังคมที่มีระเบียบวินัยและจิตอาสา

พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเน้นย้ำถึงรูปแบบการศึกษาที่ “กินอยู่ร่วมกัน” แบบโรงเรียนประจำ เพื่อให้ครูและศิษย์ได้ใกล้ชิดกัน ดั่งศิษย์ที่หาความรู้จาก “พระดาบส” ในสมัยโบราณ ทรงสนับสนุนการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติจริง และการพัฒนาจิตใจควบคู่ไปกับวิชาชีพ ทรงให้ความสำคัญกับการกระจายโอกาสไปยังพื้นที่ต่างๆ เช่น การสนับสนุนโรงเรียนพระดาบสจังหวัดชายแดนภาคใต้ เพื่อช่วยเหลือเยาวชนในพื้นที่ห่างไกลให้มีอาชีพและคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น





สำหรับอาคารมูลนิธิและโรงเรียนพระดาบสแห่งใหม่ ตั้งอยู่ที่ ตำบลบางปลา อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ บนเนื้อที่กว่า ๑๕ ไร่ ประกอบด้วยอาคาร ๑๐ หลัง และสนามกีฬา เพื่อการเรียน การสอนวิชาชีพแบบประจำเพื่อรองรับจำนวนนักเรียนผู้ด้อยโอกาส ที่เพิ่มขึ้น ย้ายจากที่ตั้งเดิมถนนสามเสนเพื่อขยายพื้นที่ ส่วน หลักสูตรการเรียนการสอนนั้น เน้นทักษะวิชาชีพ ๑ ปี เปิดสอน ช่างไฟฟ้า ช่างยนต์ ช่างอิเล็กทรอนิกส์ ช่างซ่อมบำรุง การเกษตร พอเพียง ช่างไม้เครื่องเรือน ช่างสีอาคาร ช่างเชื่อม ช่างก่อสร้าง และเคหบริบาล

โรงเรียนรับทั้งชายและหญิง อายุระหว่าง ๑๘ - ๓๕ ปี ที่ ขาดแคลนทุนทรัพย์แต่มีความตั้งใจจริง ทรงพระราชทานทุนการ ศึกษาเต็มจำนวน ครอบคลุมค่าเล่าเรียน อุปกรณ์การเรียน อาหาร และที่พักอาศัย โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆ ตลอดหลักสูตร ๑ ปี

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณแก่ผู้ด้อยโอกาสทางการศึกษา และอนาคตของชาติอย่างหาที่สุดมิได้ ❖





๗๑ พรรษา สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า  
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
พระราชปณิธานด้านการเกษตรอย่างยิ่งยุด  
ด้วยน้ำพระทัยห่วงใยพสกนิกรในทุกพื้นที่ของประเทศ



**ย**ตั้งแต่ครั้งยังทรงพระเยาว์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้โดยเสด็จพระราชดำเนนพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ไปทรงเยี่ยมราษฎรในภูมิภาคต่างๆ ทำให้ทรงทราบสภาพความเป็นอยู่ และปัญหาของราษฎร ทรงได้เห็นแบบอย่างของการทรงงานเสมอมา ประกอบกับพระวิริยะอุตสาหะ ในการแสวงหาวิชาความรู้อยู่เป็นนิจ รวมทั้งน้ำพระทัยที่ทรงห่วงใยประชาชนทุกหมู่เหล่า จึงทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจอันเป็นประโยชน์แก่ประเทศชาติ และราษฎรมาโดยตลอด

พระองค์ทรงสืบสานพระราชปณิธานด้านการเกษตรจากในหลวงรัชกาลที่ ๙ โดยเน้นการพัฒนาเกษตรกรให้พึ่งพาตนเองได้ ผ่านโครงการเกษตรหลากหลายด้านเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตและโภชนาการที่ยั่งยืนสู่เกษตรกร ผ่านโครงการทหารพันธุ์ดี และมูลนิธิชัยพัฒนา เพื่อสร้างความมั่นคงทางอาหาร และรายได้ให้พสกนิกรในระยะยาว

ตัวอย่างพระราชกรณียกิจด้านการเกษตรที่โดดเด่นของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทิศไทปมะวลมาดังนี้

### การเกษตรแบบอินทรีย์

กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ทรงเล็งเห็นถึงการทำการเกษตรแบบอินทรีย์ว่าเป็นการเกษตรที่พึ่งพิงธรรมชาติ ปลอดภัยจากสารเคมี และมีอนาคตที่ยั่งยืน จึงทรงส่งเสริมและโปรดให้จัดทำแปลงสาธิตการทำข้าวอินทรีย์ขึ้นในหลายจังหวัด เพื่อเป็นตัวอย่างให้กับเกษตรกรเข้ามาเรียนรู้การปลูกข้าวแบบชีววิถี โดยใช้พันธุ์ข้าวหอมมะลิพันธุ์ดี ซึ่งภายหลังพระองค์ท่านได้ทำการทดลองปลูกพันธุ์ข้าวเพื่อทำการคัดเลือกสายพันธุ์ที่มูลนิธิข้าวขวัญ จนได้สายพันธุ์ข้าวหอมมะลิพันธุ์ดีที่บริสุทธิ์ แตกกอได้มาก ตอบสนองต่อปุ๋ยอินทรีย์ดีขึ้น จนได้ผลผลิตเพิ่มขึ้น ทางมูลนิธิข้าวขวัญ จึงให้ชื่อข้าวพันธุ์นี้ว่า “ข้าวหอมมะลิพันธุ์ดี”

## โรงสีข้าวชัยพัฒนา

ทรงมีพระราชดำริให้สร้างโรงสีข้าวชัยพัฒนาขึ้น เพื่อทำการสีข้าวอินทรีย์จากแปลงสาธิตและจากแปลงของเกษตรกรที่เข้าร่วมโครงการ ถือเป็นโรงสีข้าวตัวอย่างที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ใช้ผลผลิตได้อย่างคุ้มค่า มีกระบวนการจัดการไม่ให้มีของเสียเกิดขึ้นในกระบวนการผลิตเลย ทุกส่วนของข้าวที่สีผ่านที่โรงสี จะนำไปใช้ประโยชน์ได้ทั้งหมด แม้แต่แกลบก็สามารถนำมาผ่านกระบวนการแก๊สซิฟิเคชันเพื่อผลิตกระแสไฟฟ้าใช้ในโรงสีข้าวและขายให้กับการไฟฟ้า ชี้เป้าแกลบที่ได้ก็สามารถนำไปใช้เป็นปุ๋ย ส่วนรำข้าวสามารถนำไปบีบอัดน้ำมันรำข้าวซึ่งมีคุณค่าทางอาหารต่อร่างกายสูงมาก ตลอดจนขี้รำที่ได้ก็สามารถนำไปทำเป็นปุ๋ยได้ดี

## ศูนย์พัฒนาพันธุ์พืชจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มูลนิธิชัยพัฒนา ร่วมกับมูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ดำเนินการจัดตั้ง “ศูนย์พัฒนาพันธุ์พืชจักรพันธ์เพ็ญศิริ” ขึ้น เพื่อเป็นที่ระลึกในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า

จักรพันธ์เพ็ญศิริ ในบริเวณส่วนหนึ่งของที่ดินราชพัสดุ ทะเบียนที่ อชร ๑ ตำบลโป่งผา อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย พื้นที่ ๑๓๕ ไร่ ๑ งาน ๑๐.๓ ตารางวา ทำหน้าที่เพื่อปรับปรุงและพัฒนาพันธุ์พืชให้เกษตรกร ได้มีพืชที่มีสายพันธุ์ที่ดี ตอบสนองต่อความต้องการของเกษตรกรด้านพันธุ์พืช ทนทานต่อโรคและแมลง และได้ผลผลิตที่ดี

กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ทรงให้ความสำคัญกับเมล็ดพันธุ์พืชผักพื้นบ้านเป็นอย่างมาก ซึ่งนับวันจะหาได้ยากและเกิดการปนเปื้อนของสายพันธุ์ จึงได้ทรงดำริให้ทำการปรับปรุงพัฒนาสายพันธุ์ที่ตอบสนองต่อปุ๋ยอินทรีย์ และเก็บรวบรวมเป็นธนาคารพันธุ์พืชไว้ใช้ในยามขาดแคลน เมื่อเกิดภัยธรรมชาติราษฎรเดือดร้อนก็สามารถนำออกมาช่วยได้ทันท่วงทีภายในศูนย์พัฒนาพันธุ์พืชจักรพันธ์ยังก่อเกิดอาชีพให้กับชาวบ้านในบริเวณโดยรอบ เนื่องจากมีการสาธิตและส่งเสริมให้เกษตรกรทำการปลูกพืชผักอินทรีย์เพื่อเก็บเป็นเมล็ดพันธุ์ ส่งมาจำหน่ายให้กับทางศูนย์อีกด้วย





**มูลนิธิอนุรักษ์พันธุกรรมพืช เพื่อรักษาพันธุ์พืชผัก  
ทั่วประเทศ**

โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (พระอิสริยยศในขณะนั้น) เริ่มขึ้นเมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๕ ทรงมีรับสั่งกับเลขาธิการพระราชวัง ให้อนุรักษ์พืชพรรณของประเทศ และดำเนินการเป็นธนาคารพืชพรรณ พระราชทานพระราชดำริ และแนวทางดำเนินงานมาโดยตลอด มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาบุคลากร อนุรักษ์ และพัฒนาทรัพยากรพันธุกรรมพืชให้เกิดประโยชน์แก่มหาชนชาวไทย และมีระบบข้อมูลพันธุกรรมพืชที่สื่อถึงกันทั่วประเทศ

**ทรงสืบสาน "ปลานิลของพ่อ"**

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงสืบสานการเพาะเลี้ยง "ปลานิลของพ่อ" ซึ่งในปัจจุบันปลานิล

เป็นปลาที่นิยมบริโภคกันทั่วประเทศ และสามารถส่งออกนารายได้เข้าประเทศมูลค่ามหาศาล

ทั้งนี้ ปลานิลเป็นปลาที่ได้รับพระราชทานชื่อจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ซึ่งได้รับน้อมเกล้าฯ ถวายจากสมเด็จพระจักรพรรดิอากิฮิโตะแห่งประเทศญี่ปุ่น เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๘ และทรงเพาะเลี้ยงในสวนจิตรลดา ก่อนพระราชทานพันธุ์ให้กรมประมงไปแพร่พันธุ์แก่ประชาชน



เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๙ ที่ผ่านมา กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สด็จเป็นองค์ประธาน ในพิธีเปิดงาน “๖๐ ปี ปลาnilพระราชทานเพื่อปวงชนชาวไทย” พร้อมทั้งพระราชทานรางวัลแก่ผู้ชนะเลิศ การประกวดในสาขาต่างๆ ได้แก่ การประกวดปลา nil ขนาดใหญ่ การประกวดวาดภาพพระบายสี และการประกวดภาพถ่าย ในหัวข้อ “มีอยู่ มีกิน เพราะปลา nil ของพ่อ” และเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตร นิทรรศการต่างๆ ภายในบริเวณงาน ณ ศูนย์การค้า ฟิวเจอร์พาร์คและสเปเชียล จังหวัดปทุมธานี

กรมประมง ร่วมกับมูลนิธิวิจัยพัฒนา สมาคมปลา nil ไทย บริษัท เจริญโภคภัณฑ์อาหาร จำกัด (มหาชน) และศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์คและสเปเชียล



ตลอดจนภาครัฐและเอกชน ร่วมกันจัดงานนี้เพื่อเฉลิมฉลองวาระครบรอบ ๖๐ ปี พระมหากรุณาธิคุณของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ทรงพระราชทาน พันธุ์ปลา nil ให้แก่กรมประมง ก่อนจะมีการนำไปเพาะขยายพันธุ์และส่งเสริมการเลี้ยงอย่างแพร่หลายทั่วประเทศ จนปลา nil ได้กลายเป็นสัตว์น้ำเศรษฐกิจที่



สำคัญของประเทศ สามารถสร้างรายได้ให้แก่เกษตรกร และเป็นแหล่งโปรตีนคุณภาพสำหรับประชาชนมาอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลากว่า ๖ ทศวรรษ

ภายในงานมีการจัดแสดงนิทรรศการและกิจกรรมที่น่าสนใจ อาทิ การจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ ปี ปลา nil พระราชทาน ถ่ายทอดเรื่องราวแห่งพระราชดำริและพัฒนาการของปลา nil ในประเทศไทย ตลอดจนนิทรรศการความรู้และนวัตกรรม การเพาะเลี้ยงปลา nil โดยนำเสนอผ่านการจัดแสดงใน ๕ โซนสำคัญ ครอบคลุมพระอัจฉริยภาพ “ปลาของพ่อ” พัฒนาการสายพันธุ์ปลา nil ไทย มูลค่าทางเศรษฐกิจจากบ่อปลาหลังบ้านสู่ตลาดโลก ระบบการเพาะพันธุ์และรูปแบบการเลี้ยงที่ได้มาตรฐาน การรับรองฟาร์ม อาหารปลาคุณภาพ เทคโนโลยี

ระบบแจ้งเตือนโรคปลานิลอัจฉริยะ ตลอดจนการ  
ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่ผลิตภัณฑ์มูลค่าสูง และ  
นวัตกรรมการเลี้ยงปลานิลเพื่อความยั่งยืน พร้อมเวที  
เสวนาและการถ่ายทอดองค์ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญ  
ระดับประเทศ

นอกจากนี้ ยังมีการจัดแสดงปลานิลขนาดใหญ่  
การจัดแสดงผลงานศิลปะจากการประกวดวาดภาพ  
ระบายสีและภาพถ่าย การสาธิตเมนูปลานิลสร้างสรรค์  
จากเชฟชื่อดัง รวมถึงการจัดแสดงบุทผลิตภัณฑ์และ  
นวัตกรรมจากหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และ  
เครือข่ายเกษตรกร เพื่อสะท้อนถึงความก้าวหน้า  
ของอุตสาหกรรมเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำของไทย

กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ยังทรงขับ  
เคลื่อนโครงการพัฒนาที่ดินมูลนิธิชัยพัฒนาบ้าน  
เกาะกา จังหวัดนครนายก และศูนย์ผลิตพันธุ์ปลาน้ำ  
จืดพระราชทาน “เพื่อนช่วยเพื่อน” เพื่อเป็นแหล่ง  
กระจายพันธุ์ปลานิลจิตรลดาพันธุ์ดีแก่เกษตรกร  
พร้อมกับทรงส่งเสริมโครงการทหารพันธุ์ดีให้เป็น  
แหล่งผลิตและเรียนรู้การทำเกษตรปลอดภัย ผสม  
ผสานกับการเลี้ยงปลานิลในระบบนิเวศจำลอง เพื่อ  
ลดค่าครองชีพและเพิ่มรายได้ให้ประชาชน

จะเห็นได้ว่าพระราชกรณียกิจด้านการเกษตร  
ของ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นั้น ทรงให้  
ความสำคัญกับการพัฒนาแหล่งโปรตีนที่เข้าถึงง่าย  
และเป็นรากฐานความมั่นคงทางอาหารของประเทศ  
ตามแนวพระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียง สืบสานพระ  
ราชปณิธานของพระราชบิดาอย่างมุ่งมั่นและมั่นคง

วันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ วันคล้ายวันพระราช  
สมภพ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ  
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ขอพระองค์ทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน ✨





# ฝายต้นน้ำลำธาร แนวทางตามพระราชดำริ ในการบริหารจัดการน้ำ ต้นแบบเพื่อความยั่งยืน



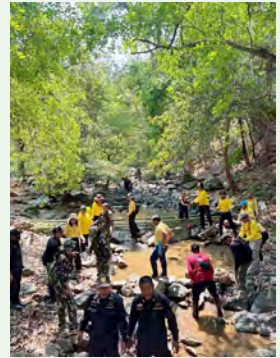
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงเป็น “พระบิดาแห่งการจัดการทรัพยากรน้ำของชาติ” ด้วยพระอัจฉริยภาพและสายพระเนตรอันกว้างไกล พระองค์ทรงพระราชทานแนวคิดและโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริเกี่ยวกับการบริหารจัดการน้ำไว้มากมาย ซึ่งล้วนเป็นต้นแบบสำคัญที่นำพาประเทศไทยก้าวผ่านวิกฤตการณ์น้ำมาได้หลายครั้ง และยังคงเป็นหลักการสำคัญสำหรับการจัดการน้ำที่ยั่งยืนในปัจจุบันและอนาคต

เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ในหลวงรัชกาลที่ ๙ เสด็จพระราชดำเนินตรวจเยี่ยมโครงการศูนย์ศึกษาดูงานพัฒนาห้วยฮ่องไคร้อันเนื่องมาจากพระราชดำริ อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่ และได้พระราชทานพระราชดำริความตอนหนึ่งว่า

“...ควรพิจารณาสร้างฝายเก็บกักน้ำตามลำน้ำสาขาของห้วยฮ่องไคร้ โดยสร้างเป็นฝายแบบง่าย ๆ



เช่น ฝายหินทิ้งคลุมด้วยตาข่าย และฝายแบบชาวบ้าน โดยดำเนินการก่อสร้างเป็นช่วงๆ ทั้งในเขตพื้นที่พัฒนาป่าไม้ด้วยน้ำชลประทาน และพื้นที่พัฒนาป่าไม้ด้วยน้ำฝน เพื่อสนับสนุนการพัฒนาป่าไม้



ให้ได้ผลอย่างสมบูรณ์ต่อไป ควรเร่งการดำเนินงานปี พ.ศ. ๒๕๖๗ บางส่วน และภายในปีต่อไป ไปตามความเหมาะสม...”

ฝายต้นน้ำลำธาร คือ สิ่งก่อสร้างขวาง หรือกั้นทางน้ำ ซึ่งปกติมักจะกั้นลำห้วยลำธารขนาดเล็กในบริเวณที่เป็นต้นน้ำ หรือพื้นที่ที่มีความลาดชันสูงให้สามารถกักตะกอนอยู่ได้ และหากช่วงที่น้ำไหลแรงก็สามารถชะลอการไหลของน้ำให้ช้าลง และกักเก็บตะกอนไม่ให้ไหลลงไปที่บึงถล่มน้ำตอนล่าง ซึ่งเป็นวิธีการอนุรักษ์ดินและน้ำได้มากวิธีการหนึ่ง

ในหลวงรัชกาลที่ ๙ พระราชทานคำอธิบายว่าการปลูกป่าทดแทนพื้นที่ป่าไม้ที่ถูกทำลายนั้นจะต้องสร้างฝายเล็กเพื่อหมุนน้ำส่งไปตามเหมืองไปใช้ในพื้นที่เพาะปลูกทั้งสองด้าน ซึ่งจะให้ค่อยๆ แผ่ขยายออกไปทำความชุ่มชื้นในบริเวณนั้นด้วย

ฝายต้นน้ำลำธารในระบบการจัดการพื้นที่ลุ่มน้ำ



มีวัตถุประสงค์หลัก ๒ ประการ คือ เพื่อชะลอการไหลของน้ำจากแหล่งต้นน้ำลำธาร มิให้ไหลหลากอย่างรวดเร็ว และเพื่อทำหน้าที่ในการดักตะกอนหน้าดิน มิให้ไหลปนไปกับกระแสน้ำจนทำให้น้ำมีความขุ่นข้น และไปทำให้แหล่งน้ำธรรมชาติที่อยู่ด้านล่างต้องตื้นเขิน

เนื่องจากบริเวณพื้นที่ลุ่มน้ำที่เป็นแหล่งต้นน้ำลำธารส่วนใหญ่ อยู่ในพื้นที่ดอยสูง ไม่มีเส้นทางถนนเข้าถึงได้ เป็นพื้นที่ที่อยู่ห่างไกล ในหลวงรัชกาลที่ ๙ จึงทรงมีพระราชดำริให้ใช้วัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นนั้นๆ

มาใช้ในการก่อสร้างฝายต้นน้ำลำธาร เช่น เศษไม้ ปลายไม้ที่ลัมหมอนนอนไฟ ซึ่งหมายถึงไม้ที่ลัมตาย อยู่บริเวณนั้น หรือ ไม้ไผ่ที่มีอยู่ในบริเวณใกล้เคียง หรือ หินที่มีอยู่ในลำห้วย นำมาใช้ในการก่อสร้างฝายต้นน้ำลำธารตามรูปแบบภูมิปัญญาดั้งเดิม

รูปแบบฝายต้นน้ำลำธาร จึงเป็นรูปแบบที่ประหยัดไม่ต้องใช้เงินงบประมาณในการซื้อวัสดุ หรืออาจจะมีการใช้วัสดุบ้างก็เป็นการลงทุนที่ไม่มาก และฝายต้นน้ำลำธารเป็นฝายตามภูมิปัญญาดั้งเดิม ถ้าชุมชนทำความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของการสร้างฝายต้นน้ำลำธารได้อย่างถูกต้องแล้ว ชุมชนก็สามารถดำเนินการได้โดยชุมชนเอง

ทั้งนี้ สามารถจำแนกรูปแบบฝายต้นน้ำลำธาร ได้ ๓ รูปแบบ คือ

๑. ฝายผสมผสาน มีรูปแบบเหมาะสมกับร่องห้วยหรือลำห้วยแขนง

๒. ฝายกึ่งถาวร รูปแบบที่มีความแข็งแรงมาก ขึ้น เหมาะสำหรับร่องห้วยที่มีขนาดใหญ่กว่าห้วยแขนง

๓. ฝายถาวร รูปแบบที่แข็งแรง เหมาะสำหรับลำห้วยใหญ่ที่มีน้ำไหลแรง

ผลสำเร็จของการทำฝายต้นน้ำลำธารในพื้นที่ของประชาชนโดยใช้รูปแบบการทำฝายต้นน้ำลำธารจากศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยฮ่องไคร้อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ไปพื้นที่ฟูป่าต้นน้ำในพื้นที่ลุ่มน้ำต่างๆ ทำให้พื้นที่ลุ่มน้ำที่แห้งแล้งกลายเป็นแหล่งชุ่มชื้น ป่าต้นน้ำกลับคืนสู่ความอุดมสมบูรณ์ ชุมชนมีน้ำใช้ในหมู่บ้านได้อย่างพอเพียง สรุปโดยรวมได้ดังนี้

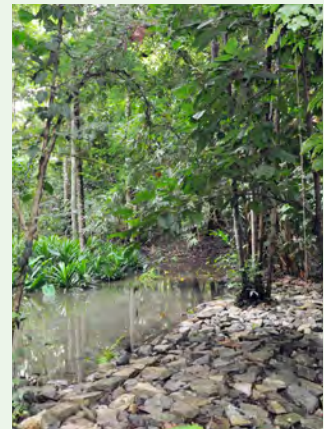


- ชุมชนสามารถกักเก็บน้ำและสามารถนำน้ำที่จัดเก็บไว้จากการสร้างฝายต้นน้ำลำธารมาใช้ เพื่อการเกษตรและอุปโภคบริโภคได้
- พื้นที่ป่ารอบๆ บริเวณที่สร้างฝายต้นน้ำลำธารเริ่มอุดมสมบูรณ์ป่ามีความชุ่มชื้นตลอดปี มีความหลากหลายทางชีวภาพเพิ่มขึ้น ส่งผลให้ชุมชนมีแหล่งอาหาร เช่น เห็ด หน่อไม้ บอน ปู เขียด กบ ปลา และสมุนไพรมากมาย
- ชุมชนจัดตั้งโครงการป่าชุมชนเพื่ออนุรักษ์ป่าต้นน้ำ จัดตั้งกฎระเบียบอนุรักษ์ป่าในหมู่บ้าน ซึ่งเกิดจากการรวมกลุ่มของชาวบ้านเอง และดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง เช่น การ

ปลูกเสริมป่า การบำรุงรักษาป่า การทำแนวกันไฟ การจัดเวรยามตรวจป่า การสืบชะตาป่า จัดพิธีบวงสรวงป่า เป็นต้น

- เป็นแบบอย่างในการเรียนรู้ของชุมชนใกล้เคียง ได้ศึกษาผลการฟื้นฟูป่าต้นน้ำลำธารในพื้นที่ ส่งผลสำเร็จให้ได้รับรางวัลระดับประเทศ
- ชุมชนสามารถพัฒนาพื้นที่จัดตั้งค่ายสิ่งแวดล้อมศึกษาให้เยาวชนและผู้สนใจ ได้เข้าไปเรียนรู้ในด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น บ้านป่าสักงาม ตำบลลวงเหนือ อำเภอต๋อยสะเท็ด จังหวัดเชียงใหม่ โดยชุมชนเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้
- เป็นห้องเรียนธรรมชาติ เส้นทางเดินศึกษาธรรมชาติ และเป็นแหล่งข้อมูลการจัดการป่าชุมชน ป่าสมุนไพรร แก่ผู้ที่มาศึกษาเช่นที่บริเวณป่าห้วยไถ บ้านดอนมูล ตำบลบ้านปวง อำเภอทุ่งหัวช้าง จังหวัดลำพูน

แนวพระราชดำริเรื่องฝายต้นน้ำลำธารจึงไม่ใช่เพียงพระอัจฉริยภาพด้านการบริหารจัดการน้ำ หากยังบ่มเพาะภูมิปัญญาของชุมชนจากรุ่นสู่รุ่น ด้วยความตั้งใจที่จะพัฒนาป่าต้นน้ำและลุ่มน้ำของตนให้เป็นแหล่งอาหาร แหล่งสมุนไพรร และแหล่งเรียนรู้ อย่างยั่งยืนสืบไป





# ธนปกรณ์ ทองศรี บทเรียนจากเด็กโอลิมปิก เหรียญเงินเวทีโลก ผู้ไม่ยึดติดกับคำว่า “เก่ง”

เมื่อพูดถึง “เด็กโอลิมปิกวิชาการ” หลายคนอาจนึกถึงภาพของเด็กอัจฉริยะที่นั่งจมอยู่กับตำราเรียนเพียงอย่างเดียว แต่สำหรับ **ธนปกรณ์ ทองศรี** หรือ **ไอโชน** ผู้คว้าเหรียญเงินการแข่งขันดาราศาสตร์และฟิสิกส์ดาราศาสตร์โอลิมปิกระหว่างประเทศระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ครั้งที่ ๔ (4th IOAA-Jr) เมื่อเดือนตุลาคม ๒๕๖๘ ที่ประเทศโรมาเนีย ตอนนั้นเขากำลังศึกษาอยู่ที่โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฝ่ายมัธยมศึกษา (ศึกษาศาสตร์) โดยครอบครัวอยู่ที่จังหวัดอำนาจเจริญ มุมมองการเป็นคนเก่งในแบบไอโชนจึงแตกต่างจากคนอื่น



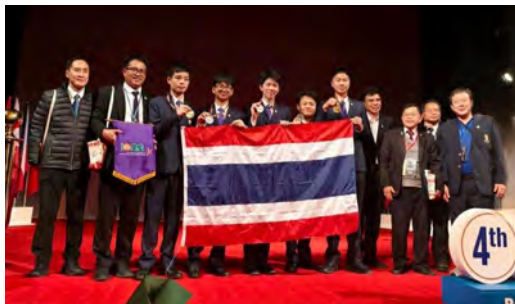


## นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์

เส้นทางโอลิมปิกวิชาการของไอโชนเริ่มต้นอย่างเรียบง่ายเพียงความชอบส่วนตัว “ผมเริ่มจากลองสอบ สอวน. ดาราศาสตร์ตอน ม.๑ เพราะชอบดูดาวเฉยๆ แต่พอได้ศึกษาจริงๆ ไม่นึกว่าจะต้องคำนวณมากขนาดนี้” เขาเล่าพร้อมรอยยิ้ม สะท้อนให้เห็นว่าแรงบันดาลใจแรกเริ่มของเด็กเก่งหลายคนมักไม่ได้ยิ่งใหญ่เกินตัว แต่คือความสงสัยและความชอบล้วนๆ



สิ่งที่น่าสนใจคือวิธีคิดของเขาที่มีต่อ “วิทยาศาสตร์” ซึ่งเป็นวิชาที่เขาบอกว่าตัวเองถนัดที่สุด “ผมมองว่าวิทยาศาสตร์เป็นเหมือนเพื่อนคนหนึ่ง ซึ่งผมก็รักเพื่อนคนนั้นมากๆ ด้วย เป็นเพื่อนที่อยู่ข้างๆ ผมมาตลอด” ประโยคนี้ออกย้่าว่า ความรักในเนื้อหา คือหัวใจสำคัญของความสำเร็จที่ยั่งยืน ไม่ใช่เพียงการท่องจำเพื่อสอบ และเมื่อถามถึงเคล็ดลับการเรียน เขาตอบอย่างตรงไปตรงมาว่า “ไม่มีการเรียน เขาตอบอย่างตรงไปตรงมาว่า “ไม่มีอะไรเป็นพิเศษ ที่สำคัญคือวินัยและความสม่ำเสมอในการฝึกฝน” ฟังดูเรียบง่าย แต่เป็นสิ่งที่ทำได้ยากที่สุด



### อนาคตอาจไม่ใช่หมोज่างที่คิด

หลายคนคิดว่าเขาคงอยากเป็นนักดาราศาสตร์ แต่ไอโซนกลับมีความฝันที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา “อนาคตผมอาจจะเลือกสายงานอื่นก็ได้ ขอแค่เป็นงานวิทยาศาสตร์ พอโตมาแล้วไม่รู้สี่ก้อยากเป็นหมอเท่าตอนเด็กเท่าไรครับ” การยอมรับว่าความฝันเปลี่ยนได้ แสดงถึงวุฒิภาวะและการเปิดกว้างต่อการเรียนรู้ด้วยตัวของเขาเอง

### สอวน. ก้าวสังคมาแห่งโอกาส

เขาพูดถึงค่าย สอวน. โครงการพัฒนาอัจฉริยภาพทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ซึ่งก่อตั้งโดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมพระนราธิวาสราชนครินทร์ บดินทรเชษฐภคินี ด้วยความรู้สึกอบอุ่น “สอวน.เปลี่ยนชีวิตของผม ค่ายเป็นสิ่งคมที่เอื้อเฟื้อและช่วยเหลือกัน พระองค์ทรงมอบโอกาสให้แก่วัยเด็กไทยที่มีความสามารถ และผมจะนำความรู้ที่ได้มาไปต่อยอดให้ดีที่สุด”

### ความรู้สึกหลังได้เข้าเฝ้า

#### กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

“วันนั้นผมตื่นเต้นมากๆ ท่านทรงสนทนากับเด็กๆ นานมาก ทรงเป็นกันเองมาก จำได้ว่าหลังเสร็จพิธีพระองค์ยังทรงพูดคุยกับผู้เข้าเฝ้าต่อครับ”



## ฝากถึงเพื่อนเยาวชน

แม้จะเป็นผู้ชนะระดับโลก แต่ไอโซนกลับถ่อมตัว พร้อมให้กำลังใจผู้ที่อยากเดินตามเส้นทางนี้ “ผมคิดว่าคนเก่งกว่าผมมีเยอะมาก ฝากถึงเพื่อนๆ เยาวชนว่าถ้าหากมีเป้าหมาย มีวินัย ใจแกร่งพอ และแบ่งเวลาได้ดี ผมว่าคงไม่ยากในการเข้าสู่เส้นทาง สอวน. แต่เราจะเรียนอย่างเดียวไม่ได้ ต้องหากิจกรรมอื่นทำด้วย”

## บทเรียนจากการอยู่หอ

ไอโซนมองว่าจุดแข็งของเด็กต่างจังหวัดที่สามารถไปแข่งระดับโลกได้นั้นมาจาก “กิจวัตรประจำวัน และสังคมของต่างจังหวัดกับในเมืองที่ต่างกัน” ส่วนการมาเรียนที่ขอนแก่นและใช้ชีวิตห่างจากครอบครัว เขาเล่าว่า “ช่วงแรกคุณยายมาอยู่ด้วย ต่อมาก็ต้องดูแลตัวเอง การอยู่คนเดียวมีทั้งข้อดีข้อเสีย โชคดีที่เพื่อนๆ ที่มาอยู่หอด้วยกันต่างช่วยเหลือกัน ทำให้เราต้องใจเย็น แก้ไขปัญหา และเปิดโลกมากขึ้น”



## ปิดท้ายด้วยความประทับใจจากโรมาเนีย

เมื่อถามถึงประสบการณ์การแข่งขันในเมืองเปียตราเนียมส์ ประเทศโรมาเนีย เขาเล่าด้วยน้ำเสียงสดใสว่า “เป็นเมืองเล็กๆ อบอุ่น เดินได้ มีกระเช้าขึ้นไปบนเขา มีความเป็นเมืองโบราณขนาดใหญ่อยู่บนภูเขา ส่วนความสุขของพวกเราที่ไปแข่งคือการได้ไปซูเปอร์มาร์เก็ตครับ”

สิ่งที่เราได้เรียนรู้จากการพูดคุยกับไอโซนคือเด็กที่ประสบความสำเร็จนั้นต้องมีวินัย มีความรักในสิ่งที่เรียน รู้จักปรับตัว ที่สำคัญ ควรถ่อมตนและมองเห็นคุณค่าของการเรียนรู้มากกว่าตัวรางวัล 🎯



ธนปรกรณ์ ทองศรีกับครอบครัว ญาติพี่น้องที่อบอุ่น





## งานศิลป์ชั้นครู ณ พิพิธภัณฑ์จักรพันธ์ุ โปษยกฤต

👉 หล่องเรียนรู้น้องใหม่ล่าสุดของกรุงเทพมหานครที่ได้รับความสนใจและมีผู้เข้าชมล้นหลามอย่างน่าชื่นใจ จะเป็นที่ได้ไปไม่ได้นอกจาก พิพิธภัณฑ์จักรพันธ์ุ โปษยกฤต ซึ่งมูลนิธิจักรพันธ์ุ โปษยกฤต จัดตั้งขึ้นเพื่ออนุรักษ์และจัดแสดงผลงานศิลปะอันวิจิตรของอาจารย์จักรพันธ์ุ โปษยกฤต ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปีพุทธศักราช ๒๕๔๓ ท่านเป็นจิตรกรไทยผู้มีชื่อเสียงโดดเด่นด้านศิลปะไทยประเพณีและร่วมสมัย ผลงานมีความประณีตและเป็นเอกลักษณ์ ได้รับสมญาว่าเป็น “เรเนซองส์แมน” (Renaissance Man) แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และได้รับการยกย่องเป็น ๑ ใน ๕๒ นายช่างเอกในรอบ ๒๐๐ ปี

แต่เดิมมูลนิธิฯ ใช้ที่ทำงานในซอยเอกมัย ต่อมาได้ย้ายและจัดตั้งพิพิธภัณฑ์แห่งใหม่บนพื้นที่กว้างขวางในซอยสุขาภิบาล ๕ เขตสายไหม ซึ่งมีสถาปัตยกรรมที่สวยงามและเป็นสถานที่เก็บรวบรวมงานช่างศิลป์ระดับสูง โดยเริ่มต้นจากความตั้งใจ





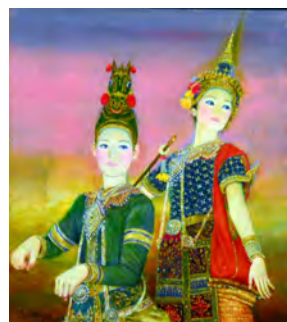
ที่จะทำโรงละครหุ่นกระบอกแห่งแรกของไทย เพื่อจัดแสดงหุ่นกระบอกที่อาจารย์จักรพันธ์และทีมงานสร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างยาวนานกว่า ๑๐ ปี (เช่น ชุดสามก๊ก ตอนโจโฉแตกทัพ และชุดตะเลงพ่าย)

พิพิธภัณฑ์จักรพันธ์ โปษยกฤต มีความสำคัญอย่างยิ่งในฐานะ “สมบัติของแผ่นดิน” และเป็นหมุดหมายทางวัฒนธรรมระดับชาติหลายแขนง เพราะที่นั้รวบรวมผลงานศิลปะตลอดชีวิตของ อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต ทั้งจิตรกรรมไทยประเพณี จิตรกรรมร่วมสมัย และงานประณีตศิลป์ระดับสูงที่หาชมได้ยากจากที่อื่น อีกทั้งอาจารย์มีความตั้งใจแน่วแน่ที่จะไม่จำหน่ายผลงานในช่วงหลัง เพื่อรวบรวมไว้ให้คนไทยได้ศึกษามรดกไทยที่ทรงคุณค่าในพื้นที่เดียวกัน

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ใช้เวลาดำเนินการและก่อสร้างยาวนานเกือบ ๓๐ ปี (เฉพาะตัวอาคารใช้

เวลากว่า ๑๐ ปี) ด้วยงบประมาณกว่า ๑๓๐ ล้านบาท ดำเนินการภายใต้ มูลนิธิจักรพันธ์ โปษยกฤต ซึ่งดูแลทั้งในส่วนของการบูรณะงานหุ่น การซ่อมแซมและอนุรักษ์หุ่นกระบอกสำคัญของชาติ เช่น หุ่นวังหน้า โดยจัดแสดงผลงานกว่า ๑๐๐ ชิ้น และมีแผนแสดงหุ่นกระบอกเรื่องตะเลงพ่ายอย่างเต็มรูปแบบภายในปี ๒๕๗๐ โดยมีพิธีทำบุญใหญ่เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๙ และเปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมอย่างเป็นทางการเป็นทางการครั้งแรกเมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๖๙

สำหรับการเดินชม พิพิธภัณฑ์





จักรพันธ์ โปษยกฤต แนะนำให้เดินตามลำดับเพื่อ  
ชมขับพัฒนาการทางศิลปะและเรื่องราวของ  
อาจารย์ โดยเริ่มจาก หอพระ (ด้านหน้าพิพิธภัณฑ์)  
สักการะ พระพุทธมหาปารมีนุภาพพิสุทธินุตรสัง  
คามวิชัย ๓ องค์ ซึ่งประดิษฐานอยู่ที่ศาลาพระदान  
หน้า ซึ่งอาจารย์ตั้งใจสร้างเพื่ออุทิศถวายสมเด็จพระ  
นเรศวรมหาราช สมเด็จพระเอกาทศรถ และพระ  
สุพรรณกัลยา

จากนั้นเดินเข้าสู่ภายในอาคารโดยขึ้นไปซื้อ  
บัตรเข้าชมชั้น ๒ และเข้าชมพัฒนาการของอาจารย์  
ในชั้น ๓ ตั้งแต่ภาพลายเส้นในสมัยเด็กไปจนถึงงาน  
ในช่วงวัยเรียนและผลงานชิ้นเอก เพื่อให้เห็นรากฐาน  
ก่อนจะก้าวสู่การเป็นศิลปินแห่งชาติจำนวนกว่า  
๑๐๐ ภาพ หลายภาพไม่เคยจัดแสดงที่ไหนมาก่อน  
โดยเฉพาะผลงานภาพเขียนลายเส้นและสีน้ำมันที่มี  
เอกลักษณ์อ่อนช้อย “สกุลช่างจักรพันธ์” ซึ่งนักสะสม

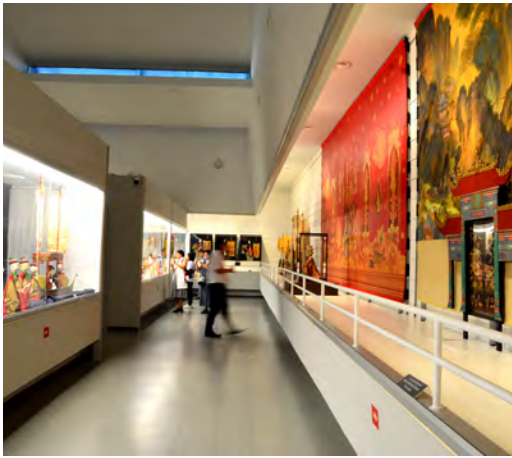
ทั่วโลกต่างแสวงหา

ชมงานประติมากรรมอย่าง รูปปั้นเจ้าเงาะกับ  
เด็กเลี้ยงควาย และ ตู้พระธรรม ที่มีการลงรักปิด  
ทองและประดับกระจกอย่างละเอียดตามแบบฉบับ  
ช่างสิบหมู่

ห้ามพลาด ห้องหุ่นกระบอกระดับตำนาน จัด  
แสดงหุ่นมากกว่า ๕๐๐ ตัว โดยเฉพาะ ชุดหุ่นกระบอก  
เรื่องสามก๊ก ตอน “โจโฉแตกทัพ” (ราว ๕๐ ตัว) ที่  
ใช้เวลาสร้างสรรค์รวมถึงออกแบบกลไกและฉาก  
นานกว่า ๑๒ ปี หุ่นจากเรื่อง ตะเลงพ่าย ที่มีความ  
ประณีตสูงในทุกรายละเอียด ตั้งแต่การปักเครื่อง  
แต่งกายไปจนถึงใบหน้าของหุ่น และ หุ่นจำลองตัว  
ละครสำคัญ ทั้งคน สัตว์ และสิ่งของ รวมถึงพาหนะ  
และสถาปัตยกรรมประกอบฉาก

ถ้ายังไม่อิ่มเอมใจเพียงพอ ชั้น ๒ (ชั้นเดียวกับ  
จำหน่ายบัตรเข้าชม) มีร้านจำหน่ายของที่ระลึกซึ่ง





บริหารจัดการโดยมูลนิธิ เพื่อนำรายได้ไปใช้ในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย สินค้าที่วางจำหน่ายส่วนใหญ่จะเป็นงานออกแบบที่นำผลงานชิ้นเอกของอาจารย์จักรพันธ์มาประยุกต์ เช่น ภาพพิมพ์จำลองผลงานจิตรกรรมที่มีชื่อเสียงของอาจารย์ (ใส่กรอบหรือเป็นแผ่น) ไปสการ์ตลายภาพเขียนนางในวรรณคดีหรือหุ่นกระบอก หนังสือรวบรวมผลงานศิลปะ (Art Book) ที่มีความละเอียดสูง หนังสือชีวประวัติและสูจิบัตรการแสดงหุ่นกระบอกตอนต่างๆ เช่น *ตะเลงพ่าย* หรือ *สามก๊ก* รวมถึงเครื่องใช้และของสะสมอย่างเสื้อยืดและถุงผ้า สกรีนลายภาพวาดฝีมืออาจารย์ สมุดบันทึกลายไทย ดินสอ และของใช้ชิ้นเล็กๆ บางช่วงอาจมีเข็มกลัดหรือของสะสมจำนวนจำกัด (Limited Edition) ที่ทำขึ้นเนื่องในโอกาสพิเศษ บางโอกาสอาจมีการจำหน่ายงานหล่อประติมากรรมขนาดจำลอง หรือของตกแต่งบ้านที่ออกแบบโดยทีมช่างของมูลนิธิ

แนะนำเพิ่มเติมสำหรับผู้เข้าชม เนื่องจากมีงานศิลปะจำนวนมาก ควรเผื่อเวลาอย่างน้อย ๒-๓ ชั่วโมง บริเวณโดยรอบอาคารพิพิธภัณฑ์มีส่วนพรรณไม้ทางศิลปวัฒนธรรมร่มรื่น เหมาะสำหรับการเดินพักผ่อนหลังชมงานเสร็จ ภายในอาคารบางส่วนอาจไม่มีเครื่องปรับอากาศ และควรแต่งกายสุภาพเพื่อให้เกิดความสะดวก





พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ถือเป็น “พิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต” นอกจากจะแสดงผลงานแล้ว ยังเป็นแหล่งสืบสานงานศิลปะหุ่นกระบอกไทย และงานช่างศิลป์ชั้นสูงของอาจารย์จักรพันธ์ให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษา เป็นมรดกชิ้นสำคัญของชาติตังเจตนาารมย์ของอาจารย์จักรพันธ์ที่ต้องการให้พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เป็น “สมบัติของแผ่นดิน”

#### ข้อมูลการเข้าชม

สถานที่: สุขุมวิท ๕ ซอย ๕๘ เขตสายไหม กรุงเทพมหานคร

เวลาเปิดทำการ: ทุกวันอาทิตย์ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

ค่าเข้าชม: บุคคลทั่วไป ๓๐๐ บาท / นักเรียน ๑๐๐ บาท (เด็กอายุต่ำกว่า ๗ ปี เข้าฟรี)

การจอง: ควรตรวจสอบรายละเอียดวันเปิดให้เข้าชมล่วงหน้าผ่านทาง Facebook มูลนิธิจักรพันธ์โปษยกฤต เนื่องจากอาจปิดในวันหยุดนักขัตฤกษ์ ✨

# เที่ยวเมืองโบราณ สมุทรปราการ

คำถามถึงสถานที่ท่องเที่ยวในไทยที่ไปแห่งเดียวแล้วได้เห็นความรุ่งเรืองงดงามของสถานที่อื่นๆ แบบครบจบ คงไม่พ้น เมืองโบราณ สมุทรปราการ ก่อตั้งขึ้นโดย คุณเล็ก วิริยะพันธุ์ (ผู้ก่อตั้งพีพีอีภัณฑ์ ช้างเอราวัณและปราสาทสัจธรรม) โดยเริ่มก่อสร้างในปี พ.ศ. ๒๕๐๖ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เสด็จพระราชดำเนินมาเปิดเมืองโบราณอย่างเป็นทางการร่วมกับสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ ๒ แห่งสหราชอาณาจักร เมื่อวันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๕

เดิมที่คุณเล็กตั้งใจจะสร้างสนามกอล์ฟที่มีหน้าตาเหมือนแผนที่ประเทศไทย และนำโบราณสถานย่อยส่วนมาตั้งไว้ตามจุดต่างๆ เพื่อการท่องเที่ยวและพักผ่อน ทว่าในระหว่างการค้นคว้า คุณเล็กพบว่า

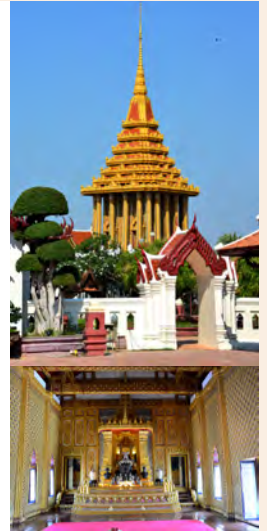


เมือง  
โบราณ  
暹罗古城  
THE ANCIENT CITY

โบราณสถานหลายแห่งถูกปล่อยให้ทรุดโทรม จึงตัดสินใจเปลี่ยนแปลงแผนจากการสร้างสนามกอล์ฟมาเป็น “พิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง” เพื่อการศึกษาและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ภายในพื้นที่กว่า ๘๐๐ ไร่ (ซึ่งมีลักษณะผืนที่ดินคล้ายรูปชวานตามแผนที่ประเทศไทย) มีการนำโบราณสถานมาจัดแสดงใน ๓ รูปแบบคือ การผาดิกรรมหรือถอนอาคารจริงที่กำลังจะถูกทำลายมาจากสถาน

ที่เดิมมาปลูกสร้างใหม่ที่นี่ การจำลองสถาน สร้างจำลองตามแบบจริงหรือจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โดยลดสัดส่วนลง (มักเป็น ๑ ใน ๓) งานรังสรรค์เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตามจินตนาการและศติความเชื่อไทย



ปัจจุบันเมืองโบราณได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในพิพิธภัณฑ์กลางแจ้งที่ใหญ่ที่สุดในโลก และเป็นแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของไทย เสน่ห์ที่ทำให้ที่นี่แตกต่างจากที่อื่นๆ อื่น และครองใจนักท่องเที่ยวมาอย่างยาวนาน คือความรู้สึกเหมือนเราได้ “เดินทางข้ามเวลาและย่อโลก” มาไว้ในที่เดียว ซึ่งสำหรับเรามีด้วยกันหลายประการ ประการแรก การเดินทางรอบประเทศไทยในวันเดียว เพราะผังที่ดินถูกออกแบบมาเป็น “รูปชวานทอง” ตามแผนที่ประเทศไทยจริงๆ และจัดวางโบราณสถานไว้ตามภูมิภาคที่ตั้งจริง เราสามารถเดินจาก “สุโขทัย” ไปหา “อยุธยา” และข้ามไปชม “ปราสาทหินพนมรุ้ง” ที่อีสานได้ ภายในไม่กี่นาที เป็นการได้เห็นภาพรวมของโบราณสถานทั่วประเทศที่หาดูที่ไหนไม่ได้อีกแล้วในพื้นที่เดียว

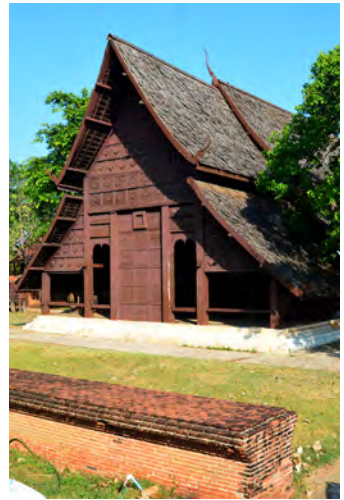
ประการที่สอง การฟื้นคืนชีพสถาปัตยกรรมที่สาบสูญ ที่นี่ไม่ใช่แค่ที่จำลองของเก่า แต่คือการ “คืนลมหายใจ” ให้กับประวัติศาสตร์ โบราณสถานหลายแห่ง เช่น พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท ที่ของจริงเหลือเพียงฐานรากที่อยุธยา แต่ที่นี่เราจะได้เห็นความสง่างามแบบเต็มรูปแบบจากการค้นคว้าและก่อสร้างอย่างวิจิตร การเดินเข้าไปในสถานที่เหล่านี้จึงให้

ความรู้สึกเหมือนเราได้หลุดเข้าไปอยู่ในยุคสมัยนั้นจริงๆ ไม่ใช่แค่การยืนมองซากอิฐเก่า

ประการที่สาม บรรยากาศ “พิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต” เมืองโบราณไม่ได้มีแค่ดีกรีมบ้านช่อง แต่มีการสร้างระบบนิเวศและบรรยากาศรอบข้างให้สมจริง เช่น เสียงน้ำและลม สถาปัตยกรรมกลางน้ำอย่าง เขาพระสุเมรุ หรือ ศาลาพระอรหันต์ ให้ความรู้สึกสงบและขลัง วิถีชีวิต โชนตลาดน้ำที่มีแม่ค้าพายเรือขายของจริงๆ ทำให้เรารู้สึกว่าสถานที่นี้ไม่ได้หยุดนิ่ง แต่เป็นส่วนหนึ่งของวิถีไทยที่ยังมีชีวิตอยู่

ประการสุดท้าย มุมมอง “พุทธศิลป์” และ “คติความเชื่อ” งานรังสรรค์หลายชิ้นสะท้อนถึงโลกทัศน์ของคนไทยโบราณ เช่น เรื่องไตรภูมิ ป่าหิมพานต์ และความมกตัญญู ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมา





เป็นงานประติมากรรมที่สวยงามและแฝงแง่คิด ทำให้การเดินทางที่เหมือนการได้อ่านวรรณคดีผ่านสายตา

เมื่อมาถึงเมืองโบราณแล้ว ขอแนะนำ ๕ จุดเช็คอินยอดนิยมที่สายถ่ายรูปห้ามพลาด แต่ละจุดให้ความรู้สึกแตกต่างกันมาก แห่งแรก **ศาลาพระอรหันต์ (โซนสุวรรณภูมิ)** จุดเด่นคือศาลาไม้สีทองอร่ามตั้งอยู่กลางน้ำ มีสะพานไม้ทอดยาวสลับซับซ้อน **มุมถ่ายรูป** ยืนบนสะพานไม้โดยมีฉากหลังเป็นศาลาสีทอง จะได้ภาพที่ดูอลังการและขริมขลังมาก

แห่งที่สอง **เขาพระสุเมรุ (โซนภาคกลาง)** จุดเด่นคือปราสาทสีขาวตั้งอยู่บนโขดหินกลางน้ำ มีปลาอานนท์ขนาดยักษ์ล้อมรอบ **มุมถ่ายรูป** ถ่ายจากฝั่งตรงข้ามให้เห็นเงาสะท้อนของปราสาทและปลาในน้ำ

เป็นจุดที่ดูแปลกตาและเหมือนหลุดไปอยู่ในป่าหิมพานต์เลย

แห่งที่สาม **พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท (โซนอยุธยา)** จุดเด่นคือการจำลองพระที่นั่งในสมัยอยุธยาที่สมบูรณ์ที่สุด **มุมถ่ายรูป** ถ่ายจากมุมกว้างด้านหน้าเพื่อเก็บความสง่างามของสถาปัตยกรรม หรือถ่ายคู่กับบันไดทางขึ้น ถ้าใส่ชุดไทยมาจุดนี้จะเป๊ะมาก แห่งที่สี่ **วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย (โซนภาคเหนือ)** จุดเด่นคือเสาศิลาแลงและพระพุทธรูปองค์ใหญ่ ให้ความรู้สึกย้อนยุคไปสมัยสุโขทัย **มุมถ่ายรูป** ถ่ายลอดผ่านเสาศิลาแลงไปหาองค์พระพุทธรูป จะได้ภาพที่มีมิติและดูขลังสุดๆ

แห่งที่ห้า **ตลาดน้ำ (โซนร้านค้า)** จุดเด่นคือบ้านเรือนไม้ริมน้ำที่มีวิถีชีวิตแบบไทยเดิม **มุมถ่ายรูป**





ถ่ายบนสะพานข้ามคลอง หรือนั่งบนเรือพายจอดนิ่งๆ จะได้บรรยากาศย้อนยุคแบบสบายๆ และยังมีของกินอร่อยๆ ให้ถือเป็นองค์ประกอบฉากสำหรับถ่ายรูปอีกด้วย

อย่างไรก็ตาม การไปเที่ยวเมืองโบราณสมุทรปราการ เป็นการเที่ยวชมสถาปัตยกรรมไทยจำลองจากทั่วประเทศบนพื้นที่กว่า ๘๐๐ ไร่ ควรมีเวลาอย่างน้อยครึ่งวันถึงเต็มวัน เพราะสถานที่กว้างขวางมาก ถ้ามาครั้งแรกแล้วยังเก็บไม่ครบก็อย่าเสียดาย สามารถมาเที่ยวที่นี่ได้อีกครั้งแล้วครั้งเล่า เพราะเสน่ห์ของเมืองโบราณคือความละเมียดละไมที่คุณเล็ก วิริยะพันธุ์ ตั้งใจสร้างไว้ เพื่อให้คนรุ่นหลังได้ภาคภูมิใจในรากเหง้าของตัวเองผ่านงานศิลปะที่จับต้องได้นั่นเองค่ะ



**เวลาเปิด-ปิด:** เปิดให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. ค่าเข้าชม (คนไทย) ผู้ใหญ่ ๕๐๐ บาท เด็ก (๖-๑๔ ปี) ๒๐๐ บาท (ราคาอาจมีการเปลี่ยนแปลง) ผู้สูงอายุ ๖๐ ปีขึ้นไปเข้าฟรี / ลดครึ่งราคาช่วงบ่าย (๑๕.๐๐-๑๘.๐๐ น.) การเดินทาง BTS ลงสถานีเคหะฯ ทางออก ๓ ต่อรถสองแถวสาย ๓๖ ประมาณ ๑๐ นาที ช้อแนะนำ ควรพกหมวก ร่ม หรือพัดลมมือถือ เนื่องจากพื้นที่กว้างมากและส่วนใหญ่เป็นกลางแจ้ง

**กิจกรรมและการเดินทางภายใน**

รถออล์ฟ ชั่วโมงแรก ๓๕๐ บาท ชั่วโมงถัดไป ๑๐๐ บาท จักรยาน เช่าคันละ ๑๕๐ บาท หรือ จักรยานไฟฟ้าชั่วโมงละ ๑๐๐ บาท รถราง มีบริการรถรางนำชมเป็นรอบๆ นำรถยนต์เข้าชม: มีค่าธรรมเนียมนำรถเข้าคันละประมาณ ๒๐๐ บาท ✨



# บรรจุภัณฑ์กินได้

## นวัตกรรมไม่เหลือขยะ แม้แต่ชิ้นเดียว

**E**dible Packaging หรือบรรจุภัณฑ์ที่กินได้ เป็นนวัตกรรมบรรจุภัณฑ์ยุคใหม่ที่ผลิตจากวัสดุธรรมชาติ เช่น สาหร่าย แป้ง โปรตีนนม หรือ โพลีแซ็กคาไรด์ ออกแบบมาเพื่อห่อหุ้มอาหารหรือเครื่องดื่ม สามารถรับประทานได้พร้อมกับอาหารหรือย่อยสลายได้ง่าย ไม่สร้างขยะพลาสติก (Zero Waste) ตอบโจทย์สิ่งแวดล้อม โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อทดแทนพลาสติกแบบใช้ครั้งเดียวทิ้ง (Single-use Plastic) และช่วยลดขยะให้เป็นศูนย์ (Zero Waste) เพราะหากไม่รับประทานเข้าไป บรรจุภัณฑ์เหล่านี้ก็สามารถย่อยสลายได้เองตามธรรมชาติในระยะเวลาอันสั้น



### จุดเด่นของ Edible Packaging

- **กินได้จริงและปลอดภัย** ผลิตจากวัตถุดิบธรรมชาติ เช่น สาหร่ายทะเล แป้ง โปรตีนจากนม (เคซีน) หรือเยลลี่
- **ไม่มีขยะเหลือทิ้ง** เมื่อใช้งานเสร็จสามารถกินเข้าไปได้เลย หรือหากทิ้งไว้ก็ย่อยสลายได้เองภายในไม่กี่วันถึงไม่กี่สัปดาห์
- **คุณสมบัติครบถ้วน** สามารถป้องกันความชื้น ออกซิเจน และรักษาความสดของอาหารได้ไม่ต่างจากบรรจุภัณฑ์ทั่วไป
- **เพิ่มรสชาติ** บางชนิดมีการแต่งกลิ่นและรสชาติ เช่น รสหวาน รสเผ็ด หรือรสธรรมชาติ เพื่อให้เข้ากับอาหารที่บรรจุ

### ตัวอย่างนวัตกรรมที่น่าสนใจ ใช้งาน ใช้ได้จริง

- **ซองเครื่องปรุงละลายได้** ทำจากแป้งข้าวโพดหรือโปรตีนนม สามารถโยนลงหม้อต้มพร้อมมะขามี่กึ่งสำเร็จรูปได้เลย
- **แคปซูลน้ำดื่ม (Notpla)** แคปซูลบรรจุน้ำจากสาหร่ายทะเล ที่ได้รับความนิยมในงานวิ่งมาราธอนแทนการใช้ขวดพลาสติก
- **ฟิล์มห่อลูกอม/อาหาร** ทำจากสาหร่ายหรือวัสดุธรรมชาติที่ละลายในปากหรือย่อยสลายได้เองภายในไม่กี่สัปดาห์
- **ภาชนะกินได้** เช่น ถ้วยกาแฟหรือช้อนที่ทำจากเวเฟอร์หรือแครกเกอร์ สามารถกินได้หลังการใช้งาน
- **ซองห่อขนมกินได้** ทำจากธัญพืชและแป้ง มีเนื้อสัมผัสคล้ายแครกเกอร์ ใช้ตักอาหารเสร็จแล้วเคี้ยวกินต่อได้เลย
- **ถ้วยกาแฟกินได้** ทำจากคูกี้หรือวัสดุจากพืชที่ทนความร้อนได้นานพอที่จะดื่มกาแฟจนหมดก่อนจะกินถ้วยตาม

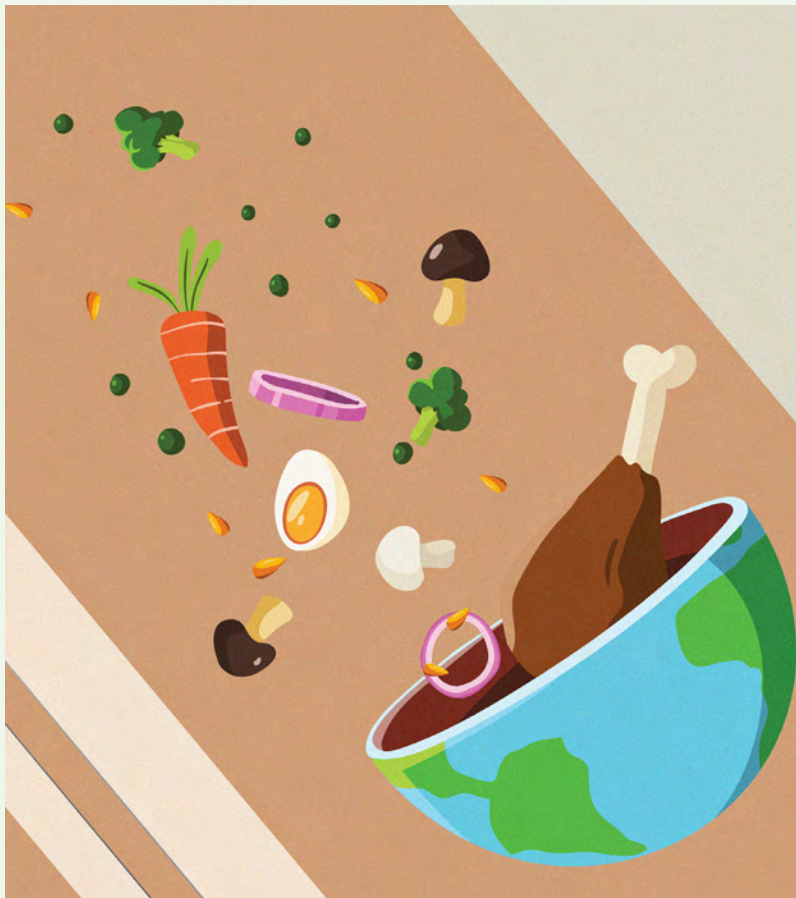
ปัจจุบันในประเทศไทยเริ่มมีการวางจำหน่าย **Edible Packaging** หรือบรรจุภัณฑ์กินได้เพิ่มมากขึ้น โดยส่วนใหญ่จะมาในรูปแบบของ อุปกรณ์การรับประทาน (**Edible Cutlery**) และ ซองละลายน้ำ สามารถหาซื้อได้ผ่านช่องทางออนไลน์และร้านจำหน่ายบรรจุภัณฑ์รักษ์โลกเฉพาะทาง

- ซองเครื่องปรุง/เครื่องดื่มชนิดกินได้ มักพบในรูปแบบซองเจลาตินหรือสารสกัดจากสาหร่ายที่ละลายได้ในน้ำร้อน สามารถหาซื้อได้ผ่านแพลตฟอร์ม Lazada Thailand หรือ Shopee Thailand โดยค้นหาคำว่า “Edible Packaging” หรือ “ซองกินได้”

- ซ้อนส้อมและหลอดกินได้ ทำจากธัญพืชหรือแป้ง มีหลายรสชาติ เช่น รสออริจินัล หรือ ซ็อกโกแลตจำหน่ายในร้านค้าเฉพาะทางเช่น DezpaX (ย่านบางซื่อ/บางแค) เป็นแหล่งรวมบรรจุภัณฑ์อาหารครบวงจรที่มีนวัตกรรมใหม่ๆ ให้เลือก

สำหรับนวัตกรรมอย่าง **Ooho** (หยดน้ำกินได้) มักปรากฏในรูปแบบงานอีเวนต์หรือการสาธิตนวัตกรรม ยังไม่มีการวางขายทั่วไปนะคะ

อย่างไรก็ตาม นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์กินได้แม้จะยังอยู่ในระยะเริ่มต้นและกำลังพัฒนาอย่างเป็นระบบ หากปฏิเสธไม่ได้ว่าไม่เพียงช่วยลดวิกฤตขยะพลาสติกโลก แต่ยังเป็นทางเลือกใหม่ที่ตอบโจทย์วิถีชีวิตรักษ์โลกของผู้บริโภคยุคใหม่ได้อย่างยั่งยืน 🌱





ศูนย์การเรียนรู้นนทิลปาคาร และ  
แหล่งเรียนรู้เพาะพันธุ์ปัญญา จังหวัดน่าน

## ดร.อดิศวร์ หลายชูไทย ประธานกรรมการ มูลนิธิเพาะพันธุ์ปัญญา “ลุงเปิ้ล” เเพาะพันธุ์ปัญญา

ที่ศโกลบับต้อนรับการเปลี่ยนผ่านจากฤดูร้อนสู่ต้นฤดูฝน ได้รับเกียรติจาก “ลุงเปิ้ล” หรือ ดร.อดิศวร์ หลายชูไทย ประธานกรรมการ มูลนิธิเพาะพันธุ์ปัญญา ร่วมถ่ายทอดที่มา แนวคิด และเจตนารมณ์ของการขับเคลื่อนงานพัฒนาเด็กในจังหวัดน่าน ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ที่ออกแบบเฉพาะ และศูนย์การเรียนรู้ที่มุ่งวางรากฐานอนาคตอย่างยั่งยืน

### สานต่อเจตนารมณ์ของการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ปลายปี ๒๕๖๕ “มูลนิธิเพาะพันธุ์ปัญญา” ก่อตั้งขึ้นภายใต้การสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย เพื่อสานต่อเจตนารมณ์ของการเรียนรู้ตลอดชีวิต จากรากฐานของโครงการเพาะพันธุ์ปัญญาที่ธนาคารดำเนินการร่วมกับสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (ปัจจุบันคือสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม) มาอย่างต่อเนื่องยาวนานกว่าทศวรรษ เมื่อสิ้นสุดโครงการจึงพัฒนาสู่รูปแบบมูลนิธิ เพื่อให้การดำเนินงานมีความต่อเนื่องเป็นระบบและยั่งยืนยิ่งขึ้น

ในจังหวัดน่าน มูลนิธิฯ ได้นำเจตนารมณ์ดังกล่าวมาต่อยอดสู่การปฏิบัติจริง โดยเริ่มจาก “เพาะพันธุ์ปัญญาแคมป์ : ๖๖ วันเรียนรู้ชีวิต ทำธุรกิจให้เป็นจริง” เมื่อเดือนมีนาคม ๒๕๖๖ ก่อนขยายสู่ ๔ วิชาหลัก



“ลุงเปิ้ล” เเพาะพันธุ์ปัญญา

ซึ่งเป็นวิชาพื้นฐานแห่งอารยธรรม ได้แก่ ภาษา ดนตรี การทำมาหากิน และสังคมมนุษย์ดี ต่อมาในช่วงครึ่งหลังของปี ๒๕๖๗ ได้พัฒนา “แคมป์เพาะกล้า” ขึ้นเพื่อวางรากฐานระบบคิดให้แก่เด็กในจังหวัดน่าน ปัจจุบัน เด็กจาก ๙๙ ตำบล ๑๕ อำเภอในจังหวัดน่านเข้าร่วมการเรียนรู้ที่ศูนย์การเรียนรู้นนทิลปาคาร



และแหล่งเรียนรู้เฉพาะพันธูปัญญา ผ่าน ๑ วิชาพื้นฐาน และ ๔ วิชาหลัก รวมแล้วกว่า ๑๐,๐๐๐ คน และยังเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายการเพิ่มโอกาสเข้าสู่แหล่งเรียนรู้ของเด็กอายุ ๑๐-๑๘ ปี ที่มีจำนวนกว่า ๔๐,๐๐๐ คน ตัวเลขนี้สะท้อนระบบพัฒนาเด็กที่ออกแบบให้เติบโตต่อเนื่อง ไม่ใช่สิ้นสุดตามรอบกิจกรรม

### จากวิสัยทัศน์ สู่ปฏิบัติการสร้างทุนมนุษย์

จุดตั้งต้นของเฉพาะพันธูปัญญา มาจากวิสัยทัศน์ของ คุณบัณฑิต ล่ำซำ ตั้งแต่สมัยท่านดำรงตำแหน่งประธานเจ้าหน้าที่บริหาร และประธานกรรมการธนาคารกสิกรไทย และยังสืบเนื่องมาถึงปัจจุบันในฐานะประธานกิตติคุณ ด้วยความเชื่อว่าการพัฒนาคนผ่านการศึกษา คือรากฐานของระบบคิดและศักยภาพมนุษย์ อันเป็นพลังสำคัญต่อความยั่งยืนของชุมชนและประเทศ ขณะที่ความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา โดยเฉพาะในชนบทและพื้นที่ห่างไกล ยังคงจำกัดโอกาสและทางเลือกของเด็กจำนวนมาก การให้โอกาสอย่างเท่าเทียมจึงเป็นเงื่อนไขสำคัญที่ทำให้รากฐานนั้นเกิดขึ้นได้จริง

วิสัยทัศน์นี้ไม่หยุดอยู่เพียงการ “ให้โอกาส” หากมุ่งหลายอุปสรรคที่เป็นสิ่งขวางกั้นการรับโอกาสของเด็ก ไม่ว่าจะเป็นระยะทาง ค่าใช้จ่าย หรือข้อจำกัดทางครอบครัว เพื่อให้เด็กทุกคนสามารถเข้าถึงแหล่งเรียนรู้และดึงศักยภาพที่ซ่อนอยู่ออกมาใช้ได้จริง

มูลนิธิฯ ตระหนักว่าระบบการเรียนรู้ในแต่ละบริบทล้วนมีเงื่อนไข ขอบเขต และข้อจำกัดที่แตกต่างกันโดยเฉพาะในการฝึกให้เด็กตั้งคำถาม คิด

เป็นเหตุเป็นผล และทำงานร่วมกับผู้อื่นที่แตกต่าง งานของมูลนิธิฯ จึงไม่ใช่แค่จัดกิจกรรม แต่เป็นการสร้างระบบนิเวศที่บ่มเพาะทั้งฐานใจและฐานคิด เพื่อให้ความรู้กลายเป็นสมรรถนะที่ใช้ได้จริงในชีวิต

### การเรียนรู้ที่ออกแบบเพื่อโลกจริง

พันธกิจของมูลนิธิฯ คือการมอบโอกาสอย่างเท่าเทียมในการเข้าถึงการเรียนรู้ที่มีคุณภาพสำหรับเด็กอายุ ๑๐-๑๘ ปี ในจังหวัดน่าน ผ่านกระบวนการ Research-based Learning (RBL) และ Phenomenon-based Learning (PhBL) ซึ่งให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ผ่านการตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดอย่างเป็นระบบ และการเชื่อมโยงความรู้เข้ากับการลงมือปฏิบัติจริงในปรากฏการณ์และสถานการณ์ที่เป็นจริง โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเรียนรู้ การเดินทาง อาหาร และที่พัก

มูลนิธิฯ ไม่ได้เข้าไปทำซ้ำสิ่งที่โรงเรียนทำอยู่แล้ว หากมุ่งจัดกิจกรรมที่กระตุ้นการเรียนรู้และระบบคิดในมิติหลากหลาย ที่ต้องอาศัยโครงสร้างพื้นที่เปิดที่ไม่ใช่เพียงการถ่ายทอดเนื้อหา หากมุ่งให้เด็กคิดเป็น ทำเป็น และตัดสินใจเป็น ผ่านการลองผิดลองถูก การสะท้อนความคิด และประสบการณ์ตรง



แกนของการพัฒนาจึงถูกออกแบบไว้อย่างมีลำดับขั้น เริ่มจาก ๑ วิชาพื้นฐานสำหรับวางระบบคิด ผ่านกิจกรรม Seed Camp หรือแคมป์เพาะกล้า และต่อยอดสู่ ๔ วิชาหลัก ซึ่งเป็นวิชาพื้นฐานแห่งอารยธรรม ได้แก่ ภาษา ดนตรี การทำมาหากิน และสังคมมนุษย์ดีอันเป็นฐานร่วมที่ช่วยให้ระบบคิดของเด็กสามารถแยกแยะ ไม่แยกขาดจากจริยธรรม และความเป็นพลเมืองดีแห่งสังคมอารยะ กระบวนการของวิชาเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นทั้งเส้นทางหลักและประตูแรกของโอกาสที่จะจุดประกายความกล้าให้เด็กเพื่อลองสิ่งใหม่ โดยมูลนิธิ ออกแบบให้การพัฒนาเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกับศักยภาพ ความสนใจ และความพร้อมของผู้เรียน มิใช่การเรียนรู้แบบครั้งคราวหรือแยกขาดจากชีวิตจริง จึงจำเป็นต้องใช้พื้นที่ที่ออกแบบโครงสร้างมารองรับอย่างจริงจัง ไม่ใช่เพียงห้องเรียนทั่วไป

### ศูนย์การเรียนรู้นันทศิลป์การ เย็นที่พัฒนาระบบคิดที่เชื่อมโยงอดีต ปัจจุบัน และอนาคต

ในปี ๒๕๖๒ กระทรวงมหาดไทยได้เชิญให้มูลนิธิรักษ์ป่าหนานในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นผู้สนับสนุนโครงการก่อสร้างศูนย์การเรียนรู้ บนพื้นที่ศาลากลางหลังเก่า โดยได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามอาคารแห่งนี้ว่า “นันทศิลป์อาคาร” อันมีความหมายว่า “อาคารแห่งความรู้ทุกแขนงของหนาน” (อ่านเพิ่มเติม: NanWisdom.org) เปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าเยี่ยมชมเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๘ โดยมูลนิธิรักษ์ป่าหนานได้มอบหมายให้มูลนิธิเพาะพันธุ์ปัญญาพัฒนาเนื้อหาวิชา ออกแบบกระบวนการและกิจกรรมต่างๆ เพื่อพัฒนาระบบคิดของเด็กบนพื้นที่แห่งการเรียนรู้แห่งนี้

ที่สำคัญ ศูนย์การเรียนรู้นันทศิลป์อาคารแห่งนี้ มิได้เป็นเพียงสถานที่จัดแสดง หากยังทำหน้าที่เป็นพื้นที่กลางของการเรียนรู้ การทำกิจกรรมเพื่อพัฒนาระบบคิด และการก้าวเข้าสู่กระบวนการพัฒนาในระดับต่างๆ โดยเป็นพื้นที่ปลอดภัยของเด็กๆ ให้กล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออกผ่านแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ได้แก่ ห้องสมมติบ้าน ห้องเทคโนโลยีกับมนุษย์ ห้อง Nan Simulation ห้องพิพิธภัณฑ์ศาลากลาง





จังหวัดน่าน ห้องนิทรรศการรัชกาลที่ ๙ มุมจัดแสดง รถพระที่นั่งแลนด์โรเวอร์ ห้องปัญญาพัฒนาสถาน (Auditorium) และพื้นที่สร้างสรรค์ทางปัญญา (Workshop) โดยใช้เทคโนโลยีและนิทรรศการเป็นเครื่องมือช่วยฝึกกระบวนการคิด เปิดโลกการเรียนรู้ และต่อยอดไปสู่การป่มเพาะในระดับที่สูงขึ้น

### จาก Seed Camp สู่อารตบโดยดอเนื่อง

มูลนิธิพะพนธ์ปัญญาพัฒนาเด็กในจังหวัดน่าน ผ่านกระบวนการคิดและการเรียนรู้ที่ออกแบบเป็นลำดับขั้น โดยให้ความสำคัญกับ “ความสนใจ ความพร้อม และความมุ่งมั่น”

ที่ศูนย์การเรียนรู้นนทสิปปาคาร กิจกรรม **Seed Camp** หรือแคมป์พะพะกะล้า คือจุดเข้าถึงแรกสำหรับเด็ก อายุ ๑๐-๑๘ ปี ในจังหวัดน่าน เปิดการเรียนรู้ทั้งในรูปแบบออนไซต์ และเสริมต่อด้วยการเรียนรู้ผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ ได้แก่ แอปพลิเคชันฮูยั้ง (HooYoung)

จากนั้น เด็กที่แสดงให้เห็นถึงความพร้อมและความมุ่งมั่น จะก้าวเข้าสู่พะพนธ์ปัญญาแคมป์ช่วงปิดเทอม ซึ่งมีความเข้มข้นสูงชันอย่างชัดเจน ทั้งในด้านกระบวนการคิด การลงมือทำจริง และการพัฒนาระบบคิดเชิงวิเคราะห์ ผ่าน ๔ วิชาหลักอย่างต่อเนื่องแต่มีความลึกซึ้ง ได้แก่ ๑. ภาษา - ล้านนาไทย จีน และอังกฤษ ๒. ดนตรี - ไทยพื้นเมืองไทยเดิม ไทยสากล และซิมโฟนี ๓. การทำมาหากิน - ผู้ประกอบการ และ ๔. สังคมมนุษย์ดี หรือสังคมอารยะ ซึ่งเป็นวิชาที่ทุกคนต้องเรียน

การพิจารณาเข้าสู่แคมป์จึงมิได้มองเพียงความสามารถทางวิชาการ หากพิจารณาจากความสนใจทัศนคติ พื้นฐานความคิด ความพร้อมที่จะลองผิดลองถูก และศักยภาพในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อมองหาเด็กที่พร้อมเรียนรู้จากโลกจริง และพร้อมเติบโตต่อเนื่องในเส้นทางที่ตนเองเลือก

กระบวนการนี้ไม่ได้สิ้นสุดเมื่อแคมป์จบ เด็กที่มีความพร้อม ก็จะถูกส่งช่วง NSAP (Nan Sustainability Acceleration Program) หรือกิจกรรม “Young รัชช่น่าน” ซึ่งเปิดพื้นที่ให้ลงมือแก้ปัญหาจริงของชุมชนโดยสมัครใจ ผ่านการทำงานเป็นทีมหรือ “ประชาคมเยาวชนพะพนธ์ปัญญา” วางแผน ตัดสินใจ และนำเสนอแนวปฏิบัติอย่างสร้างสรรค์ต่อสาธารณะ



ทักษะที่สั่งสมจึงไม่หยุดอยู่ในห้องเรียน แต่ขยายผลสู่การลงมือทำที่มีความหมายต่อสังคม ด้วยระบบที่จะสนับสนุนและกระตุ้นระบบคิดของเครือข่ายเด็ก เพราะพันธู์ปัญญาให้เกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องไม่จบสิ้น

## เป้าหมายที่ไกลกว่าการศึกษา

เป้าหมายที่แท้จริงมิใช่เพียงการเพิ่มโอกาสทางการศึกษา หากคือการสร้างคนรุ่นใหม่ที่มีทั้งความสามารถ ในการคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ ความเข้มแข็งภายใน ความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น และความรับผิดชอบต่อส่วนรวม

งานของมูลนิธิเพาะพันธุ์ปัญญาจึงไม่ใช่เพียงโครงการ แต่คือการวางรากฐานทุนมนุษย์ระยะยาวด้วยความเชื่อที่ว่า เด็กที่คิดเป็นวันนี้ คือพลังของน่านในวันข้างหน้า

ลุงเปิ้ลทิ้งท้ายว่า “สำหรับผม สิ่งที่มีมูลนิธิเพาะพันธุ์ปัญญากำลังทำ คือ งานบูรณาการที่ร่วมวางรากฐานทุนมนุษย์และระบบนิเวศสมรรถนะเพื่ออนาคตของน่าน เราไม่ได้ต้องการเพียงเด็กที่เก่งในตำรา แต่ต้องการเด็กที่คิดเป็น เพราะความยั่งยืนของน่านอยู่ในมือคนรุ่นใหม่ที่กำลังคิด กล้าตั้งคำถาม และกล้าลงมือทำเพื่อบ้านเกิด”



## ศูนย์การเรียนรู้บัณฑิตศึกษา

ต้อนรับสาธารณชนทั้งในจังหวัดน่านและภายนอกเข้าเยี่ยมชม เพื่อเรียนรู้ด้านวัฒนธรรม ศิลปะ และวิทยาศาสตร์

ที่ตั้ง: ๙๙ ถนนสุริยพงษ์ ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน ๕๕๐๐๐

เปิดทำการ: วันอังคาร - วันอาทิตย์ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. (หยุดทุกวันจันทร์และวันหยุดนักขัตฤกษ์)

โทร: ๐๕๔-๖๐๐-๙๙๙ (ให้บริการตามเวลาเปิดทำการของศูนย์การเรียนรู้)

อีเมล: [contactcenter@nanwisdom.org](mailto:contactcenter@nanwisdom.org)

ข้อมูลประวัติบัณฑิตศึกษา: [NanWisdom.org](http://NanWisdom.org)

ค่าเข้าชม: ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าชม

หมายเหตุ: ไม่อนุญาตให้นำอาหารและเครื่องดื่มเข้าไปในบริเวณศูนย์การเรียนรู้



# คณะสหเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี Art & Science จุดเริ่มต้นความก้าวหน้า ด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพในภูมิภาค



เมื่อเอ่ยชื่อมหาวิทยาลัยศิลปากร อันดับแรกทุกคนคงจะคิดถึงคำว่า ‘ศิลปะ’ ซึ่งเป็นภาพลักษณ์คู่กับมหาวิทยาลัยมาอย่างยาวนาน แต่นอกจากความเป็นเลิศด้านศิลปะแล้ว มหาวิทยาลัยศิลปากรยังได้พัฒนาการเรียนการสอนในคณะและสาขาวิชาต่างๆ เพื่อผลิตบุคลากรผู้มีความรู้ที่ช่วยขับเคลื่อนและพัฒนาสังคมมาโดยตลอด ล่าสุดทางมหาวิทยาลัยได้ขยายขอบเขตทางวิชาการสู่ด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ เพื่อสอดคล้องกับความต้องการของสังคมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ

โดยจัดตั้ง คณะสหเวชศาสตร์ ขึ้นเป็นคณะลำดับที่ ๑๕ ของมหาวิทยาลัย จะเปิดการเรียนการสอนสาขาวิชาแรก คือ สาขากายภาพบำบัด ในปีการศึกษา ๒๕๖๙ ที่วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

คอลัมน์सानฝันเยาวชนฉบับนี้ รองศาสตราจารย์ ดร.นพดล ชุมชอบ คณบดีคณะสหเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มาร่วมพูดคุยให้ข้อมูลเกี่ยวกับการก่อตั้งคณะและการจัดเตรียมหลักสูตรต่างๆ

## พัฒนาวิชาการควบคู่กับการตอบสนองความต้องการของสังคม

รองศาสตราจารย์ ดร.นพดล ชุมชอบ เล่าถึงที่มาของการก่อตั้งคณะสหเวชศาสตร์ว่า ทางมหาวิทยาลัย



รศ.ดร.นพดล ชุมชอบ

ศิลปากรต้องการทำ Flagship Project เพื่อพัฒนาการจัดการศึกษาและหลักสูตรให้ตอบโจทย์คนในอนาคต ซึ่งเรื่องใกล้ตัวที่สุดก็คือ สุขภาพ เนื่องจากบุคลากรด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพยังเป็นสาขาที่ขาดแคลนในประเทศ และตลาดงานมีความต้องการแรงงานมากขึ้นเรื่อยๆ

“เมื่อเลือกสาขาวิชาได้แล้ว เราก็วางแผนต่อว่า จะทำที่ไหน ตอนนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรมี ๓ วิทยาเขต บวก ๖ พื้นที่การศึกษา วิทยาเขตวังท่าพระกับ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์มีนักศึกษาค่อนข้าง แน่นอยู่แล้ว ด้านสายวิทยาศาสตร์สุขภาพเองก็ต้อง ใช้พื้นที่ เพราะคณะกลุ่มนี้จะมาพร้อมการให้บริการ สุขภาพประชาชน ต้องมีโรงพยาบาลและศูนย์ต่างๆ เราจึงตัดสินใจเลือกวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี ซึ่งมีความเหมาะสมทั้งด้านสถานที่และชุมชนเป็นที่ ตั้ง เนื่องจากพื้นที่โซนนี้ ไล่ตั้งแต่จังหวัดนครปฐมลง ไปถึงจังหวัดสุราษฎร์ธานี ยังไม่มีคณะกลุ่มวิทยาศาสตร์ สุขภาพมากนัก และยังขาดโรงพยาบาลระดับโรง พยาบาลศูนย์ ถ้าเราเปิดการเรียนการสอนด้าน วิทยาศาสตร์สุขภาพที่นี่ ก็จะช่วยบริการประชาชนใน พื้นที่ด้วย

ตอนแรกเราตั้งใจว่าจะจัดตั้งคณะพยาบาลก่อน แต่เมื่อดูการจัดลำดับความเกือกูลกัน คณะพยาบาล ต้องมีพีธีคลินิกซึ่งมาจากคณะวิทยาศาสตร์พื้นฐาน พหุมาตุรายวิชาด้านกายวิภาคศาสตร์ มีคณะที่สอน อยู่สองคณะ คือ แพทย์กับสหเวช ซึ่งโรงเรียนแพทย์ เป็นโปรเจกต์ใหญ่ที่เรายังไม่สามารถทำได้ในทันที เราจึงเลือกใช้วิธีการตรงข้ามกับสถาบันอื่นซึ่งเปิด คณะแพทย์ก่อนแล้วค่อยเปิดคณะบริวารตามมา โดยเรา จะทำคณะบริวารให้แข็งแรงแล้วค่อยทำคณะแพทย์ เราจึงตัดสินใจทำคณะสหเวชศาสตร์เป็นคณะแรก”

## สาขาแรก 'กายภาพบำบัด' บูรณาการศิลปะ เข้ากับวิทยาศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.นพดล ให้ข้อมูลว่า เมื่อ พิจารณาจากอัตราส่วนประชากรต่อจำนวนบุคลากร ทางกายภาพผู้ที่มีใบประกอบวิชาชีพ นอกจากแพทย์ พยาบาล และเภสัชกร อีกหนึ่งสาขาที่ขาดแคลน มากคือ นักกายภาพบำบัด ภาพรวมของประเทศไทย มีอัตราส่วนนักกายภาพบำบัด ๑ คนต่อประชากร ๒,๐๐๐-๔,๐๐๐ คน หลายพื้นที่ที่ยังขาดแคลนมาก กว่าค่าเฉลี่ย จังหวัดนครปฐมซึ่งเป็นจังหวัดใหญ่ มี ประชากรเกือบล้านคน กลับมีนักกายภาพบำบัด เพียง ๕๐-๖๐ คน ขณะที่จังหวัดเพชรบุรีมีเพียงสี่สิบ กว่าคนเท่านั้น

ทางคณะสหเวชศาสตร์จึงตัดสินใจเปิดหลักสูตร วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขากายภาพบำบัดเป็นหลักสูตร แรก โดยเพิ่มคุณลักษณะของบัณฑิตผู้มีความรู้ ความรู้ เป็นศิลปากรไว้ในหลักสูตรด้วย

“เราได้สอบถามความต้องการในการผลิตบัณฑิต กายภาพบำบัด ทั้งจากนักกายภาพ ครู ผู้ปกครอง นักเรียน หรือผู้ใช้บริการนักกายภาพบำบัดว่า เขา คาดหวังอะไรจากสาขากายภาพบำบัดของคณะ สหเวชศาสตร์ ศิลปากร คำตอบคือ เขาอยากเห็นเรา บูรณาการศิลปะเข้ากับวิทยาศาสตร์ เป็นภาพที่คน ทั่วไปคาดหวังว่า บัณฑิตศิลปากร ไม่ว่าจะจบจาก แขนงใด จะต้องมีความเป็นศิลปะอยู่ เราจึงเพิ่มความ เป็น Creative เข้าไปในคุณลักษณะของบัณฑิต



นอกเหนือจากศาสตร์กายภาพบำบัดตรงตามมาตรฐานวิชาชีพแล้ว นักศึกษาในสาขากายภาพบำบัดของเราจะได้รับการบ่มเพาะศาสตร์ **Art and Music Therapy** ซึ่งจะบูรณาการศิลปะเข้าไปในการบำบัด เช่น การกระตุ้นฟื้นฟูสุขภาพด้วยศิลปะ นักกายภาพบำบัดต้องหากิจกรรมที่ทำให้ร่างกายของคนไข้ได้รับการฟื้นฟูและดูแลจิตใจของคนไข้ไปด้วย เช่น การวาดภาพ ระบายสี หรือการปั้น ด้านกายภาพ เรารู้อยู่แล้วว่า ต้องบีบหนดแบบไหน กล้ามเนื้อมัดใดจึงจะได้รับการฟื้นฟู เมื่อรวมกับศิลปะ คนไข้ก็จะมีแรงบันดาลใจ ทำให้รู้สึกผ่อนคลายไม่เบื่อ ความจริง ART Therapy ไม่ใช่เรื่องใหม่ในประเทศไทย เพียงแต่ยังไม่ได้ถูกขมวดเข้ามาในหลักสูตร มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงถือเป็นทีแรกๆ”

รองศาสตราจารย์ ดร.นพดล เสริมว่า นอกจากการบูรณาการศิลปะ นักศึกษาสาขากายภาพบำบัดยังต้องฝึกการใช้เครื่องมือทางกายภาพบำบัดที่เป็น High Technology เพื่อช่วยฟื้นฟูผู้ป่วย รวมถึงต้องศึกษาเรื่องการดูแลฟื้นฟูสุขภาพผู้สูงอายุ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับสังคมสูงวัยเต็มรูปแบบด้วย

## สามหลักสูตรใหม่ที่เพิ่งเปิดใน ปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๑

หลักสูตรต่อไปที่ทางคณะสหเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา ๒๕๗๐ ได้แก่ **หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาจิตวิทยา**



“สายวิทยาศาสตรสุขภาพ เราต้องดูแลทั้งกายและใจ นักจิตวิทยาคลินิกเองก็เป็นสาขาที่ประเทศเราขาดแคลน สาขาจิตวิทยาของศิลปากร เราจึงมีวิชาเอกจิตวิทยาคลินิกซึ่งสามารถสอบใบประกอบวิชาชีพได้ นอกจากนี้เรายังมีอีกหนึ่งวิชาเอกที่ประเทศไทยยังไม่ค่อยมีการจัดการเรียนการสอน นั่นคือวิชาเอกจิตวิทยาธุรกิจ (Business Psychology) ซึ่งเป็นการเรียนจิตวิทยาควบคู่กับการจัดการธุรกิจ เน้นการศึกษาพฤติกรรมของผู้บริโภค ดูว่าถ้าคนเราจะซื้อสินค้า เขาตัดสินใจจากอะไรบ้าง เรียนรู้ว่าจะดึงข้อมูล ทำแบบสอบถาม หรือออกแบบเครื่องมือในการทดสอบอย่างไร บัณฑิตที่จบสาขานี้สามารถทำงานเป็นพนักงานการตลาด หรือฝ่ายบุคคลในองค์กรได้”

สำหรับอีกหนึ่งหลักสูตรที่จะเปิดการเรียนการสอนในปี ๒๕๗๐ ได้แก่ **หลักสูตรศิลปศาสตรและวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขารัฐกิจสุขภาพ** นักศึกษาในสาขานี้จะได้เรียนเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจสุขภาพ อาทิ การทำโมเดลธุรกิจสุขภาพ การจัดการรายได้ การวิเคราะห์ข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจสุขภาพ ฯลฯ บัณฑิตที่จบการศึกษาสามารถทำงานเป็นเบื้องหลัง ช่วยอำนวยความสะดวกให้กับผู้ประกอบการ ทำธุรกิจให้คำปรึกษา เป็นผู้ปฏิบัติงานในธุรกิจสุขภาพ อยู่ในบริษัทประกันภัย หรือเป็นผู้ประกอบการด้วยตนเอง

“นักศึกษาสามารถเลือกวิชาเรียนตามความสนใจ เช่น คนหนึ่งอยากทำธุรกิจสปา ก็ต้องรู้ว่าต้องทำอะไรบ้าง ต้องสอบผู้ประกอบการธุรกิจสปา ยื่นขอจดธุรกิจ รวมถึงอาจจะต้องฝึกนวดด้วย ขณะที่อีกคนอยากทำธุรกิจอาหารเสริม ทำผลิตภัณฑ์อโรมา

เธอร่าพี หรือจะทำ Retirement village (ชุมชนที่อยู่อาศัยสำหรับผู้สูงอายุ) ถือว่าตลาดงานในธุรกิจด้านนี้ยังมีโอกาสอีกมาก”

สำหรับปีการศึกษา ๒๕๗๑ คณะสหเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรวางแผนจะเปิดหลักสูตรกิจกรรมบำบัด ซึ่งจะเรียนการออกแบบกิจกรรมให้กับผู้ป่วย การกระตุ้นพัฒนาการ การจัดสภาพแวดล้อมสำหรับเด็ก หรือการออกแบบกิจกรรมสำหรับผู้สูงอายุ

รองศาสตราจารย์ ดร.นพดล สรุปรภาพรอมว่า ทั้งสี่หลักสูตรนี้ถือเป็นเฟสแรกของคณะสหเวชศาสตร์ที่จะทยอยเปิดรับนักศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๙ - ๒๕๗๑ โดยสาขากายภาพบำบัดรับนักศึกษารุ่นละประมาณ ๖๐ คน สาขาจิตวิทยา ๑๐๐ คน (จิตวิทยาคลินิก ๓๐ คน + จิตวิทยาธุรกิจ ๗๐ คน) สาขาธุรกิจสุขภาพ ๑๐๐ คน และสาขากิจกรรมบำบัด รุ่นละ ๓๐ คน

คณะสหเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ทำความร่วมมือและได้รับการสนับสนุนจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ในการวางหลักสูตร อาทิ มหาวิทยาลัยบูรพา (สาขากายภาพบำบัด) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (สาขาจิตวิทยาคลินิก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (สาขาจิตวิทยาธุรกิจ) และมหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับมหาวิทยาลัยมหิดล (สาขากิจกรรมบำบัด) เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีความตกลงกับสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อให้นักศึกษาไปฝึกปฏิบัติงานจริงระหว่างการเรียนได้อีกด้วย



## การศึกษาต้องเดินหน้าต่อไป พร้อมกับช่วยเติมเต็มสังคม

รองศาสตราจารย์ ดร.นพดล ให้คำแนะนำสำหรับนักเรียนที่สนใจจะเรียนในคณะสหเวชศาสตร์ว่า นอกจากคุณสมบัติด้านวิชาการและคุณสมบัติเฉพาะตามข้อกำหนดของแต่ละสาขาแล้ว ผู้ที่จะเรียนด้านนี้ต้องมี Service Mind สูง เพราะต้องทำหน้าที่ดูแลคือผู้ป่วยที่มีความทุกข์ด้านร่างกายและจิตใจ ผู้ดูแลและฟื้นฟูจึงต้องมีจิตวิทยาการรักษามีหัวใจของการเป็นมนุษย์

“การจัดการศึกษา เราทำ Business Model ว่าอะไรที่สังคมต้องการ เปิดแล้วไปรอด ซึ่งสำหรับสังคมยุคนี้ก็ต้องเป็นด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ ในอนาคตผู้สูงอายุจะมีจำนวนมากขึ้น เพราะคนอายุยืนขึ้น แต่ถ้าอายุยืนแบบไม่ Healthy ก็ไม่ดี ต้องขราแล้ว Healthy ก็ Happy ด้วย ดังนั้นเราต้องมีทั้งการฟื้นฟูและดูแลสุขภาพ ยิ่งมีบุคลากรด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพมากเท่าไรยิ่งดี นี่ไม่ใช่แค่โมเดลธุรกิจแต่เป็นการส่งเสริมระบบสาธารณสุขของประเทศ ส่วนหนึ่งเราทำเพื่อมหาวิทยาลัย อีกส่วนก็ทำเพื่อเติมเต็มสังคมด้วย”

### คณะสหเวชศาสตร์

### มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

เปิดรับนักศึกษาใหม่ปีแรก ปีการศึกษา ๒๕๖๙ ในหลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขากายภาพบำบัด

### สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

สำนักงานคณะสหเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

เลขที่ ๑ หมู่ ๓ ตำบลสามพระยา อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี ๗๖๑๒๐

โทรศัพท์ ๐๓๒ ๕๙๔ ๐๓๒ สายใน ๐๓๒ ๙๙๙ ๖๙๖ ต่อ ๓๐๐๐-๕๑

Email: [contact@fahs.su.ac.th](mailto:contact@fahs.su.ac.th)

เฟซบุ๊กแฟนเพจ : คณะสหเวชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร





## โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน ร่วมสร้างอนาคตใหม่ของเด็กไทยในถิ่นทุรกันดาร พระเมตตาในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ด้วยพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี หรือ “สมเด็จย่า” ที่ทรงมีต่อโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน (ตชด.) เพื่อให้เป็นแหล่งศึกษาเบื้องต้นของเยาวชนในถิ่นทุรกันดาร พระองค์ได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ตลอดจนอุปกรณ์การเรียนที่จำเป็น และเสด็จไปเยี่ยมโรงเรียนตชด. ด้วยพระองค์เองอยู่เสมอ

เมื่อถึงคราวที่สมเด็จย่าทรงมีพระชนมายุมากแล้ว และไม่สะดวกในการเสด็จไปเยี่ยมด้วยพระองค์เอง จึงได้มีพระราชดำรัสฝากไว้กับ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ความว่า “ย่าแก่แล้ว ไปไหนไม่ค่อยไหว ถ้าสมเด็จพระเทพฯ เสด็จ ก็ให้ไปเยี่ยมแทนย่าด้วย”





## สืบสานพระราชปณิธาน

กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงสืบสานพระราชกรณียกิจด้านการศึกษาของโรงเรียนดชด. ต่อจากสมเด็จพระย่ามาโดยตลอด พระองค์เสด็จเยี่ยมโรงเรียนดชด. มากกว่า ๔๐ ปีและมากกว่า ๑,๑๐๐ ครั้ง ทรงรับมูลนิธิโรงเรียนดชด. ไว้ในพระราชูปถัมภ์ โดยทรงงานด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็กและเยาวชนในพื้นที่ห่างไกล ทรงให้ความสำคัญและพระราชทานความช่วยเหลือทั้งอุปกรณ์การเรียนและทุนการศึกษาแก่นักเรียนและครูดชด. ทรงติดตามโครงการพระราชดำริ อาทิ โครงการเกษตรเพื่ออาหารกลางวัน โครงการส่งเสริมโภชนาการ การจัดทำห้องสมุด การสอนคอมพิวเตอร์ การฝึกอาชีพ และโครงการนักเรียนในพระราชานุเคราะห์ซึ่งเป็นโครงการช่วยเหลือเด็กนักเรียนที่มีผลการเรียนดี แต่ฐานะยากจนให้มีโอกาสเรียนหนังสือในระดับสูง

ปี ๒๕๖๙ ในโอกาสที่โรงเรียน ดชด. ครบ ๗๐ ปี กรมสมเด็จพระเทพฯ ทรงพระราชทานกำลังใจให้กับโรงเรียน ดชด. ความว่า “โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนถึงจะเป็นโรงเรียนเล็กๆ แต่ให้ความรู้ให้นักเรียน ให้มีความรู้วิชาการอ่านเขียน ดูแลสุขภาพอนามัย

นักเรียนและชุมชน ทุกคนได้รับความเสมอภาคได้ ความรู้ในการดำรงชีวิต โรงเรียนดชด.เป็นแบบนี้ตลอดมา และจะเป็นเช่นนี้ตลอดไป”

## ศิษย์เก่าในพระราชานุเคราะห์

ด้วยพระเมตตาที่กรมสมเด็จพระเทพฯ ทรงมีต่อเด็กนักเรียนตามแนวชายแดนชายขอบ ตลอดจนเด็กชาวเขาที่มีฐานะยากจน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐานแล้วไม่มีโอกาสได้ศึกษาต่อ พระองค์พระราชทานทุนการศึกษาให้นักเรียนเหล่านั้นได้เข้าถึงการศึกษาระดับสูง เพื่อนำความรู้ที่ได้ไปประกอบอาชีพสุจริต และกลับไปช่วยพัฒนาชุมชนในถิ่นทุรกันดาร

ทิศไทยฉบับนี้จะพาไปรู้จักกับศิษย์เก่าโรงเรียนดชด. ที่ได้รับทุนพระราชทานและพวกเขาได้กลับมาสืบสานด้วยการเป็นครูดชด. เพื่อส่งต่อโอกาสอันดีให้แก่รุ่นน้องต่อไป

## จากเด็กนักเรียน ดชด. สู่วุฒิปริญญา ดชด.

สืบตำรวจเอกหญิงพิชญา รุ่งภาชวัล หรือครูเอมมี ชาติพันธุ์ลีซอ หนึ่งในนักเรียนทุนพระราชทานปัจจุบันเป็นครูใหญ่ ณ ศูนย์การเรียนรู้ตำรวจตระเวนชายแดนเฉลิมพระเกียรติ บ้านน้ำบ่อสะเป ตำบลสบป่อง อำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน สังกัด กก.ดชด.๓๓ เล่าว่าเธอเป็นศิษย์เก่าโรงเรียนดชด.เบญจมาะ ๑ อำเภอเวียงแหง จังหวัดเชียงใหม่ หมู่บ้านของเธออยู่ในหุบเขาห่างไกลจากสถานศึกษา หากไม่มีโรงเรียนนี้ เธอคงไม่มีโอกาสได้เรียนหนังสือ “ที่นั่นไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ เลยค่ะ มีให้ทั้งชุดนักเรียน อุปกรณ์และอาหารกลางวันด้วยค่ะ” เมื่อเรียนจบ ป.๖ เธอได้รับทุนพระราชทานูเคราะห์เรียนต่อจนจบปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยนอร์ธ - เชียงใหม่



สืบตำรวจเอกหญิงพิชญา รุ่งภาชวัล

## ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

หลังจากเรียนจบ ครูเอมมีที่ต้องการตอบแทนพระมหากรุณาธิคุณของกรมสมเด็จพระเทพฯ จึงกลับมาสอบเป็นครู ตชด. เพื่อนำความรู้ที่ได้รับมาพัฒนาเด็กนักเรียนให้มีการศึกษาและอนาคตที่ดีเหมือนกับเธอ ตั้งใจอบรมสั่งสอนเด็กนักเรียนให้เหมือนกับที่เธอเคยได้รับจากครู ตชด. มาโดยตลอด

“โรงเรียน ตชด.ให้โอกาสเด็กทุกคนได้รับการศึกษาอย่างเท่าเทียมกัน รวมทั้งเด็กชายขอบและกลุ่มชาติพันธุ์ด้วยค่ะ โดยยึดหลักสำคัญคือ “ต้องอ่านออกเขียนได้” ดังพระราชกระแสที่พระองค์ทรงให้มีการทดสอบความรู้ความสามารถและประเมินผลในการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาไทยของเด็กนักเรียนทุกปีค่ะ”

ครูเอมมี บอกว่าเธอรักเทิดทูนและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านอย่างหาที่สุดมิได้ เธอจึงขอเป็นแม่พิมพ์ของชาติในเครื่องแบบตำรวจป่า โดยจะทำหน้าที่ครู ตชด. อย่างเต็มกำลังความสามารถ และจะไม่ย่อท้อต่อความยากลำบากเพื่อแบ่งเบางานของพระองค์ท่านซึ่งต้องดูแลโรงเรียน ตชด. ทั่วประเทศกว่า ๒๐๐ แห่ง

ครูเอมมียังฝากถึงนักเรียนทุกคนว่าความยากจนไม่ใช่อุปสรรคทางการศึกษา ถ้าเรามีสติปัญญาใฝ่รู้ก็สามารถขอคำแนะนำจากครูในการขอทุนการศึกษา ซึ่งนอกจากทุนนักเรียนในพระราชานุเคราะห์แล้ว ยังมีแหล่งทุนอื่นสนับสนุนเด็กที่เรียนดีแต่ฐานะยากจนอีกด้วย



จ่าสิบตำรวจหญิงอนัญญา จังรุ่งเจริญ

## สำนึกรักบ้านเกิด...เกิดเกียรติ ตชด.

จ่าสิบตำรวจหญิงอนัญญา จังรุ่งเจริญ หรือ “ครูน้ำ” ชาติพันธุ์ลาหู่ ศิษย์เก่าโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนเฉลิมพระเกียรติฯ บ้านแกน้อย จังหวัดเชียงใหม่ เป็นอีกหนึ่งนักเรียนทุนในพระราชานุเคราะห์ เธอเรียนจบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ปัจจุบันกลับมาเป็นครูสอนในโรงเรียนเดิมที่เธอเคยเรียน ครูน้ำจึงเป็นทั้งศิษย์เก่า รุ่นพี่ และครูของเด็กๆ ของที่นี่ซึ่งเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ทั้งลาหู่ ไทยใหญ่ และจีน

ครูน้ำเล่าว่าเธอมาจากครอบครัวที่ยากจนและพ่อแม่ไม่สนับสนุนให้เรียนหนังสือ พวกเขาต้องการให้เธอออกไปทำงานหาเงินส่งทางบ้านมากกว่า แต่ด้วยความมุ่งมั่นและความโชคดีที่เธอได้เรียนฟรีในโรงเรียน ตชด. และได้รับคำแนะนำจากครูเรื่องทุนในพระราชานุเคราะห์ของพระองค์ท่าน ทำให้เธอได้เรียนต่ออย่างที่ตั้งใจโดยไม่ต้องขอเงินจากพ่อแม่ ประกอบกับมีรุ่นพี่ในหมู่บ้านเป็นครู ตชด.ด้วย เธอจึงมีความผูกพันกับโรงเรียน ตชด. มาก และตั้งใจว่าจะกลับมาสอนเด็กๆ ที่อยู่กลางป่าเขา “เหมือนที่เธอเคยได้รับโอกาส และหากไม่ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากกรมสมเด็จพระเทพฯ ที่ช่วยให้ได้รับการศึกษาที่สูงขึ้น ก็ไม่รู้ว่าชีวิตจะลำบากถึงเพียงใด จึงถือว่าเป็นโอกาสอันล้ำค่าสำหรับเด็กห่างไกลในถิ่นทุรกันดารค่ะ”





### มุ่งมั่นสืบสานงานโรงเรียน ดชด.

ครูน้ำบอกว่า จะขอทำหน้าที่เป็น “เรือจ้าง” เป็นผู้นำทางคอยแนะนำสนับสนุนและเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เรียนรู้อย่างเต็มที่ เพื่อสร้างอนาคตที่ดีกว่าให้กับนักเรียนในพื้นที่ห่างไกล พวกเขาจะได้มีโอกาสทางการศึกษาอย่างเท่าเทียม และขอให้น้อมนำพระราชปณิธานมาปฏิบัติอย่างจริงจังและต่อเนื่อง

ด.ญ.ไอริณ พงษ์จรัสพร นักเรียน ชั้น ป.๖ เล่าว่า เธอและน้องรู้สึกชอบโรงเรียนนี้มาก เพราะทำให้ได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ ทั้งในหนังสือ อินเทอร์เน็ต และยังสอนให้ทำการเกษตรเพื่อนำมาทำอาหารกลางวัน

“หนูชอบคุณทางโรงเรียนมากเลยคะ ที่ช่วยสนับสนุน สอนทุกอย่าง และสอนให้ห่างไกลยาเสพติดอีกด้วยคะ” น้องไอริณยังนำความรู้ที่ได้รับไปบอกให้ครอบครัวทำตามด้วย เต็มใจไม่ต้องซื้อผักกิน



เด็กหญิงไอริณ พงษ์จรัสพร

แล้ว เธออยากเป็นหมอหรือพยาบาล เพื่อจะกลับมารักษาคนในครอบครัวและคนในหมู่บ้านซึ่งอยู่ห่างไกลจากโรงพยาบาล

สำหรับการขับเคลื่อนโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องนั้น

พลตำรวจโท รุ่งโรจน์ ฐากรบุณยสิริ ผู้บัญชาการตำรวจตระเวนชายแดน กล่าวว่า กรมสมเด็จพระเทพฯ ทรงรับสั่งให้โรงเรียน ดชด. ดูแลเด็ก ๆ อย่างดีตั้งแต่ระดับอนุบาล - ป.๖ ทั้งด้านสุขอนามัยตั้งแต่ศีรษะจรดเท้า ด้านวิชาการทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ตลอดจนการเข้าถึงอินเทอร์เน็ต และทักษะชีวิต เช่น ปลูกผัก เลี้ยงไก่ และเรียนรู้ระบบสหกรณ์ โรงเรียน ดชด. จึงเป็นศูนย์กลางของชุมชนโดยเป็นทั้งแหล่งเรียนรู้ ศูนย์พักพิง ศูนย์ประชุม และสนามกีฬาของหมู่บ้านในถิ่นทุรกันดารด้วย

พระองค์ทรงรักและใส่พระทัยเด็กตามแนวชายแดนทั้งชาวไทยและกลุ่มชาติพันธุ์ให้มีโอกาสทางการศึกษา ทางกองบัญชาการตำรวจตระเวนชายแดน จึงได้ยึดถือแนวพระราชโองบายของพระองค์มาปฏิบัติ โดยมุ่งเน้นพัฒนา “ครู” เพราะครูคือหัวใจของโรงเรียน ตำรวจตระเวนชายแดน และมีส่วนสำคัญในการขยายโอกาสทางการศึกษา ช่วยเปลี่ยนจากเด็กด้อยโอกาสให้เป็นเด็กดี โอกาส

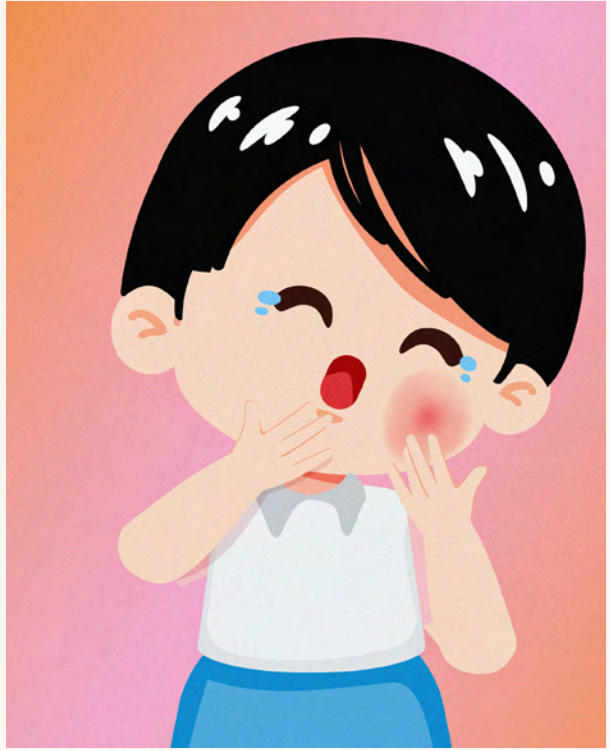


พลตำรวจโท รุ่งโรจน์ ฐากรบุณยสิริ

ดินแดนชายขอบท่ามกลางหุบเขาสูงเสียดฟ้าและห่างไกล ยังมีครู ดชด. ผู้ทำหน้าที่ด้วยหัวใจเพื่อเด็ก ๆ ที่อาศัยบนผืนแผ่นดินไทยได้รู้หนังสือ และเพื่อสนองพระราชปณิธาน สืบสานงานด้านการศึกษาของสมเด็จพระเจ้าและกรมสมเด็จพระเทพฯ “เจ้าฟ้านักพัฒนา” สืบไป ❖



# ทำไมวัยรุ่นยุคนี้ ป่วยด้วย โรคคางทูม มากขึ้น?



สาเหตุหลักที่วัยรุ่นป่วยเป็นโรคคางทูมมากขึ้นในช่วงนี้ มาจากพฤติกรรมการใช้ชีวิตที่ใกล้ชิดกันและการได้รับวัคซีนที่ไม่ครอบคลุมเพียงพอ โดยมีปัจจัยสำคัญดังนี้

- พฤติกรรมการใช้ของร่วมกัน วัยรุ่นมักมีการทำกิจกรรมร่วมกันเป็นกลุ่มใหญ่ เช่น การดื่มน้ำแก้วเดียวกัน หรือใช้หลอดดูดน้ำเดียวกัน ซึ่งเชื้อไวรัสคางทูมแพร่กระจายได้ง่ายผ่านทาง น้ำลาย และการไอจาม
- ภูมิคุ้มกันจากวัคซีนลดลง แม้ส่วนใหญ่จะเคยฉีดวัคซีน MMR (หัด-คางทูม-หัดเยอรมัน) มาตั้งแต่เด็ก แต่เมื่อเวลาผ่านไปหลายปี ภูมิคุ้มกันอาจลดระดับลงจนไม่เพียงพอที่จะป้องกันโรคได้เต็มที่หากไม่ได้ฉีดเข็มกระตุ้น
- การแพร่เชื้อในสถานศึกษา โรงเรียนหรือมหาวิทยาลัยเป็นสถานที่ที่มีคนอยู่รวมกัน อย่างหนาแน่น ทำให้เมื่อมีผู้ป่วยหนึ่งคน เชื้อจะแพร่กระจายไปสู่คนรอบข้างได้อย่างรวดเร็วผ่านละอองฝอยในอากาศ

- การไม่ได้รับวัคซีนครบตามเกณฑ์ มีกลุ่มวัยรุ่นบางส่วนที่อาจได้รับวัคซีนไม่ครบ ๒ เข็มตามที่กำหนด ทำให้ไม่มีภูมิคุ้มกันที่แข็งแรงพอจะต้านทานไวรัสได้

## โรคคางทูมเกิดจากอะไร

คางทูม (Mumps) เกิดจากการติดเชื้อไวรัสกลุ่ม Paramyxovirus ซึ่งแพร่กระจายผ่านละอองฝอยทางอากาศจากการไอ จาม หรือการสัมผัสน้ำลาย และสารคัดหลั่งของผู้ติดเชื้อ เช่น การใช้แก้วน้ำ ช้อนส้อม หรือหลอดดูดน้ำร่วมกัน ไวรัสจะเข้าไปทำให้ต่อมน้ำลาย (โดยเฉพาะข้างหู) อักเสบ บวมแดง และปวดอย่างเห็นได้ชัด มักพบอาการไข้สูง ปวดศีรษะ ปวดเมื่อยตามตัว อ่อนเพลีย และเจ็บขณะเคี้ยวหรือกลืนอาหาร อาการมักแสดง ๒-๓ สัปดาห์หลังติดเชื้อและหายได้เองภายใน ๑-๒ สัปดาห์ โดยพบมากในเด็กวัยเรียน

หากสงสัยว่าเป็นคางทูม ควรหยุดเรียนหรือหยุดงาน อย่างน้อย ๕-๗ วันหลังจากเริ่มมีอาการบวม เพื่อลดการแพร่กระจายเชื้อสู่ผู้อื่น ควรรีบแยกตัวเองเพื่อลดการระบาด และควรปรึกษาแพทย์หากมีอาการปวดหัวรุนแรง อาเจียน คอแข็ง หรืออาการไม่ดีขึ้นภายใน ๗-๑๐ วัน

### วิธีดูแลตัวเองเมื่อป่วยเป็นคางทูม

เนื่องจากโรคคางทูมเกิดจากเชื้อไวรัส จึงไม่มียาฆ่าเชื้อโดยตรง การดูแลส่วนใหญ่จะเน้นการบรรเทาอาการตามที่ร่างกายต้องการ

- **การประคบ** สามารถประคบเย็นหรือประคบร้อน บริเวณกรามที่บวมได้ (เลือกแบบที่รู้สึกสบายกว่า) ครั้งละ ๑๐-๒๐ นาที โดยใช้ผ้าบางๆ รองผิวน้ำเพื่อป้องกันการระคายเคือง
- **การเลือกอาหาร** กินอาหารอ่อนที่กลืนง่าย เช่น โจ๊กหรือซूप และ หลีกเลี่ยงผลไม้ที่มีรสเปรี้ยว หรือน้ำผลไม้ตระกูลส้ม เพราะกรดจะกระตุ้นให้ต่อมน้ำลายทำงานหนักและปวดมากขึ้น
- **ดื่มน้ำให้เพียงพอ** จิบน้ำบ่อยๆ เพื่อป้องกันภาวะขาดน้ำ

- **ทานยาบรรเทาอาการ** หากมีไข้หรือปวด สามารถทานยาพาราเซตามอลหรือไอบูโพรเฟนได้
- **แยกตัว** ควรหยุดเรียนหรือหยุดงานอย่างน้อย ๕ วัน หลังจากเริ่มมีอาการบวม เพื่อป้องกันการแพร่เชื้อ

### สถานที่ฉีดวัคซีนกระตุ้น MMR

วัคซีนที่ใช้ป้องกันคือวัคซีนรวมหัด-คางทูม-หัดเยอรมัน (MMR) ซึ่งผู้ใหญ่หรือวัยรุ่นสามารถเข้ารับการฉีดกระตุ้นได้ตาม โรงพยาบาลรัฐและเอกชนทั่วไป สามารถติดต่อแผนกอายุรกรรมหรือศูนย์วัคซีนได้โดยตรงสถานพยาบาลแนะนำในกรุงเทพฯและใกล้เคียง เช่น ศูนย์วัคซีน ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก (ศิริราชกาญจนา) มีบริการฉีดวัคซีนรวม MMR ราคาโดยประมาณ (ปี ๒๕๖๙) โรงพยาบาลรัฐ ประมาณ ๓๐๐ - ๗๐๐ บาทต่อเข็ม โรงพยาบาลเอกชน/คลินิก ประมาณ ๕๐๐ - ๑,๒๐๐ บาทต่อเข็ม

แม้ปกติโรคคางทูมมักจะหายได้เอง แต่หากเกิดขึ้นในวัยรุ่นหรือผู้ใหญ่ จะมีความเสี่ยงในการเกิดภาวะแทรกซ้อนหรือโรคอื่นตามมาได้มากกว่าในเด็กเล็ก ดังนั้นอย่างน้อยนั่งนอนใจ ควรปฏิบัติตามคำแนะนำของแพทย์อย่างเคร่งครัดนะคะ 📌





“เจมีโน่”  
**นวิชญ์ จิตเจริญรักษ์**  
ดารา “นักเรียน” ที่พิสูจน์ว่าเส้น  
ทางความสำเร็จไม่ต้องทิ้งความรู้



เขาพูดถึง “เจมีโน่” หลายคนอาจนึกถึงนักแสดงหนุ่มจากซีรีส์ดังหรือศิลปินมากความสามารถที่ทำให้ผู้ชมเข้าถึงบทบาทได้อย่างลึกซึ้ง แต่ถ้าคุณมองลึกลงไปอีกนิด จะพบว่าเบื้องหลังรอยยิ้มและความสำเร็จของเขา มีรากฐานที่แน่นนอนจากสิ่งหนึ่งที่เขาให้ความสำคัญมาตลอด นั่นคือ “ความรู้”

“ผมว่าความรู้เป็นรากฐานสำคัญสำหรับทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่ว่าคุณจะทำอาชีพอะไร” คำพูดของ “เจมีไนน์” นรวิษณุ ลีตติเจริญรักษ์ คือหัวใจของบทความนี้ เพราะตอกย้ำข้อเท็จจริงที่ว่า ไม่ว่าคุณจะเป็นคนอยากเป็นศิลปิน นักธุรกิจ หรือนักสร้างนวัตกรรม สิ่งหนึ่งที่จะทำให้ยืนอยู่ในทุกเส้นทางได้อย่างมั่นคง คือ “การเรียนรู้”

### จากเด็กชายที่รักดนตรี สู่วัยรุ่นที่มีเป้าหมาย

เส้นทางของเจมีไนน์เริ่มต้นไม่ต่างจากวัยรุ่นหลายคน เขาชอบดนตรี มีคุณแม่เป็นแรงสนับสนุนสำคัญ จนได้ก้าวเข้าสู่โครงการ Thailand School Star 2019 จุดเปลี่ยนมาถึงเมื่อเขาได้รับบท “ติณณ์” (ติณณภพ จิราวัฒน์ากุล) ประธานนักเรียนสุดหล่อ เรียนดี คลั่งรัก และอ่อนโยน ในซีรีส์เรื่อง แฟนผมเป็นประธานนักเรียน My School President ที่พิสุจน์ให้เห็นความตั้งใจในการแสดง แต่สิ่งที่หลายคนอาจไม่รู้คือท่ามกลางความโด่งดัง เขาไม่เคยละเลยหน้าที่ของ “นักเรียน” เลย

### โรงเรียนที่สอนให้เขารู้จัก “ตัวเอง”

เจมีไนน์ใช้ชีวิตช่วงหนึ่งในรั้ว Harrow International School Bangkok เขาเล่าถึงช่วงเวลานั้นด้วยความอบอุ่นว่า เป็นพื้นที่ที่ทำให้เขาได้ “ลองผิดลองถูก” อย่างเต็มที่

“Harrow หล่อหลอมให้ผมเป็นผมอย่างทุกวันนี้ ผมมีโอกาสทำกิจกรรมเยอะ ทำให้รู้จักตัวเองเร็วขึ้น ได้รู้ว่าตัวเองชอบอะไร สนใจอะไร มีเป้าหมายในอนาคตว่าอยากเรียนด้านไหน ที่สำคัญคือได้รับมิตรภาพจากเพื่อนดีๆ ได้สังคมที่ดี”





### กล้าลอง กล้าเรียนรู้อู๋ และกันหาตัวตน

เขาเคยเป็นนักกีฬาของโรงเรียน และยังรวมวงดนตรีกับเพื่อนชื่อวง “Toxic” นั่นคือข้อพิสูจน์ว่า “คนเก่ง” ไม่ได้เก่งแค่ด้านเดียว แต่คือคนที่กล้าลอง เรียนรู้ และใช้ประสบการณ์ในการค้นหาตัวตน

### "ผันที่เปลี่ยน" ไม่ได้หมายถึง "ความล้มเหลว"

หลายคนอาจคิดว่าเส้นทางชีวิตต้องเป็นเส้นตรง แต่เจมีไนน์กลับพิสูจน์ว่า “การกล้าที่จะเปลี่ยน” คือความกล้าหาญรูปแบบหนึ่ง ในช่วง Year 12-13 เขาเลือกเรียน A-Level ในวิชาชีววิทยา เคมี และคณิตศาสตร์ เพราะเป้าหมายเดิมคือ “คณะแพทยศาสตร์” ซึ่งเขาสอบติดแล้ว แต่เมื่อโอกาสในวงการบันเทิงเข้ามา เขาตัดสินใจเลือกเส้นทางที่เหมาะสมกับชีวิตในขณะนั้น และหันมาเรียนด้านธุรกิจนวัตกรรมแทน นั่นไม่ใช่การ “ล้มเลิกความฝัน” แต่คือการ “ปรับเป้าหมายให้

สอดคล้องกับชีวิต” และเป็นบทเรียนสำคัญให้ทุกคนของเรา “พร้อมที่จะเรียนรู้” อยู่เสมอ

### BAScii จุฬาฯ ห้องเรียนที่ "เรียนแล้วเอาไปใช้ได้จริง"

ปัจจุบัน เจมีไนน์เป็นนิสิตชั้นปีที่ ๔ หลักสูตร BAScii (Bachelor of Arts and Science in Integrated Innovation) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขาเลือกคณะนี้เพราะต้องการนำความรู้ด้านธุรกิจและนวัตกรรมมาต่อยอดชีวิตจริง จุดเด่นคือ Project-Based Learning หรือการเรียนรู้ผ่านการลงมือทำ ไม่ใช่แค่ฟังบรรยายแล้วท่องจำ



“ห้องเรียนคือสถานที่ที่เปิดโอกาสให้เราได้ทดลอง คุณจะทำผิดพลาดในห้องเรียน หรือสอบตกก็ครั้งก็วิชาก็ไม่เป็นไร เพราะสอบตกเรายังสอบซ่อมได้ แต่ในชีวิตจริงไม่มีโอกาสให้เราแก้ตัว”

เจมีไนน์เล่าด้วยน้ำเสียงที่แสดงให้เห็นว่าเขาให้คุณค่ากับ “กระบวนการ” มากกว่า “คะแนน” เขาเคยนำแบรนด์แฟชั่น Divine ของตัวเองมาทำเป็นโครงการงานส่งอาจารย์ นั่นคือตัวอย่างของคนที่ไม่เรียนไปด้วย ทำไปด้วย” โดยนำพาความรู้และธุรกิจไปด้วยกันได้ และที่สำคัญ แม้จะมีชื่อเสียงมากขนาดไหน แต่ในห้องเรียนเขาเลือกที่จะเป็นแค่ นิสิตนรวิชัย “ผมไม่ควรไปขอสิทธิพิเศษอะไร ไม่อยากเอาเปรียบเพื่อน”

นี่คือทัศนคติที่ทำให้เขาได้รับความเคารพไม่ใช่แค่ในฐานะ “ศิลปิน” แต่ในฐานะ “เพื่อนร่วมชั้น” ที่มีความรับผิดชอบ เจมีไนน์ไม่ได้ประสบความสำเร็จเพราะ “โชคช่วย”



เจมีไนน์ทิ้งท้ายถึงเยาวชนที่ชื่นชอบเขาว่า “ถ้าจะมีใครมองผมเป็นไอดอลที่สามารถเรียนและทำงานไปด้วยพร้อมกัน ตรงนี้เป็นสิ่งที่ดีนะ ผมอยากส่งต่อกำลังใจให้กับทุกคน ให้ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุด” ✨



# Khon-Cert in the Park

## โขน-เสีร์ต ในสวน



คุณฮาราลด์ ลิงค์  
ประธาน บี.กริม กล่าวเปิดงาน



ที่สวนรมย์บุรี มีเรื่องราวงดงามที่เป็นมรดกไทยของสถาบันคึกฤทธิ์ ปราโมช มานำเสนอไว้ในคอลัมน์ศิลปวัฒนธรรม นั่นคือการแสดง Khon-Cert in the Park ที่สวนลุมพินี เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๙ โดยการสนับสนุนของ บริษัท บี.กริม เพาเวอร์ จำกัด (มหาชน) ที่มีนโยบายแน่วแน่ในการสนับสนุนกิจกรรมทางวัฒนธรรมและสังคมของไทยมาอย่างต่อเนื่อง

สถาบันคึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นโครงการที่ดูแลโดย มูลนิธิคึกฤทธิ์ ๘๐ ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สร้างขึ้นเพื่อรำลึกและเชิดชูเกียรติในวาระฉลอง ๑๐๐ ปีชาตกาลของ ศาสตราจารย์ พลตรี หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช อดีตนายกรัฐมนตรีและบุคคลสำคัญของโลกโดย UNESCO





มูลนิธิคึกฤทธิ์ ๘๐๒ ลงทุนประมาณ ๘๐ ล้านบาท เพื่อสร้างอาคารสถาบันฯ บนที่ดินของสำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ในซอยงามดูพลี เขตสาทร เพื่อให้เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และสถานที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรเกี่ยวกับชีวประวัติ ผลงานด้านวรรณกรรม การเมือง และสื่อมวลชนของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

ทั้งนี้ สถาบันคึกฤทธิ์ไม่ได้เป็นเพียงพิพิธภัณฑ์ แต่ยังเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ที่มีชีวิตผ่านกิจกรรมมากมาย ได้แก่ การฝึกหัดศิลปะไทยสาขาต่างๆ เช่น โขน ละคร ดนตรีไทย และขับร้องเพลงไทยเดิม โครงการโขนเยาวชน เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปี ๒๕๕๓ เพื่อปลูกฝังวินัยและสืบสานนาฏศิลป์ชั้นสูงให้แก่คนรุ่นใหม่ งานวันคึกฤทธิ์ จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีในวันที่ ๒๐ เมษายน เพื่อทำบุญอุทิศส่วนกุศลและจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม หอจดหมายเหตุและห้องสมุดรวบรวมหนังสือและเอกสารสำคัญที่เกี่ยวข้องกับ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เพื่อการศึกษา ค้นคว้า





### การแสดงโยนเยาวชนในสวนลุมพินี

คุณตรีรัตน์ เรียมภักษ์ ผู้จัดการสถาบันศึกฤทธิ์ ปราโมช เปิดเผยต่อทิตไทว่า กิจกรรม “โยน-เลิร์ต ในสวน” จัดขึ้นโดยความร่วมมือระหว่าง บริษัท บี.กริม เพาเวอร์ จำกัด (มหาชน) มูลนิธิศึกฤทธิ์ ๘๐ ในพระราชูปถัมภ์ฯ และวงรอยัลแบงก์ค็อกซิมโฟนีออร์เคสตรา (RBSO) เพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี สวนลุมพินี และเป็นการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เข้าถึงได้ง่ายสำหรับคนทุกวัย โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ นอกจากนี้ บริษัท บี.กริม ซึ่งเป็นองค์กรที่สนับสนุนด้านวัฒนธรรมมายาวนาน ยังให้การส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปะไทยและพัฒนาศักยภาพเยาวชนผ่านการแสดงสาธารณะมาอย่างต่อเนื่อง

การแสดงครั้งนี้เป็นการผสมผสานศิลปะการแสดง โขนเข้ากับการบรรเลงดนตรีคลาสสิก แบ่งออกเป็น ๒ ส่วนหลักในหนึ่งรอบการแสดง ส่วนแรก การแสดง

โยนและนาฏศิลป์ไทย แสดงโดยนักแสดงเยาวชนกว่า ๗๑ คน จากศูนย์ศิลปะการแสดงสถาบันศึกฤทธิ์ (นักแสดงที่เด็กที่สุดมีอายุเพียง ๗ ปี) ชุดการแสดงประกอบด้วย โขนรามเกียรติ์ ตอน “ลักสีดา-ยกรบ” และตอน “ทศกัณฐ์เกี่ยวนางสีดา” ชุด “วานรปริษา” และระบำวีรชัยลิง การสาธิตศิลปะการต่อสู้ไทยโบราณ เช่น กระบี่กระบอง และการแสดงระบำพื้นเมือง เช่น ระบำแพรวกาพอลินี และ ระบำบันเทิงเกรี

ส่วนที่สอง การแสดงดนตรีคลาสสิก (Concert in the Park) บรรเลงโดยวง Royal Bangkok Symphony Orchestra (RBSO) ภายใต้การอำนวยเพลงของ ดร.วานิช โปตะวานิช และ นรอรธ จันทร์กล้า เป็นการนำดนตรีซิมโฟนีมาบรรเลงในบรรยากาศเปิดโล่ง เพื่อสร้างความผ่อนคลายให้กับผู้มาพักผ่อนในสวนลุมพินี



## โยนเยาวชนที่ผสานจารีตดั้งเดิมกับทรัพยากรมนุษย์

ความโดดเด่นของ โยนเยาวชน ของสถาบัน คีตกฤทธิ ที่แตกต่างจากคณะโยนทั่วไป คือการผสมผสานระหว่าง “จารีตดั้งเดิม” กับ “การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์” โดยมีจุดเด่นดังนี้

สืบทอดสายตรงจากปรมาจารย์ เยาวชนที่นี่ได้รับการฝึกสอนจากศิลปินแห่งชาติและผู้เชี่ยวชาญจากกรมศิลปากรโดยตรง ทำให้กระบวนการทำรำ การพากย์ และการเจรจา ถูกต้องตามตำราหลวงและรักษามาตรฐานนาฏศิลป์ชั้นสูงไว้อย่างเคร่งครัด

หลักสูตร “สร้างคน” ผ่าน “สร้างโยน” สถาบัน คีตกฤทธิไม่ได้สอนแค่การรำ แต่ใช้โยนเป็นเครื่องมือฝึกวินัย ความอดทน และการทำงานเป็นทีม เนื่องจากโยนเป็นการแสดงที่ต้องอาศัยความพร้อมเพรียงและการเกื้อกูลกันระหว่างตัวละคร



เปิดกว้างสำหรับเด็กทั่วไป โยนของสถาบัน คีตกฤทธิเปิดรับเยาวชนตั้งแต่อายุ ๗-๒๕ ปีขึ้นไปที่มีใจรักจากโรงเรียนทั่วไป มาฝึกหัดในวันเสาร์-อาทิตย์ ทำให้ศิลปะชั้นสูงกลายเป็นเรื่องใกล้ตัวและเข้าถึงง่ายสำหรับครอบครัวคนเมือง

เวทีแสดงระดับมืออาชีพ สถาบันคีตกฤทธิผลักดันให้เด็ก ๆ มีโอกาสแสดงบนเวทีจริงในระดับประเทศและนานาชาติ เช่น งาน “Khon-Cert in the Park” หรือการแสดงหน้าพระที่นั่ง เพื่อสร้างความภาคภูมิใจและทักษะการแสดงในสถานการณ์จริง

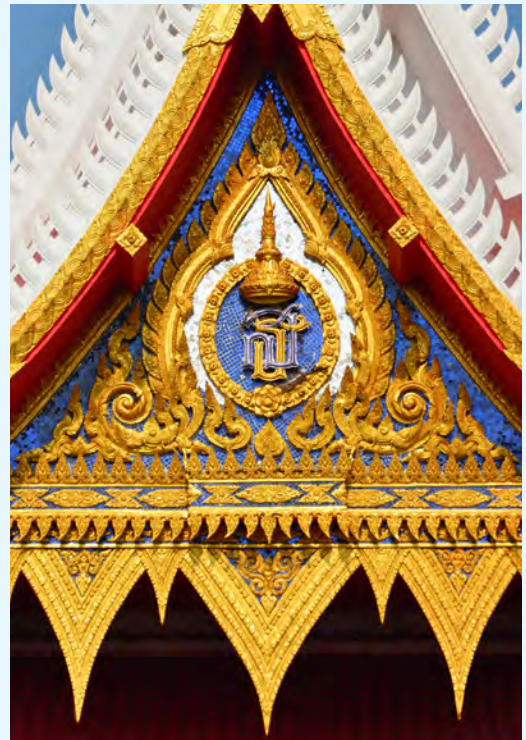
การประยุกต์ร่วมสมัย มีการนำโยนไปจัดแสดงร่วมกับวงออร์เคสตรา (RBSO) หรือการเล่าเรื่องที่กระชับขึ้น เพื่อให้ผู้ชมรุ่นใหม่เข้าใจง่าย แต่ยังคงไว้ซึ่งจิตวิญญาณของโยนดั้งเดิมครบถ้วน

อย่างไรก็ตาม จุดเด่นสำคัญคือนักแสดงโยนทุกคนเป็นอาสาสมัครที่มาด้วยความรัก ทำให้พลังการแสดงมีความสดใสและมีเสน่ห์เฉพาะตัวที่หาดูได้ยาก ส่งผลให้การแสดง “โยน-เสิร์ต ในสวน” ได้รับความสนใจและติดตามตั้งใจผู้ชมอย่างล้นหลาม



## วัดสิรินธรเทพรัตนาราม วัดในพระนามาภิไธย “กรมสมเด็จพระเทพฯ”

👉 จะเป็นศาสนสถานที่อยู่ยาวนานไม่มากเมื่อเทียบกับแต่ละแห่งที่ทศไทเคยนำเสนอในฉบับก่อนๆ ทว่า วัดสิรินธรเทพรัตนาราม ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี กลับมีความสำคัญและเหมาะสมสำหรับการลงในฉบับนี้เป็นอย่างยิ่ง เพราะสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงประทานที่ดินจำนวน ๖๑ ไร่ ๑ งาน ๔๐ ตารางวา เพื่อสร้างวัดในพระพุทธศาสนา (ตามเจตนาของผู้ถวายที่ดินคือ นางสาวจำรูญ และนายจำเริญ ภูไทย) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๑ และทรงอุปถัมภ์โดยประทานทุนเริ่มแรกในการก่อสร้างพระอุโบสถจำนวนสองล้านห้าแสนบาท



เพื่อเฉลิมพระเกียรติในโอกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๔ รอบ วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๔๖

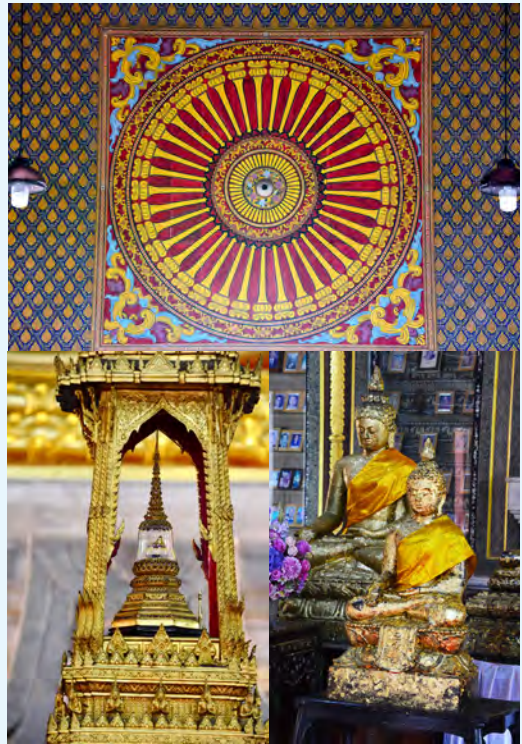
พระอารามแห่งนี้เป็นวัดราษฎร์ ตั้งอยู่ในตำบลอ้อมใหญ่ อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม สมเด็จพระสังฆราช ทรงมอบให้พระธรรมวราจารย์ (แบน กิตติสาโร) วัดบวรนิเวศวิหาร เป็นประธานกรรมการดำเนินการจัดสร้าง โดยแบ่งพื้นที่เป็น ๓ ส่วน ส่วนหนึ่งเป็นสถานที่สร้างวัด ส่วนหนึ่งเป็นสถานที่สร้างวิทยาเขตแห่งที่ ๒ ของมหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย ได้รับพระราชทานพระนามาภิไธยเป็นนามวิทยาเขตว่า วิทยาเขตสิรินธรราชวิทยาลัย และอีกส่วนหนึ่งเป็นสถานที่สร้างศูนย์เด็กเล็ก นามว่า ศูนย์เด็กเล็กวิทยาเขตสิรินธรราชวิทยาลัย มีมูลนิธินามว่า มูลนิธิสิรินธรราชวิทยาลัย

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระนามาภิไธย เป็นนามวัดว่า “วัดสิรินธรเทพรัตนาราม” พร้อมทั้งทรงรับไว้ในพระราชูปถัมภ์



การก่อสร้างวัดดำเนินระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๓๓ - พ.ศ. ๒๕๔๘ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (พระอิสริยยศในขณะนั้น) ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงประกอบพิธีทรงเททองหล่อพระประธาน ทรงยกช่อฟ้าอุโบสถ และทรงเปิดป้ายสนามกีฬาศูนย์เด็กเล็ก

สิ่งสำคัญภายในพระอาราม ได้แก่ พระอุโบสถเฉลิมพระเกียรติ สถาปัตยกรรมไทย ๒ ชั้น ผงังภายในประดับด้วยหินแกรนิตและหินอ่อนบางส่วน หลังคาประดับช่อฟ้าใบระกา หน้าบันประดิษฐานพระนามาภิไธย ย่อ ส.ธ. ชุ่มประตู่หน้าต่างประดับด้วยหินอ่อนและเบญจรงค์ หลังคามุงกระเบื้องสีแดงบานประตู่ด้านหน้าทั้ง ๓ คู่ฝังมุก ภายในอุโบสถ พื้นบันได้ด้านหน้า และด้านหลัง ปูด้วยหินแกรนิต





เสากายในประดับด้วยไม้สัก และหินอ่อน บัวหัว  
เสากายนอกประดับด้วยปูนปั้น ชุ่มเหนือหน้าต่าง  
ภายในประดับด้วยเบญจรงค์ ชุ่มหน้าต่างภายนอก  
ประดับด้วยหินอ่อนปูนปั้นบางส่วน มีตราวัด ส.ธ.  
เขียนลายเบญจรงค์ทุกชุม เหนือประตูหน้าตรงข้าม  
พระประธานเขียนลายธรรมจักร ๓๗ ซี่ ฐานชุกมี  
พระประธานประดับด้วยหินอ่อนและหินแกรนิต ใน  
ชุมพระประธานเขียนลายเทพพนม ฝาผนังเหนือ  
หน้าต่างเขียนลายทรงพุ่มข้าวบิณฑ์

พระประธานในพระอุโบสถ เป็นพระพุทธรูปสีหิงค์  
จำลอง ลงรักปิดทอง หน้าตักกว้าง ๘๐ นิ้ว มีอักษร  
พระนามาภิไธยย่อ ส.ธ. ประดิษฐานที่ผ้าทิพย์  
นอกจากนั้นยังประดิษฐาน พระรูปเหมือนพระพรหมมุนี  
(ผิน สุวโจ) ขนาดหน้าตักกว้าง ๒๙ นิ้ว อดีตเจ้าอาวาส

วัดบวรนิเวศวิหาร องค์ที่ ๔ พระรูปเหมือนสมเด็จพระ  
พระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆ  
ปริณายก ขนาดหน้าตักกว้าง ๒๙ นิ้ว

ใกล้กันมี ศาลาการเปรียญ อาคารทรงไทย ๒ ชั้น  
สร้างขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติในโอกาสที่ พระบาท  
สมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชม  
หาราช บรมนาถบพิตร ทรงครองสิริราชสมบัติครบ  
๖๐ ปี

แม้ว่าอายุของพระอารามยังไม่มากนัก ทว่า  
บรรยากาศและอวลไอของความสงบศักดิ์สิทธิ์โดย  
รอบสถานที่นั้นทรงพลังและปิติใจแก่พุทธศาสนิกชน  
อย่างยิ่ง ❖





## เคนโตะ ฮิรามัตสึ “น้ำปลาคุง” ผู้ตกหลุมรัก เสน่ห์ของเมืองไทย

โลกของความหลากหลายทางวัฒนธรรม บางครั้ง “บ้าน” อาจไม่ใช่ที่ที่เราเกิด แต่เป็นที่ที่หัวใจเราพบความสงบและรอยยิ้ม สำหรับ เคนโตะ ฮิรามัตสึ (Kento Hiramatsu) ศิลปินและไอดอลหนุ่มจากญี่ปุ่น การเดินทางมาเยือนประเทศไทยในรายการ “Will you travel with me? มาเที่ยวกับผมไหมครับ” ไม่ได้เป็นเพียงแค่การมาทำงานหรือท่องเที่ยวตามตารางงานทั่วไป แต่คือจุดเริ่มต้นของตำนาน “น้ำปลาคุง” ชายผู้หลงรักความเป็นไทยจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตไปเสียแล้ว



### “เคนโตะ ฮิรามัตสึ” ไอดอลผู้เปี่ยมด้วยพลัง

ก่อนจะมาเป็น “น้ำปลาคุง” เคนโตะ ฮิรามัตสึ คือหนึ่งในสมาชิกวง BOYS AND MEN กลุ่มไอดอลชายชื่อดังจากภูมิภาคโทไก (นาโกย่า) เขาเป็นที่รู้จักในฐานะศิลปินที่มีความสามารถรอบด้าน ทั้งการร้อง การเต้น และบุคลิกที่สดใส เข้าถึงง่าย เคนโตะมี



ความเป็นตัวของตัวเองสูง ไม่ถือตัว และพร้อมที่จะเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอ ซึ่งคุณสมบัติเหล่านี้เองที่ทำให้เขา “คลิก” กับวัฒนธรรมไทยได้อย่างรวดเร็ว เคนโตะมีความฝันที่อยากจะทำสื่อสารความสวยงามของไทยผ่านมุมมองของคนญี่ปุ่น เขาไม่ได้มองแค่สถานที่ท่องเที่ยวสวยงาม แต่สนใจลึกไปถึง “วิถีชีวิต” และ “จิตวิญญาณ” ของคนในพื้นที่



## ภารกิจ ๑ สัปดาห์ เส้นทางในภาคเหนือ ที่เปี่ยมด้วยความทรงจำ

การเดินทางครั้งสำคัญนี้ใช้เวลาเพียง ๑ สัปดาห์ แต่เคนโตะได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ที่หลายคนอาจต้องใช้เวลาเป็นปี เส้นทางของเขาเริ่มต้นจากภาคเหนือ ไล่ลงมาจนถึงภาคกลางตอนบน ผ่านจังหวัดลำพูน ลำปาง เชียงใหม่ เพชรบูรณ์ และพิษณุโลก โดยมีเพื่อนร่วมทางที่ขาดไม่ได้อย่าง เรียวตะ (Ryota) อดีตผู้เข้าแข่งขัน The Face Men Thailand คอยทำหน้าที่เป็นทั้งไกด์ เพื่อนซี้ และ “ตัวตึง” ในการแปลภาษา แม้บางครั้งเครื่องแปลจะสื่อสารผิดพลาดไปบ้าง แต่นั่นกลับกลายเป็นเสน่ห์ที่ทำให้การแวะถามทางในที่ต่างๆ เต็มไปด้วยเสียงหัวเราะและความตื่นเต้น เคนโตะเล่าว่า ความสนุกที่แท้จริงคือการไม่ได้วางแผนทุกอย่างไว้เป๊ะๆ แต่เป็นการได้ลุ้นว่าจะเจออะไรในโค้งถัดไป



こちらは本物です  
 ส่วนกางเกงก็คือตัวจริง



### จากวัดวาชอบแก้วสู่กังคาวแห่งบ้านมุง

เมื่อเดินทางเข้าสู่จังหวัด เพชรบูรณ์ เคนโตะถึงกับตกตะลึงเมื่อได้เห็น วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ตั้งตระหง่านอยู่ท่ามกลางเทือกเขาสลับซับซ้อน เขาบรรยายว่าเหมือน “สรวงสวรรค์บนดิน” ความเงียบสงบและสถาปัตยกรรมที่วิจิตรบรรจงทำให้รู้สึกทิ้งและอยากกลับมาเยือนอีกครั้ง แต่ความมหัศจรรย์ไม่ได้หยุดแค่นั้น เมื่อเขาไปถึง ชุมชนท่องเที่ยวบ้านมุง จังหวัดพิษณุโลก จุดชมค่างคาวที่นี้เปลี่ยนมุมมองของเขาที่มีต่อธรรมชาติไปโดยสิ้นเชิง “ค่างคาวนับล้านที่บินออกมาจากถ้ำเป็นสายยาว มองดูแล้วเหมือนมังกรดำที่โฉบบินบนท้องฟ้า” ความงามของทิวเขาหินปูนและวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของคนในชุมชนคือเสน่ห์ที่เขาบอกว่าคนทั่วโลกควรมาสัมผัส



### หมัดเท้าเข้าศอก เมื่อไอดอลปะทะแชมป์โลก "ตะวันฉาย"

หนึ่งในจุดเด่นที่เคนโตะประทับใจที่สุดคือการได้เรียนรู้ มวยไทย ศิลปะการต่อสู้ประจำชาติ และความฝันที่เป็นจริงคือการได้ฝึกซ้อมกับ “ตะวันฉาย พี.เค.แสนชัยมวยไทยยิม” แชมป์โลกผู้แข็งแกร่ง

เคนโตะเล่าด้วยความตื่นเต้นว่า “ตะวันฉายใจดีมากครับ ทั้งที่เป็นถึงแชมป์โลกแต่เขากลับต้อนรับคนแปลกหน้าอย่างผมด้วยความจริงใจ” ในช่วงการฝึกซ้อม เคนโตะพิสูจน์ให้เห็นว่าเขาไม่ใช่แค่ไอดอลสายหวาน แต่มี “จิตวิญญาณนักรู้” เขาเรียนรู้ทำพื้นฐานได้เร็วมากจนโค้ชและตะวันฉายยังทิ้งในโครงสร้างกล้ามเนื้อและการจดจำที่แม่นยำ “กางเกงมวยที่ตะวันฉายให้มา ผมจะรักษาอย่างดีที่สุดครับ” เคนโตะกล่าว พร้อมกับภาพความทรงจำตอนที่เขาร้องเพลง Dragon Ball ในยิม สร้างบรรยากาศที่เต็มไปด้วยพลังและความเป็นกันเองอย่างที่สุด



## “ชาบูชาบูแบบไทย” และทฤษฎีไข่ไก่ที่คนญี่ปุ่นตั้ง

เรื่องอาหารคือประเด็นใหญ่ที่ทำให้เคนโตะได้รับฉายา “น้ำปลาคุง” เขาหลงรักรสชาติอาหารท้องถิ่นที่แตกต่างกันไปในแต่ละพื้นที่ โดยเฉพาะผักสดๆ ที่จังหวัดเพชรบูรณ์ “ผักที่นี่ชุ่มฉ่ำและรสชาติดีมาก อร่อยจนหยุดไม่ได้” แต่สิ่งที่ทำให้เขารู้สึก “Culture Shock” ในทางที่ดีที่สุดคือการกิน **ชาบูสไตล์ไทย (สุกี้ไทย)** บนภูเขา เคนโตะสังเกตเห็นความต่างที่น่าสนใจ “ที่ญี่ปุ่น เวลาเรากินนาเบะ (หม้อไฟ) เราจะตอกไข่ใส่ลงไปตอนท้ายสุดพร้อมกับข้าวเพื่อทำเป็นข้าวต้ม (Zosui) แต่ที่เมืองไทยทุกคนตอกไข่ลงไปต้มพร้อมกับหมูและผักตั้งแต่เริ่มกินเลย! มันทำให้หมูนุ่มละมุนมาก น้ำซุ๊ปก็เข้มข้นขึ้น ผมอยากให้ที่ญี่ปุ่นลองทำแบบนี้บ้างจัง”

## ความสุขที่หาไม่ได้ในเมืองใหญ่

เคนโตะเปรียบเทียบชีวิตในกรุงเทพฯ กับการออกมาแคมป์ปิ้งที่ **เนินมะปราง จังหวัดพิษณุโลก** (ห่างจากตัวเมืองพิษณุโลกเพียง ๔๐ นาที) ว่าเป็นโลกคนละใบ ในกรุงเทพฯ อาจเต็มไปด้วยเสียงจราจรและความวุ่นวาย แต่ที่ **Peace Camping** เขาได้พบกับความเงียบที่มีเพียงเสียงนกร้องเพลินๆ และอากาศที่เย็นสบายจนไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศ



“การนั่งกินชาบูร้อนๆ ท่ามกลางอากาศเย็น ฟังเสียงนกและมองดูวิวที่เหมือนได้เห็นโลกทั้งใบ คือพลังจากธรรมชาติที่วิเศษที่สุด” เขาเรียกสิ่งนี้ว่าเป็นความสุขขั้นที่ที่ได้เที่ยวเมืองไทย เป็นช่วงเวลาที่เขารู้สึกอุ่นใจเหมือนอยู่ใกล้บ้านในญี่ปุ่น



เคนโตะ อิรามัตสึ ปิดท้ายการเดินทางด้วยการลอง ร้องเพลงไทย เพื่อสื่อสารความในใจ เขาไม่ใช่แค่อีไดดอลที่มาถ่ายรายการ แต่เขาคือสะพานเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างไทยและญี่ปุ่นผ่านความรักที่บริสุทธิ์ “ไทยมีเสน่ห์อีกเยอะให้ค้นหา ทิวทัศน์ที่สวยงาม ธรรมชาติที่สดชื่น และความใจดีของผู้คนเมืองไทยยอดเยี่ยมและดีที่สุดสำหรับผมครับ”

จาก “เคนโตะ” สู่ “น้ำปลาคุง” เรื่องราวนี้พิสูจน์ให้เห็นว่า ความแตกต่างทางภาษาสื่อสารได้ด้วยใจ และความงดงามของธรรมชาติไทยคือสมบัติที่คนไทยควรภูมิใจและร่วมกันรักษาไว้ เพื่อต้อนรับเพื่อนชาวต่างชาติที่พร้อมจะตกหลุมรักบ้านของเราเหมือนที่เคนโตะ อิรามัตสึ ได้สัมผัสมาแล้ว 🍷



ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์  
CHULABHORN ROYAL ACADEMY

# มารู้จัก ? ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ คณะนวัตกรรมอาหาร และโภชนาการ

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาเทคโนโลยีอาหาร  
ทางการแพทย์และสุขภาพ

ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร  
240,000 บาท/4 ปี



educationcra



<https://www.cra.ac.th>

ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ เปิดตัว “คณะนวัตกรรมอาหารและโภชนาการ” บัณฑิตกรอาหารรุ่นใหม่ยกระดับอาหารไทยสู่เครื่องมือทางการแพทย์

ปัจจุบันโลกกำลังก้าวเข้าสู่สังคมสูงวัยอย่างเต็มตัว และต้องเผชิญกับอุบัติการณ์ของโรคไม่ติดต่อเรื้อรัง (NCDs) ที่สูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง การป้องกันและรักษาโรคจึงไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่น้ำหรือเวชภัณฑ์

แต่ต้องรวมไปถึงการใช้ชีวิต ‘อาหาร’ จึงเป็นปัจจัยสำคัญในการส่งเสริมสุขภาพ และถูกยกระดับจากการบริโภคทั่วไปสู่การเป็นหนึ่งในเครื่องมือสำคัญของการแพทย์สมัยใหม่ ตั้งแต่กระบวนการป้องกันโรค ชะลอความเสื่อมของร่างกาย ไปจนถึงการสนับสนุนการรักษาแบบเป็นระบบ (Medical Food)



ราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์เล็งเห็นความจำเป็นในการสร้างบุคลากรสายพันธุ์ใหม่ หรือ “นวัตกรรมอาหาร” ผู้มีความเชี่ยวชาญทั้งด้านเทคโนโลยีและการประยุกต์ใช้ทางการแพทย์ จึงได้จัดตั้ง **คณะนวัตกรรมอาหารและโภชนาการ** ขึ้นในปี พ.ศ.๒๕๖๙ นี้ โดยเปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีอาหารทางการแพทย์และสุขภาพ ถือเป็นหลักสูตรแรกในประเทศไทยที่บูรณาการศาสตร์ด้านเทคโนโลยีอาหาร โภชนาการ และการแพทย์เข้าด้วยกัน เพื่อตอบโจทย์ความท้าทายในโลกยุคปัจจุบัน ซึ่งอาหารไม่ได้มีหน้าที่แค่ให้ความอิ่มและรสชาติอร่อย แต่ยังเป็นหัวใจสำคัญในการป้องกันและรักษาโรคอีกด้วย

### **“คิด-สร้าง-ต่อยอด” เพื่อสุขภาพคนไทย**

หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีอาหารทางการแพทย์และสุขภาพได้รับการออกแบบให้แตกต่างจากเทคโนโลยีอาหารทั่วไป โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะใน ๔ แกนหลัก ได้แก่

- **Food Technology** เข้าใจโครงสร้างและกระบวนการแปรรูปอาหารเชิงลึก ตั้งแต่เคมีอาหาร ชีวเคมี จุลชีววิทยา เทคโนโลยีชีวภาพ การแปรรูป ไปจนถึงการควบคุมคุณภาพและความปลอดภัยทางอาหาร เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์อาหารคุณภาพสูงระดับมาตรฐานสากล
- **Nutrition & Health Science** เชื่อมโยงอาหารเข้ากับร่างกายมนุษย์ผ่านองค์ความรู้ด้านโภชนบำบัด พยาธิวิทยา และสรีรวิทยา เพื่อออกแบบอาหารที่ตอบโจทย์ปัญหาสุขภาพจริง
- **Research & Innovation** ฝึกทักษะการคิดเชิงวิจัยและนวัตกรรม ตั้งแต่การตั้งคำถาม ออกแบบการทดลอง ไปจนถึงการพัฒนาผลิตภัณฑ์จริง เพื่อสร้าง Medical & Functional Foods ที่ใช้งานได้จริงในระบบสาธารณสุข
- **Management** เสริมศักยภาพทางธุรกิจ การตลาดและการจัดการนวัตกรรม เพื่อเปลี่ยนไอเดียให้เป็นสินค้าที่แข่งขันได้ในตลาดโลก





## เรียนรู้ในระบบนิเวศสุขภาพครบวงจร

หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีอาหารทางการแพทย์และสุขภาพ บูรณาการ ๓ แกนหลัก ประกอบด้วยด้วย Food Technology + Nutrition & Health Science + Innovation โดยนักศึกษาจะได้เรียนรู้ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมจริงในโรงพยาบาลและสถาบันวิจัยชั้นนำ ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญทางการแพทย์ เพื่อมองเห็นปัญหาจริงของผู้ป่วยและผู้บริโภค นำไปสู่การสร้างทางออกที่มีประสิทธิภาพ ลดการพึ่งพาการนำเข้าเวชภัณฑ์อาหารจากต่างประเทศ และยกระดับประเทศไทยสู่การเป็นผู้นำด้านนวัตกรรมอาหารเพื่อสุขภาพอย่างยั่งยืน



## โอกาสทางอาชีพที่ไร้ขีดจำกัด

ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพได้หลากหลาย ทั้งในภาคอุตสาหกรรม (นักวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์อาหารทางการแพทย์และสุขภาพ R&D, QA, QC) ภาคธุรกิจ (ผู้ประกอบการ Startup นวัตกรรมอาหาร) และภาควิชาการ (นักวิชาการหน่วยงานรัฐ อาทิ องค์การอาหารและยา นักวิจัย หรืออาจารย์มหาวิทยาลัย)

*คณะนวัตกรรมอาหารและโภชนาการ มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านอาหารและโภชนาการที่ตอบสนองต่อความต้องการของสังคมและการแพทย์ โดยใช้ทรัพยากรและความเชี่ยวชาญที่เป็นเลิศของราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ เป็นรากฐานสำคัญในการขับเคลื่อนคุณภาพชีวิตที่ดีของประชาชน ตามสโลแกนของคณะ "Be Excellent in Food for Better Lives"*

ข้อมูลหลักสูตรและเกณฑ์การรับสมัคร

ระยะเวลาเรียน : ๔ ปี

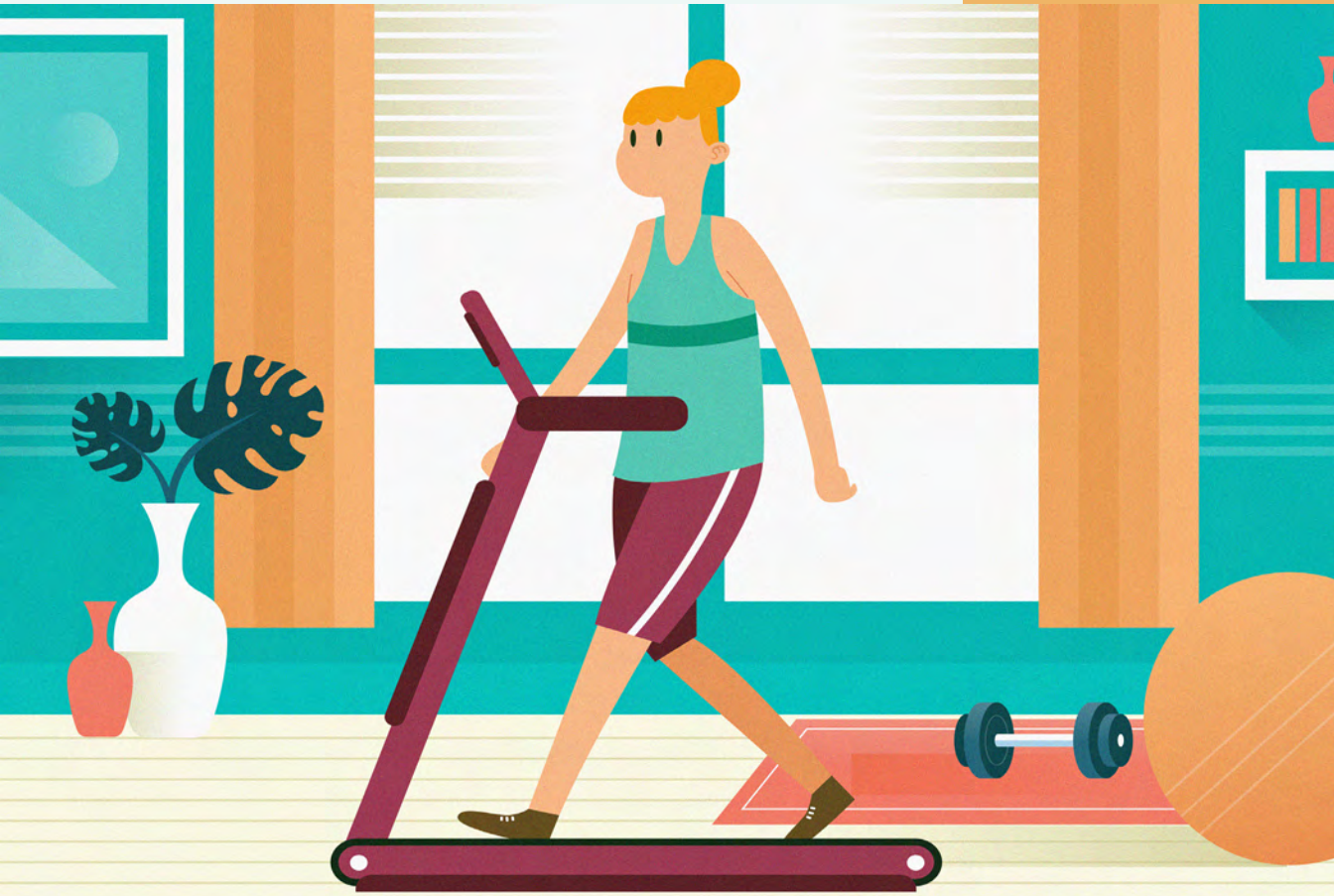
ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร : ๒๔๐,๐๐๐ บาท

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

เฟสบุ๊กแฟนเพจ : @CRA.MHFT

โทร ๐๒ ๕๗๖ ๖๐๐๐ ต่อ ๘๘๐๗

(ในวันและเวลาราชการ) 📍



## Short Walks หรือเดินระยะสั้น ดีต่อสุขภาพมากกว่าที่คิด

**ก**ารเดินระยะสั้นๆ (Short walks หรือ Micro-walks) ครั้งละ ๑๐-๑๕ นาที หลายครั้งต่อวัน มีประโยชน์ต่อสุขภาพสูงไม่แพ้การเดินนานต่อเนื่อง โดยช่วยเพิ่มความแข็งแรงหัวใจ ลดความดันโลหิต กระตุ้นการเผาผลาญ ลดความเครียดและเพิ่มสมาธิ เป็นการทำกิจกรรมสะสมตลอดวันที่ทำได้ง่ายและส่งผลดีต่อสุขภาพในระยะยาว

### กีดกันการเดินเพื่อรักษาโรคมาแต่โบราณ

การออกกำลังกายด้วยการเดิน โดยเฉพาะการเดินระยะสั้น เป็นการพัฒนามาจากรากฐานทางการแพทย์และแนวคิดเชิงสุขภาพจากหลายยุคสมัย เริ่มต้นตั้งแต่ ยุคโบราณ : ฮิปโปเครติส (Hippocrates) บิดาแห่งการแพทย์ชาวกรีก เป็นแพทย์คนแรกๆ ที่บันทึกคำแนะนำให้ผู้ป่วย “เดิน” เพื่อรักษาโรค โดยเขากล่าวว่า “การเดินคือยาที่ดีที่สุดของมนุษย์”

ต่อมาใน ยุคสมัยใหม่ : ดร. เคนเนธ คูเปอร์ (Dr. Kenneth Cooper) : หรือ “บิดาแห่งแอโรบิก” ในช่วงต้นพุทธศักราช ๒๕๐๐ เป็นผู้นำเสนอแนวคิดว่าการเดินเร็ว (Brisk Walking) คือการออกกำลังกาย

กายแบบแอโรบิกที่มีประสิทธิภาพสูงและปลอดภัย สำหรับทุกคน หรือ **แนวคิด ๑๐,๐๐๐ ก้าว (Manpo-Kei)** เกิดขึ้นที่ประเทศญี่ปุ่นในช่วงปี ๒๕๐๓ โดยเริ่มจากการตลาดของบริษัทผลิตเครื่องนับก้าวที่ชื่อ *Manpo-kei* ซึ่งแปลว่า “เครื่องวัด ๑๐,๐๐๐ ก้าว” แม้ตัวเลขนี้จะไม่ได้เริ่มจากงานวิจัย แต่ก็ได้กลายเป็นมาตรฐานการเดินเพื่อสุขภาพทั่วโลกในเวลาต่อมา

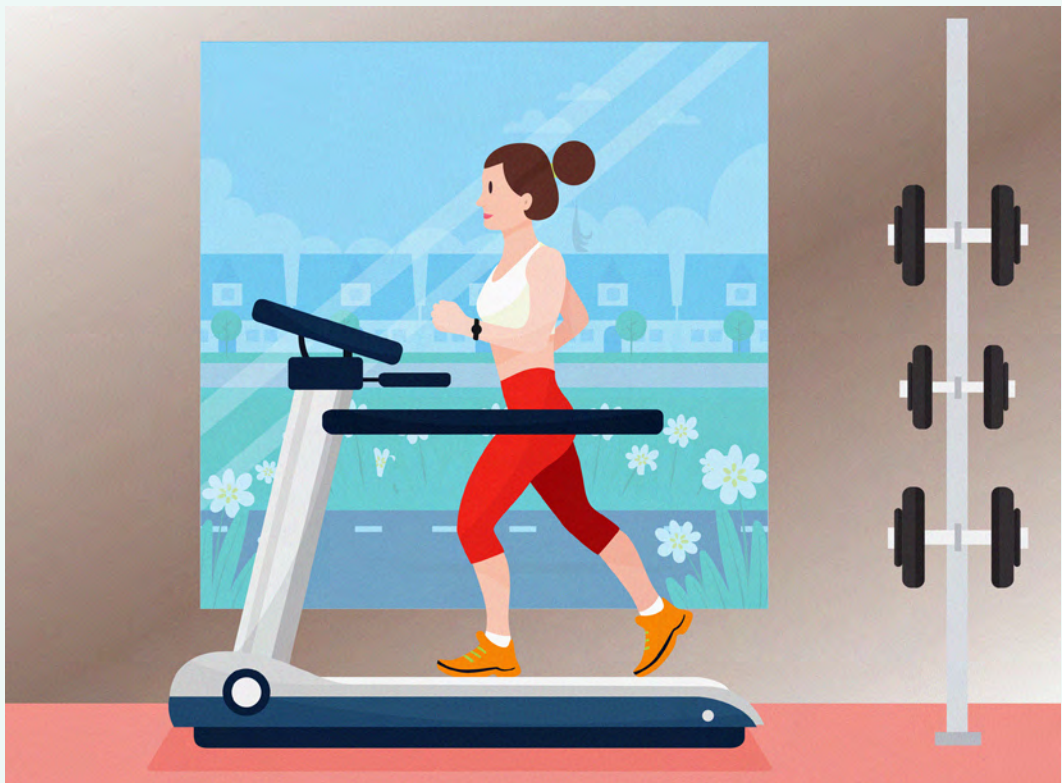
ในระยะหลัง นักวิจัยจากสถาบันชั้นนำ เช่น มหาวิทยาลัยซิดนีย์ (University of Sydney) และ ACSM (American College of Sports Medicine) ได้เริ่มศึกษาการแบ่งการออกกำลังกายเป็นช่วงสั้นๆ (Bouts) แทนการออกกำลังกายต่อเนื่องยาวๆ โดยกำหนดคำแนะนำว่าเราสามารถสะสมกิจกรรมทางกายที่ละ ๑๐ นาที หรือมากกว่านั้น เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดต่อสุขภาพเท่ากับการออกกำลังกายรวดเดียว

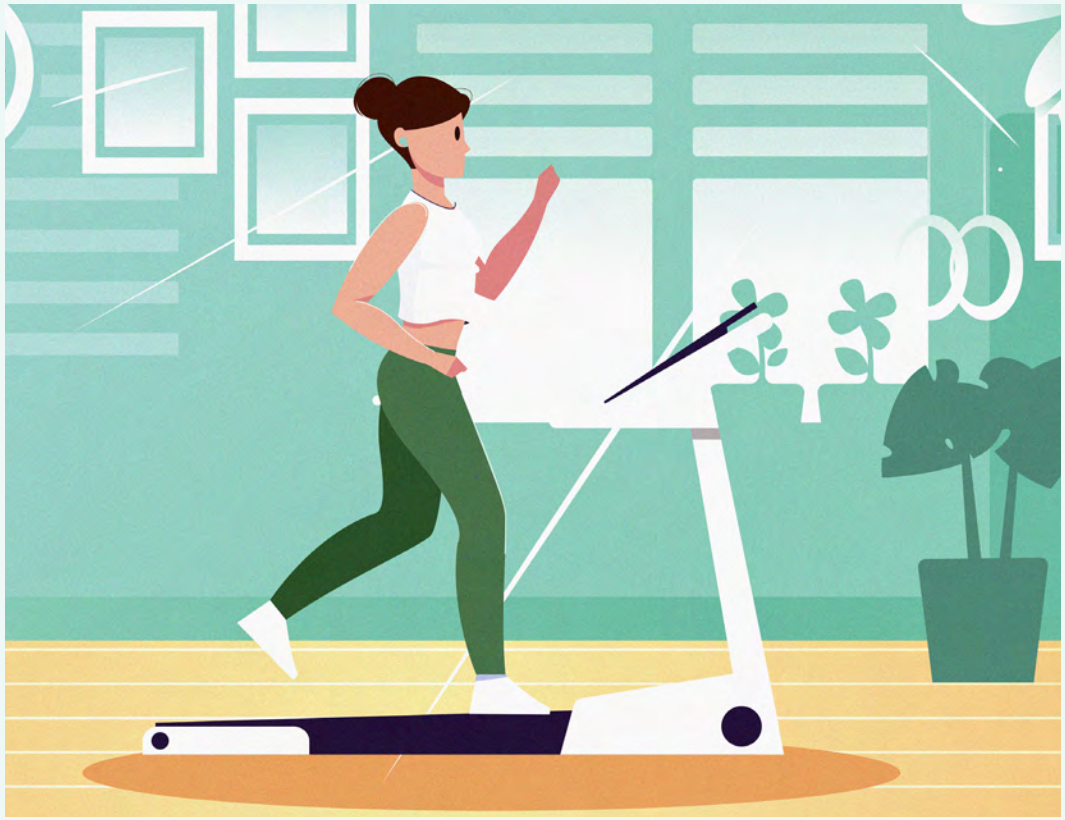
## เคล็ดลับการเดินระยะสั้นให้ได้ผล

๑. เดินหลังอาหาร: เดิน ๑๐-๑๕ นาทีหลังมื้ออาหาร เพื่อลดระดับน้ำตาลในเลือด
๒. เดินพักทุกชั่วโมง: ลุกเดิน ๕ นาที ทุกๆ ๑-๒ ชั่วโมงที่นั่งทำงาน
๓. เดินเร็ว (Brisk Walk): แกว่งแขน และก้าวเท้าถี่ๆ เพื่อกระตุ้นหัวใจ
๔. เดินขึ้นบันได: ใช้บันไดแทนลิฟต์ในระยะสั้นสั้นๆ

## ประโยชน์ที่ได้รับการรับรองจากงานวิจัย

- **คุมน้ำตาลในเลือดทันที:** งานวิจัยปี ๒๕๖๕ ในวารสาร *Sports Medicine* ระบุว่า การเดินเพียง ๒-๕ นาที หลังมื้ออาหาร ช่วยลดระดับน้ำตาลในเลือดได้อย่างมีนัยสำคัญ
- **ประสิทธิภาพเทียบเท่าการออกกำลังกาย:** งานวิจัยใหม่ในปี ๒๕๖๘ พบว่าการเดิน ๑๐ นาทีทันที หลังกินอาหาร มีประสิทธิภาพในการคุมน้ำตาลได้ดีพอๆ กับการเดิน ๓๐ นาที ในช่วงเวลาอื่น





- **ช่วยเรื่องการย่อย:** การเดินช่วยกระตุ้นการทำงานของกระเพาะและลำไส้ ช่วยให้ความร้อนในร่างกายเพิ่มขึ้นเล็กน้อยซึ่งส่งผลดีต่อระบบย่อยอาหาร ลดอาการท้องอืด
- **เผาผลาญแคลอรีได้ดีกว่า:** การเดินสั้นๆหลายครั้ง (Micro-walking) กระตุ้นให้ร่างกายต้อง “เริ่มระบบ” ใหม่บ่อยครั้ง ซึ่งช่วยเผาผลาญพลังงานได้ดีกว่าการเดินยาวรวดเดียวในบางกรณี
- **ถนอมข้อต่อ:** การเดินเป็นกิจกรรมที่มีแรงกระแทกต่ำ (Low Impact) จึงช่วยรักษาความแข็งแรงของกล้ามเนื้อรอบข้อต่อโดยไม่ทำให้เกิดอาการบาดเจ็บสะสม
- **ปรับปรุงการนอนหลับ:** การเดินเป็นประจำช่วยให้นอนหลับได้ลึกและมีคุณภาพมากขึ้น

### เคล็ดลับสำหรับคน "เวลาน้อย"

- **กฎ ๕๐/๕:** นั่งทำงานหรืออ่านหนังสือ ๕๐ นาที ให้ลุกเดิน ๕ นาที วิธีนี้ช่วยให้สมาธิ (Focus) ดีขึ้นกว่าการนั่งแช่นานๆ
- **ใส่รองเท้าที่เดินสบาย:** เตรียมรองเท้าผ้าใบหรือรองเท้าที่เดินสะดวกไว้ใกล้ตัว จะช่วยให้คุณอยากลุกเดินมากขึ้น
- **เดินขึ้นบันได:** ถ้าไม่มีเวลาเดินราบ การเดินขึ้นบันไดเพียง ๓ นาที ให้ผลลัพธ์หัวใจแข็งแรงเท่ากับการเดินราบ ๑๐-๑๕ นาทีเลยทีเดียว เพียงเริ่มต้นขยับร่างกายทุก ๓๐ นาทีด้วยการเดินสั้นๆ ครั้งละ ๓-๕ นาที สละสมให้สม่ำเสมอทุกวัน สุขภาพดีทั้งกายและใจของคุณจะไม่ไกลแล้วค่ะ 📌

# พีระศิลป์ ธนัตเศรชง

เรียนโฮมสкулตั้งแต่ประถม ๓ ถึงมัธยม ๖  
จากการวาดเล่น สู่ชีวิตที่ศิลปะเป็นทุกอย่าง



หน่วยที่เด็กส่วนใหญ่ยังลังเลว่าอนาคตจะไปทางไหน “ออสการ์” พีระศิลป์ ธนัตเศรชง หนุ่มน้อยวัยสิบหกปี กลับค่อยๆ เดินบนเส้นทางของตัวเองอย่างมั่นคง เขาวาดตัวละครรวมเกียรติได้อย่างมีเอกลักษณ์ ฝึกฝนอย่างจริงจัง และเริ่มเปลี่ยนสิ่งที่รักให้กลายเป็นรายได้ตั้งแต่อายุน้อย

สิ่งที่ทำให้เขาโดดเด่น ไม่ใช่แค่ฝีมือ หากคือวิธีคิดที่ค่อยๆ ก่อตัวขึ้นจากระบบการเรียนรู้ออสการ์





## จุดเปลี่ยนจากระบบโรงเรียนสู่โสมสกุล

ออสการ์เคยอยู่ในระบบโรงเรียนเหมือนเด็กทั่วไป แต่เมื่อเวลาผ่านไป เขาเริ่มปรับตัวได้ยาก จนถึงช่วง ป.๓ ครอบครัวจึงตัดสินใจพาเขาออกมาเริ่มต้นใหม่ในรูปแบบโสมสกุล และการออกจากโรงเรียนไม่ได้ทำให้ชีวิตเบาลง แต่กลับตรงกันข้าม มันกลายเป็นจุดเริ่มต้นของคำถามสำคัญที่สุดในชีวิตว่า “จริง ๆ แล้วเราชอบอะไร?”

“ตอนออกมาใหม่ๆ แม่ต้องเริ่มวางแผนโสมสกุลครับ แม่เริ่มจากถามผมทุกวันเลยว่าวันนี้จะกินอะไรจะไปไหน หรืออยากทำอะไร แต่ผมตอบไม่ได้เลย เพราะตอนอยู่โรงเรียน ทุกอย่างถูกกำหนดไว้หมด เราไม่เคยต้องเลือก”

จากตรงนั้น โสมสกุลของเขาจึงไม่ได้เริ่มจากวิชา แต่เริ่มจากการฝึกให้ “รู้จักการเลือก” แม่ไม่ได้รีบให้คำตอบ แต่ค่อยๆ วางกระบวนการให้เขาได้คิดเอง ตั้งแต่เรื่องเล็กในชีวิตประจำวัน ไปจนถึงการตัดสินใจในแต่ละวัน และบทเรียนสำคัญของการเลือก ก็คือการยอมรับผลของมันด้วยตัวเอง

ไม่ได้โตมาในครอบครัวที่พ่อแม่โสมสกุล แต่เติบโตจากโสมสกุลที่ถูกออกแบบให้เรียนรู้ไปพร้อมการค้นหาตัวตน

และถ้ามองลึกลงไปกว่านั้น เส้นทางของเขาไม่ได้เป็นเพียงเรื่องศิลปะ แต่คือการค่อยๆ เติบโตไปพร้อมรากของความเป็นไทย ผ่าน **ลมหายใจของโชน** และวัฒนธรรมที่มีอยู่จริงตรงหน้า ไม่ใช่แค่ในตำรา

## ค้นพบผ่านประสบการณ์ และสามกีрт

ในช่วงแรกของการวางแผนโสมสกุล ยังไม่ได้มีเป้าหมายตายตัวว่าจะเรียนอะไร แต่เป็นการพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง โดยเฉพาะพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้เขาค้นหา และแล้วคำตอบก็อยู่ที่คลองบางหลวง บ้านศิลปิน ขณะชมการแสดงหุ่นละครเล็ก





สิ่งที่เขาเห็นในวันนั้นไม่ใช่แค่การแสดง แต่คือรามเกียรติ์ที่มีชีวิต หุ่นที่เคลื่อนไหว มีอารมณ์ มีพลัง และเหมือนพาคนดูเข้าไปอยู่ในโลกเดียวกันจริงๆ

“ตอนนั้นผมนั่งอยู่แถวหน้าครับ แล้วมีหนุ่มมาเดินลงมาหยอก กอดคอ แหย่กระเป๋าสลัดแหย่ๆ พอการแสดงจบ ผมหันไปถามแม่ว่า ผมต้องทำยังไง ถึงจะได้ยืนตรงนั้น”

คำถามนั้นกลายเป็นจุดเริ่มต้นของทุกอย่าง และแทบจะทันที กลายเป็นทิศทางของโฮมสกุลทั้งระบบ จากวันนั้น การเรียนไม่ได้ถูกกำหนดด้วยหลักสูตรอีกต่อไป แต่ถูกออกแบบเพื่อพาเขาไปหาสิ่งที่เพิ่งค้นพบ และคำตอบแรกที่ชัดที่สุดก็คือ “โยน”

### โฮมสกุลที่ถูกออกแบบด้วยโยน

โฮมสกุลของออสการ์ถูกออกแบบร่วมกันในครอบครัว ผ่านแผนการเรียนรายปี ที่ต้องยื่นต่อเขตพื้นที่การศึกษา ทำให้ยังอยู่ภายใต้กรอบของระบบการศึกษาที่ต้องจนถึงชั้น ม.๖ โดยเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่และการพัฒนาศักยภาพเฉพาะบุคคล

“ผมมองไปสายอาชีพเลยครับ เก็บพอร์ตจาก



สิ่งที่เราทำ แต่ถ้าวันหนึ่งเราเกิดเปลี่ยนใจอยากเข้าเรียนมหาวิทยาลัย ตอนนี้อยู่หลายสถาบันก็พร้อมรับเราจากผลงานตลอดมาของเราครับ”

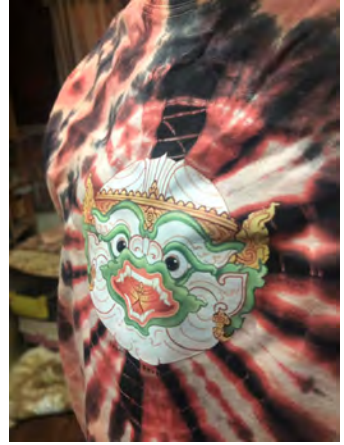
เมื่อโยนได้จุดประกาย แผนการเรียนจึงถูกปรับใหม่ทุกปีตามความสนใจ ตั้งแต่งานช่างทองหลวง งานลายรดน้ำ ไปจนถึงงานหัตถศิลป์ต่างๆ และหนึ่งในช่วงเวลาสำคัญ คือการได้ไปเรียนทำหัวโขนกับพี่ๆ ที่วิทยาลัยเพาะช่าง ซึ่งล้วนเป็นก้าวสำคัญที่ทำให้การเรียนไม่ใช่แค่แผนบนกระดาษ แต่เชื่อมกับสิ่งที่เขาเลือกเดินจริงๆ

### เส้นทางโยน และการเติบโต

โยน ไม่ได้เป็นเพียงแรงบันดาลใจ แต่กลายเป็นเส้นทางที่ออสการ์เดินมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่อายุเพียง ๘ ขวบ เริ่มเรียนที่คลองบางหลวง กับการเรียนที่ลงลึกทั้งวินัย รายละเอียดของร่างกาย ทำร่างกายจะค่อยๆ ขยับเข้าสู่การเรียนในหลายสถาบัน เช่น โขนมหาวิทยาลัยรามคำแหง วัดสุวรรณาราม และต่อเนื่องมาที่สถาบันศีกฤทธิ

สิ่งที่เขาได้รับจากโยน จึงไม่ใช่แค่ฝีมือ แต่คือความนิ่ง ความแข็งแรงของร่างกาย และความเข้าใจว่าทุกทำร่ำไม่ได้เกิดจากความสวยงามเพียงอย่างเดียว แต่เกิดจากการฝึกซ้อมอย่างยาวนาน และแม้จะฝึกมาเป็นสิบปี แต่โยนสำหรับออสการ์ไม่มีวันฝึกจบ





“ตอนเริ่มฝึก มันไม่ใช่แค่ทำรำครับ แต่คือการฝึกซ้ำ ฝึกละเอียด ต้องอดทน และถึงไม่มีงานแสดงก็ได้ซ้อม ผมก็รู้สึกเต็มเต็มแล้วครับ ส่วนการได้ขึ้นแสดงคือโบนัสครับ”

**จากลายเส้นในวัยเด็ก สู่ศิลปะที่สร้างรายได้ด้วยตัวเอง**

ออสการ์เติบโตมากับการวาดภาพ และมีโซนเป็นแรงบันดาลใจสำคัญ เมื่อสองสิ่งนี้มาบรรจบกัน เขาจึงถ่ายทอดตัวละคร ทำรำ และอารมณ์ ออกมาเป็นลายเส้นในแบบของตัวเอง กลายเป็นจุดเริ่มต้นที่พาเขาจาก “วาดเพราะชอบ” ไปสู่ “วาดอย่างมีความรับผิดชอบ” และเริ่มสร้างรายได้จากสิ่งที่รัก



เขาเริ่มลงมือทำตั้งแต่อายุน้อย ทั้งวาดรูป ทำเสื้อ และสอนศิลปะ ค่อยๆ เปลี่ยนความชอบให้กลายเป็นงานจริง พร้อมพัฒนางานศิลปะไทยประยุกต์ที่เชื่อมรากวัฒนธรรมเข้ากับชีวิตร่วมสมัยได้อย่างเป็นธรรมชาติ ระหว่างทาง เขาได้เรียนรู้โลกของการทำงานจริง ทั้งลูกค้า เวลา และมูลค่าของผลงาน ควบคู่ไปกับการดูแลบัญชีของตัวเองตั้งแต่อายุ ๑๕ ปี ทำให้เขาใจรายรับ รายจ่าย และคุณค่าของทุกการตัดสินใจ

“เงินจะเพิ่มหรือลด เราเห็นหมดเลยครับ แม่ไม่เคยตำหนิ แต่ให้เราเรียนรู้จากสิ่งที่เกิดขึ้นจริง บ้านของผมมีแค่ผมกับแม่ ผมโตมากับการนั่งวาดรูปข้างๆ แม่ เห็นแม่ทำงานศิลปะมาตลอด ไม่มีวันหยุด ไม่มีเทศกาล เวลาอยากเล่นกับแม่ ผมก็แค่หยิบกระดาษขึ้นมาวาด การใช้ชีวิตในแบบของแม่ทำให้ผมเข้าใจว่า ศิลปะไม่ต่างจากการปฏิบัติธรรม ไม่มีทางลัด มีแต่การทำซ้ำอย่างต่อเนื่อง แล้ววันหนึ่งความเจริญจะค่อยๆ เกิดขึ้นเอง”

ตลอดเส้นทางของออสการ์ คือการไปต่อแบบไม่พัก และไม่เคยปล่อยมือจากสิ่งที่รัก เขาไม่ได้รับไต่ล่ำปลายทาง แต่เลือกเติบโตในจังหวะของตัวเอง บนพื้นที่เล็กๆ ที่โอบล้อมด้วยงานศิลปะและโซนในทุกวัน

ความฝันของเขาเรียบง่ายแต่ชัดเจน ได้สืบสานศิลปะไทยที่หลงใหล และมีร้านเล็กๆ ของตัวเอง เป็นทั้งพื้นที่โชว์งานและหล่อเลี้ยงชีวิต ทุกชิ้นงานที่เขาสร้างไม่ใช่แค่สินค้า แต่คือเรื่องราวการเติบโตที่ค่อยๆ สะสมมาอย่างมีความหมาย เพราะสำหรับออสการ์ ศิลปะไม่ใช่แค่ทางเลือก แต่มันคือชีวิตของเขา



## หอสมุดแห่ง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เปลี่ยนจากแหล่งเก็บตำรา เป็นพื้นที่แห่งชีวิต

รองศาสตราจารย์ ดร.อัญญิษฐา ดิษฐานนท์ ผู้อำนวยการหอสมุดแห่งมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ มีแนวคิดหลักในการเปลี่ยนภาพจำจากเดิมที่หอสมุดนี้เป็นเพียงศูนย์บริการทางวิชาการที่รวบรวมหนังสือและตำรา ให้กลายเป็น “พื้นที่แห่งชีวิต” (Library of Life) เพื่อ ตอบโจทย์คนทุกวัยและยุคสมัยที่เปลี่ยนไป โดยมีประเด็นสำคัญดังนี้



รศ.ดร.อัญญิษฐา ดิษฐานนท์





- เปลี่ยนจาก “ที่เก็บหนังสือ” เป็น “พื้นที่แห่งชีวิต”: มุ่งเน้นให้ห้องสมุดเป็นสถานที่ที่ทุกคนอยากมาใช้ชีวิตและใช้เวลาด้วย ไม่ใช่เพียงเข้ามาเพื่อสืบค้นข้อมูลทางวิชาการเท่านั้น

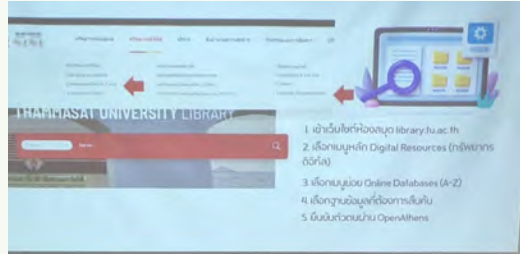
- การสร้างสมดุลระหว่างโลกออนไลน์และเล่มหนังสือ: แม้จะส่งเสริมการใช้บริการออนไลน์ แต่ยังคงพัฒนาบรรยากาศและบริการที่ทำให้ยอดการยืมหนังสือเล่มเพิ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง แนวคิดเหล่านี้ส่งผลให้หอสมุดธรรมศาสตร์ได้รับความนิยมอย่างสูง โดยมียอดผู้ใช้บริการแตะหลักล้านคนต่อปี และได้รับคะแนนความพึงพอใจสูงถึง ๙๐% อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ โครงการ Green Library และ กิจกรรมสำหรับบุคคลภายนอก ของหอสมุดธรรมศาสตร์ ถือเป็นกลไกสำคัญที่ขับเคลื่อนแนวคิด “พื้นที่แห่งชีวิต” ให้เป็นรูปธรรม

- การเป็นพื้นที่ของทุกคน (Community Engagement): ขยายบทบาทสู่การเป็น “ห้องสมุดเพื่อประชาชน” เพื่อสนับสนุนการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอย่างเท่าเทียมและเป็นพื้นที่กิจกรรมสำหรับคนทุกกลุ่ม
- นวัตกรรมและการพัฒนาที่ยั่งยืน (Green Library): นำแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน (Circular Economy) มาใช้ในโครงการ “From Waste to Wealth” จนได้รับรางวัลระดับโลก เพื่อสร้างภาพลักษณ์ห้องสมุดที่ทันสมัยและรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม
- การเชื่อมโยงเครือข่ายและเทคโนโลยี: พัฒนาระบบการสืบค้นแบบ Single Search ที่เชื่อมโยงทรัพยากรทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้การเข้าถึงความรู้ทำได้ “ทุกที่ทุกเวลา”



๑. โครงการ Green Library: จากขยะสู่คุณค่า (From Waste to Wealth) หอสมุดธรรมศาสตร์ได้รับรางวัลระดับโลก 1st Place WINNER จากเวที IFLA Green Library Award ๒๐๒๕ ในสาขา Best Green Library Project ซึ่งโครงการนี้มีจุดเด่นคือ

- แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน (Circular Economy) นำทรัพยากรที่ไม่ได้ใช้หรือขยะมาสร้างมูลค่าใหม่ เช่น การรีไซเคิลขวดพลาสติกเป็นกระเป๋าทรงหรือของใช้ที่เป็นประโยชน์
  - การจัดการที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม มีการรณรงค์ลดการใช้ถุงพลาสติก โดยจัดบริการ “ถุงผ้า” ให้ยืมสำหรับใส่หนังสือกลับบ้าน
  - การสร้างความตระหนักรู้ จัดกิจกรรมและนิทรรศการให้ความรู้ด้านการอนุรักษ์พลังงานและสิ่งแวดล้อมแก่ผู้ใช้บริการอย่างต่อเนื่อง
๒. กิจกรรมและบริการสำหรับบุคคลภายนอก  
หอสมุดธรรมศาสตร์เปิดกว้างให้ประชาชนทั่วไปเข้าถึงทรัพยากรความรู้ได้ตามนโยบาย “หอสมุดเพื่อประชาชน”



### การเข้าใช้บริการ (Walk-in):

**บุคคลทั่วไป:** สามารถเข้าใช้บริการได้ทุกสาขา (ยกเว้นศูนย์การเรียนรู้) โดยชำระค่าธรรมเนียมเพียง ๓๐ บาทต่อวัน

**กลุ่มที่เข้าฟรี:** นักเรียน (ม.๔-๖) ศิษย์เก่า มธ. นักบวช และบุคลากรจากสถาบันเครือข่ายความร่วมมือ (เช่น สวทช. AIT) เพียงแสดงบัตรประชาชนหรือบัตรประจำตัว

### กิจกรรมการเรียนรู้:

**อบรมออนไลน์:** มีการจัดเวิร์กช็อปผ่าน Zoom เช่น หัวข้อ “การสืบค้นและจริยธรรมการวิจัย” ซึ่งบุคคลภายนอกสามารถลงทะเบียนเข้าร่วมได้

**กิจกรรมพิเศษ:** เช่น งาน TU Open House ที่เปิดให้นำชมห้องสมุดและร่วมกิจกรรมสร้างสรรค์ต่างๆ

**คลังความรู้ดิจิทัล (Digital Collections)** ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าถึง TU Digital Collections เพื่อสืบค้นเอกสารจดหมายเหตุและทรัพยากรดิจิทัลกว่า ๑.๖ แสนรายการได้ฟรีทุกที่ทุกเวลา

ติดต่อ ปรึกษาให้หน่อยๆ เยาวชนไปใช้บริการ หรือไปเยี่ยมชมหอสมุดแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ไปสัมผัส “พื้นที่แห่งชีวิต” ในหอสมุดแห่งนี้กันสักครั้งนะคะ 📖





## ค้นหา "อิกไก" เมื่อชีวิตไม่ได้หลงทาง แค่อาจยังไม่มีทิศ



ชีวิตของเรามักเต็มไปด้วยสิ่งที่ "ต้องทำ" มากกว่าสิ่งที่ "อยากทำ" เราตื่น ทำงาน ใช้ชีวิตไปตามจังหวะเดิมๆ จนบางครั้งก็ไม่ได้หยุดถามตัวเองว่าทั้งหมดนี้กำลังพาเราไปที่ไหนกันแน่

บางที ปัญหาอาจไม่ใช่การ "หลงทาง" แต่อาจเป็นเพียงการยังไม่เจอ "เหตุผลของการไปต่อ" และนั่นคือสิ่งที่เรียกว่า "อิกไก" (Ikigai)

### อิกไก : เหตุผลเล็กๆ ของการมีชีวิตอยู่

"อิกไก" คือแนวคิดจากญี่ปุ่น ที่พูดถึง "เหตุผลของการมีชีวิตอยู่" มันไม่ได้หมายถึงเป้าหมายใหญ่เสมอไป แต่คือสิ่งเล็กๆ ที่ทำให้เรารู้สึกว่า "ชีวิตวันนี้...ยังมีความหมาย"

ในภาษาญี่ปุ่น คำว่าอิกไก ประกอบด้วย อิกิ หมายถึง การมีชีวิต และ ไก หมายถึง คุณค่า หรือ ความคุ้มค่า รวมกันสู่ความหมายว่า "คุณค่าของการมีชีวิตอยู่" หรือในความหมายที่เข้าใจง่ายที่สุด คือ "เหตุผลที่ทำให้เราอยากตื่นขึ้นมาอีกวัน"

อิทธิไโกไม่ใช่สูตรสำเร็จ แต่คือการสังเกตชีวิตหลายคนเข้าใจว่าอิทธิไโกคือไดอะแกรมสี่วง แต่ในความเป็นจริงอิทธิไโกไม่เคยเริ่มจากภาพกราฟ มันเริ่มจาก “การสังเกตตัวเอง” ว่าในแต่ละวันอะไรทำให้เรายังรู้สึกมีชีวิต บางอย่างอาจเล็กน้อย จนแทบไม่กล้าถือว่าเป็น “สำคัญ” แต่กลับเป็นสิ่งที่ทำให้เราลืมเวลาหรืออยากตื่นขึ้นมาในวันถัดไป

### ทำไมอิทธิไโกถึงสำคัญ

เพราะหลายครั้งเราไม่ได้ขาดความสามารถแต่กำลังขาดความหมาย อิทธิไโกช่วยให้เรามองเห็นสิ่งสำคัญ ลดความรู้สึกว่างเปล่าที่ค่อยๆ สะสมในชีวิตประจำวัน และเปลี่ยนสิ่งธรรมดาให้กลายเป็นสิ่งที่มี “เหตุผล” มันไม่ได้ทำให้ชีวิตง่ายขึ้นทันทีแต่ทำให้เรา “ไปได้”

หลายคนอาจเคยรู้สึกว่าชีวิตไร้จุดหมาย หรือใช้เวลาผ่านไปวันๆ โดยไม่แน่ใจว่าสิ่งที่ทำมีความหมาย อิทธิไโกช่วยให้เรามองเห็นสิ่งที่สำคัญ ลดความเครียดและเติมแรงบันดาลใจให้ชีวิต ไม่ว่ากิจกรรมเหล่านั้นจะเป็นงาน การเรียน หรือเวลาว่าง ทุกสิ่งสามารถกลายเป็นโอกาสเติมเต็มความสุขและคุณค่าให้ชีวิต

อิทธิไโกไม่ได้เปลี่ยนโลก แต่เปลี่ยนความรู้สึกของเราต่อโลก ในวันที่รู้สึกหมดแรง มันคือเหตุผล ที่บอกว่า “ลองอีกวันก็ได้” และในวันที่ชีวิตธรรมดาเกินไป มันทำให้ความธรรมดาที่ยังมีความหมาย

### องค์ประกอบของอิทธิไโก

อิทธิไโกมักถูกอธิบายผ่าน ๔ มิติที่ค่อย ๆ เชื่อมกันในชีวิตจริง

- สิ่งที่คุณรัก
- สิ่งที่คุณทำได้ดี
- สิ่งในโลกต้องการ
- สิ่งที่ทำให้คุณมีรายได้

ในชีวิตจริงเราไม่จำเป็นต้องครบทั้งสี่มิติ อิทธิไโกคือการค่อยๆ ปรับ ไม่ใช่การหาคำตอบที่สมบูรณ์แบบ แต่เมื่อเราสามารถหากิจกรรมหรืองานที่ตอบโจทย์ทั้ง ๔ ด้านนี้ได้ นั่นคืออิทธิไโกในแบบของเรา นั่นเอง การมีอิทธิไโกไม่ได้หมายความว่าเราต้องเปลี่ยนชีวิตอย่างสิ้นเชิง แต่เป็นการปรับมุมมองและทัศนคติต่อสิ่งที่เราทำในแต่ละวัน ให้มีความสำคัญกับปัจจุบัน ขณะมองหาเป้าหมายในระยะยาว อิทธิไโกช่วยให้เรารู้สึกมีคุณค่าและเชื่อมโยงกับสังคมรอบข้าง สร้างแรงบันดาลใจและความพึงพอใจในการใช้ชีวิต



## ก้นหาอิทธิกัของตัวเอง

- สังเกตตัวเองทุกวัน : จดบันทึกสิ่งที่ทำแล้วมีความสุข หรือทำแล้วลืมเวลา
- ตั้งคำถามกับตัวเอง : อะไรทำให้หัวใจเต้นแรง? อะไรที่ทำแล้วมันใจ? สิ่งไหนสร้างรายได้? สิ่งใดช่วยผู้อื่นหรือสังคม?
- ลองทำและปรับตัว : เริ่มจากกิจกรรมเล็กๆ ประเมินความรู้สึก และปรับตามพลังและความสนใจของตัวเอง
- สร้างแผนที่ชัดเจน : แบ่งเป้าหมายใหญ่เป็นขั้นเล็กๆ ทำให้ติดตามและปรับปรุงง่าย
- หาคนสนับสนุน : เพื่อนร่วมทาง โค้ช หรือที่ปรึกษาจะช่วยให้เราก้าวตามอิทธิกัได้อย่างมั่นใจ

## อิทธิกั ไม่ใช่สิ่งที่ต้องหาให้เจอทันที

อิทธิกัไม่ใช่ปลายทาง แต่เป็นกระบวนการของการกลับมารู้จักตัวเอง มันไม่ใช่คำตอบเดียวของชีวิต แต่คือ “คำถามที่ดีขึ้น” และบางทีแค่เรากลับมาถามตัวเองว่า “วันนี้...อะไรทำให้เรารู้สึกมีชีวิตอยู่จริงๆ” นั้นอาจเป็นจุดเริ่มต้นของอิทธิกัแล้ว

อิทธิกัไม่ใช่สิ่งไกลตัว มันอยู่ในชีวิตประจำวันของเราอยู่แล้ว เพียงแค่ยังไม่ได้ถูกมองเห็น เพราะสุดท้ายแล้วอาจไม่สำคัญว่าชีวิตจะยิ่งใหญ่แค่ไหน แต่อยู่ที่ว่า “เรามีเหตุผลพอหรือยัง...ที่จะใช้ชีวิตในวันพรุ่งนี้”

*อิทธิกั ไม่ได้เป็นเพียงปรัชญา แต่คือเพื่อนคู่คิดที่ช่วยหาเหตุผลให้ทุกเช้าของเรามีทิศทางการสู่ความหมาย* ✨



# เปิดศึก “AI Squid Game” เกมเอาชีวิตรอดระดับประเทศ เกาหลีใต้ท้าชิง US-China



กาพูดถึง \*Squid Game\* หลายคนคงนึกถึงฉากการแข่งขันเอาชีวิตรอดอันโหดเหี้ยม แต่ตอนนี้เกาหลีใต้ได้พลิกโฉมแนวคิดนี้มาสู่สงครามเทคโนโลยีที่ดุเดือดไม่แพ้กัน นั่นคือ “National AI Competition” หรือที่วงการเทคโนโลยีขนานนามว่า “AI Squid Game”

นี่ไม่ใช่เกมเพื่อความบันเทิง แต่คือยุทธศาสตร์ระดับชาติที่รัฐบาลเกาหลีใต้ทุ่มงบประมาณกว่า ๑๐ ล้านล้านวอน (ราว ๒.๕ แสนล้านบาท) ในปี ๒๕๖๙ เพื่อค้นหา AI Model ที่ดีที่สุดและเป็นของตัวเองอย่างแท้จริง โดยมีเป้าหมายชัดเจน เลิกพึ่งพาเทคโนโลยีจากสหรัฐฯ และจีน สูการเป็น “มหาอำนาจทาง AI อันดับสามของโลก”



## ทำไมต้อง “AI Squid Game”?

รัฐบาลเกาหลีใต้มองว่า ปัญญาประดิษฐ์คือหัวใจของความมั่นคงทางเศรษฐกิจและชาติในอนาคต การพึ่งพาโมเดลจากต่างชาติอาจส่งผลเสียต่ออุตสาหกรรมสำคัญ ตั้งแต่การเงิน การแพทย์ ไปจนถึงระบบโครงสร้างพื้นฐานของประเทศ

แนวคิดนี้จึงไม่ใช่แค่การพัฒนาเทคโนโลยี แต่คือ “อธิปไตยทางปัญญา” (AI Sovereignty) ที่ต้องการควบคุมข้อมูล โมเดล และโครงสร้างพื้นฐานด้วยตัวเอง รองนายกรัฐมนตรีแบค คยองฮุน กล่าวว่า “เราต้องมี AI ที่เข้าใจภาษาและวัฒนธรรมของเรา ปลอดภัยจากอิทธิพลภายนอก และสามารถแข่งขันได้ในระดับโลก”



## กติกาดูด สโกล์เรียลไทม์ ใครอยใครใ

การแข่งขันเริ่มขึ้นเมื่อเดือนธันวาคม ๒๕๖๘ โดยมี ๕ ทีมยักษ์ใหญ่ของเกาหลีใต้ร่วมชิงชัย แต่เมื่อผ่านรอบแรก สองทีมอย่าง Naver Cloud และ NC AI ต้องคัดออกไป เหลือสามทีมที่ผ่านเข้ารอบสอง ได้แก่ LG AI Research (กับโมเดล K-Exaone ที่เชี่ยวชาญภาษาเกาหลี) SK Telecom (กับ A.X K1 โมเดลขนาด ๕.๑๙ แสนล้านพารามิเตอร์) และ Upstage (สตาร์ทอัพที่มาแรงกับ Solara Open 100B)

และล่าสุด มีการเพิ่มตัวเต็งใหม่กลับเข้ามาในเกมอย่าง Motif Technologies สตาร์ทอัพที่เคยตกขอบ แต่ได้รับการคืนชีพเพราะผลงานโมเดล Motif-2-12.7B-Reasoning ที่ทำคะแนนสูงติดอันดับต้นๆ ของประเทศ การแข่งขันดำเนินไปแบบคัดออกครั้งต่อครั้ง จนเหลือผู้ชนะสองทีมภายในต้นปี ๒๕๗๐ โดยเกณฑ์การตัดสินไม่ได้ดูแค่ประสิทธิภาพโมเดลแต่รวมถึง ความเป็นต้นฉบับ (originality) ประสิทธิภาพการใช้พลังงาน (carbon efficiency) และ ความปลอดภัยของ AI

เมื่อน้องเล็กทำช่ายักษ์ใหญ่ สิ่งที่น่าสนใจไม่แพ้ตัวเกมคือ รัฐบาลเกาหลีใต้เริ่มหันมาสนับสนุนสตาร์ทอัพมากขึ้น ไม่ได้หนุนแต่กลุ่มบริษัทขนาดใหญ่อย่างที่เคยเป็นมา ลิมจุงฮวาน (Lim Jung-hwan) ซีอีโอวัย ๓๔ ปีของ Motif Technologies คือตัวอย่างของคนรุ่นใหม่ ที่เลือกเดินเส้นทางสายเทคโนโลยีด้วยหัวใจนักวิจัย เขาเคยเรียนคณิตศาสตร์ที่ Oxford เคยทำงานใน Samsung Research แต่ตัดสินใจลาออกมมาตั้งบริษัทเพราะเชื่อว่า “เทคโนโลยีที่ดีที่สุดไม่ได้เกิดในองค์กรใหญ่เสมอไป เรามี R&D ที่ดีที่สุดในประเทศ ผมเชื่อ

ว่าไม่ว่าเราจะชนะหรือแพ้ การแข่งขันนี้จะผลักดันให้เราก้าวไปสู่การเป็นบริษัท AI ระดับโลก”

อีกหนึ่งสตาร์ทอัพที่ถูกจับตามองคือ Upstage นำโดย ซุง คิม (Sung Kim) อดีตหัวหน้าทีม CLOVA AI ของ Naver ที่ตัดสินใจลาออกจากบริษัทยักษ์ใหญ่เพื่อมาก่อตั้งสตาร์ทอัพของตัวเอง เขาพาทีมวิศวกรระดับแนวหน้า ๑๐ คนออกมาเริ่มต้นจากศูนย์ และปัจจุบัน Upstage กำลังจะเข้าตลาดหลักทรัพย์ นักวิเคราะห์มองว่า แม้งบประมาณของเกาหลีใต้ อาจสู้สหรัฐฯ หรือจีนไม่ได้ แต่ความได้เปรียบอยู่ที่ความเร็วและความคล่องตัว โดยเฉพาะเมื่อมีตัวอย่างให้ปรากฏว่าสตาร์ทอัพขนาดเล็กอย่าง DeepSeek ของจีนสามารถสร้างโมเดลระดับโลกด้วยงบประมาณเพียงเศษเสี้ยวของ OpenAI

การแข่งขันจะสิ้นสุดลงในปี ๒๕๗๐ แต่เส้นทางการเป็นมหาอำนาจทาง AI ของเกาหลีใต้เพิ่งเริ่มต้น *ไม่ว่าใครจะชนะ สิ่งที่ได้คือ ระบบนิเวศเทคโนโลยีที่แข็งแกร่งขึ้นและบุคลากรคุณภาพที่พร้อมเผชิญความท้าทายระดับโลก และนั่นคือเหตุผลที่โลกจับตามอง “AI Squid Game” ซึ่งไม่ใช่เพื่อความบันเทิง แต่เพื่อดูว่า ประเทศเล็กๆ อย่างเกาหลีใต้จะก้าวขึ้นมาทำชิงสองยักษ์ใหญ่ด้วยนวัตกรรมและความมุ่งมั่นได้อย่างไร* 🏆



# พิธีลงนามบันทึกความร่วมมือ

ข่าวกิจกรรม

CP COE : Xi'an Jiaotong-Liverpool University Syntegrative Education Centre (Thailand)  
A Global Learning and Innovation Platform



## ซีพี จับมือ XJTLU - ซิอาจเฉียวทง ลิวเวอร์พูล เปิดตัว “CP COE - XJTLU : Syntegrative Education Center” ยกระดับการเรียนรู้สู่การลงมือทำจริง เชื่อมการศึกษา-ธุรกิจ-นวัตกรรมระดับโลก

เครือเจริญโภคภัณฑ์ (CP Group) องค์กรธุรกิจไทยที่ดำเนินธุรกิจในระดับโลก ได้เดินทางขับเคลื่อนการพัฒนาคนและนวัตกรรมผ่าน CP Center of Excellence (CP COE) หรือ ศูนย์ความเป็นเลิศด้านนวัตกรรมเครือเจริญโภคภัณฑ์ ซึ่งเป็นกลไกสำคัญในการยกระดับองค์ความรู้ มาตรฐาน และขีดความสามารถขององค์กรในระดับเครือ ล่าสุดประกาศความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยซีอาน เจียวทง ลิวเวอร์พูล (Xi'an Jiaotong-Liverpool University) หรือ XJTLU มหาวิทยาลัยนานาชาติชั้นนำระดับโลกจากความร่วมมือระหว่างประเทศจีนและสหราชอาณาจักร เปิดตัว “CP COE - XJTLU : Syntegrative Education Center (Thailand)” หรือ “ศูนย์ความเป็นเลิศ ซีพีซีไออี - ซีอาน เจียวทง ลิวเวอร์พูล การศึกษานวัตกรรม” อย่างเป็นทางการ ณ ทูริ ดิจิทัล พาร์ค ศูนย์กลางด้านเทคโนโลยีและสตาร์ทอัพที่ใหญ่ที่สุดในอาเซียน ซึ่งเป็นหนึ่งใน Ecosystem สำคัญของการขับเคลื่อนนวัตกรรมในภูมิภาค

ความร่วมมือครั้งสำคัญนี้ถือเป็นก้าวสำคัญของการพัฒนา “ระบบการเรียนรู้แห่งอนาคต” ที่เชื่อมโยงภาคการศึกษาเข้ากับโลกธุรกิจจริง โดยต่อยอดจากวิสัยทัศน์ของ นายฉินหนี่ เจียวรนนท์ ประธานอาวุโสเครือเจริญโภคภัณฑ์ ที่ให้ความสำคัญกับ “การพัฒนาคน” ในฐานะรากฐานของความสามารถในการแข่งขันของประเทศ และ นายศุภชัย เจียวรนนท์ ผู้ริเริ่มและก่อตั้ง CP Center of Excellence (CP COE) เพื่อยกระดับเครือเจริญโภคภัณฑ์สู่การเป็น Tech-Driven Company และเชื่อมองค์ความรู้ เทคโนโลยี และธุรกิจเข้าด้วยกันในระดับสากล สอดคล้องกับแนวคิดของผู้นำการศึกษาระดับโลก Professor Youmin Xi อธิการบดีบริหารแห่ง XJTLU ที่ชี้ว่าโลก กำลังก้าวสู่ยุคที่ AI และดิจิทัลกำลังเปลี่ยนโฉมหน้าการศึกษา การเรียนในยุคปัจจุบัน ควรเป็นรูปแบบการลงมือทำจริง จากโจทย์จริงของภาคธุรกิจและอุตสาหกรรม ทั้งนี้พิธีลงนามความร่วมมือจัดขึ้นที่ห้องประชุม Auditorium อาคารทิวาวเวอร์ ถนนรัชดาภิเษก เมื่อต้นเดือนเมษายน ๒๕๖๙



นายธนินท์ เจียรวนนท์ ประธานอาวุโส เครือเจริญโภคภัณฑ์ กล่าวว่า การเรียนในยุคปัจจุบัน ควรเป็นรูปแบบการลงมือทำจริงได้แก่ปัญหาจริง จึงจะเกิดปัญญา ดังนั้น โจทย์จากภาคอุตสาหกรรมจะเป็นเวทีให้คนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้และแก้ปัญหาคล้ายสตาร์ทอัพ ทดลองทำจริง หากไม่สำเร็จก็ปรับปรุงและไม่ผิดซ้ำเรื่องเดิมก็จะได้เรียนรู้ การเตรียมบุคลากรให้พร้อมต่อเทคโนโลยีและการเปลี่ยนแปลงจึงเป็นเรื่องสำคัญ

เครือข่ายที่ยังขยายธุรกิจ ทั้งในและต่างประเทศ และต้องการบุคลากรอีกมาก นอกจากนี้ยังมีพันธมิตรอีกหลายอุตสาหกรรมที่มีองค์ความรู้ที่สามารถมาร่วมกัน นำความรู้จากภาคเอกชนมาอยู่ในหลักสูตรระยะสั้นร่วมกับมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นายธนินท์ กล่าวต่อไปว่า การพัฒนาคนคือหัวใจของการพัฒนาประเทศ เราต้องสร้างระบบการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับโลกจริงให้คนสามารถคิดเป็น ทำเป็น และสร้างคุณค่าได้จริง ความร่วมมือครั้งนี้จึงเป็นการวางรากฐานสำคัญในการพัฒนาคนรุ่นใหม่ และยกระดับศักยภาพของประเทศในระยะยาว” ศูนย์แห่งนี้เป็นการผสานความเชี่ยวชาญ

ระหว่าง XJTLU ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยความร่วมมือจีน-ต่างชาติที่ใหญ่ที่สุดในประเทศจีน และเครือเจริญโภคภัณฑ์ ซึ่งเป็นหนึ่งในกลุ่มธุรกิจชั้นนำระดับโลกที่มีความหลากหลายทางธุรกิจ โดยผู้เรียนจะได้รับทั้งองค์ความรู้เชิงนวัตกรรม และประสบการณ์จริงจากเครือเจริญโภคภัณฑ์และบริษัทในเครือ รวมไปถึงจากภาคอุตสาหกรรมต่างๆ ในประเทศไทย และทั่วโลก

ด้าน Professor Youmin Xi กรรมการและกรรมการบริหาร Xi'an Jiaotong-Liverpool University (XJTLU) กล่าวว่า “โลกกำลังก้าวเข้าสู่ยุคที่ AI และดิจิทัลกำลังให้คำนิยามใหม่ของการศึกษา จากเดิมที่เน้นการถ่ายทอดความรู้ ไปสู่การพัฒนามนุษย์อย่างรอบด้าน ทั้งความคิดเชิงวิพากษ์ ความคิดสร้างสรรค์และความสามารถในการผสานองค์ความรู้ข้ามศาสตร์ (Syntegrative Wisdom) มหาวิทยาลัยในอนาคตต้องทำหน้าที่เป็นระบบนิเวศแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต ที่เชื่อมโยงมนุษย์ เทคโนโลยี และอุตสาหกรรมเข้าด้วยกัน” ความร่วมมือครั้งนี้มุ่งพัฒนา Syntegrative Education System หรือระบบการเรียนรู้ที่ผสมผสานองค์ความรู้ การลงมือทำจริง และความร่วมมือระหว่างหลายภาคส่วนเข้าด้วยกันอย่างเป็นระบบ โดยผู้เรียนจะได้ทำงานกับโจทย์จริงจากภาคธุรกิจ ตั้งแต่การวิเคราะห์ปัญหา การพัฒนาแนวทาง ไปจนถึงการทดลองใช้จริง ภายใต้ศูนย์ดังกล่าว จะมีการพัฒนาหลักสูตรในรูปแบบ Flexible Micro-credential และโปรแกรมระยะสั้นที่ยืดหยุ่น ควบคู่กับโครงการวิจัยและพัฒนา (R&D) ที่ดำเนินการร่วมกับเครือเจริญโภคภัณฑ์ เพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมที่สามารถนำไปใช้ได้จริงในภาคอุตสาหกรรม



ในการนี้ นายศุภชัย เจียรวนนท์ รองประธานอาวุโส เครือเจริญโภคภัณฑ์ กล่าวว่า เครือเจริญโภคภัณฑ์เชื่อว่าภาคธุรกิจสามารถเป็น Learning Center หรือแหล่งเรียนรู้ให้กับสังคมได้จริง และควรมีบทบาทในการพัฒนาคนควบคู่ไปกับการเติบโตทางเศรษฐกิจ โดย CP Center of Excellence (CP COE) หรือ ศูนย์ความเป็นเลิศด้านนวัตกรรม เครือเจริญโภคภัณฑ์ จะทำหน้าที่เป็นกลไกสำคัญในการเชื่อมองค์ความรู้ เทคโนโลยี และประสบการณ์จากภาคธุรกิจ เพื่อสนับสนุนการพัฒนาระบบการเรียนรู้รูปแบบใหม่ ความร่วมมือกับ XJTLU ในครั้งนี้ จึงเป็นก้าวสำคัญในการต่อยอดแนวคิดดังกล่าวสู่ระดับนานาชาติ ผ่านการจัดตั้ง “ศูนย์ความเป็นเลิศ ซีพีซีไออี - ซีอาน เจียววง ลิวอร์ฟูล การศึกษามหาวิทยาลัย” ซึ่งจะเป็นแพลตฟอร์มการเรียนรู้ที่เชื่อมการศึกษาเข้ากับโลกการทำงานและนวัตกรรมอย่างเป็นรูปธรรม

นอกจากนี้ ดร.ธีระพล ถนอมศักดิ์ยุทธ ประธานคณะผู้บริหาร ด้านความยั่งยืนองค์กรและการพัฒนากลยุทธ์ เครือเจริญโภคภัณฑ์ กล่าวว่า ความร่วมมือครั้งนี้เป็นก้าวสำคัญของการนำจุดแข็งของภาคธุรกิจและภาควิชาการมาผสานกัน เพื่อสร้างระบบการเรียนรู้ที่ตอบโจทย์โลกจริง การพัฒนาคนในอนาคตต้องเริ่มจากการลงมือทำกับโจทย์จริง และสามารถสร้างผลลัพธ์ที่นำไปใช้ได้จริงในภาคธุรกิจและสังคม ทั้งนี้ภายใต้การขับเคลื่อนของ CP COE ศูนย์ดังกล่าวได้รับการพัฒนาให้เป็นศูนย์การเรียนรู้ระดับนานาชาติ ที่เชื่อมโยง

องค์ความรู้จากมหาวิทยาลัยชั้นนำเข้ากับศักยภาพของภาคธุรกิจ เพื่อสร้างระบบการเรียนรู้ที่นำไปสู่การลงมือทำจริงอย่างเป็นรูปธรรม โดยจะเริ่มจาก 3 หลักสูตรสำคัญ 1. AI และ Robotics 2. Digital Transformation และ 3. Business & Startup

ด้าน Professor Xiaojun Zhang, Chief Officer of Education จาก XJTLU กล่าวว่า “ความร่วมมือครั้งนี้ไม่ใช่เพียงการลงนามในข้อตกลง แต่เป็นการวางรากฐานของระบบนิเวศการเรียนรู้แห่งอนาคต ที่เชื่อมโยงการศึกษาเข้ากับโลกแห่งความเป็นจริง และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้พัฒนาศักยภาพผ่านประสบการณ์จริงในภาคอุตสาหกรรม” นอกจากนี้ ศูนย์ยังออกแบบมาเพื่อตอบโจทย์ Lifelong Learning รองรับผู้เรียนหลากหลายกลุ่ม ตั้งแต่นักศึกษา คนทำงาน ผู้ประกอบการ ไปจนถึงผู้นำองค์กร โดยมีรูปแบบการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่น เช่น การเรียนในช่วงเย็น วันหยุด หรือช่วงปิดภาคเรียน

ความร่วมมือครั้งนี้จึงไม่เพียงยกระดับการศึกษา แต่เป็นการวางรากฐานของ Global Learning Ecosystem และวางรากฐานให้ประเทศไทยก้าวสู่การเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ระดับนานาชาติในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล ที่เชื่อมภาคการศึกษา ภาคธุรกิจ และสังคมเข้าด้วยกัน เพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาคน นวัตกรรม และเศรษฐกิจในระดับภูมิภาคและระดับโลก และถือเป็นก้าวสำคัญของประเทศไทยในการพัฒนาสู่การเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ในระดับนานาชาติ





# ทรงพระเจริญ

เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ  
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า  
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
๒ เมษายน ๒๕๖๙

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม  
ข้าพระพุทธเจ้า กลุ่มบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

# “The Spirits of Maritime Crossing 2026”

## สืบสานศิลปะร่วมสมัยไทย-อาเซียน

### นิทรรศการระดับนานาชาติ อดysseyตามเวทีโลก



สำหรับรายชื่อศิลปินที่ร่วมแสดงงานในครั้งนี้ครอบคลุมตั้งแต่ศิลปินระดับนานาชาติ ไปจนถึงศิลปินเอเชียตะวันออกเฉียงใต้รุ่นใหม่ที่มีพลังสร้างสรรค์ จากประเทศต่างๆ นำโดย มารีน่า ออราโรวิช ศิลปินการแสดงระดับตำนาน จากเซอร์เบีย ร่วมกับศิลปินจาก ไทย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย ออสเตรเลีย เวียดนาม บรูไน สิงคโปร์ ลาว เมียนมา และกัมพูชา

ทั้งนี้ ยังสะท้อนบทบาทของศิลปะในการสร้างคุณค่าต่อสังคม ผ่านผลงานของศิลปินไทย อาทิ วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ จากจังหวัดราชบุรี ผู้สร้างสรรค์งานเซรามิกและศิลปะจัดวาง ต่อจาก ลากเจริญสุข จากจังหวัดเชียงใหม่ ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะจัดวางและการดาดา วีรสวีร์ จากจังหวัดชลบุรี ผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เป็นต้น โดยผลงานของศิลปินเหล่านี้ได้ผสมภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ากับแนวคิดร่วมสมัย มุ่งสร้างคุณค่าทั้งในเชิงเศรษฐกิจ สังคม และชุมชน ควบคู่ไปกับการยกระดับศิลปะไทยสู่เวทีสากล



“The Spirits of Maritime Crossing : วิทยุญาณข้ามมหาสมุทร 2026” จึงไม่ใช่เพียงนิทรรศการศิลปะ หากเป็นสะพานเชื่อมโยงประวัติศาสตร์สู่อนาคต เชื่อมโยงภูมิภาคสู่โลก และยืนยันว่าศิลปะร่วมสมัยไทยและอาเซียนพร้อมแล้วที่จะยืนอยู่ในบทสนทนาระดับโลกอย่างสง่างาม

บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) (“ไทยเบฟ”) ร่วมกับ มูลนิธิ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ และเครือข่ายพันธมิตร ประกาศความพร้อมในการจัดนิทรรศการ “The Spirits of Maritime Crossing : วิทยุญาณข้ามมหาสมุทร 2026” ณ Palazzo Rocca Contarini Corfù นครเวนิส สาธารณรัฐอิตาลี ระหว่างวันที่ 9 พฤษภาคม - 2 สิงหาคม 2569 โดยจัดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกับมหกรรมศิลปะนานาชาติ เวนิส เบียนนาเล่ ครั้งที่ 61 ซึ่งถือเป็นเวทีศิลปะร่วมสมัยที่ทรงอิทธิพลที่สุดแห่งหนึ่งของโลก

นิทรรศการในครั้งนี้รวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยจำนวน 29 ชิ้น และศิลปะการแสดงสด ที่ถ่ายทอดพลังสร้างสรรค์จาก 20 ศิลปิน จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และยุโรป ครอบคลุมรูปแบบงานที่หลากหลายตั้งแต่จิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม ไปจนถึงวิดีโอจัดวาง โดยมีแกนกลางของการเล่าเรื่องอยู่ที่ประเด็นร่วมสมัยซึ่งสังคมโลกกำลังเผชิญ ไม่ว่าจะเป็นการเดินทาง การผลิตต้นมรดกของลัทธิล่าอาณานิคม และพลวัตแห่งการผสมผสานทางวัฒนธรรมของภูมิภาค ผ่านสัญลักษณ์ของการข้ามน้ำและเส้นทางเดินเรือ

การกลับมาจัดแสดงผลงานที่เมืองเวนิสต่อเป็นครั้งที่สองหลังจากประสบความสำเร็จอย่างยิ่งกับการจัดแสดงครั้งแรกในปี 2567 สะท้อนให้เห็นถึงความตั้งใจจริงขององค์กรไทยที่ร่วมกันผลักดันศิลปินจากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้แสดงศักยภาพบนเวทีศิลปะร่วมสมัยระดับโลก รวมถึงส่งเสริมให้ภูมิภาคนี้เป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมนานาชาติ โดยมุ่งนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับประเด็นร่วมสมัยเพื่อให้ผู้ชมงานจากทุกมุมโลกเกิดการรับรู้ในวงกว้าง

“การข้ามผ่านน้ำ” ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์หลักของนิทรรศการ ไม่ใช่เพียงเชิงภูมิศาสตร์แต่ในฐานะภาพแทนของการเคลื่อนย้ายความคิด ความทรงจำ และอัตลักษณ์ที่หลอมรวมกันผ่านกาลเวลา สายน้ำในนิทรรศการจึงไม่ใช่เส้นแบ่ง แต่เป็นพลังที่เชื่อมโยงอดีต ปัจจุบัน และอนาคตเข้าด้วยกัน





# บ้าน นักวิทยาศาสตร์น้อย ประเทศไทย





กิจกรรมทดลองวิทยาศาสตร์แสนสนุก

## // การศึกษา คือพลังสำคัญ ที่จะช่วยเปลี่ยนโลก ให้ดีขึ้นได้ //

เนลสัน แมนเดลา

### จุดประกายการเรียนรู้ สร้างอนาคตที่ยั่งยืน

บี.กริม ร่วมสานต่อพระราชดำริ “บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ประเทศไทย”

ด้วยความเชื่อมั่นว่า “การศึกษา คือรากฐานสำคัญของการพัฒนาคน และประเทศ บี.กริม จึงให้ความสำคัญกับการสนับสนุนการศึกษาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการพัฒนาทักษะด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิศวกรรมศาสตร์ และคณิตศาสตร์ (STEM) ซึ่งเป็นทักษะสำคัญของโลกอนาคต

ภายใต้แนวคิด “การดำเนินธุรกิจด้วยความโอปอฮ้อมาริ” บี.กริม เชื่อว่าการเติบโตทางธุรกิจควรดำเนินควบคู่ไปกับการพัฒนาสังคมและการสร้างโอกาสทางการศึกษา เพื่อร่วมสร้างอนาคตที่ยั่งยืนให้กับประเทศ

ในปี พ.ศ. 2553 บี.กริม ได้ร่วมเป็นหนึ่งในภาคีสถิตสนับสนุน “โครงการบ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ประเทศไทย” ซึ่งเกิดขึ้นจากพระราชดำริของ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



รู้จักสังเกต และสนใจสิ่งเล็กๆรอบตัว



สะท้อนความคิดผ่านจินตนาการ และงานสร้างสรรค์



การสำรวจ และสืบเสาะ แบบ Inquiry - Based Learning



สังเกต และเรียนรู้ผ่านกิจกรรมที่หลากหลาย



ประดิษฐ์ คิดค้น ลงมือทำ และทดลองหาคำตอบ

พระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงนำแนวคิดจากโครงการ “Haus der kleinen Forscher” จากประเทศเยอรมัน มาประยุกต์ใช้ในประเทศไทย เพื่อส่งเสริมให้เด็กไทยได้เรียนรู้วิทยาศาสตร์ผ่านการเล่นปฏิบัติจริงตั้งแต่วัยปฐมวัย โครงการมุ่งปลูกฝังให้เด็กปฐมวัย อายุ 3-6 ปี และได้ต่อยอดไปที่เด็กประถมศึกษา อายุ 7-9 ปี ได้เรียนรู้ผ่านการสังเกต ทดลอง ตั้งคำถาม และค้นหาคำตอบด้วยตนเอง เพื่อพัฒนาทักษะ การคิดอย่างเป็นระบบ และสร้างทัศนคติที่ดีต่อวิทยาศาสตร์ ซึ่งถือเป็นรากฐานสำคัญของการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดระยะเวลากว่า 15 ปีที่ผ่านมา โครงการได้ขยายผลสู่สถานศึกษาทั่วประเทศอย่างต่อเนื่อง โดยมีโรงเรียนหลายหมื่นแห่งเข้าร่วมโครงการ และมีโรงเรียนกว่า 8,000 แห่งที่ได้รับตราพระราชทาน

สำหรับ บี.กริม การสนับสนุนโครงการนี้ไม่ได้จำกัดเพียงด้านงบประมาณ แต่ยังส่งเสริมให้พนักงานเข้ามามีส่วนร่วมในฐานะ “นักวิทยาศาสตร์และวิศวกรที่เลี้ยง” ร่วมทำกิจกรรมกับครูและนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายของบี.กริม ซึ่งปัจจุบันมีจำนวน 135 แห่งทั่วประเทศ เพื่อช่วยสร้างกระบวนการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับแนวทางของโครงการ และจุดประกายให้เด็ก ๆ

ได้เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติจริง

ปัจจุบัน โครงการได้ต่อยอดสู่แนวคิด “การศึกษาเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” หรือ Education for Sustainable Development (ESD) เพื่อเชื่อมโยงการเรียนรู้ด้านวิทยาศาสตร์เข้ากับสิ่งแวดล้อม ชุมชน และคุณภาพชีวิต โดยมุ่งปลูกฝังให้เด็ก ๆ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้แบบลงมือปฏิบัติจริง

ในปีการศึกษา 2567 โรงเรียนในเครือข่ายของ บี.กริม เพาเวอร์กว่า 62 แห่ง ได้ผ่านการประเมินและได้รับตราพระราชทาน “บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ประเทศไทย ประจำปี 2567” สะท้อนถึงความสำเร็จในการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และการพัฒนาอย่างยั่งยืนให้แก่เยาวชนไทยจากพระราชดำริอันเปี่ยมด้วยวิสัยทัศน์ สู่ความร่วมมือของทุกภาคส่วน บี.กริมยังคงมุ่งมั่นร่วมสร้างแรงบันดาลใจให้เด็กไทยรักการเรียนรู้ กล้าคิด กล้าตั้งคำถาม และเติบโตเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนในอนาคต



สร้างแรงบันดาลใจให้เด็ก ๆ ได้ค้นพบ ค้นคว้าในชีวิตประจำวัน



## ทีมเยาวชนไทยรับรางวัลด้านนวัตกรรมความยั่งยืน

จับตานวัตกรรมเพื่อสิ่งแวดล้อมกับรางวัลด้านความยั่งยืนระดับโลก **Zayed Sustainability Prize 2026** ซึ่งจัดพิธีมอบรางวัลในงาน Abu Dhabi Sustainability Week ณ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ เมื่อเดือนมกราคมที่ผ่านมา งานนี้มีผู้เข้าร่วมแข่งขันมากถึง ๗,๗๖๑ ทีมจากทั่วโลก

ผลการแข่งขันปรากฏว่า ทีม **Future of Good Life** ซึ่งประกอบด้วยนายสิทธิศกร จันทร์ตระกูล นายภูวกฤต วรรณขจรกิจ และนายรัฐวิวัฒน์ ยุทธยงค์ จากโรงเรียนนานาชาติร่วมฤดี (RIS) ตัวแทนหนึ่งเดียวจากไทยและภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก นำเสนอผลงานนวัตกรรม 'นาข้าวคาร์บอนต่ำ' ที่ช่วยลดก๊าซเรือนกระจกและเพิ่มรายได้ให้แก่เกษตรกร จนสามารถคว้ารางวัลชนะเลิศมาครองได้เป็นผลสำเร็จ และเข้ารับพระราชทานรางวัลจากซีดี โมฮัมเหม็ด บิน ซายิด อัล นาห์ยาน เจ้าผู้ครองรัฐอาบูดาบี และประธานาธิบดีแห่งสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์



## เยาวชนชุมพรคว้า ๓ รางวัลศิลปะระดับโลก International Kids' Owl Art Contest 2026

เด็กไทยสร้างชื่อเสียงทุกด้าน ไม่จำกัดแค่วิชาการ ล่าสุดคือผลงานบนเวทีศิลปะระดับนานาชาติ **International Kids' Owl Art Contest 2026** ซึ่งจัดโดย International Owl Center ประเทศสหรัฐอเมริกา การแข่งขันครั้งนี้มีผลงานเข้าร่วมประกวดถึง ๒,๙๗๘ ชิ้น จาก ๔๐ ประเทศทั่วโลก



ผลการแข่งขันปรากฏว่านักเรียนจากโรงเรียนศรีราษฎร์ จังหวัดชุมพร โชว์ฝีมือศิลปะสุดโดดเด่น คว้ามาได้ถึง ๓ รางวัลสำคัญ ได้แก่

รางวัลเกียรติยศ (Honorable Mention - รุ่นอายุ ๑๕-๑๘ ปี) นางสาววีริสา แก้วทับทิม

รางวัลที่ ๒ (2nd Place - รุ่นอายุ ๑๕-๑๘ ปี) นายณัฐพัชร์ ชัยชนะกสิกรรม

รางวัลที่ ๓ (3rd Place - รุ่นอายุ ๑๐-๑๔ ปี) ได้แก่ เด็กชายณฐถึงเสียบญวน

## เยาวชน จก. พิษณุโลก ชูงานวิจัยความหลากหลายของเห็ดเหาหลวง ขณะเสด็จโครงการอนุรักษ์ธรรมชาติ อพวช.

มาที่รางวัลในบ้านเรากันบ้าง เริ่มด้วย การประกวดโครงงานวิทยาศาสตร์ธรรมชาติระดับประเทศ ประจำปี ๒๕๖๙ ซึ่งจัดโดยองค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช. - NSM) ภายใต้แนวคิด 'Discovering local biodiversity' ปีนี้มีโครงงานจากเยาวชนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นทั่วประเทศส่งเข้าประกวดจำนวน ๒๑๙ ทีม และได้รับคัดเลือกสู่อรอบชิงชนะเลิศทั้งหมด ๔๐ ทีม

งานนี้ทีมเยาวชนจากโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬารัตนราชวิทยาลัย จังหวัดพิษณุโลก โชว์ศักยภาพคว้ารางวัลชนะเลิศจากผลงานวิจัยโครงการความหลากหลาย



หลายและความซุกซมของเห็ด และปัจจัยบางประการที่ส่งผลต่อการเกิดเห็ดในพื้นที่เส้นทางธรรมชาติยอดเขาหลวง เขตอุทยานแห่งชาติรามคำแหง จังหวัดสุโขทัย

นอกจากนี้ยังมีทีมเยาวชนจากโรงเรียนต่างๆ ได้รับรางวัล ดังต่อไปนี้

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ : ทีมโรงเรียนอัสสัมชัญคอนเวนนต์ กรุงเทพฯ กับโครงการการสำรวจความหลากหลายทางชีวภาพจากการเพิ่มพื้นที่สีเขียวของร้านค้าและอาคารในย่านบางรัก เพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาเมืองที่พร้อมรับการเปลี่ยนแปลงและยั่งยืน

รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ : ทีมโรงเรียนสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี กับโครงการการศึกษาความหลากหลายของหย่อนน้ำจืดในทุ่งบึงสนุ่น และการประยุกต์ใช้เพื่อความมั่นคงทางอาหารอย่างยั่งยืน

รางวัลชมเชย ๓ รางวัล ได้แก่ ทีมโรงเรียนป่าพะยอมพิทยาคม จังหวัดพัทลุง ทีมโรงเรียนสิรินธรวิทยานุสรณ์ จังหวัดอุบลราชธานี และทีมโรงเรียนดำรงราษฎร์สงเคราะห์ จังหวัดเชียงราย

## สวทช. ประกาศผลโครงการนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒๘ YSC 2026

สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) พร้อมพันธมิตร ประกาศผลการตัดสินรางวัลและรางวัลพิเศษ โครงการการประกวดโครงการของนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒๘ (YSC 2026)

ปีนี้มีโครงการส่งเข้าประกวดถึง ๒,๖๒๕ โครงการ จาก ๓๘๐ สถาบันการศึกษาทั่วประเทศ โดยรายชื่อผลงานและทีมเยาวชนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในสาขาต่างๆ มีดังต่อไปนี้

สาขาชีววิทยาและเทคโนโลยีชีวภาพ ได้แก่ ผลงาน SOFTAX : การพัฒนาระบบคัดแยกปุ๋นระยะพร้อมลดการปนเปื้อนจากพฤติกรรมกรรวมกลุ่ม (thigmotaxis) เพื่อใช้ผลิตปุ๋นหมักเชิงพาณิชย์ จากโรงเรียนดำรงราษฎร์สงเคราะห์

สาขาเคมี ได้แก่ ผลงานการสังเคราะห์เซ็นเซอร์เปลี่ยนสีและเรืองแสงของอนุพันธ์โรดามีนสำหรับการตรวจวัดไอออนปรอทในแหล่งน้ำ จากโรงเรียนกำเนิดวิทย์

สาขาวิทยาการคอมพิวเตอร์ ได้แก่ ผลงาน ONCORE: นวัตกรรมปัญญาประดิษฐ์เพื่อคาดการณ์ผลและเพิ่มประสิทธิภาพการทำรังสีรักษาสำหรับโรคมะเร็งเกรตสูง โดยวิเคราะห์ภาพก้อนเนื้อสามมิติ จากโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

สาขาวิทยาศาสตร์โลกและสิ่งแวดล้อม ได้แก่ ผลงานการพัฒนาวัสดุหุ้มเมล็ดพันธุ์เลียนแบบโครงสร้างของผลประตู (Pterocarpus macrocarpus) เพื่อฟื้นฟูป่าเสื่อมโทรมและเพิ่มอัตราการรอดชีวิตในกระบวนการกระจายเมล็ดพันธุ์ทางอากาศ จากโรงเรียนวิทยาศาสตร์จุฬารามราชวิทยาลัย จังหวัดเลย

สาขาคณิตศาสตร์และสถิติ ได้แก่ ผลงานการหาผลเฉลยในรูปทั่วไปของสมการไดโอแฟนไทน์เชิงเส้นหลายตัวแปร ด้วย Smith Normal Form เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการขนส่ง จากโรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย

สาขาวัสดุศาสตร์และวิศวกรรมวัสดุ ได้แก่ ผลงานการพัฒนาฟิล์มคอมโพสิตชีวภาพจากเซลลูโลสฟางข้าวและไคโตซานโอลิโกแซ็กคาไรด์เสริมซิงค์ออกไซด์นาโนเพื่อการดูดซับเอทิลีน สำหรับการยืดอายุของผลไม้ จากโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย

สาขาฟิสิกส์ พลังงาน และดาราศาสตร์ ได้แก่ ผลงาน การศึกษาลักษณะทางสัณฐานวิทยาต่อการเคลื่อนที่ขณะร่วงหล่นของเมล็ดพวงคราม จากโรงเรียนกำเนิดวิทย์



## ประกวดยอดฝีมือเยาวชนดนตรี Young Thai Musicians Competition ครั้งที่ ๘

สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และมูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข ขอเชิญเยาวชนอายุระหว่าง ๑๒ - ๒๕ ปี สมัครเข้าร่วมการประกวดยอดฝีมือเยาวชนดนตรี “Young Thai Musicians Competition ครั้งที่ ๘” ซึ่งทุนการศึกษามูลค่ารวมกว่า ๗๐๐,๐๐๐ บาท พร้อมถ้วยเกียรติยศสมัครเข้าแข่งขันทางออนไลน์ ตั้งแต่บัดนี้ - ๒๕ พฤษภาคมศกนี้ สอบถามเพิ่มเติมหรือมีปัญหาเกี่ยวกับการลงทะเบียน ติดต่อ LINE OA : @sugreefoundation ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ เฟสบุ๊กแฟนเพจ : Youngthaimusicianscompetition



## การประกวดคลิปวิดีโอสั้น เพื่อถ่ายทอดคุณค่าทางศาสนาและคุณธรรม

คณะกรรมการการศาสนา คุณธรรม จริยธรรม ศิลปะและวัฒนธรรม วุฒิสภา เชิญชวนเด็กและเยาวชน เข้าร่วมการประกวดคลิปวิดีโอสั้น ในหัวข้อ “เยาวชนสร้างสื่อ สื่อสร้างธรรม บำรุงศาสนา” ซึ่งทุนการศึกษามูลค่ารวมกว่า ๒๐๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตรเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้เข้าร่วมโครงการ เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ - ๓๑ พฤษภาคมศกนี้ ดาวนโหลดโบสมัครและดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ เฟสบุ๊กแฟนเพจ : คณะกรรมการการศาสนา คุณธรรม จริยธรรม ศิลปะและวัฒนธรรม วุฒิสภา



## US:กวด “Prime Minister’s Science Award 2026”

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โดย องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ ร่วมกับสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ และสมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ขอเชิญนักเรียนมัธยมศึกษาและครูระดับมัธยมศึกษา ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวด “Prime Minister’s Science Award 2026” ซึ่งทุนการศึกษา ทุนสนับสนุนการเรียนการสอน พร้อมโล่เกียรติยศ และใบประกาศเกียรติคุณ สามารถสมัครผ่านโรงเรียนหรือสถาบันการศึกษาต้นสังกัด หรือสมัครผ่านหน่วยงานที่จัดการประกวดโครงการฯ ระดับประเทศ



ดาวนโหลดเอกสารโครงการและใบสมัครได้ที่ [www.nsm.or.th](http://www.nsm.or.th) ส่งผลงานเข้าร่วมโครงการฯ ได้ถึง วันที่ ๑๙ มิถุนายนศกนี้ สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ กองส่งเสริมและพัฒนาทักษะอนาคต สำนักวิทยาศาสตร์สู่ชุมชน องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพวช.) อีเมลล์ : [pmscienceaward@gmail.com](mailto:pmscienceaward@gmail.com)

## โครงการ Green Mission by Chula X Gulf การกิจรักษย์ยั่งยืน ปีที่ ๓

คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ มูลนิธิอรุณ สรเทศน์ และมูลนิธิกัลป์ ขอเชิญนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า เข้าร่วมแข่งขันโครงการ “ภารกิจรักษย์ยั่งยืน ปีที่ ๓ (Green Mission 3)” ภายใต้หัวข้อ “Resilient LAB : คิดเพื่อบ้านเรา” ซึ่งทุนการศึกษา โล่ และใบประกาศเกียรติคุณ รวมมูลค่ากว่า ๑๐๐,๐๐๐ บาท ส่งใบสมัครได้ตั้งแต่วันที่ - ๓ กรกฎาคมศกนี้ ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ เว็บไซต์ : [www.eng.chula.ac.th/th/59429](http://www.eng.chula.ac.th/th/59429) หรือ เฟสบุ๊กแฟนเพจ : Faculty of Engineering, Chulalongkorn University

# हित

## ที่ปรึกษาที่ปรึกษา

พลเอก สุรยุทธ์	จุฬานนท์
ร้อยโท ดร.สุวิทย์	ยอดมณี
พลเอก พงษ์เทพ	เทศประทีป
พลตรี หม่อมเจ้านวพรรษ์	ยุคล
นางสุดฤทัย	เลิศเกษม

## รายนามคณะกรรมการจัดทำวารสารกสิโก

นายสมพันธ์	จารุ मिलินท์	ประธานกรรมการ
นางสิริพร	ทองคำวงศ์	รองประธานกรรมการ
นางเพชรพริ้ง	สารสิน	รองประธานกรรมการ
นายนิติกร	กรัยวิเชียร	กรรมการ
นางเพ็ญศรี	เคียงศิริ	กรรมการ
รศ.เย็นใจ	สมวิเชียร	กรรมการ
นางวิณีนารถ	พันธ์วุฒิ	กรรมการ
พลเอก ศักดา	แสงสนิท	กรรมการ
นายสุรินทร์	เงินรูปงาม	กรรมการ
หม่อมหลวงอนุพร	เกษมสันต์	กรรมการ
ดร.อัญชลี	เกษสุริยงค์	กรรมการ
นางธนิภานต์	เกตุภัทร	กรรมการและเลขานุการ

## บรรณาธิการ

นางวิณีนารถ

## ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางสาวทัศนีย์

## ศิลปิน

นายสมชาย

นายพงษ์ณัฐ

พันธ์วุฒิ

ยวาระประภาษ

หงวนเสงี่ยม

วัฒนสุคนธ์

## ผู้อุปถัมภ์



**ThaiBev**

บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)



**B.GRIMM**  
SINCE 1878

บริษัท บี.กริม เพาเวอร์ จำกัด (มหาชน)

การกีฬาแห่งประเทศไทย



ทศไท่ เปิดสู่ทุกทิศ และ เปิดรับทุกทิศ